

منوعات

MEDIA

أخبار
كاذبة

تداول مستخدمون لمواقع التواصل الاجتماعي صورة زعموا انها تظهر زيارة اسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه لقبر النجم الأرجنتيني دييغو مارادونا الذي توفي في الخامس والعشرين من نوفمبر/ تشرين الثاني الحالي. إلا ان صورة المنشور مركبة.

انتشر كلام نُسب إلى رئيسة الوزراء البريطانية السابقة، تيريزا ماي، يتهم من يفرضون إجراءات العزل بانهم «شياطين الأرض» لخدمة «عصابات غامضة». ماي تحفظت على إجراءات العزل الأخيرة في بلدها، لكن الكلام المنسوب لها مختلف.

ملايين المشاهدات حصدها فيديو ادعى ناشره أنه يظهر «شباباً فرنسياً مسلحاً يواجه الرئيس إيمانويل ماكرون في الشارع» على خلفية تصريحا ته عن الحف في نشر الرسوم المسيلة للنبي محمّد. لكن الفيديو قديم، ولا يمتّ بصلة إلى مواقف ماكرون الأخيرة.

شارك مستخدمون صورة قالوا انها تظهر إحراف منازل سوريين في بشارب شمالك لبنان، بعد إقدام عامل سورب الجنسية على قتل شاب من البلدة، لكن الصورة تعود لتظاهرات احتجاجية في بيروت، وقد وزعتها وكالة «فرانس برس» عام 2019.

الشرطة الفرنسية والعنف: ماذا لو مُنعت الكاميرا؟

تتخذ المؤسسات الإعلامية الفرنسية، متعددة الأوجه، موقفاً موحداً ضد عنف الشرطة وعنصرتها، وتشكل معاً رأس حربة في مواجهة «قانون الأمن الشامل» الساعي إلى قمع مصري الانتهاكات بدل المنتهكين

بالرسل - فادي الداهوك

العنصرية». حالة الغضب التي عمّت فرنسا بعد نشر تحقيق «لوبسايدر»، شجعت أحد جيران الضحية على نشر مقطع جديد للحادثة التقطه من شرفة منزله، يظهر عناصر الشرطة وقد انضمت إليهم دورية جديدة، يستمررون في ضرب الضحية بعد إخراجهم من الاستديو. وقال في تصريحات لوسائل إعلام إنه في البداية كان يخشى أن تطاوله المسألة من الشرطة إذا بث

يتخذ الإعلام الفرنسي موقفاً موحداً ونادراً ضد عنصرية الشرطة

المقطع الذي وثق فيه الاعتداء على زيكلر. ووضع العناصر الأربعة الذين أوقفوا عن العمل، بحسب ما أعلن دارمانان، الخميس، قيد الحجز الاحتياطي في المقر الرئيسي للمفتشية العامة للشرطة الوطنية، فيما فتح تحقيق بتهمة «عنف ممارس من شخص يتمتع بسلطة عامة بطابع عنصري وتزوير وثائق رسمية». بعدما زوروا محضر الحادثة بالقول إن

الضحية قاومهم ونفذ عصياناً لأوامرهم. وخلال الأسبوعين الماضيين، شهدت فرنسا حوادث عنف كثيرة من الشرطة، بدأت ضد صحفيين وناشطين حقوقيين احتجاجاً على نقاش البرلمان لـ«قانون الأمن الشامل» في 18 نوفمبر/ تشرين الثاني، ثم استمرت بعدها بيومين ضد نواب في البرلمان ومسؤولين منتخبين في ساحة الجمهورية اعتصموا مع لاجئين ومهاجرين للمطالبة بتأمين مسكن لهم، حيث حطمت الشرطة الخيم وفضت الاعتصام بعنف، ما دفع صحيفة «الليبراسيون» إلى إبراز صورة شرطي يدوس على أحد اللاجئين على غلافها، وكتبت عليها: «تحتطيم الجمهورية».

وتتخذ وسائل الإعلام الفرنسية، على تعدد مشاربها، موقفاً موحداً ونادراً ضد عنف الشرطة منذ أسابيع، ازداد حدة مع إدخال دارمانان لـ«المادة 24» في «قانون الأمن الشامل» التي تعتبرها وسائل الإعلام ونقابات الصحفيين اعتداء على حرية التعبير وحرية الصحافة، لدرجة أنها أعلنت سحب كل صحافيها الميدانيين في بيان مشترك، قالت فيه إنها تخشى عليهم من اعتداء قوات إنفاذ القانون عليهم بعد تبني البرلمان المادة المثيرة للجدل.

