

منوعات

MEDIA

أخبار

تواصل حالة الاستنكار والغضب الشعبيين في العراق، إثر انتشار مقطع مصور يُظهر صانع محتوى إسرائيلياً يدعى أمي غولد في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، بالإضافة إلى نشره صوراً توثق زيارته لمناطق عدة في مدن وسط وجنوب البلاد.

اصدرت محكمة الثورة في اصفهان حكماً على مغني الراب توماج صالحى بالإعدام لإدانته بتهمته «الإفساد في الارض»، بعد رفضها الامتثال لقرار المحكمة العليا العام الماضي. اعتقل صالحى في أكتوبر 2022، بعد نشره أغنية تنتقد السلطات الإيرانية.

اعلنت «تيك توك»، الأربعاء، أنها علقت ميزة في تطبيقها الجديد «تيك توك لايت» توفر مكافأة للمستخدمين استناداً إلى الوقت الذي يمضونه في مشاهدة الفيديوهات، وهو ما يثير قلق الاتحاد الأوروبي من أن يكون محفزاً للسلوك الإدماني لدى الشباب.

ارسك مسبار فوياجر 1، وهو الأبعد مسافة عن الأرض بين الأجسام التي صنعها البشر، بيانات قابلة للقراءة للمرة الأولى منذ خمسة أشهر. المسبار يبعد عن كوكب الأرض نحو 24 مليار كيلومتر، واطلقت قبل أكثر من 46 عاماً، ويعمل حالياً بشكل طبيعي.

ما تبعات حظر «تيك توك» في الولايات المتحدة؟

وقع الرئيس الأميركي جو بايدن، الأربعاء، على القانون الجديد الذي يلزم «تيك توك» بقطع علاقاتها مع شركتها الأم الصينية «بايتدانس». لكن ما الذي يعنيه حظر المنصة بالنسبة للمستخدمين في الولايات المتحدة؟

سنة أشهر فقط لسحب استثماراتها من فرعها الأميركي، لكن المفاوضات أطالت المدة إلى تسعة. وبعد ذلك، إذا كانت عملية البيع جارية بالفعل، فستحصل الشركة على ثلاثة أشهر أخرى لإكمالها. بالتالي، قد يستغرق الأمر عاماً على الأقل قبل أن يدخل الحظر حيز التنفيذ، ولكن مع الطعون القضائية المحتملة، فإن الأمر قد يستغرق مدة أطول، من الممكن أن تصل إلى سنوات عدة.

ماذا سيحدث لقدامى المستخدمين؟

لن تختفي «تيك توك» من هواتف المستخدمين الأميركيين، حتى في حال إنفاذ قرار الحظر، لكنه سيُزال من متجر تطبيقات «أبل» و«غوغل»، ما يعني أن المستخدمين الجدد لن يتمكنوا من تحميله. يعني ذلك أيضاً أن المستخدمين لن يتمكنوا من تحديث التطبيق، وبمرور الوقت، من المحتمل أن يصير «تيك توك» غير قابل للاستخدام، عدا عن المخاطر الأمنية التي قد تنجم عن استخدام نسخة قديمة منه.

هل هناك إمكانية لحل القضية؟

في العادة، يتحارب المراهقون على رقابة الأهل ومنع استخدام منصات التواصل الاجتماعي، لذلك فإن التهرب من الحظر الذي قد تفرضه الحكومة الأميركية أمر متوقع. على سبيل المثال، يمكن للمستخدمين محاولة إخفاء موقعهم باستخدام شبكة خاصة افتراضية (VPN)، أو استخدام متاجر تطبيقات بديلة، أو حتى استعمال شريحة هاتف أجنبية. لكن القيام بذلك يتطلب بعض الخبرة التقنية. ومن المرجح أن يضطر جزء من المستخدمين للانتقال إلى منصة أخرى، مثل «إنستغرام» التي تحوي ميزة «ريلز» المشابهة لـ«تيك توك»، وكذلك «يوتيوب» الذي أدخل مقاطع الفيديو القصيرة ضمن المحتوى الذي يعرضه. الأمر نفسه ينطبق على صانعي المحتوى والمؤثرين المشهورين الذين سيجدون أنفسهم مضطرين للانتقال إلى منصات أخرى.

