

منوعات

MEDIA

أخبار

أعلن صحافيون أنّ الصحفي والنشط المدني العراقي باسم الزعالم، مختلف منذ الأحد الماضي، سُبِحَ آخر ظهور للزعالم خلال بث مباشر على «فيسبوك»، لتغطيته احتجاجات القوات الخاسرة للانتخابات، قرب المنطقة الخضراء في بغداد، قبل أن يختفي.

ستستضيف شركة «رايت فورج» للبنية التحتية للإنترنت الصديقة للمحافظين، منصة التواصل الاجتماعي الجديدة للرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب «تروث سوشال»، وصف ما أعلنت رئيسها التنفيذي مارتن أفيلبا، متوقفا 75 مليون مستخدم لها.

كشفت دراسة أجراها موقع «توير» أنه يذم تغريدات الأحزاب والمؤسسات ذات الميول اليمينية، على حساب اليسار. وقالت إدارة الموقع إنها توصلت للاكتشاف أثناء التحقيق في خوارزميته والمحتوى السياسي، مضيفة أنها لا تعرف السبب.

بدأت محكمة بريطانية، أمس الاربعاء، النظر في طعن تقدّمت به الحكومة الأميركية ضد قرار صدر عن قاض بريطاني رفض طلب تسليم مؤسس «ويكيليكس» جوليان أسانج (50 عاما)، لحاكمته بتهمة نشر أسرار عسكرية، في نظر يستمر ليومين.

تكشف تقارير جديدة كيف يؤدّي «القصور اللغوي» في شركة «فيسبوك» إلى سياسات ممنهجة من التمييز وانتهاك حقوق المستخدمين في التعبير، حول العالم، وخصوصاً بالعربية، ما يحصل في فلسطين نموذجا

طريق التمييز في «فيسبوك» معبّد بقصور لغوي

وغيره يجيدونها لخداع خوارزميات فيسبوك. من ذلك استخدام كتابة عربية يعود عمرها إلى قرون لا تستخدم النقاط أو الهمزات التي تساعد على التمييز بين الأحرف المتشابهة. إلا أن اصليح يعتقد أنه خطر مجرد قيامه بعمله مراسلاً في غزة، ينشر صور المتظاهرين الفلسطينيين المصابين، والأمهات اللاتي يبكين أبناءهن، وتصريحات من «حركة حماس». وجاء في إحدى وثائق فيسبوك أن الوضع الحالي «يحد من مشاركة المستخدمين (العرب) في الخطاب السياسي، ما يعوق حقهم في حرية التعبير». تضم القائمة السوداء لفيسبوك حركة حماس في غزة، وحزب الله في لبنان، والعديد من الجماعات الأخرى التي ينتمي إليها الكثيرون في الشرق الأوسط، كما تظهر الوثائق الداخلية. وقالت مي المهدي، الموظفة السابقة في فيسبوك، التي كانت تعمل على تعديل المحتوى العربي حتى عام 2017 «إذا نشرت عن نشاط متشدّد دون إدانته بوضوح، فستعامل كما يعامل هذا النشاط». لكن رداً على «أسوشييتد برس»، أوضحت شركة فيسبوك أنها تسعى لتطوير سياسات الاعتدال بها من خلال خبراء مستقلين لضمان عدم انحيازهم إلى دين أو منطقة أو منظور سياسي أو أيديولوجي. وأضافت: «نعلم أن أنظمتنا ليست مثالية».

