

# منوعات

MEDIA

## أخبار

**ناشدت خطيبة مؤسس «ويكيليكس» جوليان اسانج ووالدة طفليهما، ستيليا موريس، في توريدة، الرئيس الأميركي دونالد ترامب العفو عنه بمناسبة عيد الشكر، وكتبت عن الطفيلين ماكس وغابرييل، «إنهما بحاجة إلى والدتهما، يجب أن تكون عائلتنا مكتملة».**

**حكم بالسجن 40 عاماً على العقلمدير لشبكة إجرامية كورية جنوبية أجبرت 74 شخصاً، بينها 16 قاصرة، على إرسال مقاطع فيديو ذات طابع جنسي، هذه المقاطع كانت تنشر على منتديات حيث تكون مشاهدتها مدفوعة، أو ترسك عبر «تيلغرام».**

**طلبت قاضية أميركية من «غوغل» تسليم رسائل البريد الإلكتروني الخاصة بنجله الأليغارشي الروسي فارخاد أخميدوف إلى والدته، في إطار قضيتها القانونية الساعية من خلالها إلى حكم مطلق قيمته 450 مليون جنيه استرليني (601 مليون دولار).**

**كشف تطبيق التواصل الاجتماعي «تيك توك» عن ميزة جديدة تتيح لمرضى الصرع الذين يدون حساسية إزاء صور معينة تجنب مقاطع الفيديو التي تؤدي إلى حدوث نوبات، وسيكون خيار «تخطي الكل» متاحاً للمستخدمين خلال الأسابيع المقبلة.**

## الهند تطارد شركات التكنولوجيا الصينية

حظرت الهند خلال الأشهر الأخيرة نحو مائتي تطبيق صيني، إثر اشتباك بين البلدين على الحدود، في خطوة تهدد الأعمال الناشئة التي تغادر سوقاً ضخمة من دون نية العودة إليها قريباً

للثاب - العربي الجديد

بعد خمسة أشهر من حظر مصالحة في الهند، استسلم آرون لي إلى محاولات دخول البلاد، قائلاً لصحيفة «فايننشال تايمز» البريطانية، من مكتبه في مدينة هانغتشو شرق الصين، إنه لا يعرف إطلاقاً متى قد يُسمح لتطبيقه «كلاب فاكثوري» Club Factory الذي باع الأزياء الرخيصة والأدوات المنزلية لمئات الملايين من الهنود عبر هواتفهم الذكية بالتداول مرة أخرى، بعدما وضعته نيودلهي على قائمتها السوداء لتطبيقات الصينية.

حظرت الهند، خلال الأسبوع الحالي، 43 تطبيقاً صينياً إضافياً للأجهزة المحمولة، من بينها تطبيقات تابعة للعالم «علي بابا»، باعتبار أنها تهدد «سيادتها وسلامة أراضيها»، على خلفية توترات شديدة بين البلدين إثر اشتباك فتاك عند الحدود في يونيو/حزيران الماضي، حين قُتل 20 جندياً هندياً في مواجهات مباشرة، لم يكشف عن عدد الضحايا التي أسفرت عنها من الجانب الصيني عند الحدود المتنازع عليها بين البلدين، في منطقة لداخ في الهيمالايا.

منعت نيودلهي في أعقاب تلك الحادثة 50 تطبيقاً صينياً، من بينها التطبيق الرائج جداً «تيك توك» و«وي تشات» ولعبة «كلاش أوف كينغز»، من سوقها الداخلية الواسعة، متحججة بدواعي الأمن القومي وحماية البيانات، وفي أواخر تموز/يوليو، منعت 47 تطبيقاً آخر، كانت في أغلب الأحيان نسخات مصغرة أو معدلة من تلك البرمجيات، وفي أيلول/سبتمبر، أعلنت حظر 118 تطبيقاً صينياً إضافياً للأجهزة المحمولة، من بينها لعبة «بابجي» الضاربة. ومن بين التطبيقات الأخيرة التي باتت محظورة في الهند، «علي بابا» و«علي أكسبريس» وخدمة التوصيل «لامو» وتطبيقات أخرى للتعرف والبيع المباشر. وفي السياق نفسه، شرح لي، للصحيفة البريطانية، أنه جمع العام الماضي مائة مليون دولار أميركي من مستثمرين، للتوسع في الهند حيث وصل تطبيق «كلاب فاكثوري» إلى قمة قائمة التحميلات، موضحاً أنه رأى فرصاً في الهند أكثر من

