

منوعات

MEDIA

أخبار

تعهد الرئيس التركي رجب طيب اردوغان بـ«معاينة» الصحافية التلفزيونية التركية سديف كاياش المتهمة باهانتها، والتي تخضع للحبس الاحتياطي. ووضي مقابلة مع قناة «إن تي في» الخاصة، حذر اردوغان من أن «هذه الجريمة لن تمر من دون عقاب».

استدعت النيابة العامة في ابوظبي أشخاصا شاركوا فيديوهات على وسائل التواصل الاجتماعي لقوات الدفاع الإماراتية في أثناء اعتراضها صواريخ اطلاقها الحوثيون من اليمن على عاصمة البلاد، وفقا لتقرير نشرته وسائل إعلام رسمية الاربعاء.

اعلنت الحكومة الجزائرية توجهها نحو توفير دعم للصحافة الإلكترونية، وقرب إصدار قانون إعلام جديد وقانون للإذاعة والتلفزيون، لتسوية وضعية عشرات القنوات المحلية التي تعمل في ظل وضع غير قار من الناحية القانونية.

اوقفت الشرطة الإيرانية اصحاب صفحات عبر الشبكات الاجتماعية نفذوا مقابله «كاميرا خفية» لزيادة الإقبال على حساباتهم، لتسببهم بـ«ذعر» لدى المواطنين في النجف، ووصل عددهم الى 17 شخصا، ووقف وسائل إعلام محلية.

فرنسا تتأهب لمواجهة الهجمات السيبرانية التي ترتفع تزامنا مع الانتخابات الرئاسية فيها، في خطر يزداد منذ عام 2017، وتشتمل على حملات تضليل ومحاولات التأثير على الرأي العام

يزداد الحذر من الهجمات السيبرانية والمعلوماتية كل خمس سنوات في فرنسا، أي قبل كل خمسية رئاسية. وتناهب أجهزة الدولة هذا العام قبيل الانتخابات الرئاسية التي ستجري في نيسان/إبريل المقبل، بغية مواجهة خطر تدخلات أجنبية عبر مواقع التواصل الاجتماعي وهجمات سيبرانية.

حول هذا الموضوع، بهدف مراقبة نشاط مواقع التواصل الاجتماعي واكتشاف «اصطناع أوامر من الخارج تستهدف المصالح» الفرنسية، بحسب المسؤول في الاستخبارات. ولا يزال طيف التهديدات المحتملة يتوسع أكثر فأكثر منذ عام 2017. ويتوقع من هيئة «فيجينوم» أن تؤدي

أطلقت فرنسا «فيجينوم» لتتعقب التدخل الرقمي الاجنبي

دور المبلّغ عن التهديدات في حال حصول أي حركة مشبوهة على مواقع التواصل الاجتماعي. تحيل الهيئة المعلومة في ما بعد إلى الوزارات والهيئات المعنية، لكي يحصل تنسيق لا تشوبه شائبة. ويعتبر جوليان نوشيتي، الباحث في مركز «جيود» (الجغرافيا السياسية في مجال

تترواح التهديدات السيبرانية والمعلوماتية بين «حملات التضليل ومحاولات التأثير على مجتمعات ذات أصول أجنبية في فرنسا، والترويج لأجندة سياسية أو دينية تهدف إلى التأثير على النقاشات، وهجوم سيبراني ضد وزير أو حزب، ونهب بيانات سياسية، وتسريب مشروع للحكومة أو لبرنامج سياسي»، والتهديدات مستمرة منذ سنوات، ولا يبدو أنها ستراجع. غير أن اقتراب موعد الانتخابات لا يسمح للسلطات بأن تتهاون مع الخطر القائم. ويقول الأستاذ في جامعة «سيانس بو» في باريس، ألكسندر بابايانوفيل «إن مناسبات ممارسة الديمقراطية هي مناسبات مهمة من المناورة والتنسيق لأجهزة المخابرات». واتسمت الانتخابات السابقة التي أفضت إلى انتخاب إيمانويل ماكرون رئيساً للجمهورية، أي قبل خمس سنوات، بالعديد من حملات التضليل والقرصنة، مثلما هي الحال قبل الانتخابات في دول أخرى. ففي واشنطن مثلاً، أصبح معلوماً أن فوز دونالد ترامب في انتخابات 2016 تحقق بشكل كبير بفضل نشاط أجهزة الاستخبارات الروسية. غير أن صعوبة التعامل مع هذا النوع من التهديدات تكمن في «أننا نتكلم عنها بهدوء بعد أن ننفذ»، بحسب أحد العاملين في أحد أجهزة الاستخبارات. ويضيف «لكننا نواجه دائما خطر أن نكون متأخرين»، فضلا عن أنه من شبه المستحيل توقع تأثير أي حملة على الرأي العام.

