

# منوعات

MEDIA

## أخبار كاذبة

الآلاف المشاركات حصدتها صور قبل إنها تظهر تمثال أبو الهول في مصر مغمض العينين، في ما ربطه البعض بـ«لعنة الفراغة» أو ظواهر غيبية أخرى. الأدهاء غير صحيح، والصور تبدو على هذا النحو بسبب انعكاس زاوية التصوير والضوء.

تداولت صفحات جزائرية صورة ادعوا انها لرجل اعمالك من اصل جزائري اسمه فوزي لعمرى ابتكر سيارة تعمل بالهيدروجين. اعلنت فعلا عن سيارة بهذه المواصفات قبل ايام، لكن مبتكرها يدعى فوزي النجاج، وهو من اصل مغربي.

في إطار حملة التعاطف مع اللاعب ادريسا غي الذي رفض خوض مباراة لدعم المثليين السبت الماضي، ظهر فيديو يصور مشاة يدوسون على علم المثلية على أنه ملتقط حديثاً ضمن هذه الحملة. الفيديو منشور في صيف 2020، ولا علاقة له بغي.

وسط ازمة نقص حليب الاطفال في الولايات المتحدة، انتشرت صورة ادعى ناشروها انها للرئيس الامريكى جو بايدن مبتسما وهو يلتقط «صوفا» امام زروف فارغة. الصورة مركبة، والنسخة الاصلية منها تظهر بايدن مع جنود اميركيين في بولندا.

## فقاعة سوق «إن إف تي» تنفجر

بعد تحقيقها عشرات مليارات الدولارات الأميركية العام الماضي، تشهد سوق «لرموز غير القابلة للاستبدال» (إن إف تي) تراجعاً ملحوظاً في الإقبال عليها، وتسعى إلى التنظيم والتبسيط لضمان استمراريتها

### للبنك العربي الجديد

بعد طفرة كبيرة خلال العام الماضي، شهدت سوق القطع الرقمية الموثقة بتكنولوجيا «إن إف تي» تراجعاً مفاجئاً، وبات عليها البحث عن أساليب جديدة لاستقطاب الجمهور العريض وضمان استمراريته، وفق الخبراء الذين تحدثوا أخيراً لوكالة فرانس برس. فـ «إن إف تي» (الرموز غير القابلة للاستبدال)، وهي منتجات رقمية مرفقة بشهادة تثبت أصالتها باستخدام تقنية «بلوكشين» (سلسلة الكتل) التي تقوم عليها العملات المشفرة كـ «بيتكوين»، ولدت 44.2 مليار دولار أميركي عام 2021. لكن حجم الإنفاق عليها تراجع بنسبة 75 في المائة بين فبراير/شباط ومنتصف إبريل/نيسان الماضيين، وفقاً لشركة تشابنايسن للإحصاءات.

كما هو الحال مع العملات المشفرة، من الممكن شراء وبيع «إن إف تي» على منصات متخصصة. وخلال العملية، لا يحصل الشاري بالضرورة على القطعة المحددة، بل يُمنح فقط شهادة أصالة مسجلة بتقنية «بلوكشين» لتغيير الملكية. للحفاظ على الحقوق في هذه الشهادة، تُعد المحفظة الرقمية ضرورية، سواء كانت برنامجاً في شكل امتداد للمتصفح إترنت أو قطعة متصلة آمنة على شكل ناقل «يو إس بي».

ويشكل تطور سعر التغيرية الأولى لرئيس شركة تويتر وأحد مؤسسيها جاك دورسي، على شكل «إن إف تي»، التعبير الأكثر بلاغة عن هذا النمو، إذ إن رجل الأعمال سينا إستايفي اشترى شهادة الأصالة لهذه التغيرية مقابل 2.9 مليون دولار أميركي في مارس/آذار 2021، وأعاد طرحها في 7 إبريل الماضي أميركي، لكن العرض الأفضل تلقاً إلى الآن لم يتعد العشرين ألف دولار أميركي. إلا أن قيمة بيع عقارات افتراضية في «أثر سايد» Otherside وهو الكون الرقمي «ميثافيرس»، لأشهر نادٍ لحملة رموز «إن إف تي»، وهو «بوردر إيب بات كلاب» Bored Ape Yacht Club، وصلت إلى مئات الملايين من الدولارات الأميركية، خلال 24 ساعة، مطلع مايو/أيار الحالي.

