

منوعات

MEDIA

صحافة الجزائر

الجزائر - عثمان لحياي

جدد الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون تعهدهاته بتكريس حرية الصحافة والتطلع إلى إعلام جزائري مؤثر وجدير بالمنافسة الدولية، لكنه طالب الصحفيين بإسناد مجهود الرد على ما يصفها بالحرب السيبرانية التي تتعرض لها الجزائر. وأكد تبون في رسالة وجهها إلى

الأسرة الصحافية في الجزائر، بمناسبة اليوم الوطني للصحافة، تكليفه الحكومة «لمواصلة كل وسائل الدعم لقطاع الإعلام»، مذكراً بإقراره «عدم تجريم النشاط المرتبط بالأداء الصحافي والصحافة الإلكترونية في الدستور». ومشيراً إلى «حاجة الجزائر لمزيد من الجهد لاكتساب أدوات التحكم في المناهج والمعارف للتصدي لحروب الجيل الرابع الهادفة للنيل من الجزائر

التي ستنتج في إجهاض محاولات التآمر بأساليب الجوسسة والحرب السيبرانية المركزة، بمساهمة أبناء قطاع الإعلام الوطني». وحث الرئيس تبون الأسرة الإعلامية على «التمييز بين الإعلام كمنظومة تحكمها ضوابطها المهنية والأخلاقية: وبين التسويق الانتهازي المرتزق، الذي يستثمر في عديمي الذمة»، لافتاً إلى أنه إذا كانت حرية الصحافة

حقاً من حقوق الإنسان الأساسية: فإن المسؤولية تفرض الالتزام بأخلاقيات المهنة المحصنة من كل أشكال التجاوزات، والنأي عن إقامة علاقات الولاء الطرفية، على حساب شرف المهنة، وعلى الرغم من تعهدات الرئيس تبون: فإن هيئات نقابية في قطاع الإعلام كانت قد وجهت انتقادات حادة لوضع الصحافة والصحافيين في البلاد.

الدفع عبر الوجه في موسكو: تطوّر ورقابة

دخل تطبيق التعرف إلى الوجه حيز التنفيذ، ليكون وسيلة جديدة لركوب مترو موسكو، فيما يعدّ تطوراً تكنولوجياً، لكنّه يثير القلق، إذ يخشى المعارضون استغلاله للقبض عليهم وزيادة الرقابة

سامر إلياس

النظارات والأقنعة لن تعيق عملية التعرف على وجه الراكب إذا ظل 40 في المائة على الأقل من وجهه مفتوحاً، موضحاً أنه إذا كان معظم الوجه مغطى، فسوف يستغرق الأمر وقتاً أطول للتعرف على الراكب، ونصح المستخدمين الذين يرتدون أقنعة بتحريكها قليلاً إلى أسفل لكي يتعرف

يخشى المعارضون زيادة خطر مراقبتهم وتقييد حركتهم

عليهم النظام بشكل أسرع. ولم يفت المسؤول الروسي الإشارة إلى أن استخدام النظام الجديد يخفى بأهمية خاصة في ظل الوضع الوبائي وانتشار فيروس كورونا، لأنه لا يتطلب لمس أي شيء والاحتكاك بالأسطح الملوثة، وتكفي نظرة واحدة للكاميرا حتى تفتح البوابة.