المتحدة؟ وما تفاصيل هذا القرار المثير للجدل. أدناه إجابة عن أربعة أسئلة أساسية حول القضية.

متى يدخل حظر «تيك توك» حيز التنفيذ؟

أعطى الاقتراح الأصلي لشركة بايتدانس

تعهدت المنصة الطعن أمام القضاء في القانون الأميركي

هو الهدف النهائي». ووصف تشو هذه الخطوة بأنها «مثيرة للسخرية» بالنظر إلى أن حرية التعبير على تيك توك تجسد القيم الأميركية نفسها التي تجعل الولايات المتحدة منارة للحرية». لكن ما الذي يعنيه حظر «تيك توك» بالنسبة للمستخدمين في الولايات

والسلطان - العربي الجديد

اعتمد الكونغرس الأميركي، الثلاثاء، قانوناً يطالب مجموعة تيك توك العملاقة بقطع علاقاتها مع شركتها الأم بايتدانس، وعلى نطاق أوسع مع الصين، إذا كانت لا تريد مواجهة خطر حظرها في الولايات المتحدة. ووقع الرئيس الأميركي جو بايدن النص يوم الأربعاء. وكان الرئيس الديمقراطي المرشح لولاية ثانية في اقتراع نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي قد عبّر عن «قلقه» بشأن «تيك توك» خلال محادثة مع نظيره الصيني شي جين بينغ في بداية إبريل/ نيسان الحالي. وضمن إجراء الحظر في حزمة مساعدات خارجية قيمتها 95 مليار دولار، تشمل مساعدات عسكرية لأوكرانيا وإسرائيل وتايوان، القانون الذي يمكن أن يؤدي إلى خطوة نادرة تتمثل في منع شركة من العمل في السوق الأميركية آثره مجلس الشيوخ بأغلبية 79 صوتاً مقابل 18، بعد ثلاثة أيام من موافقة مجلس النواب عليه بدعم قوي من الحزبين الجمهوري والديمقراطي. واحتجت شبكة التواصل الاجتماعي الشهيرة مباشرة بعد التصويت في الكونغرس السبت الماضي، معتبرة أن حظر «تيك توك» «سيشكل انتهاكاً لحرية التعبير» لـ70 مليون أميركي. إذا دخل النص حيز التنفيذ، فسيجبر «بايتدانس» على بيع المنصة خلال 12 شهراً، وإلا فستحذف من متجر «أبل» و«غوغل» للتطبيقات على الأراضي الأميركية. مع ذلك، تعهد الرئيس التنفيذي لـ«تيك توك» شو تشو، الأربعاء، بالظعن أمام القضاء في القانون الأميركي الجديد. وقال في رسالة مصورة: «اطمئنوا، لن نذهب إلى أي مكان... سنواصل النضال من أجل حقوقكم في المحاكم. الحقائق والدستور في صفنا». وأضاف متوجهاً إلى مستخدمي «تيك توك»: «لا تخطئوا، هذا حظر على تيك توك وحظر عليكم وعلى صوتكم... قد يقول السياسيون خلاف ذلك، لكن لا تدعوا الأمر يختلط عليكم، فالعديد من الذين رعوا مشروع القانون يعتبرون بأن حظر تيك توك



أميركيون يطالبون بحظر «تيك توك» في واشنطن، 23 إبريل 2024 (أنا موميكر/Getty)

صحافيو تونس يتخوفون من الملاحقات القضائية

الضامنة لحرية الإعلام والمنظمة لها. وبدل التفاعل مع هذه الرسالة وفتح حوار وطني حول مستقبل حرية الصحافة في بلادنا، تم اتخاذ قرار من قبل جهة غير مخولة (رئاسة الحكومة) يقضي بتجميد عمل الهيئة بتغلات وأهية لا تعبر إلا عن واقع انتهاء مسار الانتقال الديمقراطي والبدء في إرساء نظام سلطوي معاد للحرية».

