

# منوعات

MEDIA

## أخبار تك

**أعلنت «تويت» ان الحكومات في جميع أنحاء العالم طالبت بحذف المحتوى في عدد قياسي من حسابات المستخدمين، من يناير/ كانون الثاني إلى يونيو/ حزيران من العام الماضي، إذ قدمت 43887 طلباً قانونياً لحذف المحتوى من 196878 حساباً.**

**تتطلع «يوتيوب» إلى جعل «إن إف تي» في المستقبل مصدراً آخر للإيرادات المبدعين، بحسب ما كشفته رسالة نشرتها اليوم الرئيسة التنفيذية للشركة، سوزان وجسيكي. و«إن إف تي» أسلوب تشفير يمنح شهادة غير قابلة للحرق والنسخ نظرياً.**

**قبل خمس سنوات اطلقت «فيسبوك» خدمة إنترنت مجانية في الدول النامية، لكن العديد من سكانها يدفعون أثناء استخدام التطبيقات في الوضع المجاني. ويصك مجموع هذه المبالغ إلى ملايين الدولارات كل شهر، ووفقاً لـ«هول ستريت جورنال».**

**يختبر «تيك توك» ميزات جديدة، أبرزها البث الحي المقتصر على الصوت فقط، في محاولة متأخرة على ما يبدو لاستنساخ تطبيق «الإنستغرام» كـ«كلوب هاوس»، بالإضافة إلى ميزات اشتراك شبيهة بخدمة بث الألعاب «تويتش».**

## 30 في المائة من الصحافيين تعرّضوا للتحرش

أكدت دراسة دولية تعرّض 30 في المائة من الصحافيين والصحافيات حول العالم للتحرش الجنسي، فيما تبقى 80 في المائة من الحالات من دون إبلاغ. عربياً، تتعرض ثلث الإعلاميات للتحرش اللفظي أو الجسدي

### للدنيا - العربي الجديد

أظهرت دراسة جديدة حول التحرش الجنسي في الإعلام، الأربعاء، أنّ 40 في المائة من الصحافيات في 20 دولة تعرّضن لنوع من أنواع التحرش الجنسي في مكان العمل، واختارت أقل من 20 في المائة منهّن الإبلاغ عن الموضوع. والدراسة الدولية التي توثق مدى انتشار التحرش الجنسي في غرف الأخبار، أطلقها برنامج «النساء في الأخبار» في المنظمة العالمية للصحف «وان- إيفرا» بالشراكة مع جامعة «سيتي» بلندن، هي الكبرى من نوعها التي تركّز على الرجال والنساء والأشخاص من هويات جنسية غير معيارية في مجال وسائل الإعلام. وبحسب ما أعلن البرنامج في مؤتمر صحافي، الأربعاء، أجريت الدراسة في 20 دولة في أنحاء أفريقيا، وجنوب شرق آسيا، وأوراسيا (روسيا) والمنطقة العربية ودول مختارة في أميركا الوسطى. واستطلعت الدراسة التي أجريت في الفترة من نوفمبر/ تشرين الثاني 2020 إلى سبتمبر/ أيلول 2021، أكثر من ألفي شخص وتضمنت مقابلات مع 85 من كبار المديرين/ات التنفيذيين/ات.

تعرّض ما يقارب 30 في المائة من الصحافيات والصحافيين للتحرش الجنسي اللفظي أو الجسدي، بحسب الدراسة. وأظهرت النتائج العالمية أنّ حوالي 40 في المائة من الصحافيات قد تعرّضن للتحرش الجنسي اللفظي أو الجسدي في مكان العمل. مع ذلك، أبلغت 1 من كل 5 صحافيات عن الحادثة. على الرغم من أنّ التحرش الجنسي بالرجال أقل انتشاراً، إلا أنهم لم ينجحوا منه، إذ أظهرت النتائج أنّ 12 في المائة من الرجال تعرّضوا للتحرش الجنسي اللفظي و/أو الجسدي.