وتفاوتت آراء الخبراء بشأن الإقبال الشعبي على نظام الدفع الجديد. وذكر ماكسيم لاغوتين، المدير العام لشركة «بي 152» التي تعمل في مجال حماية البيانات، أنه أثناء الاختبار في محطة بيلاروسكايا للمетро، «لم يعمل النظام بسرعة، واستغرقت عملية التعرف على الراكب وفتح البوابة خمس ثوانٍ». وإضافة إلى الأخطاء الفنية المحتملة والتأخير، استبعد الخبير، في تصريحات لصحيفة «كوميرسانت»، استخدام Face Pay على نطاق واسع، لأن عدداً كبيراً من المستخدمين لن يكون جاهزاً لتنزيل التطبيقات وربط البطاقات المصرفية بها. في المقابل، توقع المدير التنفيذي لشركة Faceter Russia المتخصصة في أنظمة الأمن والمراقبة، إدوارد كوستيريف، أن النظام الجديد سيكتسب شعبية بالتدريج، موضحاً أن الإقبال سيكون ضعيفاً في البداية كما كان الحال حين بدأ الدفع بالبطاقات المصرفية، نظراً للقلق على مصير الأموال والمدخرات في حال سرقة البطاقة. ويخشى معارضو نظام الدفع الجديد من أن يزيد من خطر مراقبتهم وتقييد حركتهم، لتضاف كاميرات التطبيق إلى نحو 200 ألف كاميرا مراقبة زرعتها سلطات المدينة في السنوات الأخيرة، واستخدمت لتعقب حركة المتظاهرين والتعرف عليهم لمحاكمتهم لاحقاً. وفي الشهر الماضي، أثار مخططات حكومة موسكو لحفظ صور المستخدمين لموقع خدمات المدينة، وإرسالها إلى الشرطة، ضجة كبيرة، ووقعت حكومة المدينة عقداً مع شركة بقيمة 236 مليون روبل من أجل جمع بيانات وصور ومقاطع فيديو إن أمكن من الهواتف النقالة لجميع المستخدمين، من أجل تسهيل التعرف على المجرمين وفرض غرامات على منتهكي نظام العزل الذاتي الذي يمكن أن تفرضه السلطات. وفي سبتمبر، أعلنت سلطات موسكو أنها ستنفق 130 مليون روبل، لتحسين نظام التعرف على الوجوه الذي تستخدمه الشرطة، والذي ساعد السلطات في الإلقاء القبض على المتظاهرين المحتجين على اعتقال المعارض نافيالتي بداية العام الحالي.



يلتقط البرنامج 240 محطة مترو في موسكو (خامريك كيرغوروف/Getty)

هل تعزز منصة ترامب الجديدة الانقسام الأميركي؟

به عهد ترامب، إذ صوت أكثر من 81 مليون شخص لجو بايدن في 2020، وهو رقم قياسي، لكن 74 مليوناً صوتوا لصالح ترامب، وهو ثاني أكبر رقم يسجل لصالح مرشح، في اليمين، تبنت شخصيات مثل نجل الرئيس السابق دونالد ترامب الابن استراتيجياً تسمى «التحكم بالليبرالين»، بعبارة أخرى «إغضب مؤيدي اليسار»، أي استفزاز اليسار وإثارة السخط في صفوفه عبر الإصرار على أكثر المواضيع إثارة للانقسام، في دوائر اليسار الأكثر تشدداً، تُعزى كل نقطة خلاف حول قضية الأقليات العرقية أو الجنسية إلى التعصب الفطري للمحافظين.

ولـ «فوكس نيوز» جمهور وفني، لكن العديد من مؤيدي دونالد ترامب انتقلوا منذ الانتخابات إلى متابعة قنوات أخرى أكثر يمينية وأكثر تمسكاً بنظرية المؤامرة، مثل «نيوزماكس» و«وان أميركا نيوز». والشقاق أوسع بين الولايات الساحلية الأميركية، وولايات الداخل المحافظة التي تعتبر الأولى نخبة منفصلة عن الواقع. وشهد تطبيق الشبكة الاجتماعية «بارلر» الذي يستضيف محافظين محظورين على «تويتتر» و«فيسبوك» انتعاشاً بعد انتخابات 2020، إذ بلغ عدد مستخدميه نحو تسعة ملايين شخص. وتتغذى رسائل هؤلاء من «الحروب الثقافية» للولايات المتحدة اليوم من إزالة التماثيل التاريخية إلى ركوع الرياضيين المحترفين أثناء التشيد الوطني، للتغذية بالتمييز ضد الأميركيين السود وتعليم تاريخ عدم المساواة العرقية في المدارس. (فرانس برس)



يلتف ترامب منصته في عالمه حقيقي والمراضى منقسمين (لانا صونج تاير/Getty)

