

# منوعات

MEDIA

## إغلاق دابسماش

والسلطان . العربي الجديد

قررت شركة «ريديت» إغلاق Dubsdash (دابسماش)، منصة الفيديو القصيرة المنافسة لـ«تيك توك»، والأقدم منها، في 22 فبراير/شباط 2022. بعد هذا التاريخ لن يكون التطبيق متاحاً للتنزيل في متاجر التطبيقات، وستتوقف التطبيقات التي تم تنزيلها حالياً عن العمل

في نفس التاريخ. وطرح تطبيق «تيك توك» عام 2016، أما «دابسماش» فوُلد في نوفمبر/تشرين الثاني 2014، أي أنه أقدم من التطبيق الصيني. واستحوذت «ريديت» على التطبيق في ديسمبر/كانون الأول 2020، وقالت إنها ستدمج أدوات إنشاء الفيديو الخاصة بها في تطبيقها. بعد الاستحواذ، انضم فريق إدارة التطبيق إلى الشركة. بعد ما يقرب من عام، تقول «ريديت»

إن فريق «دابسماش» يعمل على تسريع خدمات الفيديو للتطبيق، وأن أجزاء من «ريديت» ستبدو مألوفة لمستخدمي «دابسماش». وقالت الشركة في بيان: ««ريديت» هو المكان الذي تجتمع فيه المجتمعات المحسنة لإجراء عمليات تبادل تفاعلية وحقيقية في الوقت المناسب حول الموضوعات التي تهتمها، وأصبح الفيديو أساسياً للتواصل بشكل متزايد.»

كجزء من عملية التكامل، أعلنت «ريديت» عن طرح أدوات جديدة لإنشاء مقاطع الفيديو. تتضمن ميزات الكاميرا الجديدة القدرة على تغيير سرعات التسجيل وخيار ضبط مؤقت. ويمكن للمستخدمين الآن أيضاً تحميل مقاطع الفيديو في الوضع الأفقي والوضع الراسي، بالإضافة إلى ضبط مقاطع متعددة وقصصها بالإضافة إلى شاشة مونتاج جديدة.

## «روسيا اليوم» تحتكر «العمالة الأجنبية»

بينما تصنف السلطات الروسية وسائل إعلام أنها «عملاء أجانب»، تحتكر «آر تي»، العلامة التجارية، داخلة في معركة مع متجر قام بدعم وسائل روسية مصنفة أنها عميلة أجنبية

### سامر الياس

كشفت وسائل إعلام روسية أن شبكة قنوات «آر تي» (روسيا اليوم) الحكومية، الممولة من الكرملين، طالبت متجراً روسياً بدفع نصف مليون روبل (نحو 7 آلاف دولار)، ووقف بيع قمصان مكتوب عليها «عميل أجنبي»، قالت القناة إنها سجلت هذه العبارة علامة تجارية تابعة لتجربتها الإلكترونية في يونيو/حزيران من العام الماضي.

ويعد طرح متجر «Feelosophy» قميصاً أصفر في أغسطس/ آب الماضي مكتوباً عليه «عميل أجنبي»، لدعم موقع «ميدوزا» وجميع المواقع والأفراد الذين أدرجته السلطات الروسية في قائمة العملاء الأجانب، احتجت قناة «آر تي» على استخدام المتجر علامة «عميل أجنبي» وأرسلت خطاباً للمتجر في نهاية أكتوبر/ تشرين الأول الماضي تضمن قائمة طويلة بمنتجات يحظر على القائمين على المتجر طرحها والاتجار بها. وكشف رئيس ومؤسس متجر «Feelosophy» غيورجي ساربيكيان أن الطلب لم يكن الأول من نوعه، فقد طالبت «آر تي»، في ست رسائل سابقة، بعدم عرض المنتجات على موقع التسوق الإلكتروني أو في المتجر الواقع في موسكو، لكنه يؤكد أنها المرة الأولى التي تطالب فيه الشبكة الحكومية بتعويضات مالية عن استخدام العبارة. وأوضح أن الرسالة الأخيرة تصف القمصان التي تنتجها شركته بأنها مزيفة، وكشف أن «آر تي» شددت في رسالتها على عدم جواز استخدام عبارة «عميل أجنبي» على الستر والقمصان وعدد واسع من المنتجات الأخرى التي تستخدم فيها تقنيات الطباعة على الضحون والأكواب والدفاتر، وغيرها، ورأى أن الهدف هو إخافته ودفعه إلى التوقف عن بيع هذه المنتجات.