قرار نيودلهي أثار قلقاً أيضاً بين المستثمرين المحتملين

الصين المزدهمة، واصفاً إياها بـ«البحر الأزرق» في التجارة الإلكترونية. لكنه يتوقع الآن خسارة معظم هذه الاستثمارات، بعد أشهر الحصار القليلة الماضية. وقال لي إنه كان يمارس لعبة فيديو من منزله حين وصله خبر حظر تطبيقه، ضمن تطبيقات صينية أخرى، في الهند، واصفاً القرار بالصدمة له ولأعضاء هيئة الإدارة

في شركته، معتبراً أن عالم الإنترنت لم يشهد مثل هذا القرار سابقاً. والمشاكل لم تتوقف عند حظر التطبيق وعنوان النطاق الخاص به في الهند، مما منع الزبائن من تتبع طلباتهم، بل صعب التواصل مع موظفي «كلاب فاكثوري» في البلاد، بسبب حظر تطبيق «وي تشات» الذي كانت تتم معظم الاتصالات عبره



مؤيدون لقرار الحكومة الهندية بحظر التطبيقات الصينية (جيتي/سلايم/Getty)

بين البلدين. وقد وجه لي رسالة إلى وزارة الاتصالات الهندية، قائلاً فيها إن تطبيق «كلاب فاكثوري» استثمر 650 كرور روبية هندية (87,5 مليون دولار أميركي) في الهند، لإنشاء البنية التحتية اللازمة والحيوية للتجارة الإلكترونية. وأكد أن شركته لا تشارك، بأي شكل من الأشكال، في أي نشاط يمس بسيادة وأمن الهند. لكنه لم يتلق أي رد. كما تعثرت محاولات فريقه القانوني للاتصال بالوزارة.

وزعم لي أن «الأمر جاء من رئيس الوزراء ناريندرا مودي»، مضيفاً أن الشركات الصينية الأخرى المتضررة تأتية. وأفاد بأن الطلبات الشهرية من «كلاب فاكثوري» انخفضت من مائة مليون دولار أميركي إلى الصفر في يوليو/تموز الماضي. واضطر، في غضون أسبوعين، إلى تسريع أكثر من 300 عامل، وأفاد بأنه يركز وفريقه في «كلاب فاكثوري» على إنشاء تطبيق جديد لأوروبا والولايات المتحدة. وحتى لو خففت الهند الحظر، قال لي إنه يريد اعتذاراً قبل أن يدخل السوق مرة أخرى.

وعلى غرار «كلاب فاكثوري»، لا تملك الشركات الصينية التي كانت متحمسة للاستثمار في السوق الهندية أي فكرة عن موعد انفراجة هذه الأزمة. سرحت شركة «علي بابا» موظفين في البلاد، وقلصت «مبادرتها الابتكارية». أعادت شركة «تسننت» حقوق النشر للعبة «بابجي» إلى مطورها الكوري الجنوبي، في محاولة لإلغاء حظرها.

لم تبدأ «تيك توك» إلى الآن في تسريح موظفيها البالغ عددهم ألفي موظف تقريباً، لكن مصدراً قريباً من الشركة قال، لصحيفة «فايننشال تايمز»، إن الروح المعنوية منخفضة. وقال مصدر آخر، للصحيفة نفسها، إن المسؤولين الهنود يماطلون بينما تستمر المواجهة الحدودية بين البلدين.

من جهة ثانية، قال المتحدث باسم الحكومة الصينية، لـ«فايننشال تايمز» الأربعاء، إنه «منذ يونيو/حزيران الماضي، حظرت الهند على أربع دفعات التطبيقات الصينية بحجة حماية الأمن القومي، ومن الواضح أن هذا الإجراء ينتهك قواعد السوق وقواعد منظمة التجارة العالمية».

## القطاع الرقمي يخشى مشاريع الاتحاد الأوروبي

وأحد مديري مجموعة البحث «سنتر أون ريفولوشن إن يوروب»، ألكسندر سترييل، أنه للمرة الأولى ستكون لدينا قواعد تنظيمية تركز فقط على الشركات الكبرى. ستوضع قواعد لضبط نفوذها.