وفي نهاية عام 2021، أطلقت الدولة الفرنسية «فيجينوم»، وهي هيئة حكومية مسؤولة عن تعقب التدخل الرقمي الأجنبي، وتخضع لسلطة الأمانة العامة للدفاع والأمن القومي. والهيئة مخصصة لتعزيز التعاون بين الإدارات والوزارات



اتسمت الحملة قبيل رئاسة ماكرون بحملات التضليل والقرصنة (لودوفينيل مارين/فرانس برس)

ألمانيا: «تيليغرام» منصة للتطرف في الجائحة

الإغلاق سيكون خطيراً، وهو خيار أخير بكل تأكيد. يجب استفاد جميع الخيارات الأخرى أولاً». وأضافت أن ألمانيا تبحث مع شركائها في الاتحاد الأوروبي كيفية تنظيم خدمة تطبيق «تيليغرام».

وأواخر العام الماضي، دقت الحكومة الألمانية التحذيرية ناقوس الخطر من خدمة «تيليغرام» التي تضم حوالي مليوني مستخدم مسجل في ألمانيا، والتي يُبث عبرها «محتوى إجرامي»، ولا سيما أنّ الشركة المشغلة «غير ملموسة» للسلطات الألمانية. إذ أبرزت تقارير أواخر عام 2021، أن الكراهية والتحريض والعنصرية ومعاداة السامية تنتشر عبر «تيليغرام»، فيما يستخدمه مناهضو إجراءات كورونا ومتطرفون يمينيون وجهازيون، بشكل «لا يمكن السيطرة عليه»، حتى إنه تقدّم عبره شهادات التطعيم المزيفة ضد كورونا.

وأشارت التقارير الإعلامية إلى أنّ السلطات الأمنية مقتنعة بأن بعض المحتويات التي يجري تبادلها وبثها بحرية على «تيليغرام» تساهم في تطرف من يسمون أنفسهم «المفكرين الجانبيين». وكشف بحث أجرته القناة الثانية في التلفزيون الألماني «زد دي إف»، أنّ «المعارضين الراديكاليين للتطعيمات تبادلوا الآراء في مجموعة دردشة على «تيليغرام» حول خطط ارتكاب جريمة قتل ضد رئيس وزراء ولاية سكسونيا ميشائيل كراتشمير». فيما يحقق مكتب الشرطة الجنائية بالولاية في القضية، ونفذ مهامها بمشاركة القوات الخاصة. وبحسب «أسوشيتد برس»، فإن الشركة التي تقف وراء التطبيق، والتي تدعى أن لديها مئات الملايين من المستخدمين حول العالم، مقرها الإمارات العربية المتحدة.