وبحسب نقابة الصحافيين، يحاكم في تونس حالياً نحو 25 صحافياً على خلفية عملهم. يقبع الصحافي محمد بوعلاب في السجن بعد الحكم عليه بالسجن لمدة 6 أشهر، وما زالت الصحافية شذى الدوج مبارك في السجن منذ أشهر من دون محاكمتها. وتنبه منظمات غير حكومية وحقوقية من تراجع الحريات في تونس منذ قرار الرئيس قيس سعيد في صيف 2021 احتكار السلطات في البلاد. وكانت «مراسلون بلا حدود» قد أشارت إلى أن تونس شهدت تعديلاً دستورياً في يوليو/ تموز 2022، «منح الرئيس صلاحيات تشريعية واسعة على حساب الضوابط والتوازنات التي كانت قائمة حتى ذلك الحين، ما قوّض الفصل بين السلطات وشكّل تهديداً كبيراً لمنجزات الثورة التونسية في ما يتعلق بحرية الصحافة».

وتنبهت من أن «إضعاف استقلالية القضاء يثير العديد من المخاوف بشأن تفسير القيود التي ينص عليها، بما يخدم المصالح السياسية تحت ذريعة الضرورات الأمنية». وفي سياق تدهور المناخ السياسي، يمثل المرسوم رقم 54 الصادر في ديسمبر/ أيلول 2022 تهديداً جديداً لحرية الصحافة في البلاد، وهو الذي من المفترض أن يحارب «المعلومات الكاذبة».



نقيب الصحافيين التونسيين زياد دبار: الصحافة التونسية تعيش أسوأ مراحلها (الشارلي بيه إبراهيم/Getty)

البصري (الهابكا) التي جمدت السلطات التونسية عملها، من خلال منع صرف أجور أعضاء مجلسها، فقال «إن الإعلام اليوم يعيش أصعب ظرف منذ بداية الثورة وهو ما عبر عنه أعضاء مجلس الهيئة بكل وضوح في رسالة لرئيس الجمهورية في ديسمبر/ كانون الأول 2023 طالبوا فيها بإلغاء المرسوم عدد 54 وإطلاق سراح الصحافيين واستكمال النصوص القانونية

يحاكم حالياً نحو 25 صحافياً تونسياً على خلفية عملهم

قيس سعيد... نظام يقوم على الظلم». وقالت الصحافية أمينة الزباني: «كل يوم يضاف اسم لقائمة الصحافيين المعروضين على التحقيق أو الذين يقضون أحكاماً بالسجن، ويبدو أن الغاية من المضايقة والترهيب تحقق...». والمخاوف على حرية الصحافة في تونس والتضييق على عمل الصحافيين وترهيبهم أكدها هشام السنوسي، عضو الهيئة العليا المستقلة للاتصال السمعي