ويُعرّف برنامج «النساء في الأخبار» التحرش الجنسي بأنه سلوك غير مرغوب فيه وعدائي، ذو طبيعة جنسية، ينتهك كرامة الشخص ويجعله/ها يشعر بالإهانة أو الخوف أو التهديد أو التهديد. وترتكز هذه الدراسة على دراسة أخرى قام بها برنامج «النساء في الأخبار» عام 2018، وحددت نقصاً في البيانات المتاحة حول التحرش الجنسي في وسائل الإعلام من البلدان في هذه المناطق على وجه التحديد.

في المنطقة العربية، استطلعت الدراسة 526 إعلامياً وإعلامية، غالبيةً من مصر والأردن ولبنان وفلسطين، وكان

أكثر من نصفهم قليل من النساء، بنسبة 54 في المائة. فيما شارك 7 إعلاميين بالدراسة من خارج البلدان المذكورة في المنطقة العربية. كمعدل وسطي، تعرّضت 1 من كل 3 نساء للتحرش الجنسي في العمل مقابل 1 من كل 6 رجال. في 52 في المائة من النساء تعرّضن للتحرش اللفظي و19 في المائة تعرّضن

**40 في المائة من النساء و12 في المائة من الرجال تعرّضوا للتحرش**

للتحرش الجسدي. وفي المتوسط، أبلغ 15 في المائة فقط من الأشخاص الذين/ اللواتي تعرّضوا/ن للتحرش الجنسي مؤسساتهم/ن الإعلامية عن الموضوع. من بين جميع المناطق التي شملتها الدراسة، يعدّ هذا الرقم الأدنى من حيث معدلات الإبلاغ. ومن بين جميع حوادث التحرش الجنسي المبلغ عنها، اتخذت المؤسسات

الإعلامية إجراءات اتجاه الموضوع بنسبة حوالي 46 في المائة. وقالت المديرية التنفيذية لبرنامج «النساء في الأخبار»، ميلاني والكر: «النساء والأشخاص من هويات جنسية غير معيارية يتأثرون بشكل غير متناسب بالتحرش الجنسي في قطاع الإعلام. في حين أننا كنّا نعلم عن حالات التحرش الجنسي من خلال القصص المتناقلة، تُظهر نتائج هذه الدراسة أنّ التحرش الجنسي مشكلة مستوطنة في المجال الإعلامي، بغض النظر عن الموقع الجغرافي». وأضافت: «يعود الأمر لأصحاب العمل في معالجة هذه المشكلة من خلال اتخاذ موقف واضح وصارم ضدّ التحرش الجنسي، ومن خلال وضع السياسات والأدوات اللازمة لإدارة حالات التحرش عند وقوعها من أجل حماية موظفيها/ موظفاتها، وخلق بيئة آمنة للجميع» وتابعت والكر: «هدفنا هو جعل البيانات حول اتجاهات التحرش الجنسي متاحة بشكل أكبر، والسماح لشركائنا الإعلاميين في هذه البلدان العشرين بالإطلاع بشكل أفضل على المشكلة المهمة والحقيقية للتحرش الجنسي في غرف الأخبار الخاصة بهم. على مدار سنوات عديدة، قدّمنا الأدوات والموارد لشركائنا كجزء من جهودنا في مجال التدريب والتوعية. نعتقد أنّ هذه البيانات ستساعد جهودنا الجماعية لإنشاء آليات مناسبة، وإحداث التغيير الثقافي الضروري، لاجتثاث التحرش الجنسي إلى الأبد».