ولاحظت مولي وايت، وهي مؤسسة موقع متخصص في رصد عمليات الاحتيال في عالم العملات المشفرة، أن من الصعب على الجمهور العريض فهم هذه السوق شديدة التقلب التي يهدمن عليها عدد قليل من الأثرياء حملة شهادات «إن إف تي» تطلق عليهم تسمية «الحيتان»، يستخدمون

نفوذهم لإحداث مزيد من هذه «الرموز غير القابلة للاستبدال». ولكن بمعزل عن الأثر الناجم عن تحول «إن إف تي» إلى موضة رائجة، على أي أساس يمكن تحديد السعر «العادل» الذي يستطيع الجميع فهمه؟ لا تكمن قيمة أي قطعة «إن إف تي» في «الفائدة» العملية منها، بل في ما يوفره امتلاكها من «صفة» اجتماعية، وفق ما

ولدت «إن إف تي»  
44,2 مليار دولار أميركي  
عام 2021

شرحت مولي وايت لـ «فرانس برس». فالقطع التي لا تتوافر منها سوى نسخ قليلة، كما تلك التي تشكل جزءاً من مجموعة «بوردر إيبس» Bored Apes، تؤهل حاملها للدخول في مجموعات محدودة مغلقة جداً، مما يجعلها تالياً الأغلى. أما فنان الأعمال المشفرة لويس 16art Louis16art فرأى أن الأساس يتمثل في

مدى شهرة صاحب العمل، وهوية المالكين السابقين لقطعة «إن إف تي»، وكذلك في جودة العمل، فضلاً عن التقنيات المستخدمة، إذ تكون بعضها أكثر صعوبة من سواها. ورأى عدد من الخبراء ضرورة إيجاد قاعدة بيانات مخصصة للشراء المتدثين، بعد هذا متخصصون في الفن الرقمي، على نحو ما هو قائم في ما يتعلق بالفن التقليدي. إلا أن المشكلة تتمثل في أن هذه الأصول تُباع غالباً في سوق «أوبنسي» OpenSea غير الخاضعة لأي تنظيم. وتبّه المحامي المتخصص الشريك في مكتب «راسين» للمحاماة إريك باربري، في حديث لـ «فرانس برس»، إلى أن «محتالين يتأهبون فوراً لتحيز الفرص ما إن تظهر تقنية جديدة».

وفي يناير/كانون الثاني، كشفت المنصة أن 80 في المائة من الصور التي حولت مجاناً إلى رموز «إن إف تي» على شديتها كانت مزيفة أو مسروقة. ولاحظ أوليفييه ليرنر الذي اصدر مع صوفي لانويه كتاباً عنوانه «إن في تي منجم الذهب» أن «أوبنسي» بمثابة «ورشة ضخمة من غير المعروف ما يُشتري فيها».