وأشارت «أسوشييتد برس» إلى أن موظفين سابقين في الشركة يقولون إن بعض الحكومات تمارس ضغوطاً على الشركة، وتهدد بغرامات، ما يدعم فرضيات بنشرها الناشطون مطالبين الشبكة بالشفافية. وأوضحت أن إسرائيل هي «مصدر مريح لعائدات الإعلانات على فيسبوك»، مشيرة إلى أن فيها المكتب الوحيد لـ«فيسبوك» في المنطقة، مضيفة أن «أجهزة الأمن الإسرائيلية تراقب فيسبوك وتغرقه بالآلاف الأوامر لحذف حسابات ومشتورات فلسطينية تعتبرها تحريضية». وقال أشرف زيتون، الرئيس السابق لسياسة منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في الشركة، الذي غادرها عام 2017: «إنهم يهيمنون على أنظمتنا ويتغلبون عليها، ما يجبر على ارتكاب أخطاء لمصلحة إسرائيل». كذلك اشتكى الصحفيون والناشطون السوريون الذين يخطون أخبار المعارضة في البلاد، من الرقابة مع قيام كتائب إلكترونية تدعم الرئيس بشار الأسد بالشكوى بشكل متكرر من محتوى المعارضة لإزالته. وقال رائد، وهو مراسل سابق في مركز حلب الإعلامي المعارض، اكتفى بذكر اسمه الأول فقط خشية الانتقام لـ«أسوشييتد برس»، إن فيسبوك أزال معظم توثيق قصف الحكومة السورية للأحياء والمستشفيات... وأضاف: «يلغنا فيسبوك دائماً أننا نخرق القواعد، لكنه لا يخبرنا ما هي القواعد». وتقول إحدى الوثائق: «في كثير من أنحاء العالم العربي، تعتمد شركة فيسبوك بشكل مفرط على مرشحات الذكاء الاصطناعي التي ترتكب أخطاء». أما عندما تستعين شركة فيسبوك بالبشر في عمليات تعديل المحتوى، فإنها تعتمد على مجموعة عاملين محليين معظمهم من المغاربة الذين يبدو أنهم يبالغون في قدراتهم اللغوية. وتقول إحدى الوثائق إنهم غالباً ما يتوهون وسط ترجمة 30 لهجة عربية مختلفة، ويشيرون إلى منشورات عربية غير مسيئة على الإطلاق على أنها محتوى إرهابي في 77 بالمائة من المرات. إحصائياً، يحتل العراق المرتبة الأولى في المنطقة من حيث بلاغات خطاب الكراهية على فيسبوك، وقال ناشط في مجال حرية الصحافة في بغداد لـ«أسوشييتد برس»، تحدث بشرط عدم الكشف عن هويته خشية الانتقام: «يحاول الصحفيون فضح انتهاكات حقوق الإنسان، لكن يتم حظرنا فوراً. نحن نفهم أن فيسبوك يحاول الحد من تأثير المليشيات، لكن الأمر لا يسير على هذا النحو».

لحظات كان قد فقد كل ما جمعه خلال ست سنوات: ذكرياته، وتقارير عن غزة، وصور لغارات جوية وقصف إسرائيلي للقلاع، والأهم من ذلك 200000 شخص كانوا يتابعونه. ولم تكن تلك المرة الأولى التي يوقف فيها حسابه، بل السابعة عشرة، وتعين عليه أن يبدأ من الصفر. تعلم اصليح الدرس، فبات يتجنب كلمات مثل «شهيد» و«أسير»، وإذا كتب عن جماعات مسلحة، يُضيف رموزاً أو مسافات بين الحروف، في عمليات التخفاف بات هو

العراق الاول عربياً في بلاغات خطاب الكراهية على فيسبوك

العديد من المستخدمين الناطقين بالعربية، كان هذا مثلاً قوياً على كيفية قيام وسائل التواصل الاجتماعي بتكثيف الخطاب السياسي في المنطقة. تلقى حسن اصليح، الصحفي البارز في قطاع غزة المحاصر، إشعاراً من فيسبوك يقول: «تم وقف حسابك بسبب انتهاك معايير مجتمع فيسبوك»، وذلك في ذروة حرب غزة عام 2014، بعد تصنيف منشوراته الإخبارية على أنها انتهاكات لمعايير فيسبوك، وفق ما نقلت «أسوشييتد برس» في

والسلطن - العربي الجديد

تتوالى تسريبات الوثائق الداخلية والتليغات عن ممارسات شركة «فيسبوك» بحق المستخدمين، وانتهاكها لحقوقهم، تحديداً في التعبير، ما يُغرق الشركة في أزمات جديدة. هذا الأسبوع، أشارت تقارير جديدة إلى أن «فيسبوك» سمحت لخطاب الكراهية بالازدهار على الصعيد الدولي بسبب القصور اللغوي، وأكدت أن عملاق التواصل الاجتماعي يعرف أن خوارزميته تغذي الاستقطاب السام عبر الإنترنت. التقارير التي نُشرت الإثنين الماضي، اعتمدت على آلاف الوثائق الداخلية التي راجعتها مواقع إخبارية أميركية. الوثائق المذكورة قدمتها الموظفة السابقة في «فيسبوك» فرانسيس هوغن، لدعم ما كشفته في شهادة لها أمام «لجنة الأوراق المالية والبورصات»، وقدمها مستشارها القانوني إلى الكونغرس بصيغة منقحة. وحصل على النسخ المنقحة 17 وكالة أنباء أميركية، بينها «سي إن إن» و«واشنطن بوست» و«أسوشييتد برس» و«نيويورك تايمز».