وتخشى هذه المجموعات من أن يشكل النهج الأوروبي مثلاً تحذري به بقية مناطق العالم. وأضاف سترييل «هذا يعني أن تغير هذه الشركات طريقة عملها»، خصوصاً إذا أرغمت على تشارك البيانات والإشراف أكثر على المضامين عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

ومن شأن هذه الإجراءات رفع الكلفة المترتبة على هذه الشركات وخفض إيراداتها والسماح ببروز منافسين جدد، والقضاء تالياً على الدجاجة التي تبض ذهباً.

وتستعد جمعية «كمبيوتر أند كومينيكشنز إنداستري أسوسيشن»، إحدى مجموعات الضغط في المجال الرقمي، للمعركة. ويقول نائب رئيس الجمعية في أوروبا كريستيان بورغرين: «أمل أن نخرج من النقاش الذي يعتبر أن (الشركات الكبرى شريفة)، لأن ذلك لن يحل المشاكل. في حال وقعت كل الواجبات والتدابير على الشركات الكبرى، فستنتقل التصرفات السيئة إلى الشركات الصغيرة».

وتحقق الشركات المعروفة اختصاراً بـ«غافام»، أي «غوغل» و«أبل» و«فيسبوك» و«امازون» و«مايكروسوفت»، مردوداً هائلاً، وهي من أعلى الشركات قيمة في العالم. وأصبحت «غوغل» استغلال المفاوضات، التي تتمتع بأكبر قيمة سوقية في البورصة مع ألفي مليار دولار، أي ما يوازي تقريباً إجمالي أكبر أربعين مجموعة فرنسية. (فرنس برس)



يحاوّل تيريير بروتون تطويع عمالقة التكنولوجيا (تيريير مولاس/Getty)

القانونية. تكشف خطة «غوغل» أيضاً عزمها على نيل دعم الولايات المتحدة وحلفائها في أوروبا، إذ إن الشركات الأكبر في القطاع جميعها أميركية. ونظوي «غوغل» استغلال المفاوضات، التي ستستمر سنتين بين المفوضية الأوروبية والسدول الأعضاء والبرلمان الأوروبي، للتخفيف من صرامة النص النهائي.

وأوضح أستاذ القانون في «جامعة نامور»

تسعى «غوغل» إلى تكثيف الحملة ضد المفوض الأوروبي

نفسها الآن أكثر فاكثر في قفص الاتهام بسبب استغلال موقعها المهيمن والتهرب الضريبي، أو تشكيلها تهديداً لوسائل الإعلام والديمقراطية وغيرها من الأمور. ويعتبر تنظيم القطاع الرقمي أولوية لرئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون ديرلاين، ما من شأنه إزالة مجالات لا تخضع للقانون عبر الإنترنت، عبر قمع خطاب الكراهية وحظر بيع المنتجات غير

كشفت وثيقة داخلية خطة شركة «غوغل» الأميركية التكنولوجية الكبيرة لمواجهة مشاريع وضع ضوابط للمجال الرقمي في أوروبا، وتعكس قلق الشركات العملاقة في هذا المجال من احتمال مراجعة نموذجها الاقتصادي.

وفي الخطة التي كشفتها مجلة «لوبوان» الفرنسية، تسعى حملة «غوغل» إلى «تكثيف المعارضة ضد تيريير بروتون»، المفوض الأوروبي لشؤون السوق الداخلية الذي يقف وراء مشروع التشريع الأوروبي، الذي يعرض في التاسع من ديسمبر/كانون الأول ويهدف إلى تطويع الشركات الرقمية العملاقة.

واطلعت وكالة «فرانس برس» على الوثيقة التي تفصل استراتيجية الضغوط التي تعتمدها الشركة الأميركية.

تناول بروتون، وهو الرئيس السابق لمجموعة «اتوس» للتكنولوجيا ووزير الاقتصاد الفرنسي السابق، هذه الخطة منتصف نوفمبر/تشرين الثاني، في اتصال هاتفي مع رئيس «غوغل» ساندر بيتشاي الذي يبدو أنه اعتذر منه، على ما تفيد مصادر المفوض الأوروبي.

