

منوعات

MEDIA

ستاند نيوز

بكين . العربي الجديد

أعلن موقع «ستاند نيوز» الصادر في هونغ كونغ، الأربعاء، إغلاقه واستقالة رئيس تحريره وتسريح جميع الموظفين وحذف جميع الحسابات على مواقع التواصل، بعد ساعات من اعتقال السلطات ستة إعلاميين فيه. واعتقلت سلطات هونغ كونغ الإعلاميين في موقع «ستاند

نيوز» بتهمة تعود إلى الحقبة الاستعمارية هي «نشر مواد تحريضية»، بحسب ما نقلت «فرانس برس». واقتيد رئيس تحرير «ستاند نيوز» باتريك لام، إلى المبنى الذي يضم مكاتب الموقع وهو مكبل اليدين بالأصفاد. وبث موقع «ستاند نيوز» مباشرة عبر فيسبوك لقطات لرجال شرطة الأمن القومي وهم يقفون خارج باب مكتب رونسون تشان، المسؤول في الموقع.

وُقُتس منزل تشان، لكنه لم يعتقل. واعتقلت الشرطة رئيس التحرير السابق لـ«ستاند نيوز» تشونغ بوي-كوين، وفتشت منزله. كذلك اعتُقل أربعة أعضاء سابقين في مجلس إدارة الموقع، بينهم نجمة البوب دنيز هو، والحامية والنائبة السابقة المؤيدة للديمقراطية مارغريت نغ، وكريستين فانغ، وتشاو تات-شي. و«ستاند نيوز» ثاني وسيلة إعلامية في هونغ

يقضي صحافيون مغاربة عامهم الجديد في السجن أيضاً، بعد محاكمتهم وإدانتهم، فيما يخيم شبح الإفلاس على المؤسسات، بعد أن عكّقت جائحة كورونا الأزمة التي تعاني منها الصحافة الورقية في المغرب

الصحافة المغربية بين المحاكمات والإفلاس

الرباط . عادل نجدى

أسلوبها وتنهال عليهم بالضرب والشتم وتكسیر وسائل العمل خلال تاديبتهم لعملهم، وعلى وجه الخصوص خلال تغطية الوقفات والمسيرات وكل الأشكال الاحتجاجية». وبلغت إلى أن الحق في ممارسة صحافية تليق ببلد الديمقراطية وحقوق الإنسان مبدأ رسخه دستور 2011 من خلال الفصل 28 منه، وهو ما يستوجب على السلطات الانتباه إليه وعدم القفز على مضمونه، ولا سيما أنه كان مدخلاً لعدد من التشريعات الوطنية التي وسعت مجال الصحافة والإعلام.

ويقول رئيس العصبة المغربية لحقوق الإنسان إن سنة 2021 عرفت مواصلة الحكومة المغربية هجومها على الحقوق والحريات، وعلى وجه التحديد حرية التعبير والصحافة، وارتفاع عدد المتابعين على خلفية كتاباتهم أو آرائهم، مشيراً إلى أن منهجية تعاطيها مع قضايا حرية الصحافة اختلفت، حيث صرنا نشاهد متابعات انتقامية بلبوس جنائي قضائي يغتال الصحافي المستهدف رمزياً ويكبل حريته مباشرة.

وبسجل أن السنة التي تشرف على النهاية، لم تعرف وضع حد لظاهرة تكبل حرية الصحافة، وهي ظاهرة ثنائية التجريم، موضحاً أنه بالرغم من أن المغرب خطا خطوات مهمة في مجال التشريع المناصر لحرية الصحافة من خلال إخراج قانون الصحافة والنشر لحيز التنفيذ، الخالي من أية عقوبة سالبة للحرية، إلا أنه، بكل أسف، شهدت سنة 2021 إدانات متعددة من قبل القضاء لصحافيين وناشطين حقوقيين مارسوا حقهم في التعبير وفق ما هو منصوص عليه في الفصلين الـ 25 والـ 28 من الدستور، بمنطوق القانون الجنائي الذي يتضمن عقوبات سالبة للحرية.