وتعتبر «ليبراسيون» و«لوموند» و«ميديا بارت»، بالإضافة إلى نقابات الصحفيين، رأس الحربة في «حرب الصور» الدائرة حالياً، إذ عنونت «لوموند» صفحتها الأولى لعدد يوم الجمعة «عنف الشرطة: السلطة التنفيذية مسؤولة»، أما «الليبراسيون» فعنوت على صورة ميشيل زيكلر الملتصق بالدماء: «عنف الشرطة: الغثيان»، فيما وصف موقع «ميديا بارت» دارمانان بـ«الوزير الفاقد للشرع»، وقال إنه منذ وصوله إلى منصبه «لم يتوقف أبداً عن تملق أكثر أطراف الشرطة تطرفاً. والنتيجة هي اضطراب عام وسط تزايد عنف الشرطة. حان الوقت لإقالة وزير الداخلية المشعل للحرائق».

بشار إلى أن المعركة القائمة بين السلطة التنفيذية من جهة والمناهضين لعنف الشرطة ونقابات الصحفيين من جهة ثانية وصلت إلى القضاء، إذ أصدرت المحكمة الإدارية في باريس، في وقت متأخر من ليل الجمعة، قراراً بمنح ترخيص تظاهرات مقرر في معظم المدن الفرنسية بعد ظهر السبت احتجاجاً على عنف الشرطة وللمطالبة بإلغاء «المادة 24» من «قانون الأمن الشامل» واستقالة وزير الداخلية وقائد شرطة باريس، دعت إليها نقابات الصحفيين ووسائل إعلام وجمعيات حقوقية.



يطالب متظاهرون باستقالة وزير الداخلية دارمانان (جان فرانسوا مونيه/فرانس برس)

بريطانيا ستطلق هيئة لمراقبة عمالقة التكنولوجيا

أعلنت الحكومة البريطانية، يوم الجمعة، سلسلة تدابير للحد من نفوذ مجموعات الإنترنت العملاقة، بينها «فيسبوك» و«غوغل»، سواء لناحية استخدام البيانات الشخصية أو الإعلانات الإلكترونية. وستوضع مدونة سلوكيات جديدة تحت راية «وحدة للأسواق الرقمية»، لتعزيز التنافسية وتحسين حماية المستهلكين، وفق بيان لوزارتي الشركات والقطاع الرقمي.

وقررت الحكومة اتباع توصيات أصدرتها في يوليو/ تموز الهيئة البريطانية الناظمة لشؤون المنافسة التي سنتبع لها هذه الوحدة، في ظل قلق لديها من هيمنة المجموعات العملاقة في القطاع الرقمي.

وأكد وزير الدولة البريطانية لشؤون التجارة والطاقة والاستراتيجية الصناعية، ألك شارما، أن نظاماً الجديد الداعم للتنافسية في الأسواق الرقمية سيحرص على أن يكون للمستهلكين الخيار من دون إقصاء الشركات الصغيرة.

وتقرر لندن بإبجابيات هذه المنصات، لكنها تتوقف عند «تركز السلطة لدى عدد صغير من الشركات الرقمية»، ما يؤدي إلى تباطؤ النمو في القطاع ويحد من الابتكار، وقد تكون له آثار سلبية على المجتمع.

وقد ترغم مدونة السلوكيات الجديدة المنصات على إظهار شفافية أكبر في الخدمات القديمة وفي طريقة استخدامها البيانات الشخصية. وسيكون للمستهلكين الخيار لناحية تلقي إعلانات إلكترونية موجهة أو عدمه. وستطلق وحدة الأسواق الرقمية في إبريل/ نيسان، وقد ترغم عمالقة القطاع الرقمي على تغيير سلوكياتها عند الحاجة، كما ستمنح صلاحية فرض غرامات في حال عدم احترام القواعد كما أن مدونة السلوكيات هذه ستشكل وسيلة لضمان مزيد من الإنصاف في العقود التجارية بين المجموعات الرقمية العملاقة والمؤسسات الصحافية.

وتشير الهيئة البريطانية الناظمة لشؤون المنافسة إلى أن النفقات على الإعلانات الإلكترونية قاربت 14 مليار جنيه إسترليني في بريطانيا عام 2019، بينها 80 في المائة تسقيها «فيسبوك» و«غوغل». وتعتمد الصحف على «غوغل» و«فيسبوك» في نحو 40 في المائة من الزيارات إلى مواقعها.