وأشارت الدراسة إلى أنّ غالبية الحالات لا يتم الإبلاغ عنها، بنسبة 80 في المائة. ويعود ذلك بنسبة كبيرة إلى الخوف، كالخوف من التأثير السلبي، والخوف من فقدان الوظيفة، والخوف من عدم تصديقهم، والخوف من الانتقام. وقال واحد من كل 4 مشاركين إنهم لم يبلغوا عن التحرش الجنسي لأنّ منظمتهم تفتقر إلى الآلية المناسبة للقيام بذلك، أو لأنهم لم يعرفوا كيف يفعلون ذلك. وأفادت نسبة 11 في المائة فقط ممن تمت مقابلتهم بأنهم يعرفون ما إذا كانت مؤسساتهم لديها سياسة تحرش جنسي. ومن بين الحالات القليلة التي تم الإبلاغ عنها، اتخذت المؤسسة إجراءات في نصف الحالات فقط واقتصرت هذه الإجراءات في الغالب على تحذير المتحرّش، بنسبة 41 في المائة. وأظهرت أرقام الدراسة أيضاً أنّ التحرش الجنسي يُرتكب بشكل كبير من قبل زملاء العمل بنسبة 39 في المائة، أو من قبل الإدارة، بنسبة 19.1 في المائة من قبل الإدارة العليا، و18.9 في المائة من قبل المشرف المباشر.



هنديات يحتججن ضد التحرش في الإعلام خلال أكتوبر الماضي (صهد زكري/هندستان تايمز/ Getty)

## ألعاب فيديو مر تقبة هذا العام

والشأن - العربي الجديد

تسبب فيروس كورونا بتأخير صدور مجموعة من ألعاب الفيديو، ما جعل طرحها يتأجل من 2021 إلى 2022، لتضاهي إلى ألعاب أخرى سوف تطرح في هذا العام كما كان مقرراً.

وبسبب هذا التراكم، هناك أكثر من 100 لعبة مقرر إصدارها في عام 2022. في ما يلي عينة من أبرزها:

■ Breath of the Wild 2: استمرارية لعبة المغامرات والحركة The Legend of Zelda: Breath of the Wild التي صدرت عام 2017، من تطوير «نينتندو» من أجل منصة «نينتندو سويتش».

■ God of War Ragnarok: لعبة مغامرات قادمة من شركة Sony Interactive Entertainment. من المقرر إطلاقها هذا العام على أجهزة «بلايستيشن 4» و«بلايستيشن 5».

■ Starfield: لعبة أدوار طورتها Bethesda Game Studios وتطرحها Bethesda Softworks. تم الإعلان عن اللعبة رسمياً خلال مؤتمر «بيكسيدا» عام 2018، ووُصفت بانها تجربة جديدة تنتمي إلى الجيل التالي.

■ Elden Ring: لعبة أدوار طورتها FromSoftware وتطرحها Bandai Namco Entertainment. للعبة من إخراج هيديتاكا ميازاكبي وضعت بالتعاون مع الروائي الخيالي، جورج آر. مارتن.

■ Hogwarts Legacy: لعبة أدوار قادمة في العالم المفتوح تجري أحداثها في أواخر القرن التاسع عشر. طورتها Avalanche Software وتطرحها Warner Interactive Entertainment. تحت علامة Portal Games الخاصة بها.

■ Suicide Squad: Kill the Justice League: لعبة مغامرات أخرى تطرحها شركة Warner Bros. Interactive Entertainment، وطورتها Rocksteady Studios. وتدور في مدينة ميتروبوليس الخيالية التي تجري فيها عادة أحداث عالم «دي سي».



(صباح عرار/فرايس برس)

الفترة التي استهدفت فيها بـ«بيغاسوس» كانت تركّز على التحقيق حول انفجار مرقا بيروت الذي وقع في الرابع من أغسطس/ آب عام 2020 وأودى بحياة 215 شخصاً على الأقل وإصابة 6500 آخرين. كان سبب الانفجار تخزين كميات كبيرة من نترات الأمونيوم من دون إجراءات وقاية، وتديّن أن مسؤولين على مستويات عدة سياسية وأمنية وقضائية كانوا على دراية بمخاطر تخزينها ولم يحركوا ساكناً. كما شاركت في ذلك الوقت في مشاريع شملت قطاع غزة وإثيوبيا، وفق ما قالته لـ«ذا غارديان».