تونس - العربي الجديد

تترايد المخاوف يوماً بين الصحافيين التونسيين الذين يشهدون الفترة الأسوأ منذ الثورة التونسية، بل إن البعض يرون أنها الأسوأ في تاريخ الصحافة التونسية، وبينهم نقيب الصحافيين التونسيين زياد دبار الذي صرح سابقاً بأن «الصحافة التونسية تعيش أسوأ مراحلها على مر تاريخها، إذ لم نشهد هذا العدد من سجن الصحافيين والتحقيق معهم على خلفية عملهم الإعلامي من قبل». وبالفعل، يتواصل استدعاء الصحافيين في تونس للتحقيق معهم على خلفية عملهم، وآخرهم مقدمة البرنامج السياسي الإخباري اليومي «90 دقيقة»، خلود المبروك، ومدير إذاعة «إي أف أم» التي تبث البرنامج، حامد السويح. وقد جرى التحقيق مع السويح والمبروك الأربعاء لتسع ساعات، بسبب استضافة الأخيرة للنائب السابق مبروك كورشيد، وكذلك بسبب تصريحات سابقة للمحامي والسياسي سمير ديلو في البرنامج. وتداول الخبر الصحافيون التونسيون الذين عبروا عن دعمهم للصحافية خلود مبروك وعن قلقهم المتزايد على حرية الصحافة في البلاد. وفي هذا السياق، كتبت مدير موقع الكتبية الإخباري، وليد الماجري، عبر حسابه في «فيسبوك»: «هذه السلطة الفاشلة أصبحت لا تتورع عن توظيف عمال الوظيفة القضائية من أجل التكتيل بكل صوت حر أو مغز خارج روايتها (...). في حين يرفل ابواق السلطة وزيانيتها في النعيم يثقلون الناس ويهتكون أعراضهم (...). هذا هو النظام الجديد الذي بشر به

هنوعات | فنون وكوكبيل

إضاءة

إضاءة

إضاءة

إضاءة

إضاءة

تستهدف التهديدات بالقتل والإعتقالات والرقابة الذاتية الفنانين الفلسطينيين داخل الأراضي المحتلة في عام 1948، ما يجعلهم في بيئة قمعية تخنق الشخصيات والمؤسسات الثقافية الفلسطينية في هذا السياق، تقول مجلة «972 الإسرائيلية إن هذا الاضطهاد زاد خلال العدوان على قطاع غزة، وتحذرت إلى من أكد استخدام الفنانين الفلسطينيين كعبرة لتخويف غيرهم. وقع كثير من الفنانين الفلسطينيين في مرمى النيران حتى خارج قطاع غزة؛ حيث يشن الاحتلال عدواناً وحشياً، إذ يعانون من خنق حرية التعبير، وهجمات الدولة ومواطنيها اليهود الإسرائيلييين في شكل تحريض، وتمييز، وملاحقات قانونية، وتهديدات جسدية، وفي كثير من الأحيان، جاء ذلك نتيجة لجرم التعبير عن التضامن مع الشعب الفلسطيني في قطاع غزة، أو المعارضة السلمية للهجوم الوحشي

فنانون فلسطينيون الاحتلال يطارد كل من يدافع عن غزة

الإسرائيلي، القى الاحتلال القبض على إحدى أشهر الفنانات الفلسطينيات، دلال أبو أمينة، بسبب منشور لها على وسائل التواصل الاجتماعي، كتبت فيه «لا غالب إلا لله»، فقصاعدت التهديدات والمضايقات ضدها بسرعة. اتصلت بالشرطة لوضع حد للتهديدات، لكن في كثير من مركز الشرطة علمت أنها تخضع إلى تحقيق بسبب هذا المنشور، ثم قبض عليها على الفور، واحتجزت في زنزانة مدة ثلاثة أيام مع

■

يُطالب بعضهم بسحب هؤولاء الفنانين

■

يتعرّض فنانون فلسطينيون داخل الأراضي المحتلة عام 1948 إلى ملاحقات واعتقالات، وتهديدات بالقتل، لأنهم يعارضون وحشية الاحتلال، ويتضامنون مع أبناء شعبهم

ترهيبنا، اطفاي وروّجي وأنا، نحن نعيش فترة صعبة للغاية. تعرّض ووجي أيضاً للاضطهاد في مكان عمله، حتى أن بعض المتطرفين حاولوا إرسال أشخاص لشراء منزلنا في حوالة، ومن خلال اضطهادي، يهدفون إلى ترهيب جميع الفلسطينيين، وقالت محامية أبو أمينة، عبير بكر، لهـ972، إن «معاملة الشرطة لدلال أبو أمينة تعكس سلوكهم تجاه أي شخص نشر يدعم غزة عندما بدأت الحرب»، وأضافت: «مثل