يستخدم التطبيق مناهضو إجراءات كورونا ومنظرون بشكل «لا يمكن السيطرة عليه»، (بينغ تاغ/أورفو تو)

وتجته لخطوات رسميّة ضدّه. فقد قالت وزيرة الداخلية الألمانية نانسي فيزر، في تصريحات نقلتها «رويترز»، بداية يناير/ كانون الثاني الحالي، إن ألمانيا قد تغلق تطبيق «تيليغرام» للأسئلة إذا استمرت هذه الخدمة، التي يشجع استخدامها بين جماعات اليمين المتشدد والمعارضين للقوى المتعلقة بالجائحة، في انتهاك القانون الألماني. وقالت لصحيفة «دي تسايتم» الأسبوعية: «لا يمكننا استبعاد ذلك... قرار

الكراهية والتحريض والعنصرية تنتشر عبر «تيليغرام»

مواجهة جائحة فيروس كورونا. وقال في بيان: «لقد أسهمت جائحة فيروس كورونا على وجه الخصوص في تحول الناس إلى التطرف على تيليغرام، بتهديد الآخرين وحتى نشر دعوات إلى القتل». وأكد أن فرقة العمل ستسعى للحصول على تعاون تطبيق «تيليغرام»، ولكنها ستخذ أيضاً إجراءات إذا لم يفعل ذلك.

هذا التهديد ليس الأول هذا الشهر، إذ يبدو أنّ السلطات الألمانية ضاقت ذرعاً بـ«تيليغرام»

برلين - العربي الجديد
لا تزال قضيتي «تيليغرام» في ألمانيا تتفاعل، إذ تتهم السلطات التطبيق بالتحريض، وتدعو مسؤوليه إلى التزام قوانينها، فيما تهدد بحجبه، بعد انتشار «الجرانم» و«التطرف» عبره. والأربعاء، أعلن مسؤول أمني ألماني أنّ وكالة أنشأت فرقة عمل للتحقيق مع الأفراد المشتبه في استخدامهم «تيليغرام» لارتكاب جرائم، وسط مخاوف متزايدة من أن تطبيق المراسلة أصبح «وسيلة للتطرف». حاولت الحكومة الألمانية منذ سنوات، دون نجاح يذكر، جعل تيليغرام يلتزم قواعد البلاد بشأن إزالة المحتوى غير القانوني.

وأواخر العام الماضي، وعلى وقع الاحتجاجات العنيفة من قبل معارضي إجراءات جائحة كورونا، وتزايد المخاوف من التطرف، دعا مسؤولون سياسيون ألمان شركتي «تل» و«غوغل» إلى إزالة «تيليغرام» من متاجر التطبيقات الخاصة بهما، على اعتبار أنّ المنظرين المناهضين لكورونا ينظمون أنفسهم بنحو متزايد عبر هذا التطبيق. وطالبوا بتوضيحات حول كيفية التعامل مع خدمات مثل «تيليغرام»، لكونها «ليست شبكة تواصل اجتماعي بالمعنى الكلاسيكي»، ولكن لها تأثير ومدى أوسع بكثير من خدمات المراسلة البسيطة، حيث تمكن «تيليغرام» المستخدمين من التواصل بنحو مشفر وتبادل صور ومقاطع الفيديو وبيانات أخرى. وحذر مكتب الشرطة الجنائية الاتحادية في ألمانيا، هولغر موينش، الأربعاء، من أن تطبيق «تيليغرام» يستخدم لاستهداف السياسيين والعلماء والأطباء لدورهم في

منوعات | فنون وكوكيتيل

قضية

عمر بقوقا



أثار فيلم «أصحاب... ولا أعز» موجة من الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي، انقسمت فيها الآراء بين فرقتين، الأول غالبي بانتقاد صناع الفيلم وأبطاله، من منطلق أن الفيلم «يمثل خروجاً عن القيم المجتمعية المحافظة في العالم العربي» بسبب الإلحاف النابية التي تضمنتها الحوار، وبسبب «ترويجه للمثلية والانفلات الجنسي»، بحسب توصيف أصحاب هذا الرأي، الذين صبوا جام غضبهم على الممثلة المصرية منى زكي، بسبب مشهد يبر بداية الفيلم تلخ فيه الـ«كبلوت» (لباسها الداخلي)، أما الفريق الثاني، فقد دافع عن الفيلم وعن حرية الإبداع الفني، وسخر من الانتقادات الذكورية التي يذمت للفن والفيلم العربية باللباس الداخلي لمنى زكي، والموقف الثاني تيمّنته نقابة المهن التمثيلية في مصر، التي أظهرت دعمها الكامل، وأكدت أنها لن تفق مكتوفة الأيدي أمام