في المقابل، ترى نائبة رئيس «النقابة الوطنية للصحافة المغربية»، رحاب حنان، أن أوضاع الصحافة في المغرب لا تختلف عما عرفته أوضاع الصحافة عالمياً، بسبب تداعيات جائحة كورونا، حيث تقزم هامش تحرك الصحافيات والصحافيين بسبب الإجراءات الاحترازية، مشيرة إلى أن «سوء فهم بين العاملين في قطاع الصحافة وبين المسؤولين عن إنفاذ القانون كان يحصل في بعض الأحيان بسبب الوضعية المفاجئة للجميع، وعدم وجود أعراف سابقة تنظم العلاقة بين السلطات والصحافيين في أثناء حالات الطوارئ الصحية، وهو ما انعكس حتى على الحق في الحصول على المعلومة». وتتابع في حديث لـ«العربي الجديد» أن «ما يجب الانتباه له، وهو المخيب في التقارير الوطنية والدولية لأوضاع الصحافة والصحافيين، هو ما يرتبط بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية، فقد تأثرت أوضاع المقاولات الصحافية سلباً بسبب مجموعة من الإجراءات الاحترازية، وخصوصاً المتعلقة بتقييد حركة التنقل، وكان المتضرر الأكبر هو الصحافة المكتوبة التي عرفت إغلاق منابر وطنية وجهوية ومحلية، كذلك تضرر الإعلام الرقمي بسبب تراجع المداخل الإشرافية نتيجة المنافسة من طرف شبكات التواصل الاجتماعي»، مشيرة إلى أن هذا الوضع انعكس سلباً على حقوق المهنيين الاقتصادية والاجتماعية، حيث شهدنا عمليات تسريح، وتأخر في أداء الأجور، ومستحقات الضمان الاجتماعي. وإن كانت الأشهر الأخيرة قد عرفت انفراجاً نسبياً، تقول رحاب، فإن الأخبار المقلقة حول احتمال عودة التشديد في الإجراءات المرتبطة بحالة الطوارئ الصحية، يجعل الخصم الأول للصحافة والصحافيين هو شبح الجائحة الذي تستغله، سواء بعض المقاولات، وحتى الحكومة، لتقييد حرية الصحافة أو للهجوم على مكتسبات العاملين في القطاع المهنية والاجتماعية.

وعرقله نادبة عملهم خلال الفترة الأخيرة، في مؤشر على أن السلطات قد انتقلت إلى السرعة القصوى في مهاجمة الصحافيين والنيل منهم». ويقول في تصريح لـ«العربي الجديد»: «بعدما كانت السلطات تقتصر على أساليب هجوم محددة تتجلى في المتابعة القضائية، وربما السجن، وهو ما حاول البعض وصفه بالقمع الناعم عبر استعمال فصول القانون الجنائي، راحت اليوم تفضل استعمال عنصر المباشرة في

محاكمة الصحافيين سليمان الريسوني وعمر الراضي وعماد استيتو

خلال مواجهة جائحة كورونا، كانت هناك ضربات توجه إليه من جهات مختلفة، وتغليب للمقاربة الأمنية، فضلاً عن استمرار السيطرة على وسائل الإعلام العمومية وتدجين الإذاعات الخاصة والمواقع الإلكترونية».