انقسام عمودي بين معسكرين تشهده أميركا وإعلامها

«ووترغيت»، إلى استقالة الرئيس ريتشارد نيكسون، وسائل الإعلام والسياسيين إلى بذل المزيد من الجهود لمكافحة المعلومات المضللة التي تقسم البلاد. وقال بيرنستين إن «الانقسام الذي يفصل بيننا ويسبب استقطاباً بيننا في هذا البلد سيئ وعميق». وبين القنوات الإخبارية القديمة مثل «إم أس أن بي سي»، أو المحافظة مثل «فوكس

بعد الإعلان عن إنشاء شبكة للتواصل الاجتماعي تحمل علامة دونالد ترامب مؤشراً إضافياً إلى أن الرئيس الجمهوري السابق يستعد للترشح مجدداً، لكنه يمكن أن يؤدي أيضاً إلى تعميق الانقسامات في المجتمع الأميركي. ويرجح أن تحتل الفكرة التي لا أساس لها من الديمقراطية سرقوا الرئاسة من الجمهوري في 2020 الحيز الأكبر على المنصة الجديدة «ثروت سوشال» TRUTH Social، التي أعلن عنها الملياردير الأربعمائة الماضي. كما ستجذب بالتأكيد عدداً من المحافظين المقتنعين بفرضيات حدوث تزوير انتخابي هائل أدى إلى الهجوم على مبنى الكابيتول، في السادس من كانون الثاني/يناير. ويعول الرئيس السابق على هذه القاعدة للمتعاطفين معه التي تشكل الآن أغلبية داخل الحزب الجمهوري، لبدء حملة جديدة محتملة لانتخابات 2024، بهدف العودة إلى البيت الأبيض. وحظرت شبكات التواصل الاجتماعي الكبرى ترامب، بعد أحداث 6 يناير/كانون الثاني، وسيطلق منصبه الجديدة مطلع 2022، في عالم افتراضي منقسم أيضاً، سواء تعلق الأمر بشبكات التواصل الاجتماعي أو وسائل الإعلام التقليدية.

وحيث كان يمكن للاميركيين الاتفاق على مجموعة مشتركة من الحقائق والقيم، أصبح هناك معسكران لا يمكن التوفيق بينهما، يراقبان بتحرف بعضهما بعضاً، وكل منهما مسلح بنسخته الخاصة من الواقع ومضخمة من قبل وسيلة الإعلام التي يفضلها. ودعا الصحافي الاستقصائي كارل بيرنستين الذي أدى تحقيقه مع بوب وودوارد، في قضية

هنوعات | فنون وكوكيتيل

نقد

عبدان حداد

ماذا يوجد في جعبة «الهيبة»

لنقدمه في خامس موسمه؟ سؤال راود الكثيرين من الجمهور للنقاد، حتى من أهل الوسط الفني بعد طول تشويق بانتظار الموسم الخامس والأخير من المسلسل والذي يحمل عنوان «الهيبة - جيل»، كان من اللافت أن شركة «الصحاح - المنتجة للعمل اعلمت، للمرة الأولى، أن المسلسل وصل إلى موسمه الأخير، وذلك على «البوستر» الرسمي، والذي صدر قبل عدة أيام من بداية العرض، وكان الأضعف من ناحية الجرافيك والتصميم، فلم يظهر جميع الأبطال في صورة جماعية التقطت من قبل مصور كما حدث في الأجزاء الثلاثة الأخيرة، بل اكتفت الشركة بدمج الصور الفردية في «بوستر» واحد لضيق الوقت ربما، إذ ما تزال عمليات التصوير مستمرة مع بداية العرض.

في حين لم تحمل الشارة جديداً يذكر، فما زالت الهوية البصرية المستخدمة من الموسم



حكاية مهترنة

هل، يمكنه الحدت الخاص من خلف اللوآز للخرج من هزاف الحكاية المهترنة و تقديم صورة منطقية لهكامة «جيل» مصطحيته على المثل العائلي المر تكب في المسلسل؟ في ما عدا ذلك، سيقع المسلسل في عافية تصوير «جيل» كرجل عضلات احترف عن طريق عائلته التهريب وبيع السلاح وواجه الدولة و تمرد، وفي لحظة «حزائية» قرر ان يسلم نفسه للدولة ووداع عن «الوطن» حيث اجل الهيبة على الحدود من دون اي رادع او رقيب.