ترجم هوغن أن الوثائق تؤكد أن شركة «فيسبوك» فضلت مراراً مصالحها المالية على سلامة مستخدميها، ما دفع الولايات المتحدة إلى تشديد تدقيقها في نشاط عملاق التواصل الاجتماعي. كانت صحيفة «وول ستريت جورنال» قد بدأت بنشر هذه الوثائق منتصف سبتمبر/ أيلول الماضي تحت عنوان Facebook Files، قبل أن تصل إلى المؤسسات الإعلامية الأخرى. وأعلنت شركة «فيسبوك» أرباحاً ربع سنوية تزيد على 9 مليارات دولار أميركي الإثنين، بزيادة نسبتها 19 في المائة، بعد ساعات من نشر تقارير إخبارية حول نشاطاتها. وأعلنت أيضاً ارتفاع عدد مستخدميها إلى 2,91 مليار شخص. قضية «القصور اللغوي» كانت الأبرز ممّا كُشف عنه، إذ كشفت عن ممارسات إقصائية حول العالم بسبب عدم فهم اللغات، وبينها تحديداً ما يحصل في العالم العربي. فقد أفسدت «واشنطن بوست» و«رويترز» و«أسوشييتد برس» بأن «فيسبوك» كافحت لضبط المحتوى الذي يغذي خطاب الكراهية والعنف في البلدان النامية، وبينها الهند. جزء من المشكلة، أن «فيسبوك» لم توظف عدداً كافياً من المشرفين على المحتوى الذين يمتلكون المهارات اللغوية المناسبة والسياق الثقافي. وكتب ساميد شاكرابارتي الذي كان مسؤولاً عن قسم النزاهة المدنية في «فيسبوك»، في مذكرة داخلية عام 2019 اطلعت عليها صحيفة «واشنطن بوست»: «الحقيقة المؤلمة أننا ببساطة لا نستطيع تغطية العالم بأسره بمستوى الدعم نفسه». زاد عدد متابعي «فيسبوك» زيادة هائلة خلال انتفاضات الربيع العربي عام 2011، من مستخدمين عرب وجدوا فيه فرصة نادرة للتعبير بحرية ومصدراً للأخبار في منطقة تمارس فيها الحكومات ضوابط صارمة على كليهما. لكن كل ذلك تغير في السنوات الأخيرة، فحذفت حسابات العشرات من الصحفيين والنشطاء الفلسطينيين. واختفت أرشيفات الحرب الأهلية السورية. وأصبحت المصطلحات العادية محظورة على المتحدثين باللغة العربية، ثالث أكثر اللغات استخداماً على فيسبوك من ملايين حول العالم.

في مايو/ أيار الماضي، خلال الهيئة الشعبية الفلسطينية والعدوان على غزة، حظر تطبيق «إنستغرام» لفترة وجيزة وسم «الأقصى»، في إشارة إلى المسجد الأقصى في البلدة القديمة بالقدس. اعتذرت شركة فيسبوك، التي يتبعها تطبيق إنستغرام، لاحقاً وأوضحت أن خوارزمياتها أخطأت في اعتبار ثالث أقدس موقع في الإسلام جماعة كتائب شهداء الأقصى، وهي فرع مسلح من «حركة فتح»، بالنسبة إلى



يحظر فيسبوك مضامين وصفحات فلسطينية ويحايي الاحتلال (محمد تلاتي/الناضوك)

«أخطاء» معولمة

بالنسبة للمحتوى العربي، قالت «فيسبوك» إنه لا يزال أمامها المزيد من العمل للقيام به، وإنها تقوم بأبحاث لفهم المشكلة بشكل أفضل وتحديد كيفية تجنبها لتحسين المحتوى. ورغم أن هذه المشكلة تظهر أيضاً في الهند وميانمار، إلا أنها تشكل تحديات خاصة في اللغة العربية، سواء للأنظمة الآلية أو البشر. فمثلاً، تضم اللغة العربية العامية المغربية كلمات فرنسية وأمازيغية. أما العربية المصرية فتضم كلمات من أصول تركية، فيما لهجات أخرى في العالم العربي أقرب إلى لغة القرآن. وفي كثير من الحالات لا تفهم هذه اللهجات خارج موطنها.