وقال له تيريير بروتون، بحسب محضر الاطلاع الذي وفرته أجهزته، «سنسعى إلى جعل الاتحاد الأوروبي قادراً على تخفيف التصرفات غير الشريفة من قبل المنصات الكبيرة، لكي لا تستفيد حفنة صغيرة من الشركات فقط من الإنترنت».

لا تخفي المفوضية الأوروبية عزمها على خلق منافسة أوروبية في وجه الشركات الأميركية الرائدة. وكانت هذه الشركات تحظى بإشادات قبل سنوات بسبب ابتكاراتها الجديدة، إلا أنها تجد

## منوعات | فنون وكوكيتل

## موسيقى

لؤاس الجليس - **العربي الجديد**



عام 2017، أقيمت جوائز «غرامي» الموسيقية الأميركية بالعنصرية وتفخيل الفنانين البيض وإقصاء السود. كانت بيونسيه تتصدّر لائحة المرشّحين للجوائز حينذاك، وفازت أديل بالعدد الأكبر. اشتعل الغضب في التعليقات تزامناً مع الحفل الذي سيطرت عليه التحليلات السياسية، والتي كانت تعكس واقعاً أميركياً منقسماً. خلال السنوات الثلاث الماضية، انتشرت حركات حقوقية تطالب بالمساواة بين الجنسين والأعراق على مستويات عدّة، بينها الفنّ. حاول المظلمون أن يعكسوا ذلك، ففازت فنانات بعدد أكبر من الجوائز في «غرامي» وغيرها، لكنّ التمييز بإقصاء فنّ السود لم يتخفّف، وهي سيطر على حفل العام المقبل منذ اليوم.

في عام الجائحة، يبدو أنّ الإعلام وفيروس كورونا المستجد ليس المشكلة الوحيدة التي تطلق منها إرادة جوائز «غرامي». إذ تلقت نسخة 2021، المرعع تنظيم حفلها ليلة 31 يناير/ كانون الثاني المقبل، شكواوى

عن الوباء» «بلاك برايد» الذي صدر في



### تحيزٌ ومحسوبيات

يبعد أنّ اتهامات المديرة السابقة لـ«غرامي»، ديورا دوغان، ستهدم علم الحفل المقبل، بعد دعم الاتحادات من قبل فنانين لامعاهات الترشّحات. وبعدا عن التحيز الجندري والجنسي والعرقى، اتهمت الجوائز بكونها «بيضاء» و«ذكورية» وإنّما تبيّس علم المصالح والعلاقات اللصطيّة، وأنّ بعض الموسيقيين المرشّحين نيلك الجوائز بلاشكوه في التصويت في الفئة التي رشّحوها عنها.

يونسبه لسطر علم ترشيحات عام 2021 (Getty)

يونسبه لسطر علم ترشيحات عام 2021 (Getty)

## إضاءة

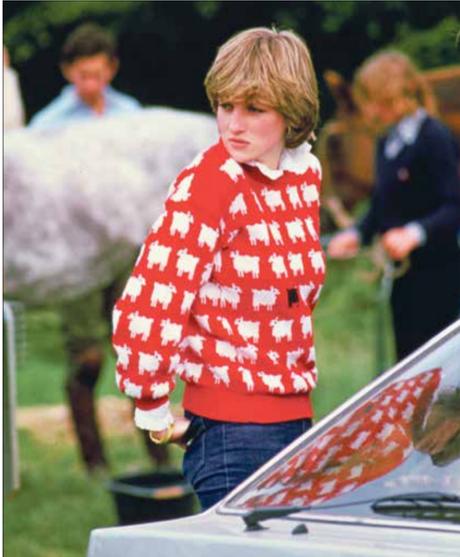
## خروف الاميرة ديانا الأسود يرعى وحيداً

### عقار فرانس

ارتدت الاميرة ديانا سينسر، كعزة الصوف الحرماة ذات الخروف الأسود، للمرة الاولى حين كانت تشجع تشارلز في إحدى مباريات البولو بداية الثمانينات من القرن الماضي. كانت الكعزة، وكما كل ازياء ديانا، تعبيراً عن ذوقها الخاص واستقلاليتها قبل الزواج لكن هذه الكعزة بالذات، تحمل رمزية عالية، فهي تحوي قطعاً من الخراف البيضاء، وخروفاً اسود ووحيداً، في دلالة واضحة على الاختلاف. هذه المغارة تزاد حين تعرف اكثر تاريخ الاميرة الراحلة، وكانها كانت تعلم منذ خطوبتها انها لن تكون جزءاً من العائلة الحاكمة.