لايف ستايل

البليزر... مناسب لطلات الموسم والاختيارات لا تحصى

كارين إبان ظاهر

يعتبر البليزر من القطع الأساسية في خزانتك، والتي لا تغيب مع كل موسم جديد من بين الصيحات الأساسية، خصوصاً في موسم الخريف. في السنوات الأخيرة، أصبحت هذه القطعة بعيدة عن الكلاسيكية وتطل علينا في كل موسم بأساليب جديدة بما يسمح باعتمادها في الإطلالات اليومية وفي المناسبات أيضاً. يوضّح الاختصاصي في تسويق المظهر، جيف عون، في حديثه هنا، أنّ الصيحات الجديدة المطروحة للبليزر قد لا تليق بمختلف أشكال الجسم، ما يدعو إلى عدم اختيارها بعشوائية تتماشياً مع أحدث ما تقدّمه الموضة فقط.

عند الحديث عن البليزر ترد إلى الأذهان مياضرة تلك القطعة بأسلوبها الكلاسيكي. في الواقع يشير عون إلى قصات البليزر الكثيرة والأقمشة المتوافرة منها، إذ يمكن أن يكون جلدياً أو من القطن أو غيرهما. ومن القصات الراقية حالياً تلك التي يلائفها العريضة، والتي يمكن أن ترتديها المرأة بأساليب مختلفة. البليزر لم يعد حكماً اليوم من القطع كلاسيكية الأسلوب، بل يمكن اعتماده في المناسبات المختلفة والأوقات ويمكن التغيير بأسلوبه بمجرد تسنقه بطرق مختلفة مع القطع والتكسسورات التي يتم اختيارها، لإطلالات مريحة يمكن اعتمادها يومياً. فيكل براسة يمكن أن يتحوّل من الأسلوب الرسمي إلى ذاك المريح بفضل تغييرات بسيطة.



اليزر بعد ربح حكماً اليوم من القطع كلاسيكية الأسلوب (Getty)

البليزر المفضّاض من أحدث صيحات الموضة ويمكن اعتماده بطريقة مختلفة بتحديد الخصر. لكن يشدد عون على أن اختياره يرتبط بجسم المرأة ومحيط خصرها. فتحديد الخصر لا يتناسب من تتمتع بخصر عريض، تماماً كما أنّ البليزر المفضّاض لا يعتبر من الاختيارات الموفقة للمرأة التي لها جسم ممتلئ، لأن جسمها سيبدو أكبر حجماً بعد يُفضّل أن تعتمد المرأة التي تتمتع بجسم نحيل فقط. أما المرأة التي لها جسم ممتلئ، فمن الأفضل لها دائماً أن تعتمد الملابس ذات المقاس الأقرب إلى مقاسها الفعلي. أما البليزر من لون القميص والسروال فهي من أحدث الصيحات أيضاً، وتبرز بشكل خاص مع الألوان القوية كالقوشيا مثلاً لطفة لائقة وعصرية وأكثر جرأة.

يمكن تحويل البليزر باتجاه اللباس الواسع عبر اعتماده مع قميص، فهدو العلة رسمية من الأعلى، فيما يتم تسنقه مع الجينز والحداء الرياضي لاسلوب مريح وعصري. علماً أنه يمكن اعتماد هذا الأسلوب أيان كان لون البليزر وقماشه.

الصيحات الجديدة المطروحة للبليزر قد لا تليق بمختلف أشكال الجسم

خصوصاً أنّ الجينز من القطع التي يمكن تسنيقها مع مختلف القطع ويطرق لا تعد ولا تحصى. فلا حدود للاختيارات هنا. وإذا كانت المرأة قصيرة القامة، لا تُنصح أقصر قامته، فهو غير مناسب أبداً لها. الأجمل لها أن يكون الفستان متوسط الطول مع البليزر القصير. وفي ذات السياق، تُشهد في هذا الموسم عودة بليزر الحمار الوحشي فيكسب المرأة أسلوباً جذاباً ومميزاً.