(فرانس برس)

العراق: وكالة «صابرين نيوز» تتوقف عن النشر

بغداد - زيد سالم

سيما أنها داعمة لفصائل «الحشد الشعبي»، ومثلت ذراعاً رسمية للفصائل المسلحة طيلة الأشهر الماضية للتهجم على الناشطين العراقيين والمتظاهرين والساحات والميادين التي انطلقت منها الاحتجاجات، والتهجم على شخصيات سياسية وأمنية.

وظهرت منصة «صابرين نيوز» بالتزامن مع اندلاع انتفاضة أكتوبر/ تشرين الأول، ردّاً على موجة الغضب الشعبي من الأحزاب الإسلامية الحاكمة والفصائل المسلحة المنتفذة في البلاد، وبإشراف من أول يوم انطلاقها بصناعة تقارير تضم أسماء ناشطين ومتظاهرين وصفتهم بـ«الجوكرية والمخربين»، وادعت أنهم مولون من الولايات المتحدة وسفارات دول أوروبية ودول خليجية، بينها الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية.

كما عُرف عن المنصة التي يتابعها عشرات الآلاف دقتها في نشر العمليات الهجومية التي تمارسها الفصائل المسلحة على قوات التحالف الدولي، وأرتال الدعم اللوجستي العراقي المتعاملة مع هذه القوات. كما برزت عبارة «إنها تحترق» التي كانت تسبق الهجمات، ما يؤكد ارتباط القائمين

أعلنت منصة «صابرين نيوز» المتخصصة في نقل أنشطة المليشيات الموالية لإيران عبر تطبيق «تيلغرام»، أنها تتوقف عن النشر إلى إشعار آخر يوم الجمعة، بعد ليلة من اضطراب أممي شهدته العاصمة بغداد واقتحام مكشياً «ربيع الله»، التابعة لـ«كتائب حزب الله»، مركزاً للتجميل والتدليك، وتهديد محال بيع المشروبات الكحولية.

وتعد «صابرين نيوز» المنصة الأسرع والأكثر انتشاراً التي تمتلكها المليشيات في العراق، للإعلان عن هجماتها الصاروخية على المنطقة الخضراء في بغداد، واستهداف أرتال قوات التحالف الدولي في مناطق وسط وجنوب البلاد. وعلى الرغم من نشرها صوراً ومقاطع فيديو لاقتحام مركز «شيلان» للتدليك، إلا أنها سرعان ما حذفت منشوراتها.

وأعلنت «صابرين نيوز» في بيان مقتضب أنها «تدين وتدين» من نشرها صوراً ومقاطع أنها تنتمي لحركة (ربيع الله) قامت أخيراً بفعالية في بغداد.

وفتح إغلاق المنصة الذي أعقب الهجوم الأخير باب التساؤل عما حدث، ولا



تتبع الوكالة للمليشيات الموالية لإيران (الأحد الربيص/فرانس برس)

على «صابرين نيوز» بعناصر الفصائل. وعلم «العربي الجديد» من مسؤول رفيع في هيئة «الحشد الشعبي» أن رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي هاتف رئيس هيئة (الحشد الشعبي) فالح الفياض، وطلب منه التواصل مع القائمين على المنصة وإيقاف عملها، مبيّناً أن «الفياض تعاطى مع الموقف، واعتبرها منصة تخريبية وتهدف إلى نشر الذعر بين العراقيين، وتحديد الناشطين والمدنيين».

هنوعات | فنون وكوكبيل

حوار

بيروت، رنا اسطيح

بعد نيله ثلاث جوائز سينمائية كان آخرها جائزة «أفضل إخراج» من مهرجان ماسلو للسينما العربية، انتزع فيلم «غود مورنينغ» للسينمائي اللبناني بهيج حجيج جائزة إضافية عن فئة أفضل سيناريو ضمن فعاليات «بيس ريمباود دو سينما» Les Rencontres du cinema, Rimbaud du cinema، المختصة بتكريم أفضل الأعمال السينمائية المستقلة، والتي يُعتبر حجيج من روادها في لبنان، وذلك بعد مسيرة بدأها في أواسط الثمانينيات، وقدم خلالها عشرات الأفلام الوثائقية الخاصة، بالإضافة إلى ثلاثة أفلام روائية طويلة، تعاون فيها مع الكاتب اللبناني رشيد الضعيف الذي يسجل حجيج تعاونًا جديدًا معه في فيلمه المقبل، كما يكشف في هذا الحوار مع «العربي الجديد».