الكعزة من تصميم سالي موير وجونا اوسبورن، ولا تعلم المصممات كيف حصلت عليها الاميرة، لكن برياهما انها اجبتها لدرجة انها ارتدتها مرة ثانية في مباراة بولو، شارك فيها زوجها تشارلز، بعد سنتين من زواجهما.

عادت الكعزة لتظهر مرة اخرى في الموسم الرابع من مسلسل «التاج» الذي بيت على نتفليكس، في عدة لقطات، إلا أنّ شهرة الكعزة تعود لأقدم من ذلك ففي عام 2017، حين اراد المصمم الاميركي جاك كارلسون أن يطلق أول خط لازياء العالم، كانت الاميرة ديانا واحدة من مصامير الهامه، وبالطبع، كانت كعزة الخروف الأسود واحدة من الازياء التي اعاد إنتاجها ضمن علامته «لايزرن»، وركز في تصاميمه على انتقال الفخة الخندية في ذات الوقت عدم تخبئها كليا، رافعا شعرا يقول أن أكثر ما يكرهه هو



الخطر الكعزة الآن بعيد ايجاد رمز الثمانينات (Getty)

«التصلّب» خصوصاً أن هذه الكعزة تعكس تخفف الثمانينات وبداية التسعينيات، ذاك الذي يتجلى في الأخيرة ديانا قبل خطوبتها. عمل كارلسون مع المصممتين الاصيلتين للكعزة، وأضافوا تعديلات عليها، إذ انقصوا من مقدار الخطوط الصوفية، وذلك كي لا تتشابه مع الحلي التي يمكن أن توضع في الرقبة، كما عمل كارلسون على إنتاج كعزة أعلى من السابقة، كانت قد ارتدتها ديانا في اخر الثمانينات من تصميم جيلز وجورج، وهي مصنوعة من الكاشمير، ومكتوب عليها من الاما: «I am lux» و«ت الخلف: «I can afford it» وقد اشترتها حينها بنفسها من المحل، بعكس عادة العائلة الملكة.

بعد طلاقها من تشارلز بصورة نهائية عام 1996، تغير اسلوب ديانا في اللباس، أصبحت أكثر تحسراً، شعرها أصبح أقصر، لكن المثير للاهتمام انها توقفت عن ارتداء ازياء شانيل، لأنها تذكرها بطلاقها رسمياً قالت: إذ أشارت إلى أن حرفي CC اللذين يبدأ بهما اسم كوكو شانيل، وتقاطعهما، يشكل العلامة التجارية.

### تبدو الكعزة تعبيراً عن موقف الاميرة ديانا من العائلة الملكية

وبعنان بالنسبة لها كاميليا وتشارلز، كما انها حسب ما قال الاميران هاري أصبحت اكثر صحة بعد طلاقها، وتخلصت من ثيابها التي تجعلها تبدو كعكلة لا يمكن سنها، كما انها أصبحت أنضج، او حسب وصف البعض «امرأة عازبة ذات ولدین وواقعة في الحب».

بشكل عام، تبدو ديانا سينسر قبل زواجها وأنشاء خطوبتها أكثر تخففاً وحيوية من الجدية التي فرضت عليها حين دخلت رسمياً العائلة المالكة. إذ راهنت على «العادي» وفي ذات الوقت اللائق، والملائم لذوقها في تلك الفترة، خصوصاً أن باب غرفتها حينها كان يحمل لافتة تقول «الفئة الرئيسية» Chief Chick.

النظر إلى الكعزة الآن بعيد البنا زمن الثمانينات، كما أن الرمضةً بأكملها الآن أصبحت تعيد إنتاج تلك الحقيبة، من البنطلونات المرصبة إلى الكعزرات الضفافة، في إحتفاء ثقافي بالديسكو والمالك، لكن بشكل أكثر عصريّة، ولامعة للالفة الجديدة. فكعزة الخروف الأسود الآن اضيق وقيتها أكثر اتساعاً، كما أن ثمنها تتجاوز الثلاثمائة دولار، بل أن الكثير من التعليقات تقول إن على النساء القويات والمغالات الآن الاستلها من لليدي ديانا، وارتداء ثياب أكثر انفتاحاً على الآخر، وشابهة لمن هم فعلاً يجابهون العالم، أي التركيز على القضية لا على كيفية إيراد هذه القضية، أو التحول إلى علامة تجارية يعظفها الفرد الذي يجب أن «يظهر» بشكل شديد الإناقة، وبعيداً عن الناس العاديين غير القادرين على شراء ذات الزي.