المغنية الفلسطينية دلال أبو أمينة (المتألّوة الحمراء)

دراما

«الصدىقات القطط»... هل لدى المسلسل ما يقوله؟



المسلسل من بطولة سوزان نجم الدين (فنون تصاليف/فرانس برس)

حاضر عبير، هذه الأخيرة تشكل مفتاح هذه الصداقة. عبير اليوم سيده أعمال لا تكاد تحدث إلا عن المشاريع وخطط توسيع أعمالها. أغلب لقاءاتها متحوّرة حول مشاريع ومصالح مشتركة. لا يوجد تعريف واضح لوظيفتها أو المهنة أو الدور الذي تلعبه، ولكن يمكننا أن ندعوه بالعلاقات العامة، إذ يبدو أنها تستطيع أن تصل ببعض الشخصيات المهمة بعضها ببعض، وتسيّر أعمال جهات أخرى، سواء كانت هذه الأعمال قانونية أو غير قانونية، من طريق معارفها التي اقرنت بهم في فترة عملها راقصة، فهي تستطيع إنجاز بعض الخدمات، مثل تقديم فناة لرجل مقابل خدمة برزها للعبير، وبهذا تحافظ على علاقتها الطيبة ببعض الشخصيات، وتكون الفتيات اللواتي تقدمهن أشبه باضحية وقربان للخل سير الأعمال مقدّماً. قلّظن عبير في منزل كبير معاط باشجار سرو عالية، إذ لا تكاد تزي ما يحدث خارج الصبر الذي تحميه عالم القصر بدور في زمن مختلف عن العالم الواقعي، فالقصر يحوي قاعة راقصية تجرّى فيها النقاشات العامة، ويحوي إلى جانبها الغرف المغلقة التي قلّظني بها الأسرار

■

مجرد شخصيات أحادية الجانب تلعب دورا واحداً في الحياة

■

العشرات الآخرين، واجهت دلال التحريض على وسائل التواصل الاجتماعي، تلتها شكاوى ضدها من قبل الجماعاتymbينية المختصة لتخطية شؤون الفلسطينيين». ونظرا إلى أنها شهيرة، فقد كانت هدفا أكثر قوة. تتابع بكر: «وفرت شهرة دلال وتأثيرها أداة مناسبة للترهيب. من خلال اعتقال ابنة لها عدد كبير من المتابعين، تبعث السلطات برسالة مخيفة مفادها أنه لا يوجد أحد في صامن إن استهداف أبو أمينة يوضح كيف تستخدم السلطات الخوف والشهرة كسلاح لإسكات الأصوات الفلسطينية»، وتضيف المحامية: «قوة الفنان تكمن في الاحتجاج الإبداعي من خلال عمله»، موضحة: «لكن مناخ الخوف يسبب رقابة ذاتية شديدة، ما يؤدي إلى فقدان فنانين عدة القدرة على توجيه عجزهم إلى الإبداع»، وتابعت: «ومن خلال خنق الفنانين، يقوّض هذا الذعر دورهم الأساسي في توجيه العمل والتضامن والمعارضة»، في السنوات الأخيرة، أشرت حملة القمع بشدة على الفنانين الفلسطينيين والمسارح. في عام 2015، على سبيل المثال، جندت وزارة الثقافة الإسرائيلية تمويل المسرح العربي البارز في حيفا، «الميدان»، وتمحور الجدل حول إنتاج المسرح لمسرحية «زمن موازي» التي تدور حول قصة الأسير الفلسطيني وليد دقة، الذي استشهد أخيراً وهو يقضي حكما بالسجن المؤبد.