ونقل موقع «ميدوزا» عن محامي الحقوق الفكرية أرتيوم ليبيديف قوله إن شبكة «آر تي» تملك الحق في المطالبة بمصادرة وإتلاف جميع البضائع التي كتب عليها «عميل أجنبي»، وفقاً للقوانين المتبعة في روسيا لحماية الحقوق الفكرية. ورجح محامو «Feelosophy»، في تصريحات لموقع «ناسايشيوه فريميا» أن الشبكة التلفزيونية الحكومية تريد أفعال ضجة وعدم التوصل إلى تسوية بالتراضي بين الطرفين، ولفقوا إلى أن «آر تي» طالبت المتجر بدفع التعويض في غضون سبعة أيام، وهي أقل بثلاث مرات من المدة

التي حددها القانون الروسي للتوصل إلى تسوية سلمية بين طرفي النزاع من دون اللجوء إلى المحكمة، كما أوضح المحامون أن التعويض الذي طلبته «آر تي» كبير نسبياً مقارنة بالحد الأدنى في روسيا لحالات مشابهة، وأن الشبكة مطالبة بإثبات الضرر الذي لحق بها جراء استخدام العلامة التجارية في حال

### صنفت الولايات المتحدة «روسيا اليوم» عميلاً اجنبياً عام 2017

طالبت بمبلغ أكبر من 125 دولاراً. ورداً على طلبات «آر تي»، قدم موقع «ميدوزا» طلبات تسجيل عبارة «العميل الأجنبي» و«صحافة» علامات تجارية. وشدد رئيس تحرير الموقع إيفان كولياكوف على أن «ميدوزا» لا تريد احتكار علامات «عميل أجنبي» أو «صحافة»، حتى لو منحت هيئة براءة الابتكارات الموقع مثل

هذا الحق، موضحاً أنهم يفعلون ذلك حتى تتاح للجميع الفرصة لاستخدامها من دون أي قيود.

وأدرج موقع «ميدوزا» في قائمة العملاء الأجانب» في 23 إبريل/ نيسان الماضي، بحجة الحصول على تمويل من منطمتين أجنبيتين غير حكوميتين، والحصول على عقد حكومي للترويج السياحي لدولة لاتفيا مقابل 74,3 ألف يورو. وكشف الموقع الصيف الماضي أن كثيراً من المعلنين أوقفوا إعلاناتهم على صفحات الموقع، ما اضطر القائمين عليه إلى خفض النفقات بشكل حاد، والتخلي عن مكتبين تابعين للموقع في موسكو وريغا، وتجميد العمل مع الكتاب من خارج المؤسسة، وتقليص معاشات الموظفين ما بين 30 و50 في المائة بسبب تراجع دخل الإعلانات التي كانت تشكل المصدر الرئيسي للتمويل. وناشدت «ميدوزا» قراءها ومتابعيها الدعم المادي مرة واحدة، أو حسب الاستطاعة، لتواصل عملها. وتسمى «ميدوزا» إلى المحافظة على وجودها اعتماداً على تجربة صحيفة «نوفايا غازيتا» المعارضة، التي تعتمد منذ سنوات في تحقيقاتها وعملها اليومي على تبرعات القراء، ولكنها أيضاً عرضة لفقدان هذا المصدر مع تصنيفها ضمن «العملاء الأجانب».

وتتمول شبكة «آر تي»، التي بدأت البث باللغة الانكليزية في 2005 ثم توسعت إلى اللغات العربية والإسبانية والفرنسية والألمانية لاحقاً، من الموازنة الحكومية. وحسب تحقيقات موقع «إنسايدر» في مارس/ آذار الماضي، فقد حصلت الشبكة على 52,3 مليار روبل لتمويل نشاطاتها في العام الحالي. وحسب خبراء تحدثت إليهم «ميدوزا»، فإن متجر «آر تي» الإلكتروني لا يدر أرباحاً على الشبكة، ويهدف أساساً للترويج لها كإحدى أدوات القوة الناعمة الروسية. وافتتح متجر RT على الإنترنت في ديسمبر/ كانون الأول 2018، ويعرض قبعات وسترات مبطنة وقمصاناً وغيرها من المنتجات التي تحمل اسم الشبكة، وإضافة إلى ذلك، يعرض الموقع أغلبية خضراء دافئة كتب على بعضها «انعم من عشب حديقة البيت الأبيض»، وكذلك قمصاناً قطنية سوداء مكتوباً عليها «عميل أجنبي» و«العميل الأجنبي».