من جهته، يسجل الصحافي ورئيس «العصبة المغربية لحقوق الإنسان» (أقدم تنظيم حقوقي في المغرب) عادل تشيكيطو، «تنامي ظاهرة الاعتداء على الصحافيين



المحاكمة انتهت بسجن سليمان الريسوني لمدة خمس سنوات (فاطمة سنا/فرانس برس)

تراجع مبيعات الصحف

ظهرت خلال عام 2021 الذي ينقضي غداً، نسبة تراجع مبيعات الصحف المغربية التي بدأت عام 2020، وهي نسبة فاقت 62 في المائة في ذلك العام، بحسب ما جاء في تقرير جديد لـ«المجلس الوطني للصحافة» حول «الصحافة المغربية وآثار الجائحة بعد رفع الحجر الصحي»، نشر في ديسمبر/كانون الأول الحالي. وقال «المجلس الوطني للصحافة»: إن مبيعات الصحف المغربية خلال سنة 2020 «كانت مؤشراً على الانهيار»، بحيث سجلت نسبة تراجع بلغت 62,5 في المائة مقارنة مع عام 2019، وأصفاً التراجع الكبير بـ«المؤشر الخيف». وأفاد بأن القيمة المالية لمبيعات الصحف الورقية في المغرب، ومن بينها الصحف الأجنبية، لم تتجاوز خلال السنة الماضية 90 مليون درهم، مقابل 240 مليون درهم في سنة 2019. (الدهرم المغربي يساوي 0,11 دولار أميركي) في المقابل، أشار التقرير استناداً إلى تقديرات شركة «سيريس»، أكبر شركات توزيع الصحف والمطبوعات في المغرب، إلى أن الصحافة الورقية ستفقد أكثر من

60 في المائة من حجم مبيعاتها، وربما أقل، ولكنها لن تعود إلى سابق عهدها قبل الجائحة. وفي تشريحه واقع التراجع الذي اعتبره المجلس الوطني للصحافة «رهيباً» و«قد يكون لا رجعة فيه»، يرى المجلس أن سبب تدهور الصحافة الورقية والإلكترونية يعود إلى عدم توفرها على نموذج اقتصادي ملائم لخصوصيتها ولواقع محيطها، إضافة إلى هشاشتها ونقص رأس مالها، وقلة مواردها البشرية، وضعف حكامتها وحسن تسيير بعضها. وكانت الحكومة المغربية السابقة قد أعلنت وضع خطة لإنقاذ المؤسسات الصحافية، التي تعاني أزمة حادة بسبب تداعيات جائحة كورونا وتراجع مبيعاتها وعائداتها من الإعلانات، التي تصل قيمتها إلى عشرين مليون دولار أميركي، وذلك في 27 يونيو/حزيران 2020. وتعيش الصحف الورقية في المغرب، منذ سنوات، احتضاراً طبيعياً، في ظل التراجع الكبير في مبيعاتها بسبب ضعف المقروئية والمنافسة الشرسة للصحافة الإلكترونية، حيث لا تتعدى مبيعات الصحف الورقية مجتمعة 150 ألف نسخة يومياً حالياً.

هنوعات | فنون وكوكبيل

إضاءة

تدريجيا وخلال اقله من عامين تحوّلت الرياض إلى قبلة للفنانين العرب، وذلك نتيجة عوامل عدة، أبرزها المبالغ الخيالية التي يتقاضاها هؤلاء، ما يهدّد مستقبل باقي المهرجانات العربية

موسم الرياض

احتكار النجوم على طريق الصدارة

محمود الخطيب

تتخذ الهيئة العامة للترفيه في المملكة العربية السعودية من الانفتاح الذي تعيشه البلاد ذريعة، لفرض سطوتها على الحراك الفني العالمي، فالإسم الفنية المختلفة التي تنظمها الهيئة تحت أسماء عدة - أشهرها «موسم الرياض» - تخلق حالة من الإبهام، هدفها الرئيسي تسليط الأضواء على فاعليتها من خلال الاستعانة بأشهر نجوم الفن والرياضة لإحياء فعاليات تكاد لا تنتهي.