وبعد الإغلاق المؤقت والضجة العامة، عاد تمويل «الميدان» جزئيا في 2016، وإن كان بمستوى أقل، وأعيد افتتاح المسرح على أمل ألا يعنعه الضغط السياسي من منح صوت للثقافة والهوية الفلسطينية. لكن الضغوط المالية والسياسية المستمرة تسببت في إغلاقه دائماً بعد عامين فقط، وقد أثرت ضغوط مماثلة على الفنانين الفلسطينيين في صناعة السينما. ففي عام 2014، واجهت المخرجة الفلسطينية، سهى عراف، انتقادات شديدة عندما سلّخت فيلمها «فيلما توما» على أنه «فلسطيني» في مهرجان البندقية السينمائي، واضطرت إلى إعادة التمويل الذي تلقته من الهيئات التابعة للاحتلال الإسرائيلي، وقالت في مقال إن «الأفلام ملك لأولئك الذين يصنعونها. إنها لا تنتمي أبداً إلى المؤسسات التي ساعدت في تمويلها، ومن المؤكد أنها لا تنتمي أبداً إلى أي دولة». أعزف فيلمي بأنه فيلم فلسطيني لأنني فلسطينية بالدرجة الأولى، وقصته تُروى من وجهة نظري، وهي وجهة نظر فلسطينية». وفي عام 2021، أبدت المحكمة العليا الإسرائيلية حظر عرض الفيلم الوثائقي «جنين، جنين»، الذي يستكشف مهادمة جيش الاحتلال الإسرائيلي عام 2002 لمخيم اللاجئين الفلسطينيين وجرم الحرب التي ارتكبها ضد المدنيين الفلسطينيين. وحُكم على مخرج الفيلم محمد بكرى بدفع تعويضات عن الفيلم بقيمة تشويه الحقائق، وحُظر الفيلم بعد وقت قصير من صدوره عام 2002، قبل أن تلغي المحكمة العليا القرار. وفي عام 2021، أعيد الحظر بعد دعوى قضائية رفعتها جندي بدعوى التشهير بادعاءات ملفقة. وقالت عراف لهـ972 إنها تعتقد أنه لو حدث الجدل حول فيلمها اليوم، وليس قبل عقد من الزمن، فمن المحتمل أن تواجه السجن بدلاً من إجبارها ببساطة على إعادة تمويل الفيلم ووصفت الوضع الحالي بأنه «فترة مظلمة»، إذ إن «الفلسطينيين يعانون من الترهيب. هذا يرهب حرية الفكر والتعبير. ومن المرجح أن يتفاقم الوضع».

مسلسلات

الدراما المشتركة تراجع حساباتها

يعيد بعض منتجي الدراما حساباتهم، بعد موسم درامي لم يأت بحصاد متصّر، ما قد يجعلهم يعضّون النظر عن إنتاج دراما مشتركة

إبراهيم علي

يبدا أن الموسم الرمضاني المنقضي قد شكّل مفترقا واضحا بالنسبة إلى إنتاجات الدراما العربية، ولا سيما تلك المعروفة بالمشاركة، تشير معلومات خاصة إلى أن شركة «سبيرز آر ت برودكشن» تدرس إنتاج مسلسل لبناني بالكامل للمرة الأولى، سيكون على مائدة الموسم الرمضاني المقبل. وترى المصادر أن ما حصل في السنوات الأخيرة من تقاذف واتهامات بين المنتجين والممثلين السوريين واللبنانيين سيدفع هذه الشركات التي تحمل الجنسية اللبنانية إلى إعادة النظر في المسلسلات المزمع إنتاجها، والسبب هو الحملة التي تحوّلت إلى كفة تلج توقع بين الممثلين السوريين والممثلين اللبنانيين الذين يدعون ثمتا لمسلسلات تباينت نسبة نجاحها في العقد الأخير. وتعمل الشركة من الآن على مجموعة من الروايات التي ستحول إلى مسلسل يضم مجموعة من الممثلين اللبنانيين، في إطار اجتماعي سيكون بمثابة أساس