وذكرت القناة سابقاً أن إصدار الهدايا التذكارية المكتوب عليها عبارة «عميل أجنبي» جاءت ردّاً على إجبار الحكومة الأميركية مكتب القناة في أميركا على التسجيل كعميل أجنبي عام 2017.



متجر «روسيا اليوم» الإلكتروني لا يدر أرباحاً على الشبكة (الكسندر شيتيرياك/TASS)

## أكثر من 250 مؤسسة أفغانية توقفت عن العمل

كابل - صحيفة الله طابر

أعلنت «الجنة حماية حقوق الإعلاميين» في أفغانستان، في بيان لها، الأربعاء، أن 257 وسيلة إعلام قد توقفت عن العمل بعد وصول طالبان إلى الحكم، بسبب قيود طالبان أو بسبب الوضع الاقتصادي. وأضافت اللجنة أنه خلال تلك الفترة، والتي تتجاوز ثلاثة أشهر، أضحي 70 في المئة من الإعلاميين بلا عمل أو هربوا من البلاد. وفي وقت سابق، أعلنت اللجنة أنه منذ بداية نوفمبر/تشرين الثاني من العام الماضي حتى نوفمبر هذا العام قتل 12 صحافياً في أعمال في أفغانستان، كما تعرض 230 لاعتداءات مختلفة، بينها الضرب والإصابة بجراح وممارسة أنواع من العنف. وبعد وصول طالبان إلى الحكم، قتل صحافي واحد، بينما سجلت اللجنة 67 حادث اعتداء على الصحافيين في زمن حكم طالبان، أما أحداث القتل والاعتداءات الباقية، فوُقت في زمن حكومة أشرف غني السابقة. وكانت حركة طالبان قد فرضت قبل يومين قيوداً جديدة على وسائل الإعلام. في الشأن، قال الناطق باسم وزارة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مولوي محمد صادق عاكف مهاجر لـ«العربي الجديد»: «ما فرضناه من القيود على وسائل الإعلام هو مطلب الشعب، وأن شرائح الشعب قد سئمت من المسلسلات الأجنبية التي لم تات لنا بالخير في السنوات الماضية»، على حد قوله.

وكانت وزارة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في حكومة طالبان قد دعت القنوات التلفزيونية الأفغانية إلى التوقف عن بث مسلسلات تظهر فيها النساء، في إطار التعليمات الدينية الجديدة التي نشرت الأحد الماضي. وجاء في مستند صادر عن الوزارة وموجه لوسائل الإعلام، أنه ينبغي على قنوات التلفزة أن تتجنب عرض مسلسلات رومانسية تلعب النساء فيها أدواراً. وتطلب الوزارة أيضاً أن ترتدي الصحافيات الحجاب الإسلامي عندما يظهرن على الشاشة. كما دعت قنوات التلفزة الأفغانية أيضاً إلى تجنب البرامج التي تتعارض مع القيم الإسلامية الأفغانية، وكذلك تلك التي تسيء للدين أو التي تظهر النبي والصحابة.



(جلاك مرشدني/الاناضول)

على الأراضي الفلسطينية المغتصبة»، وأكد البقالي، في تصريحات صحافية، أن الزيارة التي قام بها عدد من الصحافيين والإعلاميين والمنقذين بطريقة سرية، وبكفالة من الكيان الصهيوني، ستبقى نقطة عار على جبينهم وعلى الصحافة المغربية، خصوصاً أن الجهات المعنية من الطرفين تعمدت إخفاء الزيارة في البداية، ثم إعلانها في آخر لحظة، ما يكشف طبيعتها وما وراءها من مخططات.

