

منوعات

MEDIA

أخبار

أعلنت «راديو ليبرتي» عن مقتل المنتجة فيرا غيريتش بالضربة الروسية على كييف الخميس، والعتور على جثتها تحت الانقاض الجمعة، شنت القوات الروسية ضربات على كييف تزامناً مع زيارة الامين العام للأمم المتحدة انطونيو غوتيريس.

أفرت الإمارات العربية المتحدة، الخميس، عن الطبيب اللبناني ريتشارد الخراط، بعد احتجازه لأكثر من ثلاثة أسابيع بسبب تفرقة نشرها قبل سنوات، برزت القضية بداية إبريل/ نيسان، عندما نقلت وسائل إعلام محلية أنه مفقود من فندقه في ابوظبي.

سطرح شركة سناپ تقيات وخصائص جديدة كيب تسهل على العلامات التجارية إيجاد تجارب تسوق عبر الواقع المعزز على تطبيقها سناپ شات، بالإضافة إلى كاميرا يمكنها التحليف على ارتفاع يضع أقدام فوق صاحبها للالتقاط صور.

كشفت صحيفة ذا غارديان «نوفالينا»، مجموعة الاسم الخاصة التي تتخذ من لندن مقراً لها واستحوذت على شركة الهايك والبرمجة الإسرائيلية «إن إس أو» عام 2019، بذلت جهوداً واهوالاً لجمع معلومات حول «سبيترز لاب» وتقويضه.

أثار انتحار الصحافي في صحيفة الأهرام المصرية عماد الفقهي استياء بين زملاء له، وسط حديث عن اضطهاده من قبل رئيس التحرير علاء ثابت الذي نفض الأمر، ما دفع النقابة إلى الدعوة لتجنب طرح تأويلات للحادثة وأسبابها

انتحار يهز الوسط الصحافي في مصر

القاهرة - العربي الجديد

رشوان هو ابن المؤسسة العريقة نفسها، فكيف له أن يرى كل هذا الظلم، ولا يتدخل لخصرة زميله الذي انتحر يائساً من حياته».

من جهة ثانية، قال عضو مجلس نقابة الصحفيين محمود كامل: «كل الزملاء في الأهرام الذين عاشروا زميل الراحل عماد الفقهي يعرفون جيداً أنه تعرّض لاضطهاد واضح وصريح وممنهج من رئيس تحرير الأهرام في آخر 4 سنوات.

حقل صحافيون رئيس تحرير «الأهرام» علاء ثابت المسؤولية

اضطهاد وصل إلى حسم كل الحوافز والأرباح على مدى هذه السنوات، ومنعه من ممارسة عمله الصحافي بشكل غير رسمي، ومن دون أسباب أو تعليمات، بالإضافة إلى تجاوزه عدة مرات في ترقبته لرئاسة قسم الأخبار في الصحيفة». وأضاف كامل: «الراحل اختار أن يوجه رسالة من مكان رحيله لكل رئيس تحرير ظالم، ولرئيس الهيئة الوطنية للصحافة، وأعضاء الهيئة،