ومن أبرز الأنشطة التي تنظمها الهيئة، حفل غنائي بمناسبة ليلة رأس السنة لأول مرة في السعودية تحت عنوان Riyadh Trio Night، بحيث خرجت الفكرة عن المؤلف لتتجمع عربا عربيا معا في حفل واحد، تسعى الهيئة من خلاله لتأكيد أن الرياض أصبحت قبلة الفن الأولي، وأن أجندة معظم الفنانين العرب صارت تنظم بعد الاتفاق مع الهيئة

على جدول فعالياتنا، بحيث لا يجسر الفنان معاً، المنافع المالية الهائلة التي تحقق بدون حساب. في السنوات القليلة الماضية، كان الجمهور السعودي، وهو المستهدف الأول من قبل

رياضية عالمية. ولعل الدليل الأبرز على ترجيح فكة الرياض مقابل تراجع تأخير دبي في عالم الترفيه، يتجلى في حفلة رأس السنة 2022، إذ جمع «موسم الرياض» كلاً من: محمد عede، وعبد الله الرويشد، وأحمد المهديس، وأحلام، ونوال الكويتية، وأصالة نصري، وإلغام، ونييل شميل، وعلي بن محمد، واصل بن بكر، ووليد الشامي، وأسماء ثور، وفهد الكبيسي في ليلة واحدة معاً، المنافع في الأخر، أن الجمهور ومعه نقاد الفن والإعلاميون يتفكرون إلى تلك المناسبة من وجهة نظر فنية، فمعظم المشاركين

بات صعبا على

المهرجانات العربية أن

تناهس تلك السعودية

موسيقى

بلطي على عرش الموسيقى التونسية

تولاس - العربي الجديد

لا يزال فل الراب في تونس يحتكر الصدارة من حيث نسب الاستماع والمشاهدة على الساحة الفنية، ولا يزال فنان الراب، بلطي، الأكثر متابعة من قبل التونسيين في السنوات الأخيرة، وهو ما تواصل هذا العام أصدر بلطي هذه السنة أربع أغانٍ حققت نسب مشاهدة عالية عبر قناته على «يوتيوب»، حيث جذبت أغنيته «يا حسرة» 104 ملايين مشاهدة، وأغنية «يا قلبي» 25 مليون مشاهدة، وأغنية «أنا» 20 مليوناً، وأغنية «حلمة» 19 مليوناً. وتعتبر هذه الأرقام عالية جداً، ويعبدها فئانافس الأقرب لبلطي من حيث نسب المشاهدة، فنان الراب جانجون، الذي حققت أغنيته «حياة» 55 مليون مشاهدة.

وكان شعبيا عنهما، نجد «كلادي بي بي جي» وغيره من فناني الراب التونسيين الذين حققت أغانيهم معدل مشاهدة في حدود ثلاث ملايين مشاهدة، فسجلت أغنية



عمرو دياب خلال حفلته الأخيرة في الرياض (يونايتد هوروز/ Getty)

هم نجوم من الصف الأول ويشترطون في عقودهم لإحياء الحفلات أن يكونوا «الفترة الأخيرة» لتأكيد أهميتهم وجماهريتهم. لكن الآن يبدو الوضع مريباً، كيف سيكون ترتيب الغناء في الحفل الذي سيقام في قاعة محمد عده أرينا» ويختتمه بالتأكيد محمد عده» وكيف سيكون المظنون غياب أربعة اضلاع أساسية للغةا السعودي عن الحفل أي راشد الماجد، وعبد المجيد عد الله، ورايح صفر، وعبادي الجوهر. فرائد وعبد المجيد (حسب تصريح مصدر مطلع لـ«العربي الجديد») يغبيان لعدم