الاختيارات لاعتماد البليزر حالياً في طلة عصرية كثيرة فعلاً، بخصر عون، ما يجعله من القطع الأساسية التي لا غنى عنها في خزانة المرأة، إذ يمكن تسنيقه عندها مع حداء شفاف وهي من الصيحات الجذابة الأكثر رواجاً، أو يمكن تسنيق البليزر مع السروال الرياضي في طلة يومية مريحة وجميلة أو مع الثوبت في أسلوب رسمي وعصري في الوقت نفسه أو مع خنّرة من الساتان أو مع «تي شيرت» طويل وجرّمة، خصوصاً إذا كان البليزر جلدياً. الاختيارات عديدة وقد تتنوع بحسب قماش وإسلوب البليزر وقمضته وأيضاً بحسب الإطلالة المرجوة أو المناسبة، أما البليزر الذي بأسلوب فستان فلا يزال أيضاً من الصيحات السوري قضي خولي، فيمكن اعتمادها، خصوصاً في أسلوب رسمي.

في الفترة المسائية على «تويتر» كما حدث في أجزاء سابقة، بل تحول التريوند فجأة باتجاه نسب مشاهدة المسلسل على «شاهد» لتنتشر المنصة الإلكترونية بعد عرض الحلقة الأولى قطعاً مصوراً لتصدر المسلسل قائمة العروض في عدة دول عربية. لكن، إلا يجدر بالمواقع الصحافية أن تتلقف تفاصيل الحلقات وتفاعل الجمهور معها؟ قد يكون موعد العرض وتوقيته لعماً دوراً عكسياً، لا سيما مع عرض الحلقات الأولى من المسلسل بالتزامن مع فعاليات مهرجان الجودة السينمائي في مصر وحالة التفاعل التي أحدثتها عدة قصص داخل المهرجان، التي احتلتها على غياب ترويج المسلسل بالرّخم الذي يرافق عادة عرض العمل من مؤتمّر صحافي أو حملة إعلانات طرقية. كذلك لعب المزاج العام للشارع دوراً عكسياً في الإندذاب المتابعة للعمل، فعلى الرغم من تصوير المسلسل في ذات مناطق أجزائه السابقة، إلا أنّ مزاج الشارع اللبناني الحاضن لبيئة العمل سلبي نحو المشاهدة، فالكهرباء لا تصل لغالبية البيوت والمواطن اللبناني في حالة مستعصبة من وابل أزمات اقتصادية وسياسية تبعد الجمهور عن اللهايات خلف حلقات «الهيبة»، فقد جاء عرض الحلقات الأولى بعد أيام على حادثة المطونة التي أعادت شبح الحرب الأهلية إلى اللبنانيين، لتأتي الحلقة الثانية من «الهيبة» في أشتياك مسلح بين العصابات المسلحة داخل شوارع بيروت

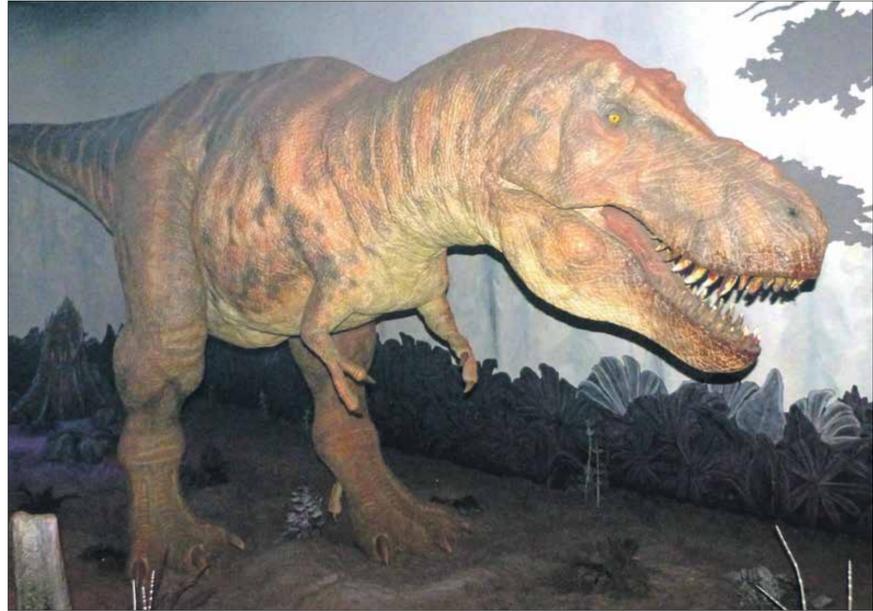
ترزامن قد يفرض انعكاساته في الحلقات المقبلة، مع توجيه بوصلة الأحداث نحو إسقاط سوارب لا يعرف مدى نضجه في وضع إشارات للتهريب من مرفا بيروت نحو الحدود السورية اللبنانية، خصوصاً أنّ مطلع الجزء الجديد يبدأ بانتقام «جيل» لمقتل أخيه «صخر» من عصابة تحترف التهريب الذي وتبنيص العملة، ما قد يحول المهرب الأكبر في الأجزاء السابقة إلى حام للحدود في الحلقات التالية، وهو ما ظهر في «البرومو» الدعائي للجزء، مع تصوير وصول عناصر من «اعش» إلى حدود «الهيبة» وتصدي «جيل» لهم.