ولنقيب الصحفيين، وأعضاء مجلس النقابة، ولكل قيادة صحافية تمارس الاضطهاد، وتقهّر الرجال». في المقابل، رد علاء ثابت قائلاً: «مع كل الدعاء بالرحمة والمغفرة للزميل العزيز الراحل عماد الفقهي... يؤسفني أن أشارك مضطراً وأسفاً ومتمالماً في جدل عقيم، ليس هذا وقتاً أو مجالاً، لتصحيح معلومات كاذبة هي استغلال كريمة لمشاعر التعاطف، والحب الجارف الذي تدفق من محبيه بعد مأساة رحيله المؤلمة». وأضاف ثابت عبر حسابه في «فيسبوك»: «أؤكد جازماً قاطعاً أن كل ما نشره الزميل محمود كامل، عضو مجلس نقابة الصحفيين، هو كذب محض، واقتراف من وحي خيال مريض يسعى لتحقيق أغراض غامضة غير مفهومة، عبر الاتجار بمأساة الزميل الراحل. فلم يحدث إطلاقاً - وبيننا سجلات مؤسسة الأهرام والهيئة الوطنية للصحافة - أنني حسمت أياً من الحوافز أو الأرباح للزميل المتوفي منذ عام 2017 حتى الآن». واتهم ثابت كامل بـ«الكذب المتعمد، ومخالفة الأعراف والأصول، وميثاق الشرف المهني»، وقال: «الزميل الراحل ليس له أي شكوى في سجلات الأهرام أو النقابة أو مجالس الإعلام، وسأقدم بلاغ رسمي ضد الزميل الكاذب المتاجر بالأم الزملاء للنياحة العامة، وبشكوى رسمية موثقة للهيئة الوطنية للصحافة، وكذا شكوى نقابية إلى نقابة الصحفيين».

وعلاء ثابت، كغيره من رؤساء تحرير الصحف القومية في مصر، زُكي في المنصب الذي يشغله منذ ما يور أيار 2017 بإيعاز من أجهزة الأمن التي لطالما تعاون معها في أثناء شغله عضوية مجلس نقابة الصحفيين بين عامي 2007 و2015، وكوفئ على ذلك بتوليه منصب رئيس تحرير «الأهرام المسائي» عام 2011، بعد أن كان مندوباً صحافياً للصحيفة لدى وزارة التعليم العالي.

بعد تصريحات ثابت، أصدر كامل بياناً رسمياً، بصفته عضواً في مجلس نقابة الصحفيين، بشأن ما بدر من رئيس تحرير «الأهرام» من عبارات والفاظ «تمثل سباً وقذفاً في حق» حول ما أثاره من حديث حول وقائع اضطهاد وتعسف ضد الفقهي قد تكون سبباً في انتحاره وفق ما تواتر من شهادات وأقوال لزملائه وأصدقائه. وأعلن كامل أنه «بصدد اتخاذ كل الإجراءات القانونية تجاه ما بدر من رئيس تحرير الأهرام الذي رد على ما تواتر من شهادات وأقوال تخص حالة زميلنا الراحل بعبارات سب وقذف صريحة»، وطالب رئيس مجلس إدارة «الأهرام» عبد المحسن سلامة بـ«التحفظ على كافة الأوراق الوظيفية الخاصة بالملف الوظيفي لزميلنا الراحل عماد الفقهي، وكذلك ملف الحقوق المالية له طوال السنوات الماضية حفاظاً عليها حتى تكون تحت تصرف النيابة العامة في حالة طلبها»، ودعا «كل من لديه معلومات حول زميلنا الراحل وحالته النفسية والصحية إلى إيضاحها وتقديمها للنقابة العامة، للمساعدة في فهم ما حدث والوقوف على الأسباب الحقيقية للوفاة». وأمام هذه الاتهامات المتبادلة، أعلنت نقابة الصحفيين المصريين، صباح الجمعة، «متابعيتها عن كذب مع مؤسسة الأهرام ما سنتنتهي إليه نتائج التحقيقات» في موت الفقهي ودعت النقابة الجميع «لأحترام حرمة الموت، وحق الراحل وأسرته في تجنب طرح تأويلات للحادثة وأسبابها من دون تحقق وثبوت بالأدلة، وانتظار نتيجة تحقيقات النيابة العامة التي تتبأشر مهامها، صاحبة الحق دون غيرها في توصيف الواقعة، وكشف ملابساتها وأسبابها».