أي اعتداء لفظي أو ترهيب معنوي لأي فنان مصري، كما تبناه معظم العاملين في الصحافة الفنية العربية، لتنتشر عشرات المقالات والتقاير التي تنتقد ازدواجية المعايير، ولا سيما أن الفيلم تم تكريسه أخيراً من خلال الاحتفاء به الإيطالي الأصلي، الذي استنسخ عنه فيلم «أصحاب... ولا أعز»، شارك قبل عدة أعوام في مهرجان القاهرة، وحصل على جائزة الرجعية الشعبية المحافظة، في المخص فيه، بهذا، نفهم أن الانتقادات التي انصبت على الفنانة المصرية، مرتبطة بالمهاجم

■ **الافتقار للنسخة الإيطالية من الفيلم احتفاءً بين الجمهور**

في زمن العلاقات الجنسية، والذي يسيء فيه بشكل واضح لكل الممثلين المشاركين في الفيلم، وخصوصاً منى زكي، التي يذكر اسمها بدلاً من اسم الشخصية التي تؤديها، مع تكريسه أخيراً من خلال الاحتفاء به واستقباله في المهرجانات الفنية، لعمره عالمياً بصوته النشاز، ويدعم طبع الأفكار الرجعية الشعبية المحافظة، في المخلص أحمد البرغوثي على «فيسبوك»، دعوة لعدم التساهل مع طاهر وعدم الاحتفاء به



لنظر الفنانة منى زكي لحظة لتغر كبيرة (السيديزيت ريبورتج/ Getty)

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

هل يحتاج غريندايزر إلى مقدمة؟ الرجل الأبلي القادم من الفضاء، مع صاحبه دوق فلدي، الذي نجا من إبادة كوكبه على يد قوات فيغا، أسر مخيلة الأطفال لعشرات السنوات، بالرغم من مت 74 حلقة فقط، بدأت في اليابان عام 1975 وانتهت عام 1977، وديلت بعدها إلى الكثير من اللغات، وبالرغم من تطور شكل الرسوم المتحركة الآن، لكن يبق ل غريندايزر نكهة خاصة، مملوءة بالثوستالجيا، خصوصاً أن أغلب المعجبين به الآن، اصحابو البالغين، يحتفظون في مخيلتهم بالأوقات التي قضوها يتابعون مغامرات دوق فلدي ورفيقة ضد غزو فيغا.

ما مر من دون الكثير من الاحتفاء، هو صدور نسخة جديدة من غريندايزر نهاية العام الماضي على شكل كوميكس، النسخة الفرنسية تحمل اسم Goldorak، وانجزها كل من Xavier Dorison و Alexis Santenac في احتفاءه بـ غريندايزر، وفتح الباب أمام مغامرات جديدة لدوق فلدي بالتعاون مع اصداقته القديمي، وأخته ماريا، للوقوف بوجه غزو يهدد اليابان وكوكب الأرض بأكمله، فالشخصيات التي كبرت بالعمر قليلاً، ودوق فلدي الذي كان سجيناً على الأرض، وجدوا أنفسهم فجأة بمواجهة لورد فيغا مرة أخرى، ووحش يهدد فجأة في اليابان، سدماً ما حولها، طالما من البشر إخلاء البلاد باسم شعب فيغا، لأن كوكبيهم دقر، وعلميم الاستقرار في مكان جديد قبل أن



لا يظهر غريندايزر في هذه القصة بوصفه لا يهر (الارتيل بال / فرانس ريبو)

تتدف مؤنثتهم، لن نخوض في تفاصيل المغامرة الجديدة كي لا نفسدها لمن يريد قراءتها، لكن القصة تقدم لنا تاريخ دوق فلدي، وكوكبه الذي نجا منه، ثم محاولته الاستقرار وفشله، ثم إنقاذاه للأرض وتعرضه للسجن كونه لم يعد يريد أن يتحكم بـ غريندايزر، لكن التهديد الجديد أجبره على العودة إلى دوره السابق. نتعرف أيضاً إلى كوكب فيغا وسكانه، محاولين النجاة بانفسهم، بقيادة زعيمهم لورد فيغا، الذي يقول إنه نسخة أفضل من كريستوفر كولومبوس، فهو وشعبه مستكشفون لا يريدون إبادة الشعب الياباني، كما حصل مع السكان الأصليين، بل أعطوهم مهلة 24 ساعة لإخلاء البلاد كي يستقروا فيها عوضاً عنهم.