لكن القائلين على الجوائز ردوا بالقول إنهم «معاطفون» مع خيبة امله، لكن بعض الأعمال «المستحقة» تغيب كل عام. لكنّ «ذا ويكند» لم يكن الوحيد الذي اشتكى من ترشيحات هذا العام، إذ أبدى المغني الكندي جاستن بيبير، بدوره امتعاضاً مما اعتبره سوء تصنيف وكتب الفنان الذي حصل على ثلاثة ترشيحات على «إنستغرام»: «(تسجنج) كان وما زال اليوم (أر إن بي)، لم يُعترف به كالיום (أر إن بي)، وهو امر غريب جداً بالنسبة لي». وتابع في منشور مطول: «لقد نشأت معجناً بموسيقى (أر إن بي) ورغبت في إنشاء مشروع يجسد هذا الفنّ. إن عدم وضع البومبي في هذه الفئة يبدو غريباً، بالنظر إلى العزف والألحان والأسلوب الصوتي، وصولاً إلى إقاعات الهيب بوب التي تم اختيارها، إنه بلا شك اليوم (أر إن بي)».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

ولا يزال التنوع الإثني محل شكوى من قبل كثيرين في الوسط الفني في أميركا، ممن يرون أن موسيقى السود لا تحظى بما يكفي من التقدير الواجب لها، وفي خطابة لحفل ما قبل «غرامي» في يناير/ كانون الثاني، طالب «بيدي» الأكاديمية بتغيير ممارساتها، وقال مغني الراب، التي حصل حينها على جائزة عن مجمل إنجازاته، إن «غرامي» لم تحترم يوماً موسيقى السود». وأضاف أن الافتقار إلى التنوع يمثل مشكلة في صناعة الترفيه بأكملها، وأن «على مدى سنوات، سمحنا لمؤسسات أن تمثل مصالحنا بالحكم علينا، وهذا يجب أن يتوقف الآن».

ولم يفرّ أي اليوم راب باليوم العام منذ عام 2004، على الرغم من أن موسيقى الهيب هوب هي النوع السائد في الموسيقى المعاصرة.

## دردشة

## وائل كرامة... الشعر كهروب من قسوة العالم

### في هذه الدردشة السريعة يتحدّث الطبيب والشاعر اللبناني وائل كرامة عن تعاونه مع الموسيقار اللبناني احسان المنخر والغناء للتخفيف من تأثير هزّات منطقتنا

**ربيع هزان**

على الرغم من اشتغاله في عالم الطب في الجامعة الأميركية في بيروت، ينشئ الطبيب اللبناني، وائل كرامة، عالمه في الشعر والتخاطبة والموسيقى. إذ يوجد في رصيده ثلاثة نواوين شعرية هي «بحار المرائيا» سنة 2001، و«ثقافة الحب» سنة 2009 وهو ديوان صادر عن دار «الكتاب العربي» و«نساء من ماس» 2011 الصادر عن دار «المؤلف».

لا يفصل الطب، برأي كرامة، عما يحبط بالإنسان، بحسب ما يقول لـ«العربي الجديد».

يؤمن أنّ ثقة المريض بالطبيب تمنح الأطباء مزيداً من المسؤولية في تأمين راحة المرضى وتعزيز هذه الثقة من خلال تعاطفهم، ويشير بيانٌ هذا الممارسة الإنسانية رتّماً وتواشيه لمن هم فعلاً يجابهون العالم، أي التركيز على القضية لا على كيفية إيراد هذه القضية، أو التحول إلى علامة تجارية يعظفها الفرد الذي يجب أن «يظهر» بشكل شديد الإناقة، وبعيداً عن الناس العاديين غير القادرين على شراء ذات الزي.