لـ«العربي الجديد» إن من حق جميع المهرجانات أن تجذب جمهورها بالفنانين الكبار، لكنه يعيب الطريقة التي يتعامل بها «موسم الرياض»، ويوضح: «صار صعبا على المهرجانات العربية، خاصة التي تنتم للحكومات مثل «جرش» و«قرطاج»، أن تتنافس المهرجانات السعودية، لأن المغني العربي صار يتقاضى من الرياض ثلاثة أضعاف أجره المتعارف عليه، وهي أزمة تعرض لها مهرجان جرش الصنف الماضي، إذ لم ينجح المهرجان في استقطاب عدد من الفنانين الذين طالبوا بالأجر ذاته الذي يحصلون عليه في المهرجانات السعودية». ويجد الصحافي الفني غيث التل، أن «موسم الرياض» صار يتنافس في استقطاب كبار النجوم بخبره من المهرجانات العالمية، وبين: «في الوطن العربي كان مهرجان موازين فقط «سوازين» في سنوات عدة، أن يتخطى بجماهريته مهرجانات عربية مثل: «جرش» و«بيت الدين» و«قرطاج» و«بعلبك»، لكن ما يحدث في «موسم الرياض» خثون فني لا يقف عند حد معين، فمن يتابع أسماء الفنانين المشاركين، يجدهم يتفكرون مرة كل شهر على الأقل، وبذلك قد تتحول حفلات المهرجانات العربية الموازية إلى عروض لفنانين من الصف الثاني أو الثالث، أو بمشاركة غير المرضي عنهم سعوريا».

بمسألة احتكار النجوم هذه، تعهدنا إلى سنوات مضت، حين قامت شركة سعودية أخرى، هي «روتانا للصوتيات والمرئيات» المملوكة سابقاً للأمير السعودي الوليد بن طلال (تابعة حالياً للهيئة العامة للترفيه) بالتوقيع مع 165 مغنياً عربياً لاحتكار إنتاجاتهم الموسيقية وإدارة حفلاتهم، ما تسبب لاحقاً بتفضيل بعض الفنانين على غيرهم في الإنتاجات الفنية والمشاركة في المهرجانات، وضُحت وسائل الإعلام العربية آنذاك (قبل سقوط مواقع التواصل) بتصرحات الفنانين الغاضبة من الشركة السعودية، ووصول الأمر لفنانين مثل: هاني شاكر، ونوال الزغبى، وإيباب توفيق، ومحمد فؤاد، إلى رفيع دعوى قضائية.

كما تأثرت شركات الإنتاج الفني العربية المنافسة، فاختفت من السجون الخلدجي شركتا «نجوم» و«فنون الجزيرة»، وتراجع عمل شركة «مزكا» لصاحبها المنتج المصري محسن جابر، وأغلقت شركتا «صوت الدلتا» و«صوت القاهرة» لـالصريتان.

والمثل حدثنا سيطرة «روتانا» إلى المهرجانات العربية الكبرى، وصارت تفرص أسماء الفنانين المعتادين معها على تلك المهرجانات، ما تسبب لاحقاً في تراجع بارز في مكانة المهرجانات وجماهريتها.

في مجلة Frontiers

مسلسلات

دراما 2022... شتاء المنصات

إبراهيم علي

مع اقتراب العام الجديد، لم تدخل شركات الإنتاج العربية، والمنصات بشكل خاص في سوق أرباح العمل والنسب، كما بات معروفاً في ارتفاع الطلب على إنتاج المسلسلات الخاصة بالمنصات الإلكترونية، منصة «شاهد» بشكل خاص الذي باتت تسطير على البثّ الدرامي الإلكتروني في العالم العربي.

شنتي يا بيروت

ويستعمل حالياً عرض الحلقات الأخيرة من مسلسل «شنتي يا بيروت» (سيناريو بلال بركات وأخراج إيلي سمران). للمرة الأولى تُخرج قناة اللاجئين السوريين في قالب اجتماعي وارتباط درامي مُتّيز لعلاقة عاطفية تُور أحداثها على الحدود اللبنانية السورية. يجسد عابد فهد في العمل دوراً محورياً أو انقلابياً على أدواره الأخيرة هكذا يعيد مسلسل «شنتي يا بيروت» إلى الصفوف الأمامية للتجوية بين زملائه. بعد سنوات من الخيارات الفنية العربية غير الموفقة. من جهة، يعزّز الكاتب بلال بركات حضوره من خلال «شنتي يا بيروت» ككاتب منفرد، هذه المرة في قصة مشوقة حققت ردود فعل إيجابية من قبل المتابعين على مواقع التواصل الاجتماعي، وحجزت للكتاب السوريين مقعداً متقدماً على خارطة الأعمال الدرامية المعروفة باسم الأعمال المشتركة.