## موظفة «هيومن رايتس ووتش» تستهدف بـ«بيغاسوس»

بيروت - العربي الجديد

أعلنت منظمة «هيومن رايتس ووتش»، الأربعاء، أنّ مديرة قسم الأزمات والنزاعات ومديرة مكتب العاصمة اللبنانية بيروت، لما فقيه، استهدفت ببرمجية «بيغاسوس» للتحسس خمس مرات، بين إبريل/ نيسان وأغسطس/ آب الماضيين.

برمجية «بيغاسوس» تطورها مجموعة الهايتك والبرمجة الإسرائيلية «إن إس أو»، وثبتت استغلالها على مدى السنوات الأخيرة في التجسس على معارضين وناشطين حقوقيين ومسؤولين وصحافيين حول العالم.

في 24 نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي، أخطرت شركة «أبل» فقيه بأن مهاجمين تدعّمهم إحدى الدول استهدفوا هاتفيها الشخصي من نوع «آيفون». وتؤكد فريق أمن المعلومات في «هيومن رايتس ووتش» من اختراق أجهزة «آيفون» الحالية والسابقة الخاصة بلما فقيه، ببرمجية «بيغاسوس» الإسرائيلية، بعد تحليل جنائي. وراجع فريق مختبر الأمن في «منظمة العفو الدولية» التحليل، وأكد النتائج.

ووفقاً لـ«هيومن رايتس ووتش»، اخترق هاتف فقيه باستغلال ثغرة «زيروكليك»؛

أي من دون أن تفعل صاحبتها أي شيء، مثل النقر على رابط. هذه تقنية هجوم متطورة، ومعقدة، وفعالة في اختراق الأجهزة ويصعب أيضاً على المستهدف اكتشافها أو منعها. وتشرف فقيه، وهي مواطنة أميركية-لبنانية، على الاستجابة للأزمات في دول مثل سورية وميانمار ولبنان وفلسطين المحتلة وأفغانستان. تشمل عملها توثيق وفضح الانتهاكات الحقوقية والجرائم الدولية الخطيرة أثناء النزاعات المسلحة، والكوارث الإنسانية، والاضطرابات الاجتماعية أو السياسية الشديدة. ورأت «هيومن رايتس ووتش» أنّ هذا العمل «ربما جذب انتباه حكومات مختلفة، بمن فيهم بعض عملاء إن إس أو، أو المشتبه فيهم».

وقالت فقيه في بيان «هيومن رايتس ووتش»: «البيست صدفه أن تستخدم الحكومات برمجيات تجسس لاستهداف الناشطين والصحافيين، وهم الذين كشفون عن ممارساتها التعسفية. يبدو أنها تعتقد أنّ ذلك يساعدها على تعزيز سلطتها، وإسكات المعارضة، وحماية تلاعبها بالحقائق».

## هنوعات | فنون وكوكبيل

### مقابلة

إجرائها **أشرف الحساني**

**تستمر المخرجة اللبنانية، دانيا بدير، في قراءة التفاصيل الصغيرة لشخصيات، تروي حكاياتها في أفلام قصيرة لها، آخرها «ورشة»، الذي يحكي قصة شابٍ يرغب في الرقص، يواجه**

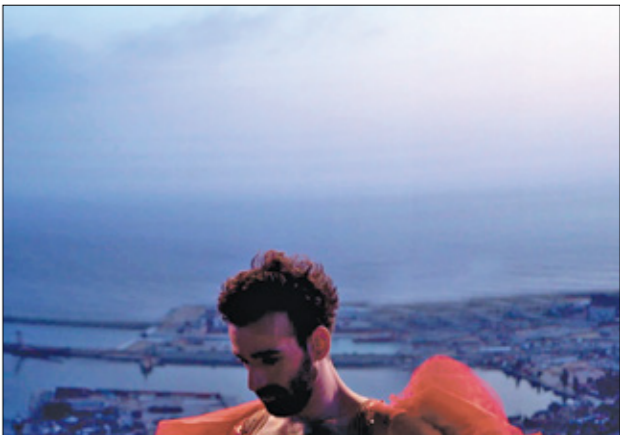
# دانيا بدير

## »» فيلم «ورشة» عن الإنسان الذي يستطيع

## مشاهدة العالم



اللبانيّ لا يفكر كثيراً في العالم السوري المحرقة



انشغلت كثيراً على خلف عالم واقص متصنع (المخرجة)