ردت «فيسبوك» في تدوينة، أكدت فيها أنها تستثمر المزيد في هذه الدول، وتحديداً في ميانمار وإثيوبيا. وأشارت إلى أنها وظفت 40 ألف شخص يعملون في مجال السلامة والأمن، بما في ذلك فرق عالية تقوم بمراجعة المحتوى بأكثر من 70 لغة.

«أخطاء» فيسبوك التي تؤدي إلى قمع التعبير لا تقتصر على اللغة العربية فقط، إذ يكشف فحص الملفات أنه في أكثر المناطق اضطراباً في العالم يتم نشر محتوى الإرهاب وخطاب الكراهية لأن الشركة لا تزال تفتقر إلى موظفين يتحدثون اللهجات المحلية ويفهمون السياق الثقافي. كما أنها فشلت في تطوير حلول إلكترونية تمكنها من كشف المحتوى السلبي باللغات المحلية المختلفة. في أفغانستان وميانمار مثلاً، سمحت هذه الثغرات بانتشار المحتوى الإرهابي وخطاب الكراهية والتحريض، لكن في سورية والأراضي الفلسطينية، يقوم موقع فيسبوك بحظر مصطلحات وكلمات شائعة ليست ذات «مدلول إرهابي» أو يحض على كراهية. وقال متحدث باسم شركة فيسبوك لـ«أسوشييتد برس» إنه على مدار العامين الماضيين قامت الشركة بتعيين المزيد من الموظفين المطلعين على الثقافات واللغات المحلية، في محاولة لتجنب تلك المسألة الشائكة.

هنوعات | فنون وكوكيتيل

إصدار

في ألبومه الجديد، «يا فاتني»، يستعين محمد حماقي بتلك «الخلطة» السحرية التي استند إليها معظم مغني البوب العربي في العقود الأخيرة. خلطة آمنة وسهلة للمستمع

محمد حماقي

البوب في كولاج هن الألحان

جمال حسن

هل وصلت موسيقى البوب في العالم إلى منتهاها، ولم تعد قادرة على الابتكار؟ على الأقل،

يبود الغمق وأصحا في نسخته العربية، ولم تعد الإصدارات الحديثة قادرة على وشم حفة بأسلوبها، لتبدو أحياناً شكلاً فرطاً في تركيب كولاج؛ أي أنها إعادة توير أو تنسيق موادك، في مشهد ما بعد حداني مازوم. ذلك أيضاً ما يخبرنا به (اليوم الثامن للمغني المصري، محمد حماقي، «يا فاتني».

وأي الغرب، هناك توجهات نحو موسيقى افنتح حماقي البوب بنثر أغنية «زينا من» على السوشيال ميديا. تتخذ الأغنية طابعاً فرانچيا، يضم جلاً إيقاعية سريعة نابضة

بروح شعبية صورية، على الإيقاع الصعيدي، ومنذ اللحظة الأولى، تأتي مفعة بالنشاط والجمال الرقصة. لكنها تحيط نفسها بكنز من النجمات الشعبية المصرية. ليس كونها



جامعة خبارات حماقي، أكل لتلفها في ناصيتها الموسيقية (سيروت)