وُزع نحو لثماية الكُتاب

مُحلا دار الثقافة

الاصحاح

فعاليات

مهرجانات بابل الفنية والثقافية

يالك ـ محمد الياس

هذا السياق، قال مدير دار ثقافة الأطفال في بابل، سالم حسين، إن «المهرجان أقيم تحت شعار نحن أحياء وياقون وللحم بقية، وهو ليس مهرجانا لتوزيع الكتب فقط، بل هو رؤية لشباب عراقي بغداد، منذ أسبوع، بتنظيم القراءات الشعرية والعزف الموسيقي والأعمال الدورية، مع وجود نشاطات خاصة بالأطفال، مثل المراسم والقراءات الجماعية، وقد نجحت مؤسسات محلية، مثل «مهرجان بابل للثقافات»، ونادي عشاق للقراءة، في تنظيم هذه الفعاليات، التي اشتركت فيها مثقفون وكتاب عراقيون من أغلبية مدن البلاد». انطلقت فعاليات مهرجان عشاق تقرأ السبت الماضي في مدينة الحلة، بنسخته الرابعة، وذلك بعد أن أقيمت النسخة الأولى منه في عام 2018. يحمل المهرجان شعارات في موسمه، تهدف إلى إشاعة ثقافة القراءة بين الناس، وخصوصا بين شريحة النساء، إضافة إلى الاهتمام بتحفيز أفكار الأطفال. وقد وُزِع في الموسم الحالي، نحو ثمانية آلاف كتاب مجاناً، تنوعت بين الاجتماع والسياسة والأدب، وحظي المهرجان بإقبال جيد من العائلات في مدينة بابل، والنساء تحديداً، ولا سيما أن الموسم الحالي استهدف المرأة البابلية، في حين وزعت الكتب المجموعة من خلال التبرعات من الأشخاص والمكتبات، كما شهد المهرجان عرض اللوحات والأعمال اليدوية في

هذا السياق، قال مدير دار ثقافة الأطفال في بابل، سالم حسين، إن «المهرجان أقيم تحت شعار نحن أحياء وياقون وللحم بقية، وهو ليس مهرجانا لتوزيع الكتب فقط، بل هو رؤية لشباب عراقي بغداد، منذ أسبوع، بتنظيم القراءات الشعرية والعزف الموسيقي والأعمال الدورية، مع وجود نشاطات خاصة بالأطفال، مثل المراسم والقراءات الجماعية، وقد نجحت مؤسسات محلية، مثل «مهرجان بابل للثقافات»، ونادي عشاق للقراءة، في تنظيم هذه الفعاليات، التي اشتركت فيها مثقفون وكتاب عراقيون من أغلبية مدن البلاد». انطلقت فعاليات مهرجان عشاق تقرأ السبت الماضي في مدينة الحلة، بنسخته الرابعة، وذلك بعد أن أقيمت النسخة الأولى منه في عام 2018. يحمل المهرجان شعارات في موسمه، تهدف إلى إشاعة ثقافة القراءة بين الناس، وخصوصا بين شريحة النساء، إضافة إلى الاهتمام بتحفيز أفكار الأطفال. وقد وُزِع في الموسم الحالي، نحو ثمانية آلاف كتاب مجاناً، تنوعت بين الاجتماع والسياسة والأدب، وحظي المهرجان بإقبال جيد من العائلات في مدينة بابل، والنساء تحديداً، ولا سيما أن الموسم الحالي استهدف المرأة البابلية، في حين وزعت الكتب المجموعة من خلال التبرعات من الأشخاص والمكتبات، كما شهد المهرجان عرض اللوحات والأعمال اليدوية في