بالنسبة إلى السينمائي اللبناني، تتكسي جائزة Les Rencontres du cinema أهمية خاصة بالنسبة له كونها «تعني بتكريم أفضل الأعمال السينمائية التي تنتمي إلى



أمله التغيير

عن مستقربك السينما اللبنانية، يقول بهيج حجيج (الصورة): «هناك تحولات كبيرة في العالم ونحن صعيد السينما أيضًا، وعلينا كسينمائيين لبنانيين أن نكون سباقين بمواكبتها، لأن أفلامنا تبرز عن مستوى عالٍ جدًا، لذلك يجب أن نكمل في هذه الصلابة رغم كل المعوقات ومع غياب أي دعم رسمي، علم أنه إن يالني مسوغات من دعم جديد، يدرك أن السينما هي العميار الصالح لبلد وامرور له الثقافية».

حجيج، بدلاً من الكليات، علمًا أن تظهر عملية الإعدام التي حصلت بحق بيروت (من كواليس تصوير «غود مورنينغ»/العربي الجديد)

فيلم

«الخطة العايمة»: فيلم «كوميدي» لا كوميديا فيه



لثعب عادة عادل جوير، «سامة»، فتح الفيلم (ميسونكا)

أي استفادة من مشاكل التجربة السابقة، رغم أنّ للفيلم فكرة شبه مُبتكرة، عن رجل أعمال ودولة (صالح عبد الله)، يرغب في سرقة أوراق خطر من خزانة مصرف أعمى يحاول الظهور كخبير، فنظير يُقرّر، بمساعدة موظّف (عمرو عبد الجليل) الاعتماد على مكوفّين اثنين (ربيع وعبد الرحمان)، والاستعانة بفقاة تدعى باسمين (غادة عادل) والعمل جميعاً على الحركة والسرقة الفكرة شبه مُبتكرة، لاقياسها أو استلهاها أو «سرققتها» بحسب التعبير الملائم، من الفيلم الهندي Amikhen، الذي أخرجته فيبول أمرتّالان شاه عام 2002 (تمتجيل امتحان باتاشان) لكن الفرق الحقيقي أن العمل الهندي دراما وإثارة، وفيه عملية جادة لسرقة مصرف، بينما استخدمها المؤلفان المصريان كريم سامي وأحمد عبد الوهاب لصنع عمل كوميدي. هذا يبدو نكحاً لوجهة أولى، ويمكن أن يُنتج كوميديا من حالات مختلفة وغير متعادّة. لكنّ، كالعادة، انتصرت كوميديا «مسرح مصر» وأسفدت أي محاولة ابتكار مُختلفة.

بعيداً عن ضعف منطق الأحداث، وعدم وجود مبررات حقيقية لتحوّلات الحكاية،

حلقة مكرزة ومعتادة وثقيلة من «مسرح مصر» السابف

وهذا ربما يكون مقبولاً في عمل كوميدي يهدف أساساً إلى الضحك، تمكن المشكلة في هذا تحديداً: فيلم زئيب وبليد، يعتمد بشكل شبه كامل على مفاقرات شخص أعمى يحاول الظهور كخبير، فنظير «استكشّات» لا تنتهي، تبدو الشخصيات فيها كأنها تعاني البلملة. «استكشّات» ثقيلة، يُمكن حذفها بالكامل من دون أن تتأثّر الأحداث بالحذف: ضرب وتخبيط جسديّ ومواقف عبثية وإطالة، في فيلم «سرقة مصرف»، تبدأ السرقة فيه مع ربعة الأخير. هناك أيضاً على ربيع، بطريقة حديثه المعتادة، وبالشخصية الغبية نفسها، من دون الحاجة إلى الغباء لصنع كوميديا.

تبدو سيطرة «هجوم» المنصات الإلكترونية واستقطابها لمزيد من المتابعين، دفع من محاولات الاستفادة من قدرات الممثلين الآخرين. فعمرو عبد الجليل أحد أهم ممثلي الأفلام التجارية المصرية مؤخراً، لكن حضوره باهت جداً، من دون سلاح أو تفاصيل أو مواقف يُبرز فيها إكباتياته الكوميديّة الكبيرة.

خلاف ذلك، الفيلم مجرد حلقة مكرزة ومعتادة وثقيلة من «مسرح مصر».