ورات مولي وايت أن هذه السوق لن تتوصل إلى جذب الجمهور العريض من دون أن يتوافر فيها قدر أكبر من «التنظيم» و«حماية المستهلك»، حتى لو أدت زيادة درجة الرقابة عليها إلى الحد من استقطابها الاهتمام القائم حالياً على ما تنطوي عليه من مغريات الربح. وشبهت صوفي لانويه هذه السوق بـ «الغرب المتوحش» في الولايات المتحدة، ورات أن انفجار الفقاعة التي شهدتها هذه السوق يشكل فرصة سانحة لإحيائها مجدداً «على أسس سليمة». وقال المحامي إريك باربري «ما دام القانون الخاص بهذه السوق غير قائم حتى الآن، ينبغي تكيف القوانين العادية المرعية الإجراء» لتتنطبق على «إن إف تي»، متوقفاً أن تُسن قوانين خاصة بهذا القطاع «على نحو يواكب نضجه ونموه». ولا تقتصر الحاجة في هذا القطاع على معالجة العيوب المتعلقة بالأمان و«التغر» القانونية القائمة التي يمكن أن تدفع إلى الإحجام عن شراء قطع «إن إف تي»، بل ثمة ضرورة أيضاً لتبسيط عملية الشراء التي لا تزال بالغة التعقيد بالنسبة إلى الجمهور غير المتمرس بالتكنولوجيا. وقال أوليفييه ليرنر «لا أحد يفهم شيئاً عنها، لكن الجميع يعشقها». وشدد على أن «تفسير ولوج المنصات يكفي لمساعدة هذه السوق»، مقترحاً مثلاً عدم طلب محفظة محددة لكل نوع من الأصول الرقمية.



قيمة القطعة ليست هي الفائدة منها، بل هي الصفة الاجتماعية التي تضفيها على صاحبها (فيوم بايان، الأناضول)

## مطالبات بإطلاق 4 صحافيين في صنعاء حكموا بالإعدام

طالبت منظمة العفو الدولية الحقوقية، الجمعة، المتمردون الحوثيين في العاصمة اليمنية صنعاء بإلغاء أحكام إعدام بحق أربعة صحافيين والإفراج عنهم، قبل جلسة استئناف الحكم المقررة اليوم الأحد. كانت المحكمة الجزائية المتخصصة في صنعاء قد حكمت على الصحافيين اليمنيين، أكرم الوليدي وعبد الخالق عمران وحاتر حامد وتوفيق المنصوري، بالإعدام على خلفية تهم مرتبطة بالتجسس في محاكمة اعتبرتها المنظمة «جائرة».

وقالت المنظمة في بيان: «يجب على سلطات الأمر الواقع الحوثية إلغاء أحكام الإعدام هذه والإفراج عن هؤلاء الصحافيين على الفور. لقد كانت هذه تجربة مريعة منذ البداية». واعتبرت نائبة مدير مكتب منظمة العفو الدولية لشؤون اللاجئين، لين معلوف، أنه «ريثما يتم الإفراج عنهم، يجب تزويد الصحافيين بالرعاية الطبية العاجلة. الحرمان من العلاج الطبي للمصابين بأمراض خطيرة هو عمل قاس يرقى إلى مستوى التعذيب وغيره من ضروب سوء المعاملة». ومن المقرر صدور حكم الاستئناف اليوم الأحد، في ظل هدنة في اليمن بدأت في إبريل/نيسان الماضي وتستمر لشهرين.

يدور نزاع في اليمن بين حكومة يساندها منذ عام 2015 تحالف عسكري تقوده السعودية، والمتمردون الحوثيين المدعومين من إيران الذين يسيطرون على مناطق واسعة شمال البلاد وغربها وعلى العاصمة صنعاء، منذ بدء هجومهم عام 2014. أسفر النزاع عن مقتل عشرات آلاف الأشخاص، من بينهم العديد من المدنيين، وفق منظمات إنسانية عدّة.

قتل عدد من الصحافيين اليمنيين منذ بداية النزاع، من بينهم نبيل القعيطي الذي كان يتعاون مع وكالة فرانس برس قبل اغتياله في عدن عام 2020، وعبد الله القادري الذي قتل في قصف وسط البلاد عام 2018. وفي نوفمبر/تشرين الثاني الماضي، قتل صحافية يمنية حامل في شهرها التاسع، في مدينة عدن الجنوبية وهي في طريقها إلى المستشفى لتضع مولودها برفقة زوجها الذي أصيب بجروح، بعدما انفجرت عبوة ناسفة بسيارتها.