إضاءة

«طريقة الحرير الرقومي»: الصين شقيقة الاخ الأكبر

عقار فراس

لا نناقش كثيراً موضوع مراقبة الصين لمواطنيها، كونه أصبح حقيقة لا جدل فيها، بل وقراراً سيادياً، تُعدّ الخوض فيه جزءاً من النظرية السياسية وأساليب الحكم في حين أن الولايات المتحدة، ملأت الأخبار بفصائح المراقبة، سواء تلك الرسمية التي كشفتها إدارت سنوون، أو تلك التجارية التي تكشف أن فيسبوك يمارسها، الخدري، إن الفضائح الأميركية «اسم»، كوننا جميعا متورطين بها، ونستخدم فيسبوك وتويتر وغيره، لكن ما تقوم به الصين، شأن آخر. إن نقول إن الصين تراقب «الجميع»، أمر مبالغ فيه، لكن عملاً بما نضحق به جوناثان هيلمان، مؤلف كتاب «طريق الحرير الرقمي»، فمننا باستخدام منصة shodan، التي تكشف عن الأجهزة المتصلة بالإنترنت، وكنبتنا في محرك البحث Hikvision، وهي شركة منزلية، يمكن أن تتحول صنيفة، ليصبح الأمر أوضح، وقد صاغه هيلمان كالآتي: «المنتج تشبه خريطة توزع فيروس كورونا حول العالم»، أي بما معناه: إن الصين في كل مكان.

الشركة الصينية سابقة الذكر، تمتلك شركات واسعة مع وزارة الدفاع الصينية، ناشك عن انتشار كاميراتها في أنحاء العالم؛ في القواعد العسكرية والمجمعات السكنية والشوارع، وحصلت عام 2015 على دعم حكومي صيني بمقدار ثلاثة مليارات دولار، علماً أن أسعار الكاميرات منخفضة، بل وهناك عروض خاصة للمتقاعدين الراغبين بشراء كميات كبيرة.

أخرى بمصاحبتها مع غناء المذهب، وبشكل فصاعد، نجد خلفية كلمات، مع بعض مؤثرات الهاوس ورنوش جرسية لصوت كيبورد. ويلعب صوت الغيتار الكهربائي تدخلاً محدوداً بلمحة زوك، ويستمر التصعيد حتى تظهر الضربات الإيقاعية، وتزداد حدة الغيتار الكهربائي بصوت الروك، مع استمرار الكمانات، وتحديدأ في الفاصل الموسيقي الختامي، وتلمح في ذلك غناء الكوليه، ليشهد تحولاً على البيات حديثة، قد تكون في هذا الأسلوب إعادة هضم لأنماط مختلفة من الموسيقى العالمية،

وهو تلوين يضفي بعداً فائماً. وفي غناء المذهب، نزيد مساحة البيات الشرقي، إلى أربع خانات، وصيغة أقل مفاجأة، فالشحن الذي يليه التحول المغامي بذلك الطابع، جعل الأغنية مميزة في هذا الخيار الموسيقي، ولعلها فكرة سبعتز كل الملحنين، وقد تنسخ، إن، تحاول البوب العربي إنقاذ نفسه في ملادات قديمة وأمنة، مع إعادة توظيفها بتقنيات جديدة، وهو منحى تطمئن إليه موسيقى البوب العالمية، بزخحة الزمن نحو بعض ملامح السبعينات ولحات الثمانينات

ولعل حماقي في اليوم الثامن، يؤكد هذا الاتجاه بشكل أوسع، مع تأكيد شخصيته الغنائية، التي كانت أحد أسباب نجاحه منذ صدور أول البوماته في 2003، ليصبح أحد أبرز نجوم البوب العربي. على أن خبراته هذه المرة اتخذت مظهرأ أكثر تفشفاً في تفاصيلها، خصوصاً بالمضامين الشعبية، وفي بعضها محاكاة لأسلوب البوب الشرقي في الثمانينات بالاعتماد على الكيبورد والدور الإيقاعي، لكن هناك بعض الأنواع الموسيقية المختلفة، لكن، ماذا عن الأغنية الرئيسية، «يا فاتني»؟ إنها أيضاً محاولة لتأكيد شخصية حماقي نفسه في غناء المقسوم، وإن استهلت بمؤثرات طفيفة في المطلع سريعان ما تتحسر. وبينما يأتي الغناء في الكوليه قطعاً بملامح زخرفية، تقتصر الخلفية الإيقاعية على الطلمة الشرقية، فيما يتحول المقسوم في المذهب متنكلاً على فرشة برامز كيريج، مع حدة في النبر اللغوي، بمعنى أن النسخ في بعض الألمان جاء بفواصل محدودة.