فماذا عن الفيلم المقبل؟ عن هذا السؤال يجيب حجيج: «هناك بالفعل مشروع لفيلم رابع يجمعتني أيضاً برشيد الضعيف. هو كتب القصة وعملاً سوياً على السيناريو ويمكن اعتبار هذا الفيلم قبلة جديدة للبنان وليبروت وبشكل خاص للشباب والشابات، لأنه يتناول 4 قصص حب لشابات لبنانيات تخبر كل منهن قصتها وهذه القصص متداخلة وهي تؤسس لرسم بانوراسا للمجتمع اللبناني بتناقضاته الطائفية والاجتماعية. ويمكن اعتباره تكملة للمسار الذي سلكته في فيلم (غود مورنينغ)».

وعن تكرار التعاون مع الروائي الشهير رشيد الضعيف يقول: «فيلمي الأوّل (زئار النار) كان اقتباساً عن إحدى رواياته، لأنه في تلك الفترة لم يكن يريد أن يدخل معي في كتابة السيناريو بينما فيلم (غود مورنينغ) والفيلم الجديد بشكل عملاً مشتركاً بيننا مدة في المدة وبشكل استمرارية لهذه الشراكة الموجودة بيننا والتي أراها مهمة للسينما أيضاً، لأن الأفلام المقدّسة عن روايات أو عن كتاب بمسوى رشيد الضعيف قليلة».

وفي مقابل عزارة نتاجه على صعيد الأفلام الوثائقية، يعترف السينمائي اللبناني: «صحيح أنني صوّرت ثلاثة أفلام روائية طويلة إلى اليوم، ولكن كان لدي أكثر من 10 مشاريع لأفلام طويلة نُفذت منها ثلاثة، فقد كتبت الكثير من السيناريوهات وحاولت في مراحل معينة أن أنفذها ولكنني لم أجد الإنتاج المناسب لها لأنني لم أدخل في العجى الإنتاجية المعروفة، ولم يكن لدي في حينها التواصل الكافي مع المنتجين».

وعن سبب عدم تقديمه موضوعات تغازل توجّهات المهرجانات السينمائية في الخارج كما يفعل البعض يقول: «أنا لا أتقدّ أحداً،

ولكنّني شخصياً لا أحب أن أعمل على كليشيهات جاهزة لأنها تُشعرتني وكأنني أبيع منتجاً. يهمني طبعاً أن أبيع أفلامي ولكنني لا أعمل عليها بهدف أو نية بيعها، ولذلك لم يغرنني هذا التوجّه ولم أختر أن أسير بمشوارى عكس إحساسي الفني. لأن هذا الأخير يابذني دائماً إلى درب الضدفة في العمل، وهو بالنسبة لي أمر أساسي جداً في صناعة السينما».

وعما إذا كانت لديه نية بتحويل انفجار مرفا بيروت إلى مادة سينمائية في مشاريعه اللاحقة يقول: «في أحداث كهذه أعتبر نفسي مواطناً أولاً قبل أن أكون مخرجاً وربما كنت أكثر حظاً لقليل من سواي لأن الأضرار التي تضرّمت لها كانت خفيفة نسبياً، ولكن الانفجار شكّل من دون شك ضربة قوية لنا، وأجد أن المسافة الزمنية المطلوبة في الأحداث المماثلة، لكي تتمكن من تكوين شيء ما يكون أبعد من مجرد تسجيل للحادث. ويعتدني القول إنه بعد مرور الوقت أصبح لدي أكثر من فكرة في هذا الإطار». ويرى أنه يجب أن «تخرج من الكليات المحصورة والكليات وأن تُظهر للعالم عملية الإعدام التي حصلت بحق المدينة وأهلها لكي نعبّر عن الحدث تكامل مأساوية وإحرام».

وعن خطوة منضّمة «تحتفلكس» أخيراً بتخصيص مساحة للأفلام اللبنانية يكشف أنه تمّ التواصل معه تمهيداً لضمّ أفلامه إلى الأعمال اللبنانية المتأخّرة عبر المنصة فيما عدا فيلم «غود مورنينغ» بسبب حقوق توزيعه ويرى أن «هذه الخطوة مهمة نظراً لتضالّل الإقبال الجماهيري على صالات السينما التقليدية ما يجعل الأفلام متاحة رقمياً للعالم كلّه وينتج لأفلام مهمة فرصة عرضها على جمهور كبير، ولكنه في المقابل يبقى على صالات العرض التي لها سحر خاصّ لا يمكن استبداله».