يعاني الصحافيون اوضاعاً اقتصادية صعبة (خالد دسوقي/فرانس برس)

الأولى عربياً

كشفت منظمة الصحة العالمية، العام الماضي، عن انتحار أكثر من 700 ألف شخص حول العالم سنوياً. ويحدث الانتحار في أي مرحلة من مراحل العمر، وصنّف عام 2019 رابع أهم سبب للوفاة بين من تتراوح أعمارهم بين 15 و29 عاماً على الصعيد العالمي. ولا يحدث الانتحار في البلدان مرتفعة الدخل فحسب، بل هو ظاهرة تحدث في جميع أقاليم العالم. والواقع أن أكثر من 79 في المائة من حالات الانتحار العالمية عام 2019 حدثت في البلدان منخفضة ومتوسطة الدخل. قدرت المنظمة أن نحو 20 في المائة من حالات الانتحار العالمية تعزى إلى حالات التسمم بالمبيدات، ومعظمها في المناطق الزراعية الريفية في البلدان منخفضة ومتوسطة الدخل. ومن أساليب الانتحار الأخرى الشائعة قتل النفس شنقاً أو بإطلاق أعيرة نارية. تحصر إحصاءات منظمة الصحة العالمية فقط عدد من

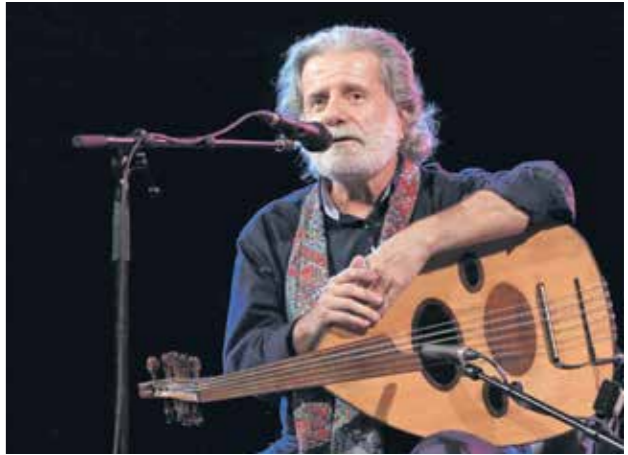
انتحروا بالفعل، في حين يتجاوز عدد المحاولات الفاشلة هذا الرقم بكثير. وتحل مصر في المرتبة الأولى عربياً من ناحية معدلات الانتحار، متفوقة في ذلك على دول تشهد نزاعات مسلحة وحروباً أهلية، ويليهما السودان ثم اليمن فالجزائر. في عام 2019، انتحر في مصر وحدها 3022 شخصاً، وفقاً لإحصاءات منظمة الصحة العالمية. وتجاوز عدد الرجال المنتحرين أعداد النساء المنتحرات. وتشكك المؤسسات الحكومية المصرية في هذه الأرقام، وتصفها بالتقديرات غير الدقيقة، لكنها لا تنفي الظاهرة. فمركز البحوث الاجتماعية والجنائية أصدر تقريراً عام 2020، أشار فيه إلى أن معدل الانتحار لا يتجاوز 1,29 شخص لكل مائة ألف نسمة خلال عام 2018. ورصد التقرير انتشار الانتحار بين سكان الريف وليس بين سكان المدن المكتظة فقط.

هنوعات | فنون وكوكبيل

مقابلة

إجراها **أشرف الحساني**

عبير نعمة



تعاونت مع مارسيل خليفة في البومها الأول، ياسين فاخيم، الانتاجوليا



الموسيقية لجمال مسوولين، عبير نعمة/فيسبوك

رغم حضورها السلافت طوال العقدين الماضيين، إلا أن المغنية اللبنانية عبير نعمة (1980)، لم تُصدر البومًا كاملًا إلا في عام 2018، تحت عنوان «عني قليلا»، بالتعاون مع مارسيل خليفة. في العقد الذي سبق صدور هذا الألبوم، كانت نعمة معروفة كصوت تنقل بين الأغنية المعاصرة والفترات والتراجم الروحانية والبدنية.