لكن القائلين على الجوائز ردوا بالقول إنهم «معاطفون» مع خيبة امله، لكن بعض الأعمال «المستحقة» تغيب كل عام. لكنّ «ذا ويكند» لم يكن الوحيد الذي اشتكى من ترشيحات هذا العام، إذ أبدى المغني الكندي جاستن بيبير، بدوره امتعاضاً مما اعتبره سوء تصنيف وكتب الفنان الذي حصل على ثلاثة ترشيحات على «إنستغرام»: «(تسجنج) كان وما زال اليوم (أر إن بي)، لم يُعترف به كالיום (أر إن بي)، وهو امر غريب جداً بالنسبة لي». وتابع في منشور مطول: «لقد نشأت معجناً بموسيقى (أر إن بي) ورغبت في إنشاء مشروع يجسد هذا الفنّ. إن عدم وضع البومبي في هذه الفئة يبدو غريباً، بالنظر إلى العزف والألحان والأسلوب الصوتي، وصولاً إلى إقاعات الهيب بوب التي تم اختيارها، إنه بلا شك اليوم (أر إن بي)».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

تقف عند حدود العبادة أو الزيارة الضرورية للعبادة النفسية ولا حتى الكشف الطبي، بل تتضمّن معرفة وخبرة بالمجتمع والناس». ويضيف كرامة: «لست مستجذاً على الشعر، ولا على التخاطبة، لكنني أحبط نفسي بالأحداث التي أجد نفسي فجأة ضمنها، خصوصاً أنّنا نشاهد عبئة صغيرة من الإحداث والحروب، وما يجري بصورة يومية في العالم. أخترل ما أراه وما اسمعه بالكلمات التي أعيد هيكلتها، فتحوّل مع الوقت إلى أنشيد غنائية، التعبير الشعري، برأي كرامة، هو «الدواء» بالنسبة للطبيب الذي يخاصر نفسه في العمل مع المرضى، وتأمين الراحة لهم، بل لعلّ هذه الأسم، كما يقول، هو هروبٌ من يوميات الحزن إلى شعور أغنية (لقدس فلسطين)، إذ كتبت القصيدة بعد 35 يوماً من حصار مخيم جنين في فلسطين المحتلة، ثم اقتحامه من قبل قوات الاحتلال الإسرائيلي، ونجّلت ضمن سهرة خاصة بعيد الميلاد لصالح (لتفزيون لبنان)، هذه الرسائل أو الكتابة المصاحبة لأحداث والهزات العريية، لم تعد وائل كرامة عن مدينته بيروت، إذ يؤكّد أن الانتفاضة الشعبية في أكتوبر/ تشرين الأول 2019 هي ولادة جديدة لهدم اللد التي إنهكتته الحروب والمحاصرة، و«هوماً تأخر الوقت، ستنتصر، إرادة الشعب ورياح التغيير، لبنان اليوم يرسم صورة مستقبلة المشرق»، يقول كرامة.

في يناير/ كانون الثاني الماضي، أعاد كرامة

الموسيقار اللبناني، احسان المنخر، المقل في أعماله وإصداراته، إلى الساحة الموسيقية أو تطلق تشبهاً بالعامية، تزامناً مع الحراك الشعبي في لبنان، فوافق خصوصاً وأن مثل هذه الأغاني أو الأناشيد، أمام وائل كرامة مجموعة من الأفكار تحاكي الواقع، ربما تتحول مع الوقت إلى قصائد ضمن الحزن، وبالفعل لم يتأخّر في تلحينها

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».



لؤي نوح تصوير الفيلم ضد المصالح (Getty)

## متابعة

## هل يعود «الزير سالم»؟

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».



يا بلاني نور، شايّد تمّ كلمات كرامة وائل احسان المنخر (محمود علي/الناظر)

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».

بتم اختيار ترشيحات «غرامي» من قبل خبراء في الأنواع الموسيقية الخاصة بهم، بما في ذلك المطربين وكتاب الأغاني والمُنتجين وموظفي شركات التسجيلات. وتُنظر لجنة العزف في الاف الطلبات لإنشاء قائمة قصيرة، والتي يتم تقليصها بشكل أكبر من قبل مجلس الترشيحات، ما يؤدي ترال فائسة، أنتح مدينون لي وجمهويري والوسط الفني بالشفافية»، وتقول «بي بي سي، إنه كان من المتوقع أن يحقق النجم الكندي أداءً قوياً، وذلك بفضل اليومه «أقر أوز» واعتبته المنفردة «بلاتين دي لبتس».