وكان أيضاً عدم توظيف الموسيقى الإلكترونية، باستثناء لحن باهت لعرو مصطفي، هو «حلم العمر»، وهناك أغان تبنت أشكالاً موسيقية غريبة، مثل أغنية «منفارق» على الروك بالاد، وتحديدأ في ضربات الغيتار، لكن هذا الاتجاه يكسره فاصل موسيقي نو طابع شرقي، تبرز فيه آلة العود، لتتغني بخبرات الغيتار الكهربائي بالأسلوب الغربي.



من وصفة وداعية لـ هاشيرل (مصطفى حدادي،الناظر)

قضية

لغز رصاصة موقع التصوير

لوس الجليس _ العريب الجديد

هالينا هاتشينز كان قد استُخدم قبل بضع ساعات من أفراد طاقم العمل للتصويب على ملعبات، وتحظر القواعد الصارمة المعمول بها في قطاع السينما في هذا المجال وجود أي نوع من التخاطر الحجة في موقع التصوير، تحديداً هاتشينز، خلال التمرين على أحد مشاهد فيلم «راست» Rust الأسبوع الماضي، كان قد صُرف من فيلم سابق، بسبب ضلوعه في حادثة استخدم فيها سلاح ناري، وقال أحد منتجي فيلم «فريدموز بات» الذي أنتج سنة 2019، لوكالة «فرانس برس»، إن مساعد المخرج ديفيد هالز كان قد صُرف من عمله على هذا الفيلم، بعد إصابة أحد أفراد فريق العمل بجروح طفيفة، «خلال تشغيل سلاح بصورة عرضية»، وأشار المحسر نفسه إلى أن «هالز طرد من موقع التصوير فوراً بعد الطلق الناري الذي خرج من الكسوار، ولم يستأنف فريق الإنتاج التصوير إلا بعد مغادرة دافيد المكان»، وخلال تصوير فيلم «راست»، سلم ديفيد هالز الممثل البك بالدوين سلاحاً، ففترض أنه غير محشو، استخدمه الممثل للتمرين على مشهد، غير أن طلقة نارية خرجت منه بصورة عرضية، وأدت إلى مقتل مدبرة التصوير هالينا هاتشينز، وإصابة المخرج جويل سوزا بجروح.

وذكر موقع «ذي راب» المتخصص في مجال الشرقيه، نقلاً عن مصادر مطلعة على اجزاء تصوير «راست»، أن السلاح الذي أودى بحياة



وقفة

أكل بيض النمل

اسن ارفا

أثار الفيلم الوثائقي Roadrunner: A Film About Anthony Bourdain، إنتاج 2021، عن الطامي العالمي ومقدم البرامج والكاتب أنتوني بوردين (1956 - 2018)، جدلاً بين صنّاع الأفلام، حول استخدام الخرج الأميركي، مورغان نيغل، تقنية الذكاء الاصطناعي لإنتاج صوت الراحل بوردين، واستخدامه في الفيلم ثلاث مرات، من دون الإشارة إلى ذلك.

وضع بطل الفيلم، بوردين، حدأ لحياته في عام 2018، أثناء تصويره حلقة تلفزيونية من برنامجه «بلا تحفظات» على شبكة CNN، في مدينة ستراسبورغ الفرنسية، وكان الراحل، حينها، من أنجح وألع نجوم المجتمع الغربي: إذ يتابع برامجه عن الطبخ والطعام والثقافة ملايين المشاهدين في كل حلقة، فضلاً عن إطلالاته كمحكّم متميز في برامج مسابقات الطبخ واختيار الطهاة.

شاهدت الفيلم بدعوة من «مؤسسة الدوحة للأفلام»، وكان صائماً بالنسبة لي أن ينتحر بوردين. يظهر ذلك في اللقطات الأولى من الفيلم ليوظف المخرج بعدها كل المشاهد لإجابة عن سؤال لماذا انتحر بوردين وهو يملك كل أسباب الحياة؟

رصدت الكاميرا كل تفاصيل حياة بوردين، وكان الكاميرا كانت تلامحه حتى قبل عمله قديماً بالبرامج أسفر الطعام، استطاع المخرج أن يظهر لنا الوجه الآخر للنجاح والشهرة والمنعة، وكذلك استطاع التقاط التغيير الذي طرأ على شخصية هذا الفنان العالم، ابتداءً من تقديمه الطعام الفاخر، وتدق الوجبات اللذيذة، وصولاً إلى مزج ثقافة الطعام بالوضع السياسي والمعيشي والاجتماعي، عبر جولاته، يقول الطامي: «أسافر حول العالم وأتناول الكثير من الخرف، وأفعل ما أريده».