في عام 2019، أصدرت نعمة البومها الثاني، «حكاية». عمل تعاونت فيه مع عدد من الكتاب والموسيقين، وشاركت في أيضاً في

جزء من الجانث. في منتصف العام الماضي، أصدرت البومًا يحمل عنوان «حكاية» أخيراً، قدمت نعمة أغنية منفردة، تحمل عنوان «بلا نحصن» ما نحس»، وصورتها على طريقة الفيديو كليب، بإخراج إيلي حبيقة. بهذه المناسبة، التقينا «العربي الجديد» في هذه المقابلة.

■ ما الدوافع التي جعلتك تحترفين فنّ الغنا؟

أنا ممثلة للموسيقى والحياة التي جعلتني أختار أن تكون الموسيقى هي اللغة التي سافرت بي إلى كل بقاع الأرض وسحرتني وسكنتني، حتى صارت أختي وبيتي

وهويتي. لم أكن أتخيل أنني سأخار أئ شيء آخر في حياتي، لأنه ابتداءً من اليوم الذي جئت فيه إلى هذه الدنيا، ظلت الموسيقى الكثير من الجوانبات إلى مسام الأغنية، ووضهنا ضمن نسقٍ موسيقي مختلف، كما عدت على الأغنية بإضفاء بعد حسي؛ لأن الآداء هو جزء من اللحن والتأليف، كما يُعزف بشكل خاص من الأغنية، باعتبارها جزءاً من طريقة وصول الأغنية حسب الأداء. لأن فئاع الناس تتفاعل مع الأغنية، ليس فقط من جانب اللحن والكلمة، بل لجهة الأداء الذي يلعب دوراً قوياً في التعبير عن جوهر

صوتك قبل قبل أيام أغنية مُذهلة بعنوان «بلا ما نحس» من إنتاج Universal Music Mena، على الشركة المنتجة لأعمالك. تلاحظ فيها مدى تطابق جملات الصوت مع قوّة إخراج الفيديو كليب. كيف وعيت ذلك من خلال هذه الأغنية، صوتاً وإخراجاً؟

متابعة



الحكم ضد بيكا وكمال بالي ضمن حملة لتسهدف اغاني المهرجانات (فيسبوك)

«هيومن رايتس ووتش» وبيكا وكمال

القاهرة، **العربي الجديد**

أدانت منظمة «هيومن رايتس ووتش»، في بيان لها الأربعاء، الحكم على مغنيين بالشحن لمدة عام وفتح غرامة مالية بنهم «تنتهك حقّهما في حرية التعبير». وقالت المنظمة إن «على الحكومة أن تعلن أنها لن تتخذ حكم المحكمة، وستتخذ خطوات لإنهاء مواد جرائم الإنترنت التي تجرم حرية التعبير». وأدانت المحكمة الاقتصادية في الإسكندرية المغنيين حمو بيكا وعمر كمال بنهم وغرامة تصل بالالتعدي على القيم والبيادر الأسرية»، واستغلال مقطع فيديو يظهر رفضاً وغناء بهدف الربح، في 28 مارس/أذار، 2022.

وتنزع إليهم من مقطع فيديو في أكتوبر/تشرين الأول 2020 يظهر فيه الرجلان غنياً ورفصاً مع راقصة شرقية برازيلية وحكمت عليهما المحكمة بالشحن عاماً كاملاً، وفتح غرامة قيمتها 10 آلاف جنيه مصري (538 دولاراً أميركياً)، بالإضافة إلى 10 آلاف جنيه مصري رسوماً إضافية لتعليق عقوبة السجن.

وقال نائب مديرية الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في «هيومن رايتس ووتش»، جو ستورال: «على السلطات المصرية الا تقاضي الموسيقين تجزء تعبيرهم الفني، يجب إلغاء القيود الغضاضة المستخدمة لإرانة هذين الرجلين».