## غضب مغربي من زيارة صحافيين ومدونين إلى إسرائيل

الرباط - عادل نجدي

سالم الكارح، وبحسب ويحمان، فإن «الوفد لا يضم وجوهاً إعلامية معروفة، ولا أسماءً وازنة في المجتمع المدني المغربي، بل يضم أشخاصاً لهم سوابق قضائية سنعمل على الكشف عنها في الأيام المقبلة». وأضاف أن «طبيعة الوفد تظهر طينة من يعتمد عليهم الكيان الصهيوني، في محاولته إحداث اختراق للشعب المغربي الراض للتطبيع وتبييض جرائمه. ولهذا فنحن مطمئنون إلى أن التطبيع لن يذهب بعيداً».

في السياق ذاته، كشفت وسائل إعلام محلية عن أنه يوجد ضمن الوفد متابع سابق في إحدى خلايا ما كان يعرف بـ«السلفية الجهادية»، التي فككت عقب الأحداث الإرهابية التي عرفتها مدينة الدار البيضاء في 16 مايو/أيار 2003، حيث كان قد قضى بضعة أشهر في جناح المعتقلين الاحتياطيين للسلفية الجهادية، قبل أن يحصل على البراءة. إلى ذلك، اعتبر رئيس نقابة الوطنية للصحافة المغربية، عبد الله البقالي، زيارة وفد من الصحافيين المغربي لإسرائيل «سبة وإهانة وإذلالاً في حقهم، خصوصاً أن الكيان الصهيوني هو من تتكفل بمصاريف السفر والإقامة لك أيام

أثارت زيارة صحافيين ومدونين مغاربة إلى دولة الاحتلال، غضباً واسعاً في صفوف مناهضي التطبيع ومسؤولي نقابة الصحافيين في المغرب. وكانت السلطات الإسرائيلية قد أعلنت وصول وفد من الإعلاميين والمدونين، مكون من 8 أشخاص، من المغرب إلى إسرائيل، يوم الأحد الماضي، في أول زيارة رسمية لهم. وقال القائم بأعمال مكتب الاتصال الإسرائيلي في الرباط، ديفيد غوفرين، في تغريدة له على موقع «تويتر»: «إن الزيارة تاتي لما قال إنه «تعزير وترسيخ التعاون الثقافي والإعلامي والاجتماعي بين البلدين».

وفيما لم يعلن القائم بأعمال مكتب الاتصال الإسرائيلي في الرباط، ديفيد غوفرين، أسماء أولئك الأشخاص، كشف رئيس المرصد المغربي لمناهضة التطبيع، أحمد ويحمان، لـ«العربي الجديد»، أن الوفد يتألف من كل من سميرة بار، التي تعمل موظفة لدى الحاخام الأكبر أبراهام غلون، الذي قدم إلى المغرب أخيراً، بدعوى محاربة الفقر من خلال الزكاة، بالإضافة إلى شخص يقدم نفسه كإعلامي ويسمى



## منوعات | فنون وكوكبيل

## مراجعة

**عمر بقوقا**



خلقت لعبة الفيديو، «ليغ أوف ليجيندز»، التي عملت شركة «ريوت غيمز» على إنتاجها وتطويرها منذ عام 2009، عالماً فانتازياً متخيلاً، تأخر استثماره درامياً وسينمائياً عقداً كاملاً، حتى أعلنت الشركة المطورة للعبة، عن مسلسل الأنيميشن «أركاين» (Arcane)، الذي بدأ بثه على منصة «نتفليكس»، خلال الشهر الجاري.
تكونت ملامح واضحة لعالم «ليغ أوف ليجيندز» الفانتازي، من خلال الفيديوهاث التمهيدية التي راقت إصدار كل شخصية جديدة، والأماكن التي شهدت المعارك بينها.
مسلسل «أركاين»، اختار من هذا العالم جزءاً صغيراً فقط، لمدينتي متجاورتين، تربطهما علاقة عضوية. المدينة الأولى اسمها «بتر فلد»، وهي مدينة العلماء والتجار الأثرياء، قادة هذه المدينة حاولوا أن يكتشفوا طريقاً جديداً سهلاً لتجاريتهم لتلقي من كان ذلك من خلال صناعة ناعق في جبل على مقربة؛، أدى تفجير النفق إلى تدهور



### 12

اعلنت شبكة «نتفليكس»، قبل يومين، أن مسلسل الأنيميلت الذي تعرضت عليه عنصتها، «أركاين»، قد وصل بوقت قياسي إلى المرتبة الثانية عشرة من قائمة أفضل 250 مسلسلا، عام موقع «إي إم دي بي»، ليصبح بذلك، ويليكز رسمياً، مسلسل «غيم أوف لوتز»، الذي كان يحتل هذه المرتبة، ويصبح هكذا مسلسل الأنيميلت الاعلى تقييماً والاسرع بالوصول لهذه المرتبة، علماً أن مسلسل Breaking Bad يحتل المرتبة الثالثة في هذه القائمة.