عبر 6

كذلك، أعلنت شركة «ايغل فيلمز» عن بدء عرض مسلسل «عبر 6» الذي يجمع مجموعة من الممثلين العرب، بينهم سلاف فواخرجي، وصبا مبارك، وفاطمة الصفي، وإيتن عامر، ورضا سلطان وهو من تأليف هاني سرحان، ودعاء عبد الوهاب، وإخراج «علي» المسلسل صُوّر في لبنان وبيروى ويوميات المنحدر رقم 6 في سجن نسا،ي. تجتمع فيه البطال ولكل منهن حكاية مختلفة.

هروب

وتكشف شركة «ايغل فيلمز» عن موعد قريب للمنتج «هروب» كتابة حنين عمر، وإخراج محمد جمعة، وبطولة للملحة الكويتية هيام الهاجري، واللبنانيين باسم مغنية وليد ليلان نمرى. يسرد العمل حكايات اجتماعية تدور أحداثها في الكويت في إطار

آثار

أسرار فرعونية جديدة



مومياء المنكب الأثري (بارثك الحكاح/ Getty)

للتا - العربي الجديد

باستخدام الأشعة المقطعية، تمكن علماء، أخيراً، من فك الغان وكشف أسرار بقايا المومياء المصرية المحنطة للفرعون المصري المنكب الأول، كما ذكرت صحيفة «ذا غارديان». وقالت أخصائئة الأشعة، سحر سليم، إن دقته الضيقة وشعره المجعد يشبهان تماماً ذقن والده وشعره، وأبدت سليم تعجبها من مومياء بقيت محفوظة لأكثر من 3500 عام، إلا أنّ أسنانها لا تزال محفوظة بشكل جيد. وقام العلماء باستخدام الأشعة المقطعية أو ما يسمى بتقنية المسح المقطعي الرقمي ثلاثي الأبعاد (CT) بالحصول على نتائج مهمة وغير مسبوقة، إذ تمكنوا من تقديم تفاصيل دقيقة حول مظهر التوقيع وبنخ المجوهرات التي وضعت في قبره عند الدفن.

وقالت سليمة: «أظهرت النتائج أنّ المنكب كان يبلغ من العمر 35 عاماً بما حُات، كان طوله 169 سنتيمتراً، وهو مختون ولديه أسنان جيدة داخل الفم، عُثر على 30 فصمة وجزأ زدهمى فريد من نوعه، ومعرض خبزات ذهبية»، وسليم هي المؤلفة الرئيسية لدراسة مطولة عن الموضوع نشرت في مجلة Frontiers في مجلة Medicine العلمية المحكمة. ونشرت سليم سلامة أسنان

أخبار

«الحفيد وام العروسة»

على المسرح



يستعد المسرح القومي في القاهرة خلال الفترة القادمة لتقديم عرض مسرحي جديد بعنوان «الحفيد وام العروسة»، وهو عبارة عن دمج فلمي «الحفيد» الذي أنتج عام 1974، «ام العروسة» للمنتج 1963، وآخر الفيلمين المأخوذين عن رواية لعبد الحميد جودة السحار، المخرج عاطف سالم.

فيلم «ام العروسة» تمثيل كل من سميرة أحمد، وتحية كاريوكا، وعصام حمدي، وحسن يوسف، ويوسف شعبان، ومديحة سالم، وفيلم «الحفيد» من تمثيل عبد المنعم مديوني وكريمة نخشار ونور الشريف وميرفت أمين ومحمود عبد العزيز ومنى جبر.