وذكرت «هيومن رايتس ووتش» أن الحكم ضد بيكا وكمال يأتي ضمن حملة أكبر تستهدف أغاني المهرجانات والأعمال الفنية التي تعتبر «مناقضة للقيم المصرية»، بما في ذلك أداء أنواع معينة في الأماكن العامة وإقصاء الفنانين من نقابة الموسيقين، وبدات القضية في وقت لاحق من ذلك العام، بحسب وسائل إعلام محلية، بعد أن اشكتي شخصاً ما، بحسب الزعم، إلى نقابة الإسكندرية من أن الفيديو ينتهك «القيم الأسرية»، وهي جريمة بموجب المادة 25 من القانون رقم 175 لسنة 2018 في شأن مكافحة جرائم تقنية المعلومات.»



نعمة في غلاف أغلبها الجديدة، صة الفاتح

الأغنية وبوب بامتياز، لحنًا وكلامًا. وأيضاً سعيدة بهذه النتيجة، كما أن التوزيع أضاف الكثير من الجوانبات إلى مسام الأغنية، ووضهنا ضمن نسقٍ موسيقي مختلف، كما عدت على الأغنية بإضفاء بعد حسي؛ لأن الآداء هو جزء من اللحن والتأليف، كما يُعزف بشكل خاص من الأغنية، باعتبارها جزءاً من طريقة وصول الأغنية حسب الأداء. لأن فئاع الناس تتفاعل مع الأغنية، ليس فقط من جانب اللحن والكلمة، بل لجهة الأداء الذي يلعب دوراً قوياً في التعبير عن جوهر

صوتك قبل قبل أيام أغنية مُذهلة بعنوان «بلا ما نحس» من إنتاج Universal Music Mena، على الشركة المنتجة لأعمالك. تلاحظ فيها مدى تطابق جملات الصوت مع قوّة إخراج الفيديو كليب. كيف وعيت ذلك من خلال هذه الأغنية، صوتاً وإخراجاً؟

■ بغني في صوتك النفس الأوبرالي الخالم، يجعل أستمع يرنو إلى عوالم مُذهلة. ألا تعتقدين أن كل أغنية في البوماتك المتنوّعة بمثابة حلم عصي على التسيان؟

صحيح بالفعل، ما أتمنّاه هو أن يكون لكل أغنية أصغرها وقع خاص على قلوب الناس، وتكون أداءً ليس فقط للتسلية، وإنما وسيلة لإضافة الفرح والسلام، ويكون فيها فنّ وإبداع حتى تستطيع أخذ الناس إلى أمكنة أخرى، وتكون فيها أيضاً رسالة، لذلك، كل عمل يأخذ وقتاً طويلاً مني حتى أقدمه للناس، ولتي أحترم كثيراً كل ألسان يستمع إلى أغاني ويترنن بها بشغف كبير. من ثم، فإن كل الأعمال التي قدمتها إراهم على أن تكون محبوبة وتترن أثاراً جميلاً.

وثائقي

لا تثقوا بأحد : مطاردة ملك العملات الرقمية



يوكو اله لتأنيب ضرورة اتباع الحكمة المرربطه بالعامل مع العملات الرقمية، لا تثقوا بأحد (فيليكس)

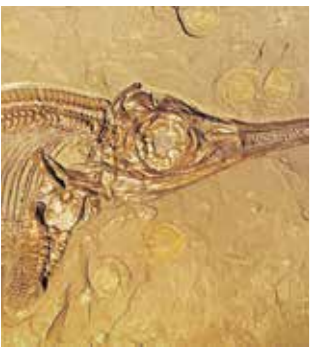
استطاع كوتن أن يُشرّعه عمله عبر اعتمادهِ من مؤسسات رسمية