في فيلمها القصير، «ورشة»

(2021)، تتعدد المخرجة اللبنانية

دانيا بدير عن مواضيع مرتبطة بالتاريخ والذاكرة والأيديولوجيا والقومية واليسار، لأنها تصوّر ذاتها ومشاعرها وأفكارها وأحلامها، بكل مسراتها وبتوهمات، لا بما يجعل هذه الذاتية تتحكم إلى هواجس الجسد، النفسية والتخيلية، بل بوصفها جسداً، له تاريخه وذاكرته في

تعلقه بالواقع.
في أفلامها، بتحقيق وجود الجسد وإمكاناته، الفكرية والتخيلية، من خلال

الشرط الواقعي.
فيلمها «بالأبيض» (2017)، يقدر ما يُشكل ثورة على هذا الواقع، بكل أفكاره وتقاليده وعاداته، بظل سنناً فكرباً لتبلور مفهوم التخييل في تجربتها السينمائية.

الامر نفسه يتكرر سينمائياً في «ورشة»، الذي يروي حكاية عامل بناء، تقهره تقاليد الواقع من التعبير بحرية عن شغفه بالرقص، فتفتح بدير له، بصريا، عن فضاء مُتحرر من ريقة العين والتفكير الديماغوجي، فينقلّت الجسد من ماديّات

الواقع، ويخضّغ لتسلطة دقيقة، شعورية

وروحية، تجعله يُبدع ويغيّي ويرقص ويحلم نشواناً للحياة هكذا، يُصيح للسماء في «ورشة»، دلالات إنطولوجيّة، ترمز إلى الصفاء والحرية والحلم لكنّ الحلم بظن، بدوره، خاصصاً للشرط الواقعي، الذي، وإن حاولت بدير في كل مرة تجاوزه سينمائياً . يبقى توجيهاً قويا للحلم، ودافعا داخليا لتقاليد المخرجين وأفلاما «ورشة»، وعن كتابته وعملها الفنية والجمالية، حاورت «العربي الجديد» مخرجةً دانيا بدير.

■ اختير جديد «ورشة» للمشاركة في «مهرجان



لآن الخلاص موجود في السماء فقط (رامح منصور)

صنداس السينمائي 38،» (2022).
مآذا يعني هذا لك؟

«مهرجان صنداس» من اهم المهرجات في العالم، كنتُ احلمُ دائماً بعرض فيلم لي فيه، فالمهرجان معروف عالمياً، بمنطق القوة والناخسة، تخشاً لادارة 0,7 بالمائة فقط من الافلام القصيرة التي تقدم إليها، إنّه مشهور ايضاً بكونه يختشّف مخرجين وأفلاماً جديدة في السينما المستقلة لهذا، فرحة انا، لأنّ أناساً يذهبون إليه وفي بينهم مشاهدة فيلمي، الذي سيكون عرضه كبيراً بالنسبة إلى كُمخرجة.
أنا متحمسة للذهاب إلى

هناك، إذا سمح كورونا بذلك.
هناك، استطيع الاستماع إلى المشاهدين، ومعرفة آرائهم به، وشعورهم لحظة متصاهدته.
استطيع التعرف ايضاً على منتجين، يستمعون مساعدتي على إخراج أفلامي المقبلة.

■ كتابة: مآذا عن تعلقك بجدياً بحكاية الفيلم؟ ما مدى ارتباطه واقعياً بالاجتماع اللبناني؟

بدأت الفكرة تتشكل في ذهني، حين كنتُ، في أحد أيام عام 2016 أو ربما 2017، جالسة في شرفة المنزل في لبنان، التي تُطلّ على بيروت كلها.
المنظر طبيعي جداً، لأن بيروت

### إصدار

## بهاء سلطان و«سيجارة» مع نصر محروس

**مريم الحبيب**

بعد رحلة طويلة، امتدّت فصولها بين الجوامع وبرامح التلفزيون والصحافة، غفقت جلسة صلح مختلطة، بين المنتج المصري نصر محروس والفقان بهاء سلطان، لتنتهي بذلك واحدة من أطول رحلات الاحتكار الفني، ويعلم سلطان عن صدور اليوميه الجديد، «سيجارة»، مع شركة «فري ميوزيك».