الرضية الجديدة التي تقدمها السلسلة لا تعني أن النسخة الفرنسية تحررت من أصلها، بل نشاهد كل «القطعات» الكلاسيكية، ونتعرف مرة أخرى على شخصياتنا المحببة، والشجارات ببينا، ودور كل واحد منها في مساعدة غريندايزر، كما يظهر في النهاية طفل فضائي، يرعاو دوق فلدي وأخته. هذا الطفل

■ **الفرضية التي تقدمها السلسلة لا تعني أنها تحررت من أصلها**

يمتلك قدرات لا نعلم عنها الكثير، ولا بد أن نكتشفها في الأعداد القادمة. لا يظهر غريندايزر في هذه القصة بوصفه لا يقهر، بل يتعرض للهزيمة، ويشكل بقدراته، كما أن دوق فلدي نفسه يبدو غير الوثق من مهمته ودوره في هذا العالم، هو الذي فقد أسرته الأصلية، ثم أسرته لدوره كمحارب تتلمسه في ترده الدفاع عن جازرا لإنقاذ كوكبه.

تنصّف في نهاية العدد الأول من السلسلة ولادة هذه القصة المصورة، إذ نقرأ الرسالة التي تلقاها مؤلف سلسلة غريندايزر غو ناغي من إسكافي غوريسون، التي يطلب فيها إيدته لتأليف الكتاب المصور، ويخبره فيها عن علاقته بـ غريندايزر ومدى تحفه بهذه الشخصية، كذلك نقرأ السيناريو والسابق على بداية الرسم، وكيفية تخطيط الشخصيات وتخيّل أشكالها الجديدة، وكان صناع القصة المصورة يدعوننا إلى تأمل العملية التي أعدوا فيها تقديم

يمكن القول إن ما بعد الحكاية، أو الجزء الأخير من الكتاب، أشبه بدرس في كيفية تصميم القصص المصورة، وينأىها منذ الفكرة الأولى حتى الحكاية، ثم الرسم، ثم توزيع الصور على الصفحات، وكاننا أمام «فن معجبين» (Fan Art) الكل مدعو فيه لتقديم رؤيته الخاصة لحكاية لافتتنا لأكثر من أربعين عاماً، كباراً وصغاراً.

وتكريسه في المهرجانات والاحتفالات الفنية الكبرى، مشيراً إلى أن النجاح بحصد عدد كبير من الأيكات، لا يجعل من الشخص ناقداً فنياً، وبالفعل، يبدو أن هناك دعوى قضائية قد حركتها نقابة المهن التمثيلية ضده؛ إذ إن طاهر نشر، أخيراً، منشوراً يتراجع فيه بشكل ساخر عن انتقاداته للفيلم، حين ذكر أن فيلم «أصحاب... ولا أعز» يستحق الأوسكار.

قد تكون هذه الضجة مناسبة لمناقشة أسلوب محمد طاهر في انتقاد الأعمال الدرامية وتلخيصها: فهذه ليست المرة الأولى التي يستند فيها إلى التعليقات الذكورية وإهانة النساء، وإنما هو يعتمد بشكل رئيسي على هذا الأسلوب للاستطراف وخلق الكوميديا؛ بل إن معظم الفديوهات التي صورها، لا تتضمن أي قيمة نقدية، وغالباً ما يتكفي بالخطاب المتحيز على الممثلات السواتي يقدمن أدواراً جريئة، ليحاكمن من منطلق اجتماعي محافظ، يفترض فيه أنه يمتلك الحق والوصاية على كل بنات بلده، ذلك يبدو أكثر وضوحاً من خلال المقارنة بين مراجعاته للأفلام المصرية ونظيراتها الأجنبية، التي تخف حدّة السخط فيها، مع التزامه بالسخرية من الأفك التي تدعو إلى التحرر وتقبل الآخرين، ولا سيما المثلثين، الذين لا يوفر أي مناسبة للسخرية منهم.