يشترك في العرض المسرحي الجديد، الجاري عمل الروفوات له حالياً، كل من لوسي (الصوره)، وفيق، ويخرجه محمد يوسف المنصوري.

وفي تصريح، لـ «العربي الجديد» قالت لوسي: إن «عرض «الحفيد وام العروسة» من أقوى العروض التي قرأتها»، مشيرة إلى أن العرض المسرحي يعتمد على الفيلمين، ولكن بمعالجة درامية مختلفة، «وسيلسب ذلك الجمهور حينما يشاهد العمل أثناء عرضه»، كما قالت.

وفاة محمد الشماط



قالت نقابة الفنانين في سورية، فرع دمشق إن الممثل محمد الشماط (الصوره) توفي في الولايات المتحدة عن عمر ناهز 85 عاماً، وتعاه عدد من الفنانين السوريين عبر وسائل التواصل الاجتماعي منبهن تيم حسن، ونولاي هارون، وتماضر غانم، ونديم شراباتي، وسلاف فواخرجي، الشماط هو من مواليد العمارة بدمشق عام 1936، ومن زواد الحركة الفنية في سورية. بدأ الشماط مسيرته الفنية على خشبة المسرح ومن ثم المسرح القومي، ومنه انتقل إلى التلفزيون والسينما.

وبحسب النقابة، كانت بداية اوارزه في مسلسل حارة القصر عام 1970. واشتهر فنيا بلقب «أبو رباح» في المسلسل الشهير «صح النوم» مع دريد لحام ونهاد قلعي وإخراج خلدون المالح. ويعد مسلسل «باب الحارة» آخر مشاركاته الفنية والتي اشتهر فيه بدور «ابو مزروق».

تكريم فريد بوغدير



أعلن رئيس مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية في مصر السيناريست سيد فؤاد أن حفل افتتاح الدورة الـ11 للمهرجان من المقرر أن تكون في معد الأقصر، فيما ستكون مراسم حفل الختام وتوزيع الجوائز في طريق الكائنات وقالت مديرة المهرجان المخرجة عزة الحسيني، في بيان إعلامي، إن الترويج السياحي للمدينة خاصة المهرجان جزء من أهداف الأقصر الأفريقي الذي اعتاد على ذلك في مواقع أثرية هامة شهدت افتتاح وختام المهرجان، ومنها معابد الأقصر والكرنك وهايو وحجتمسيوت، وإعلان القائمون على المهرجان وعائلته عن تكريم المخرج التونسي فريد بوغدير (الصوره)، لما قدمه للسينما الأفريقية من علامات سينمائية متميزة.

بالفعل قبل أيام ومنها من ينتظر الجذولة للبدء بالعرض، مثل مسلسل «الجس» بطولة نيللي كريم، وعمرو سعد، وخالد كمال. لم يعد إذا تقديم الأعمال الدرامية الجديدة يحصل في شهر رمضان فقط، بل فتحت المنصات باب تقديم الأعمال الأجنبية بشكل شبه أسبوعي، وهو ما يحفز عجلة الإنتاج بشكل مستمر ويمنح الفنانين العرب فرصة لمطلة على أيام السنة، بعد عامين من الركود النسبي نتيجة تفشي فيروس كورونا ووقف عمليات التصوير في أكثر من عاصمة عربية.

بدأ خلال إيام عرض مسلسل «عالح» بشكل حصري على منصة «شاهد» السعودية. وقد أعلنت شركة «سيدرز أرت بروداكشن» المسلسلات المشتركة.

^[1] وتعتبر هذه الأرقام عالية جداً، ويعبدها فئانافس الأقرب لبلطي من حيث نسب المشاهدة، فنان الراب جانجون، الذي حققت أغنيته «حياة» 55 مليون مشاهدة

^[2] وتعتبر هذه الأرقام عالية جداً، ويعبدها فئانافس الأقرب لبلطي من حيث نسب المشاهدة، فنان الراب جانجون، الذي حققت أغنيته «حياة» 55 مليون مشاهدة