رصد

الدراما التلفزيونيّة تنقذ المحطات اللبنانية من الانهيار

في ظلّ أزمة كورونا والانهيار الاقتصادي في لبنان، لا تقدم المحطات اللبنانية على أي خطوات لمشاريع جديدة، بل تعتمد على نسب مشاهدة المسلسلات

إبراهيم علي

من تشهد محطات التلفزة اللبنانية تقدّم هذه السنة، والواضح أن الأحداث المأساوية التي سيطرت على العالم بسبب الحروب وجاءت كورونا، ألقت بثقلها على الشاشات اللبنانية المحلية. مع بداية الخريف، نشطت الحركة بين المحطات اللبنانية على استقطار بسيط في بعض المسلسلات التي عُرضت مع بداية شهر أيلول/ سبتمبر، وحصدت نسبة مشاهدة جيدة في ظل غياب تام لأفكار متجددة.

الألّف أن «هجوم» المنصات الإلكترونية واستقطابها لمزيد من المتابعين، دفع بوسائل إعلام لبنانية للعمل على تأسيس منصات خاصة كمحاولة لتبادل المشاهدين، والتوجّه إلى الجمهور من خلال الوسيلة التي يختارها. محطة «الجديد» اللبنانية تتناول جاهدة تقديم مجموعة من البرامج على منصّتها الإلكترونية، لكن ذلك لا يعفيها من إعادة البرامج نفسها، عرضها مرّة ثانية



لم تحاول فواخرجي أن تكذب القاتل الدولية التي لديها نظام الأسد (فيسبوك)

نقد

سلاف فواخرجي وتمجيد القاتل

عمر بقبوقا

انتهاكات إنسانية. لذلك يجب أن نبداً بالحدث عن هذه المقابلة بالإشادة بالبراعة التي تحلى بها جعفر عبد الكريم بإدارته للحوار، الذي هُشّش فيه مسيرة سلاف فواخرجي الفنية وركز على مواقفها السياسية، ليذكرنا بكل لحظة بأنه لا قيمة للأعمال الفنية وكل ما يحتويها من رسائل أخلاقية إذا كان من يؤدي هذه الأعمال يتوارى في الظل.

وقد زاد من أهمية المقابلة الخطاب الذي تبنته فواخرجي طيلة اللقاء، وهو خطاب يختلف نسبياً عن الخطاب الإعلامي التقليدي الذي ترده جوقة أي اواق النظام عادة؛ فلم تحاول فواخرجي أن تكذب التقارير الدولية التي تدّين نظام الأسد، ولم تتعزّ كل ما تمّ عرضه عليها من أرقام وحقائق إلى نظرية المؤامرة، التي لا يزال الإعلام السوري يجسرها ويعيد تدويرها منذ تسعة أعوام، بل على العكس من ذلك، كان حوار فواخرجي لا يخلو من الواقعية، ولم تنكر خلاله وجود التعذيب في

لم تنكر فواخرجي وجود التعذيب والقتل العشوائي في سجون الأسد

في سجون الأسد

في سجون الأسد



رغم الانتقادات، حذف مسلسل الهبة، أعلن سبة مشاهدة لفكرة المساء في لبنان (الشاب)

لضمان جمهور المساء بعد عودة الحجر الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات في لبنان، إذ بلغت نسبة متابعة مسلسل «الهبية البر» 11 بالمئة من مجموع الجمهور في بلدات التحضر التي انضمت لمجموعة من باقي المحطات التي حققت في التوقيت ذاته

لضمان جمهور المساء بعد عودة الحجر الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض المسلسلات الجديدة، وهذا كان كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض المسلسلات الجديدة، وهذا كان كاف

بكل حلقة، يبقى لحداد مساحة من التفاعل الجيد تبعاً ل طرح الهجوم والانتقادات في لبنان، ربما يكمن الحل الوحيد بالنسبة للمحطات اللبنانية هو الإبقاء على عرض المسلسلات الجديدة، وهذا كان كاف

نسبة تتراوح بين 4 و6 بالمئة من المتابعين وأخيراً، من المتوقع أن يخلف شفاء المحطات اللبنانية بمجموعة من مسلسلات العرض الأول، وذلك بلوغ شهر رمضان، بعد أن بدأت التحضر التي انضمت لمجموعة من المسلسلات الدرامية الخاصة بموسم 2021.