هذا السياق، قال مدير دار ثقافة الأطفال في بابل، سالم حسين، إن «المهرجان أقيم تحت شعار نحن أحياء وياقون وللحم بقية، وهو ليس مهرجانا لتوزيع الكتب فقط، بل هو رؤية لشباب عراقي بغداد، منذ أسبوع، بتنظيم القراءات الشعرية والعزف الموسيقي والأعمال الدورية، مع وجود نشاطات خاصة بالأطفال، مثل المراسم والقراءات الجماعية، وقد نجحت مؤسسات محلية، مثل «مهرجان بابل للثقافات»، ونادي عشاق للقراءة، في تنظيم هذه الفعاليات، التي اشتركت فيها مثقفون وكتاب عراقيون من أغلبية مدن البلاد». انطلقت فعاليات مهرجان عشاق تقرأ السبت الماضي في مدينة الحلة، بنسخته الرابعة، وذلك بعد أن أقيمت النسخة الأولى منه في عام 2018. يحمل المهرجان شعارات في موسمه، تهدف إلى إشاعة ثقافة القراءة بين الناس، وخصوصا بين شريحة النساء، إضافة إلى الاهتمام بتحفيز أفكار الأطفال. وقد وُزِع في الموسم الحالي، نحو ثمانية آلاف كتاب مجاناً، تنوعت بين الاجتماع والسياسة والأدب، وحظي المهرجان بإقبال جيد من العائلات في مدينة بابل، والنساء تحديداً، ولا سيما أن الموسم الحالي استهدف المرأة البابلية، في حين وزعت الكتب المجموعة من خلال التبرعات من الأشخاص والمكتبات، كما شهد المهرجان عرض اللوحات والأعمال اليدوية في

هذا السياق، قال مدير دار ثقافة الأطفال في بابل، سالم حسين، إن «المهرجان أقيم تحت شعار نحن أحياء وياقون وللحم بقية، وهو ليس مهرجانا لتوزيع الكتب فقط، بل هو رؤية لشباب عراقي بغداد، منذ أسبوع، بتنظيم القراءات الشعرية والعزف الموسيقي والأعمال الدورية، مع وجود نشاطات خاصة بالأطفال، مثل المراسم والقراءات الجماعية، وقد نجحت مؤسسات محلية، مثل «مهرجان بابل للثقافات»، ونادي عشاق للقراءة، في تنظيم هذه الفعاليات، التي اشتركت فيها مثقفون وكتاب عراقيون من أغلبية مدن البلاد». انطلقت فعاليات مهرجان عشاق تقرأ السبت الماضي في مدينة الحلة، بنسخته الرابعة، وذلك بعد أن أقيمت النسخة الأولى منه في عام 2018. يحمل المهرجان شعارات في موسمه، تهدف إلى إشاعة ثقافة القراءة بين الناس، وخصوصا بين شريحة النساء، إضافة إلى الاهتمام بتحفيز أفكار الأطفال. وقد وُزِع في الموسم الحالي، نحو ثمانية آلاف كتاب مجاناً، تنوعت بين الاجتماع والسياسة والأدب، وحظي المهرجان بإقبال جيد من العائلات في مدينة بابل، والنساء تحديداً، ولا سيما أن الموسم الحالي استهدف المرأة البابلية، في حين وزعت الكتب المجموعة من خلال التبرعات من الأشخاص والمكتبات، كما شهد المهرجان عرض اللوحات والأعمال اليدوية في

تسعين هذه الفعاليات إلى تعزيز دور المرأة في المجتمع



مشارك كوميدي فريا يجمع عدد كرم ولاديسيب (MTV) نجم

من المثير توقع ما يمكن أن تظهره الخريطة الخاصة بالدراما العربية واللبنانية، لكن الواضح أن عوامل عديدة ظهرت هذا الموسم، وهي ترمي إلى تغيير جذري بعد أكثر من عقد على إنتاجات درامية لم تخصص إجماعا على نجاحها، وظلت أسيرة المحسوبيات في أدرج المنتجين وحروب الممثلين في ما بينهم

التي يمارسها بحقها زوجها، حتى أنها تلجأ إلى الإعلام وتبدا رحلة شاقة مليئة بالمخاطر، من المتوقع أيضاً تقديم عدد من الممثلين اللبنانيين في كثير من الأعمال، بحسب أسس وشروط وضعها أصحاب شركات الإنتاج في لبنان، وهذا واضح من خلال الخطط التي بدأ يبتناها المنتجون.