في برامجه الأولى، كان يركز على تذوق الطعام وطهيه، ولكنه غيّر ذلك لاحقاً، ليبحث عن الموسيقى والشعر والرواية والسياسة. ضمن ثقافة الطعام؛ فحاور الكثير من الويسقيين والسياسيين على طولة الطعام، ومن هذه اللقاءات، واحد في فييتنام، في عام 2016، حيث حاور الرئيس الأميركي الأسبق، باراك أوباما، في مطعم فييتنامي محلي، وهما يتناولان البيرة.

عمل أنتوني بوردين كطاه في مطعم راق في مانهاتن الأميركية، وكتب عدة مقالات، مثل مقاله الشهير «لا تأكل قبل أن تقرأ هذا» متحدثاً عن كواليس المطاعم، ثم لُقف عدة كتب عن عمله وأسرار الطبخ وإبداعات وإخفاقات الطباخين، لكنه نال شهرة كبيرة بعد أن حقق كتابه،

«مغامرات في عالم الطهي»، أعلى المبيعات في عالم الكتب، عام 2000؛ فبدأ بتقديم البرامج التلفزيونية عن الطعام والسفر، ومنها برنامج «جولة طاه»، و«بلا تحفظات»، «أماكن غير معروفة».

تناول الأطباق المحلية المختلفة، مثل السجق الأسود في فلندا، وخصي «منظرون في كل ما كان يجب اتباعه» من معايير «السلامة»، مشيراً إلى أن الأمر سيستغرق وقتاً قبل التوصل إلى الحقائق بشأن ما حدث بالضبط. أطلقت عريضة على موقع change.org تدعو إلى حظر الأسلحة النارية الفعلية في مواقع التصوير، وتحسين ظروف العمل، وحثت أليك بالدوين على تولي زمام المبادرة في هذه الحملة. جمعت أكثر من 30 ألف صوت بحلول صباح الثلاثاء. ودعت مخرجة فيلم «بوكسمارت» Booksmart، أوليفيا ويلد، إلى فرض ما سمته «قانون هالينا».

وفي السياق نفسه، طرح مسلسل «ذا روكي» التلفزيوني سياسة جديدة تحظر استخدام المبادق «الحية» لتأجل عرض فيلم وثائقي رواه أليك بالدوين في أميركا الشمالية. وأعلنت شركة الإنتاج البريطانية «مونتروز بيكتشرز» أن فيلم «البيت»: هو كان يو تراسد»، لن يعرض في الولايات المتحدة وكندا خلال الشهر الحالي.

بنت «بي بي سي» الفيلم الوثائقي الذي يستكشف أزمة المهابة في فلينت في ولاية ميشيغن، ولا يزال متحا على «أي بلاين» Player، وكان من المفترض أن يصل إلى نور السينما في مدن مثل لوس أنجلينس ونيويورك وتورنتو يوم غد الخميس.

انجليس ونيويورك وتورنتو يوم غد الخميس.

انجليس ونيويورك وتورنتو يوم غد الخميس.

انجليس ونيويورك وتورنتو يوم غد الخميس.

انجليس ونيويورك وتورنتو يوم غد الخميس.

انجليس ونيويورك وتورنتو يوم غد الخميس.

انجليس ونيويورك وتورنتو يوم غد الخميس.

انجليس ونيويورك وتورنتو يوم غد الخميس.

«مهرجان بابك للفنون» وعودة العراق إلى الغناء



زُحف حشد إلسا هج العراق، بالاسلام، (بوعزة فرانس ريس)

وهو المغني العراقي الوحيد الذي خلع عبادة المحلية، واستطاع القفز إلى العالم العربي كحالة غنائية خاصة منذ ثلاثين عامًا، و«دشن متابعوه «اسم» كالمذاهب الساهر في العراق»، خطبة المغني بتنظيم حفل اللقيصر»، على غرار الفنانين الآخرين.