حتى الآن، صدرت سبع أغانٍ جديدة من إنتاج اليوم في «تعالى ادلعك» (كلمات والحان عزيز الشافعي)، و«عاملين الصح» (كلمات نضر محروس، والحان عثمان محمد يحيى)، و«البالي طويلة» (كلمات نضر محروس والحان عزيز الشافعي)، و«أنا غلطان» (كلمات والحان عزيز الشافعي)، و«سالك» (كلمات نضر محروس والحان حسين محمود)، و«يومين حلوسين» (كلمات نضر محروس والحان حسين محمود).

تتشابه الأغاني من نواح كثيرة، فتدور في أغلبها في فلك الصلح بين سلطان ومحروس.
وعللَ المثال الفاقع على «ثيمة» اليوم هده، هو فيديو كليب أغنية «تعالى ادلعك»، الشريط المصور فقرة وإخراج نصر محروس، وقد جاءت كل مشاهده لتدو تمنة للمسلسل الطمّ بحق بهاء سلطان، فتتابع الفنان المصري وهو يدخل بيت محروس، الجالس كزعمع منتصر، ثم يبدا الغناء، متوجهاً إلى المتخ الشهير، مرددا عبارات من نوع «ده زات فوق دماغني وحكك عليا، طول خصمانا زرايتي»، ثم ثلاثة بالعظيم مقامك عظيم، خلاتنا واختلافنا موضوع قديم، وسط ابتسامات غير مفهومة من محروس ولسطان، ومعهما عزيز الشافعي الذي يشارك، في الكليب، بدات الأغنية والفيديو الخاص بها، كآرثافي يتحلل سلطان وحده مسؤوليّة الخلاف الطويل الذي أضع سنوات من عمره الفني، ليخفتني عن الساحة وهو في قمة تالقه ولعلّنا قبل ثماني سنوات.

ما الذي حصل وقتها؟
يبحث إختصاص القصة سطين، الإزامة كلها فجرها اليوم «سيجارة» عام 2014، الذي كان يفترض أن يكون آخر اليوم يصدره محروس لسلطان، ويختفي اليكليب بينما، لكن المنتج المصري رفض ذلك، وامتنع عن إصدار العمل إلا بعد توقيع سلطان عقداً جديداً ينتج محروس إحتكار أعماله مدى الحياة.
هذه رواية الفنان المصري، أما رواية محروس، فنقول إن الألبوم

الخصيس 27 يناير/ كانون الثاني 2022 م
24 جمادى الآخرة 1443 هـ - العدد 2705 السنة الثالثة
Thursday 27 January 2022

## تحدّيات كثيرة؛ إذ يعمل في ورشة بناء في بيروت؛ عمل يتناقض، اجتماعياً، مع رغبتّه في أن يكون راقصاً. هنا، مقابلة مع بدير، تحدثنا فيها عن «ورشة»، وتطلّعنا على كواليسه

### اروي للناس قصصا عن عالم يُفترض بهم أن يعيشوا فيه

تتمتّع بمعمار مختلف الحجم والطول، حينها، رأيتُ رجلاً واقفاً على السطح، خفّت، في بداية الأمر، لكن، انتهيتُ لاحقاً إلى أنّه كان يُصليّ.
كان المنظر جميلاً وقت غروب الشمس، والرجل يقف لوحده على السطح.