## تجربة

## فراس العنداري... تلك الموسيقى وذلك الموشح

**اهل كوشل**

في بلد ما زال يحاول التفتش وسط ركامه، وتُرد يهذ وجهه الثقافي، ثمة أركان ما زالت تحتفظ بأصالة نادرة. عازف العود والغنّي الشاب، فراس العنداري، يسعى إلى أن تستمع بيروت لما جاء به الزّمان من التقليد الموسيقي المشرقي فيجول بعوده وصوته على فضاءات ثقافية في العاصمة اللبنانية، متشاركاً وزوارها مخارات من ذاك العزوث، عزفاً وغناً.

فيعدّ وصلة تقليدية في مكتبة «برخ» في بيروت، قدمها العنداري الشهر الماضي برفقة مجدي زين الدين على آلة البرق، حمل الشاب عوده وحظّ الرّحال في مسرح «متر المدينة»، حيث قدّم في التاسع عشر من الشهر الجاري حفلة موشحات عربية بعنوان «تعال يا حبال»، انضم له ولزين الدين فيها كل من محمد خير نخاس على الناي ومحمد النحاس على القانون.

عنوان العرض مستوحى من موشح مروج في برنامجهم «تعال يا حبال بجهة جماله»، للشّيح سيد الصفيّ، وهو عن قصيدة للشاعر عاتشة الخيويّية. عنوان يحمل في ثناياه تمثيلاً ونداء لزمين كان موسيقي المقام فيه عزّ ما زال محفوظاً، وإن ندر حضورها في مساحات الغناء الحديث اليوم، وتحديداً لدى شبابه، فحزناً فراس العنداري، ذيّ الأعمار الأربعة والعشرين، إن يقف برنامحاً كاملاً من الموشحات، لا يأتي عبثاً، بل أملاً منه في أن يقف جمهور بيروت من عالم موسيقي بات بعيداً عن مسامعه. «لا اسعَى لإحياء



يلف العزف على آلة وترية أخرى كالمربوا والكمان (منزور حدّيد)

## مسلسل «أركاين» جلسة في العالم العلوي

■ **الاستكشافية** لطرق التجارة العالمية، سواء طريق رأس الرجاء الصالح، أو اكتشاف أميركيتين، هي الأرضية التي يبني عليها المسلسل حكاياته الجديدة، التي أحدثت تغييرات عديدة على مصائر الشخصيات، لكنها حافظت على انتماءاتها.

■ فعلى، لا يشغّل المسلسل كثيراً ما يشرح تاريخ العلاقة بين المدينتين، وإنما يحاول أن يركز بشكل كامل على العلاقة بينهما، وانعكاساتها على الناس بعد أن اتسعت

■ الهوة، وذلك في سياق درامي مثير، يعيد فيه



يلتظ الجمهور الموسم العفك من العمل (تيلكاس)

للنحس، فقدت الشقيقتان ابويهما في زمن الانتفاضة الأولى التي اشترك بقيادتها «فاندر» و«سيلكو» الانتفاضة التي جاءت بنتائج مدمرة جعلت «فاندر» يتخلّى عن أعلامه الثورية، ويغير بشقيقه «سيلكو».

■ ليعدف سلاماً مع مدينة «بتر فلد».
■ الماضي ليس سوى طيف يتجلى على مرآة يعكسها الحاضر، فالحكاية الجديدة تبدأ عندما يعود «سيلكو» ليقتل «فاندر» وينقض عهد السلم، ومن خلال حبكة ميلودرامية، ستفترق الشقيقتان، لتذهب «فاي» إلى سجون «بتر فيلد»، وتبقى الصغيرة «بور» برعاية «سيلكو»، لتغدو عندما تكبر «جينكس» بطلاً مدينة «زون» الثورية الجديدة، لتشتعل بحقدما الشخصي نثار الحرب مجدداً. هذه الحكاية يوازئها صراع مختلف نوعياً في العالم العلوي، للصراع بين العلماء الساسة الذين يسعون للتطور والتقدم، سينتهي الصراع بانتصار الأذكي والأجدر، أي «جينس» ليصعد حتى يحكم مدينة «بتر فيلد»، ويجد نفسه فجأة مجبراً على اختراق قواعد الأخلاقية التي يلتزم نفسه بها، ويوظف علمه في صنع الأسلحة، بدلاً من الصناعات التي تستعمل مسيرة التقدم والتخصّص.