يشكك الوثائقي أيضاً أن جيري كوتن شريك، أي لم تخطف على لاله الخدعة فحاه، بل له تاريخ في النصب والإحتيال. لكن ليس هذا هو المرعب في الموضوع، فعادة ما يكون هذا النوع من الوثائقيات والجرام المرتبطة بها «معبدة»، عنا، ونظن أنه من المستحيل أن تقع في خدعة كهذه؛ إذ نلوم الضحية دوماً على أخطائها. لكن في حالة العملات الرقمية، كثيرين يستخفرون عبر وسطاء وتطبيقات وبرامج، يمكن أن يقوم أصحابها والقائمون عليها بالشيء ذاته، أي الإحتفاء مع الملايين من دون القدرة على تتبع الترهّم الأمر مشابه لبياناتنا التي نشاركها على وسائل التواصل الاجتماعي، نحن حرفياً لا نعرف مصيرها، لكن ألم تكشف في الضرر الذي ارتكبه فيسبوك إثر عالم العملات الرقمية يمكن لأي أحد أن يصبح محتالاً أمام حكم التقود الهائل.

أخبار

سنّة الأكتيوصور

اكتُشفت في جبال الألب السويسرية متحجرات عائدة إلى ثلاثة زواحف بحرية ضخمة من فصيلة الأكتيوصورات (السحالي السمكية) التي عاشت قبل نحو 205 ملايين سنة، بينها أكبر سنّ



عثر عليها حتى اليوم لأحد هذه الحيوانات، وفقاً لدراسة نُشرت أخيراً، والأكتيوصورات التي يصل وزنها إلى 80 طناً، وطولها إلى أكثر من 20 متراً، من أكبر الحيوانات الموجودة على الإطلاق. وظهرت الأكتيوصورات قبل نحو 250 مليون سنة، وبقي منها نوع أصغر حجماً شبيه بالذلاّفي حتى 90 مليون سنة مضت. لكن معظمها تقف قبل نحو 200 مليون سنة، وخصوصاً تلك العملاقة.

وكانت الأكتيوصورات، لو بقيت موجودة، لتضاهي بحجمها حدتان العنبر الكبيرة في هذا العصر، لكنها تبقى أصغر من أكبر حيوان حي على الأرض اليوم، أي الحوت الأزرق الذي يصل طوله إلى 30 متراً.

أفاتار 2

كشفت شركة بديزني أخيراً، في لاس فيغاس، عن المشاهد الأولى للجزء الثاني من فيلم «أفاتار، Avatar» الذي لا يزال الجزء الأساسي منه يتبجوا المركز الأول في تاريخ السينما من حيث الإيرادات على مستوى فعلا موجودة.



العالم كله، فيما اعتبر المخرج جيمس كاميرون أن العمل الجديد «ستتحلى جودود ما تستطيع السينما تقديمه»، ووضع الحاضرون في ملحق «سينما كون» نظارات ثلاثية الأبعاد، لتبغسوا في الشريط الإعلاني للفيلم الجديد «أفاتار: ذا واي أوف واتر» The Way of Water Avatar، والعودة إلى كوكب «باندورا»، حيث راوا سكانه ذوي البشرة الزرقاء يسبحون ويلقون في الهواء، وأكد مدير التوزيع في «ديزني»، توني تشامبرز، العنوان المختار للجزء الثاني من «أفاتار»، وقال: «أؤكد لكم أن العمل استحق الانتظار».

استبعاد جونيه ديب

أكد مدير الأعمال السابق لجوني ديب (الصورة) إن الممثل استبعد من فيلم «بايرتس أوف ذا كاريبين Caribbean» بسبب تهمة العنف



المنزلي التي وجهتها إليه طليعته أمير هيرد، وذلك في شهادة أدلى بها بواسطة مقطع فيديو مُسجل عُرض أمام المحضرة المناظرة ما دعوى التشهير التي رفعتها ديب على زوجته السابقة. بقاضي ديب طليعته بتهمته التشهير وبطالبتها بتعويض قدره 50 مليون دولاراً على خلفية مقال نشرته صحيفة واشنطن بوست سنة 2018، صوّر ديب على أنه زوج عنيف. في هذا المقال، لم تات الممثلة البالغة (35 عاماً) على ذكر اسم جونيه ديب (58 عاماً) الذي تزوجته عام 2015 لكنها تطرقت إلى تهمة العنف الأسري التي وجهتها ضده عام 2016.