قليلًا بسبب فترة النقاثة التي قضيتها، بعد حادثة السير الذي تعرض له في بيروت منتصف هذا الشهر.

عامة، و«دشن متابعوه «اسم» كالمذاهب الساهر في العراق»، خطبة المغني بتنظيم حفل اللقيصر»، على غرار الفنانين الآخرين.

الموسيقى واختلف الأداء» قبل أيام، عادت المغنية اللبنانية إلسا إلى بيروت، بعد حفل وصف بـ«الاستثنائي» في العراق. واعتبرت صاحبة «ع بالي حبيبي» أن مشاركتها ضمن هذا الحفل، تعتبر إضافة لمسيرتها الغنائية، كونها عملت كثيراً لزيارة العراق، ولقاء جمهورها هناك، خصوصا بعد المعلومات التي أثيرت حول منعها من دخول العراق، ومعارضتها لحزب الله اللبناني، ما اعتبره البعض استفزازاً لبعض العراقيين المؤيدين للحزب هناك.

حفل إلسا تحول إلى مناسية، جمعت أكثر من ألفي شخص، ولقى نجاحاً لافتاً في الشارع العراقي، بسبب ندرة الحفلات وفتح، في المقابل، الباب أمام المنتجين الإغنية الخليجية بلون متفرد، لا يزال يسيطر على المحيط الخليجي عمومًا. وأعلنت المغنية العراقية واسعة في تلك الفترة، وعاشت الأغنية العراقية عصرها الذهبي، تبادت الهجرة من العراق، وبدأت معركة السباق على الانتشار والشهرة في العالم العربي. وتحولت مجموعة من أبرز الأصوات العراقية، إلى نجوم عرب، تذكر منهم على سبيل المثال سعدون جابر، وكاظم الساهر، ومحمود أنور، ورضا شدي حسين ورحمة رياض، على أن يفتتح المهرجان اليوم بحفل لهاني شاكر، وكما شاركها هذه السنة آغااسة في فعاليات مهرجان قبل أيام المغني المصري هاني شاكر، للمشاركة اللبنانية نوال الزكي في لهاي المهرجان وكذلك فيفيان سراد، وهالة صير من سورية، على أن يحتف في الأول من نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل. ووفق

متابعة

«مهرجان بابك للفنون» وعودة العراق إلى الغناء

على الرغم من الأوضاع السياسية والامنية في العراق، تتجه شركات الإنتاج إلى تنظيم المزيد من الحفلات الضالّية

إبراهيم علي

لسنوات ما قبل الاحتلال الأميركي للعراق (2003)، عرفت بغداد بانها عاصمة الفن والثقافة، وتفرقت بالون غنائية خاصة، استت لثورة ما بعد الثمانينات، من جيل ناشأ لأبرز المغنيين العراقيين، الذين طبعوا الأغنية الخليجية بلون متفرد، لا يزال يسيطر على المحيط الخليجي عمومًا.

وأعلنت المغنية العراقية واسعة في تلك الفترة، وعاشت الأغنية العراقية عصرها الذهبي، تبادت الهجرة من العراق، وبدأت معركة السباق على الانتشار والشهرة في العالم العربي. وتحولت مجموعة من أبرز الأصوات العراقية، إلى نجوم عرب، تذكر منهم على سبيل المثال سعدون جابر، وكاظم الساهر، ومحمود أنور، ورضا شدي حسين ورحمة رياض، على أن يفتتح المهرجان اليوم بحفل لهاني شاكر، وكما شاركها هذه السنة آغااسة في فعاليات مهرجان قبل أيام المغني المصري هاني شاكر، للمشاركة اللبنانية نوال الزكي في لهاي المهرجان وكذلك فيفيان سراد، وهالة صير من سورية، على أن يحتف في الأول من نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل. ووفق

وفي السنوات الأخيرة، استطاعت الأغنية العراقية أن تحجز لنفسها قاعدة شعبية، كما ليس ألقيا سيطرة مغنين قرايين شباب على النوادي الليلية، بين دبي والأردن وبيروت، وضمان الحفاظ على الهوية الغنائية العراقية، رغم التطور التقني

ترتبط حياتنا بعوامل تقنية.



تكلف تقنيات الصين في مراقبة عم النوح الرسائلي (أنا أجي/Getty)