هذا التوجه الكفري ليس حكراً على محمد طاهر، فهناك عدد كبير من الـ«اليوتيوبرز» الذين يظفون على أنفسهم صفة «ناقد فني» يملكون الفكر ذاته؛ منهم السوري عبد الرحمن دندشي، الذي يقدم برنامج «حمصود»، والذي يبر بحلقته الأخيرة انتقاد فيلم «أصحاب... ولا أعز»، والإعجاب بالفيلم الإيطالي الأصلي، باعتباره أن النسخة العربية لم يتم إعدادها بشكل يتناسب مع المجتمع العربي، ليصل بالفصام إلى أعلى درجة ممكنة؛ فصام ترجمه المخرج السوري الراحل، حاتم علي، في المشهد الوحيد الذي ظهر فيه بمسلسله «الفصول الأربعة»، عندما فُسر نشافت الجمهور على المسلسلات المكسيكية المدبلجة لكونها مسلسلات تقدم باللغة العربية كل ما هو محظور في الدراما العربية.

هذه العقلية التي تبيح مشاهدة كل ما هو ممنوع إذا ما كان أجنبياً، ولا ثقيله إذا قدمه العرب، هي عقلية قديمة تبني منطلقاتها على أعراف بدائية المفهوم «الشرف»، لكن محمد طاهر يبدو النموذج الأخطر بين جميع أصحاب هذا التوجه، لأنه الأكثر طرافةً والأكثر إجابة لسرد القصة، وهو الأمر الذي جعل عدداً كبيراً من الفنانين والمثقفين يخاضعون عن منحواه المؤذي بسبب موهبته بصياغة النكتة وقدرته على الإضاح، إلى أن جاءت حكاية منى زكي التي يبدو أنها وضعت سقفاً له.

وفي سياق متصل، علينا أن نشير إلى أن المواقف التي تيمنتها نقابة المهن الموسيقية والتي تحولت لإنجاز يحظى به رواد مواقع التواصل الاجتماعي، ليست سوى الاستثناء الذي نشد عن القاعدة، ففي مصر يتم تطبيق ذات المعايير الذكورية بالحكم على فتيات «التيك توك»، وعلى الفنانات المغعورات اللواتي تُنشر لهن خصوصيات تتحوّل إلى «فضائح» بسبب افتراض وجود وصاية اجتماعية تتحكم بإجساد جميع النساء، لكن الأمر يختلف في هذه القضية، بسبب المكانة التي تتمتع بها منى زكي، وربما كان موقف النقابة سيخلف، لو أن الدور ذاته قدمته ممثلة أخرى لا تحظى بذات المكانة.

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا



لأنت عادة عبد المصطفى الرافد إلى ميدان مصطفى وهلمت لصحن مبارك / وكالة للأنش / Getty

رصد

فنانون معادون لثورة يناير

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

عمر بقوقا

مسلسل «بيروت 303» (نص سيف رضا حامد)، الذي يجمع عابدين وسلافة معمار ومعتصم النهار ونادين الراسي، والأمر نفسه في «من- إلى» ليلال شحات (إخراج مجدي سميرة)، الذي يجمع بين قصي خولي والفانري أبو شقرا.

مسلسل «تأنقو» (2018)، عندما منح الأبطال حكايات مترابطة قائمة على الحب والخيانة، لكنه لم يعصرها بين ممثلين فقط.

الواضح أن سلة الدراما الرضائية 2022، ستفقد لحنور «الثنائية» هذا الموسم.

خطوط متقاطعة مثلاً تجمع بين أبطال