حالة استخفاف درامي يقودها تيم حنن وحده في معترك يصعب الخروج منه سالماً بعد انسحاب أو إقصاء أويس مخلتالي من هذا الجزء، وتتميط صورة عبدو شاهين والمبالغة في أداء سعيد سرحان وعدم إسراع المجال لدخول واضع لنجم الموسم عبد المنعم عمابري في الحلقات الخمس الأولى من المسلسل. ذلك يحمل الجزء الجديد حضوراً للفنانة اللبنانية أيميه صياح والتي تعود للدراما بعد غياب، إذ يبرز اعتماد شركة «الصحاح» على ممثلة ليست من الصف الأول كي يبقى التركيز ثابتاً على تيم حنن، وهذا كما جعله يتصدر «بوستر» العمل منفرداً كما سقى الجزء الأخير على اسم الشخصية «الهيبة - جيل».

وعلى الرغم من استمرار عمليات التصوير فإن الشركة تخطط لتكميد الفترة لإنتاج النص السينمائي الذي سيكون خاتمة المشروع الدرامي الممتد لخمسة مواسم. وسبق أن قدم الفكرة المخرج الراحل حاتم علي عبر مسلسل «أحلام كبيرة» حين طرح قصة العمل مع ذات الممثلين في فيلم سينمائي «العناق»، فلم يلتفت الجمهور للفيلم وبقي الصبغ مرتبطاً بالمسلسل حتى يومنا هذا، في حين تسمى شركة «الصحاح» هذه المرة لدخول حقل الإنتاج السينمائي عبر عمل جماهيري يحمل اسم «الهيبة» وتتقلب الجهود لإدخال إيرادات جديدة للشركة أو بيعه لمنصة «شاهد» على الأقل.

متابعة

جميلات الدراما... تسابق بين المنصات والشاشات



الديناصورات كانت لطماعة وكنت تلصق بصطارها (Getty)

دراسة

عن قديم الديناصورات

محمد الحداد

كشفت دراسة جديدة لموقع أحفوري شاسع في صحراء بنجاونيا، جنوبي الأرجنتين، أن بعض الديناصورات المبكرة عاشت في قطعان في وقت البرد مما كنا نعلم، وهو ما يشير إلى أن هذا السلوك ربما كان أحد مفاتيح نجاح الديناصورات في الاستمرار في تسيد الأرض لفترة طويلة. وخلال تحليل أحافير تعود إلى أشباه سحليات الأرجل التي تعرف باسم «الصوربودونات»، والتي تضم مجموعة من الديناصورات الكبيرة آكلة العشب، والتي تصف بأنها ذات أعناق طويلة ورؤوس صغيرة، مثل ديناصور «الديلوووكس» الذي عاش قبل نحو 150 مليون سنة في ما يعرف الآن بغربي الولايات المتحدة الأميركية، كشف الباحثون عن هيكل قطع منظم جداً وهو أول دليل لهذا النوع من السلوك الاجتماعي المعقد لدى ديناصور قديم. طبقاً للدراسة التي نشرت يوم الخميس، 21 أكتوبر/ تشرين الأول، في مجلة نيتشر ساينتفك ريبورتس»، فإن نتائجها تقدم تقديرات تسبق السجلات الأخرى للديناصورات ذات السلوك الاجتماعي المتطور لأكثر من 40 مليون سنة. كانت الصوربودونات من بين أول الديناصورات التي ظهرت على الأرض، إذ تكثرت هذه الحيوانات العاشية من الهيمنة على الأرض لمدة 40 مليون سنة، خلال أواخر العصر الترياسي