■ لن يستغرق الأمر طويلاً حتى يتم تقديم جميع الشخصيات وفلسفاتها المتباينة القابلة للتطور، فرغم نقل الحوارات، فإن المسلسل يسير بإيقاع سريع قادر على جذب الانتباه في كل لحظة، فعلى، إن العرض منيع إلى أقصى الدرجات بكل عناصره، ابتداءً من الرسوم والألوان الداكنة التي لا تنقصها البهجة، مروراً بالأداء الصوتي والموسيقى التصويرية والأغاني التي يؤديها إيميجين دراغونز وستينج ومجموعة من أفضل النجوم، لدرجة أنك ستجد نفسك تستمتع بالسماع للأغنية الافتتاحية في كل مرة بدلاً من القيام بتخطي الـانتر، وضولاً للحكاية التي تتطور بسرعة كبيرة، ولتتمكن من استمتاع ما يعرفه الجمهور عن تاريخ شخصيات اللعبة.

■ يجب أن تشير هنا إلى أن المتعة لا تقتصر على الجمهور العازف بتأريخ اللعبة والمتابع لها؛ فالعرض سيبقى متنعاً حتى من دون فهم تاريخ المدينتين، وطبيعة العالم الفانتازي الذي يضمهما، لأنه بالأصل يركز على العلاقات الإنسانية بين شخصيات توحدنا بعض الدوافع والأهداف الشمولية وتفترق بينهما المتأخر، أو العكس. هذه العلاقات ستلمسها وتحرك مشاعرنا، حتى ولو كان جزءاً من اللوحة مبهماً؛ بل إن التركيز على الدراما العاطفية على حساب الاثخراط بتشرح الأفكار الفلسفية وتفسير الطبيعة وما وراءها، هو أفضل ما في المسلسل. بذلك، يكون مناسباً لمن يرغب بمتابعة عمل مشوق وممتع وحسب، من دون أن تضع منه قيمته وأفكاره؛ إذ يخزل قتل طفل واحد وهم التفوق الحضاري، وتختزل غيرة «جينكس» مع علاقة شقيقها المثلية

■ وهم الوعي الثوري.
■ ستفني الجزء الأول من «أركاين» جلسة في العالم العلوي لاتفاق على عقد سلام، يمنح فيه اهالي مدينة «زون» استقلالهم. سيقطع الاجتماع صاراوخ أطلقته «جينكس» فجأة؛ لتكون هذه اللحظة العنيفة بمثابة إعلان حرب جديدة، ستشتعل بجزء جديد جد الجمهور بالسؤال عن موعد منذ الآن. الأمر الذي يمكن أن تشير إليه هنا؛ إذ أكدت الشركة المنتجة بده عملها على الجزء الثاني، لكن موعد سيكون بعد عامين، وليس هناك أي تصريحات حول عدد الأجزاء التي سيتم إنتاجها من المسلسل.

## آثار

## اكتشاف مسجد يعود للعصر الأموي جنوبي العراق

**تتواصل الاكتشافات الأثرية في محافظة ذي قار، في الجنوب العراقي، وأخرها مسجد طيني يعود للفترة الإسلامية الاموية**

**بفداد - أ.كلم سيف الدين**

اكتشفت مديرية آثار وراثت محافظة ذي قار جنوبي العراق، بالتعاون مع بعثة المتحف البريطاني، مسجداً طينياً في المحافظة يعود إلى العصر الأموي، وأصفاً إياه بأنه «من المعالم الأثرية المهمة جداً».

واستقبلت أخصراً محافظة ذي قار، المعروفة باسمها على عدد من المواقع الأثرية المهمة، بعثات التنقيب التي تأتي من خارج البلاد، وذلك بعدما تمكّنت بعثات اجنبية من اكتشاف آثار ثميّة في المحافظة خلال الأشهر الماضية، وعلّمت مقشبة الآثار في المحافظة على إعادة تأهيل طريق يؤدي إلى 15 موقعاً أثرياً، لتسهيل حركة البعثات.