هكذا صرّت أهتمّ بعالم «الوئيشة»، كما نسمّيه في لبنان.
صرّت أحسن بالإنسان الذي يستطيع مشاهدة العالم، ولا أحد يستطيع ذلك، أصبحتُ أذهب إلى ورش، وأحكي مع مهندسين، وأسائهم، وجميعهم أخرونّي أنّ الوئيشة تخضّض يجلس فوق، إذ يأتي صباحاً ويصعد إلى شامك، ولا يعود إلى الأرض إلا في آخر اليوم، في السطح، لا يستطيع سماع أيّ ضجيج.

هكذا بدأتُ أفكر في عالم الوئيشة، الذي لا تعرف عنه الكثير.
ثم حضرت حفلة ل«خنسا»، وهو عُشّ وراقص وفنان جيد.
أحييتُ عمله، لأنّ فنه مرّك للغاية.
تحدّثتُ إليه، فأخبرني عن فيلم «الوئيش» الذي أريد الإشتغال عليه، قائلًا لي إنّ الوئيش يريد أن يهرب من العالم السفلي، ليهرب من كل شيء، هوية أو إحساس أو حلم، لا يستطيع التعبير عنه على الأرض مع الشغيلة.

ثم بدأتُ الفكرة تنضج وتختطّر، فبدأت أكتب.
أحببت فكرة رجال سوريين يعملون في لبنان اللبنانيّ أن يفكّر كثيرا في العامل السوري، وفي حلمه وطموحه.
أحييتُ أكثر فكرة هذا الرجل القادم إلى البلد للإشتغال، ويشارك بيته مع نحو 10 أشخاص يعملون معه، ولا يتوفّر على مكان فسح يتخفّض فيه، أو يغني ويرقص.

وجدياً، اعتقد أنّ الأمر يتعلّق بي كثيراً، لأنّي أجد نفسي دائماً آروي للناس قصصاً عن شخصيات، وعن عالم يُفترض بهم أن يعيشوا فيه، في مقابل هوية مختلفة كلياً في دواخلهم.

■ ماذا عن مرحلتي التصوير والمونتاج؛ هل هناك تغيرات في البنية الأولى السينمائي؟

لا اعتقد، لأنّي اشتهغلتُ طويلاً على السيناريو، ولأنّ الفيلم كان يحنأ إلى وقت

أطول لحجم المال لتحقيقه، بسبب الطموح والتقنية العالية فيه.
هذا جعلني أشتغل على السيناريو أكثر، الذي يتناول وينشأ بريد الهروب إلى حزن يُتيح له التعبير عن شيء فيه.
بعدها، طوّرت السيناريو، فأصبح فيه حواز، في فترة ما، جزّيتُ سيناريو بعنّ فيه الممثل/الممثل عن ذاته امام رفقته، لكنّ في ما بعد، قرّرتُ أني لا أريده أن يتكلّم بل، أن يكون شخصاً كئوباً.

في النهاية، جزّيتُ سيناريو آخر، قبل البدء بالتصوير.
اكتشفّتُ أنّي لا أريد ذلك لحظة وصوله إلى فوق، لا وقت له، لكنه يمتلك صورة في جيبه، كأنها تحرقه من كثرة حماسه، فالصورة أوجت له بالنظر فيها، وبالانفخز عليها واضعاً موسيقى، فينتسي حاله، ويتذكّر أمه والأيام التي كان يسمع فيها هذه الأغنية عندما كان صغيراً.
هذا آخر ما تعرّف فعلياً، بين آخر سيناريو والتصوير.

■ في الفيلم، الشغلُ كُثّف على الصورة وعناصرها الفنيّة، في رسم واقع متصنّع.
مآذا تبدو السماء، جمالياً، كأنها خلاش؟

صحيح، لأنّي اشتهغلتُ كثيراً على الموضوع مع المصوّر شادي شعبان، ومسؤولة الديكور ريتا شاغوري، ومع المنتجين، لخلق عالم واقعي متصنّع، فهذا يجعل المشاهدين يشعرون بالاختناق، وتتألمهم رغبةً في التنفّس، شخصية محفد لا تتوفّر على مكان تتنفّس فيه.
حاولتُ، بالصورة والتلوين، أن أجعله دائماً مع رفاقه في كل مكان، لأظهار هذا الاختناق، ولإظهار الصورة أيضاً بشكل أكثر تركيباً.