والفترات الجوراسية المبكرة، أي قبل أكثر من 230 مليون سنة. وقال ديفغو بول، الباحث في متحف علم الحفريات «إجيديو فيروجليو» في الأرجنتين، والباحث الرئيسي في الدراسة، إن الديناصورات كانت اجتماعية وكانت تعتني بصغارها، ومن المحتمل أن يكون تبني هذا السلوك جزءاً من مفتاح نجاحها التطوري، إذ سيطرت على النظم البيئية للعالم بأسره لفترة طويلة ومهمة من تاريخ كوكبنا، وأوضح بول، في تصريح له «العربي الجديد»، أنه كان من المعروف أن قطع الديناصورات عرفت سلوك الانتظام في قطعان، ولكن ذلك ظهر فقط لدى الديناصورات التي عاشت خلال الجزء الأخير من تاريخ الديناصورات (بشكل رئيسي العصر الطباشيري، وبعضها في العصر الجوراسي الأخير قبل نحو 150 مليون سنة)، لذلك، لم يكن لدى العلماء دليل واضح على هذا السلوك في أوائل عصر الديناصورات

اكتشف الفريق في صخور قد يصل عمرها إلى أكثر

الديناصورات كانت تعيش في قطعان في وقت أبرد مما كان يُظنّ

على صفحتها الخاصة «تويتر» إن كانوا يريدون جزءاً نادياً من «صالون زهرة» كنوع من الاستفقاء والترويج، وذلك رغم تراجع نسبة متابعيه بعد الحلقات الأولى. نجيم أعلنت عن قرار اتخذته بالغياب عن موسم الدراما الرمضاني 2022، وردت السبب إلى أنها مستخفّز على أعمال خاصة، ومنها إطلاق معرض المسلسل المؤلّف من 15 حلقة مداية 2022 على منصة «شاهد»، وبذلك تكون سيرين عبد النور الغائبة عن موسم الدراما

في رمضان سجلت بطولة في مسلسلين

في أقل من عام، بعد عرض مسلسل «دور

العصر» في آب/ أغسطس الماضي، من نص

ناصر قفّية، وإخراج سعيد الماروق، وشاركها

البطولة عادل كرم. لا تفاصيل حول عودة عبد

النور للتعاون مع شركة الصحّاح، وإمكانية

ضمان مسلسل آخر لموسم رمضان مع

الشركة ذاتها، وبذلك تحسّر الصحّاح حضور

تادين نجيم، وسيرين عبد النور، فيما تعول

الشركة على قائمير أبو سفرا لتقاسم دور

بطولة مسلسل «ما في» مع معصم النهار،

وبمؤخر

في مسلسل «لا حكم عليه» (2020) إلى جانب

قصي خولي، وإخراج فيليب اسمر.

حتى اليوم، ثلاثة مسلسلات مشتركة

خاصة بموسم رمضان 2022، وبيدو أن

شركات الإنتاج تستعجل الانتهاء من

إلى» الخاص بـرمضان. محاولة أخرى من «الصحّاح» في لخيات مغفرت أبو سفرا في التعليل بعد أكثر من تعاون مع ملكة جمال لبنان (2015) في «الهيبة 2» (2017) لإخراج سامر البرقاوي، بعدها تقاسمت أبو سفرا بطولة مسلسل «ما في» مع معصم النهار،

ومؤخرأ تصوير المسلسلات القصيرة، أو تلك الخاصة بالمنصات والتي تنتج كل أيام السنة، وتعرض تباعاً، وهو أمر سقل من التقّنه تواسم «بعضان» لفيلة والإعلان عن إنتاجات موسم رمضان 2022، وبيدو أن الشركات الإنتاج تستعجل الانتهاء من والمنصات معاً.