وقال مدير آثار المحافظة عامر عبد الرزاق، في بيان، إن «البعثات» اكتشفت في موقع تل كبدية الأثري في بلدة الرقاعي، مسجداً يعود للفترة الإسلامية الأموية للسنة الهجرية 60 تقريباً، ويعدّ ذلك اكتشافاً مهماً وكبيراً، خصوصاً وأنّ المسجد مشيد من اللبن،» مبيّناً أنّ «المسجد يقع في وسط



الريم ميتافيرس نصب كراد أو ساف (عن بيلدوت / Getty)

### إضاءة

## ميتافيرس وأسباب محتملة للفشل

**عقار فراس**

على مقال زوكرمان. هذه الحجج تحاول إثبات أننا شهدنا فشلاً من دون أن يدري الكثيرون منا ذلك.

■ «ميتافيرس» ردي؛ نقصد برديء، هنا، أن ما شاهدناه لا يشكّل فقرة نوعية تختلف عما سبقه من عوالم مختبلة أو افتراضية، حتى أنه لا يختلف عما تقدمه لعبة Second Life. ويذكر لنا زوكرمان، في هذا السياق، كيف أن الـ«افانتارا» التي يشتملها زوكربيرغ ولست فائقة الذكاء، أي ليست كما نرى في لعبة فيديو تقليدية مثلاً. كما إن الكثير من المساحات الافتراضية خلف زوكربيرغ، ليست إلا صوراً ثابتة، أي ليست عناصر ثلاثية الأبعاد تتحرك وتختلف حسب حركة الـ«افانتار»، ووجهة نظره.

■ «ميتافيرس» مثل؛ لا يقدم «ميتافيرس» ما هو مميز، بل إن العرض نفسه الذي قدمه زوكربيرغ لا يحوي ما هو جديد، كل ما فيه موجود منذ عشرين عاماً؛ فإنّ نشاهد اثنتين بلعنان الشطرين في مكانين مختلفين ليس بالجديد.

■ «ميتافيرس» محاولة لتبويض السمعة والكسب من السوق الجديد؛ لا يمكن إنكار أن السعي نحو عالم «ميتافيرس» وتغيير اسم شركة «فيسبوك» إلى «مختا» كان جزءاً من سياسية تسويقية لتفادي الفضائح المتتالية التي هددت عملاق التواصل الاجتماعي، والتي أفقدت الكثيرين الثقة به وبما يقدمه من خدمات.

■ «ميتافيرس» محاولة لتبويض السمعة والكسب من السوق الجديد؛ لا يمكن إنكار أن السعي نحو عالم «ميتافيرس» وتغيير اسم شركة «فيسبوك» إلى «مختا» كان جزءاً من سياسية تسويقية لتفادي الفضائح المتتالية التي هددت عملاق التواصل الاجتماعي، والتي أفقدت الكثيرين الثقة به وبما يقدمه من خدمات.

■ **يقول زوكرمان إن كل ما جاء به زوكربيرغ موجود منذ 20 عاماً**

■ «ميتافيرس» محاولة لتبويض السمعة والكسب من السوق الجديد؛ لا يمكن إنكار أن السعي نحو عالم «ميتافيرس» وتغيير اسم شركة «فيسبوك» إلى «مختا» كان جزءاً من سياسية تسويقية لتفادي الفضائح المتتالية التي هددت عملاق التواصل الاجتماعي، والتي أفقدت الكثيرين الثقة به وبما يقدمه من خدمات.



الريفات البريطاني والصراهي، أثناء التلايب فيه ذي قار (إرنااد محمد /الأنظر)

■ وذلك في أول اكتشاف أثري من نوعه منذ سنوات، وقالت مقشبة آثار وترات ذي قار وقتها، إن «البعثة البريطانية المتقبة والفرق العراقي الذي يرافقها، عثرا أيضاً على العديد من القطع الأثرية المهمة، التي أرسلت إلى المتحف الوطني.»

<sup>[1]</sup> وتتواصل الاكتشافات الأثرية في محافظة ذي قار، في الجنوب العراقي، وأخرها مسجد طيني يعود للفترة الإسلامية الاموية

<sup>[2]</sup> بفقاد - أ

<sup>[3]</sup> كلم سيف الدين