لذلك، كان «فوق السماء» المكان الوحيد الذي يستطيع الهروب إليه.
صوّرتُ السماء رائقة ورزقا، مع نجوم، بهذا، يتحدّى الله بقيل الذهاب إلى الخطر، لأنّ الخلاص موجودٌ في السماء فقط.

■ هل الواقع العربي مهزوم إلى هذا الحدّ الذي تجعلني فيه بطل فيلمك القصير يهرب إلى ساء، بيروت، ليُراسر شغفه بالرقص والتعبير؟

عدها: الثقافة والدين والعائلة والمجتمع و«تأثير» كالتون الثاني، أنتقد كل ما يشعرون بالاختناق، وتتألمهم رغبةً في التنفّس، شخصية محفد لا تتوفّر على مكان تتنفّس فيه.
حاولتُ، بالصورة والتلوين، أن أجعله دائماً مع رفاقه في كل مكان، لأظهار هذا الاختناق، ولإظهار الصورة أيضاً بشكل أكثر تركيباً.

■ هل الواقع العربي مهزوم إلى هذا الحدّ الذي تجعلني فيه بطل فيلمك القصير يهرب إلى ساء، بيروت، ليُراسر شغفه بالرقص والتعبير؟

رفع الشان من معجبي الممثلة أتنا دي ارماس (المصورة) دعوى قضائية ضد استديو «يونيفرسال بيكتشرز»، بزعم خداعهما وفهمهما لاستنتاج فيلم، فلما نشأهما أنها تشارك فيه، بعدما ظهرت في المحتوى الدعائي.

والمحضان كوشور والف وبينر مايكل راشا قديماً ملف الدعوى أمام القضاء الأمريكي، وزعمًا أنّ «بيسترداي»، عام 2019، كانت مصلّة» و«كاذبة» و«خادعة».

لأنّ دي ارماس لا تظهر في النسخة النهائية من العمل، رغم حضورها في الفيديوهات الترويجية.
يسعيان للحصول على تعويض لا يقل عن 5 ملايين دولار.

**دينكلاج و«بياض الثلج»**

التفقد نجم «صراع العروش»، بيتر دينكلاج، إنتاج «بيزني» لنسخة جديدة من فيلم «بياض الثلج والأقزام السبعة»، متغيراً أنها خطوة إلى الوراء، وقال إن «لا معنى» لإعادة إنتاج نسخة من فيلم «بياض الثلج والأقزام السبعة»، حتى لو أختارت «بيزني» ممثلة خلاسية لتكون البطولة.
وأضاح: «تكون تقديمي بطريقة ما، ألتك ما زلت تحكي قصة مختلفة عن سبعة أقزام يعيشون معاً في كهف».
وأوضح أنّه لا يزال بالإمكان رواية القصة الأصلية، لكن يجب تعديلها بما يتناسب مع معايير اليوم.

**قيلة ريتشارد غير**



تُرثت الممثلة الهندية شيلبا شيتي الغلاء من تهمة «الفحش» التي وجهت إليها قبل 15 عاماً، حين قبلها الممثل الأميركي ريتشارد غير على العلن، خلال فعالية توعوية حول مرض الإيدز.
أثارت القبلة حينها عاصفة من الغضب محلياً، إذ أحرق هندوس متطرفون دمي على شكل شيتي وغير، احتجاجاً على ما اعتبروه إساءة للقيم الهندية.
ويعد هذه الإحتجاجات، أضحت قاض مذكرات توقيع بحق الممثلة الهندية شيتي وغير، وأنجم الأثنان بالفحش وعدم الإحتشام، وسرعان ما سحبت التهم الموجهة إلى غير، ما سمح له بالعودة لاحقاً إلى الهند ولقاء دالي لاّما.

لم تحذر كرم غالي من ذلك لأنه أظهر (ديانة محمد)