(فرانس برس)



(خليفة إبراهيم سنجار، الأناضول)

خبرته عن عامين. وهناك بند يتطلب أكثر من عشر روابط للعضو وتوقيع من قبل الوسيلة التي يعمل فيها، وهذه شروط قبول الأعضاء الجدد. ولفت إلى أنه لا يوجد قرار بخصوص التامين الصحي ومواصلة العمل.

ونفى الرئيس المشترك سابقاً للاتحاد، بنكين سيدو، وجود أي ارتباط تنظيمي للاتحاد بـ «الإدارة الذاتية»، مشيراً في حديثه لـ «العربي الجديد» إلى أن «اتحاد الإعلام الحر بأعضائه كافة ينتمون إلى الأحزاب السياسية كافة، وليس هناك شرط الانتماء إلى حزب معين».

## الخيبة تظلّ مؤتمر اتحاد الإعلام الحر شمال شرقيّ سورية

### هالابا - عبد الله البشير

انتهت أعمال المؤتمر السادس للاتحاد الإعلام الحر الجمعة، في مدينة القامشلي في محافظة الحسكة، شمال شرقيّ سورية. وانتخب دليار جزيري ومالفا على للرئاسة المشتركة للاتحاد، وانتخب أعضاء الهيئة الإدارية فيه. ووجهت انتقادات للاتحاد بخصوص المؤتمر وآلية الانتخاب فيه، ومن الناقد الكاتب الصحافي مسعود حامد الذي قال لـ «العربي الجديد»: «خاب أملي بكل شيء يخص المؤتمر، لم يتغير النظام الداخلي (...) هذا ليس نظاماً داخلياً، والإبقاء على مواده مشكلة، وتحديد شروط العضوية، وشروط الانتخاب والترشيح للهيئات العليا»، وأضاف أن «شروط الترشح متداخلة ومنحطبة، ووضعت بقرار من دائرة الإعلام، إذ لم تكن ضمن قانون الإعلام». وأجبر الصحافيون على الانضمام إلى اتحاد الإعلام الحر الذي يفضل شروط العضوية كفيماً، وهناك صحافيون وناشطون يجب أن يُمنحوا البطاقة، وهناك صحافيون يجب التاكيد من عملهم أو ما إذا كانوا يستغلون البطاقة، وفق ما بين حامد، ولم يناقش

الاتحاد الحقوق النقابية للصحافيين. أما أهداف حماية الصحافيين وتطوير العمل الصحافي فنوقشت. وقال حامد: «كان يجب أن يلتزم الاتحاد إقامة مراكز تدريب، والطلب من دائرة الإعلام حماية الصحافيين وحق الحصول على المعلومة، وهذه الأمور لم تناقش بالشكل المطلوب. هو مؤسسة نقابية، لكن فعاليتها موضع سؤال». وبتفاهل العضوة في الاتحاد، الصحافية مريم تمر، بمخرجات المؤتمر السادس، وقالت في حديثها لـ «العربي الجديد»: «تمنيا أن يكون على قدر آمال الصحافيين هذا الاتحاد الذي يعتبر نقابة تضمهم وتدافع عن حقوقهم وتكون مظلة لهم وعملهم، هناك إيجابيات كثيرة وهناك سلبيات، كما في كل الأعمال. ننتظر ما هو جديد. طرحت الكثير من الأفكار الجديدة التي كان يجب أخذها بالاعتبار، وهناك أيضاً من يتوخون من تغيير النظام الداخلي في توجهه لأن يكون نقابة تضم كل الصحافيين، بغض النظر عن انتمائهم السياسي». وأوضح الصحافي رامان عيسى، خلال حديثه لـ «العربي الجديد»، أن هناك بنوداً كثيرة وقف عندها المؤتمر، منها العمر والعضوية في الاتحاد. وتقرر ألا يقل عمر العضو عن 20 عاماً، وألا تقل

## هنوعات | فنون وكوكبيل

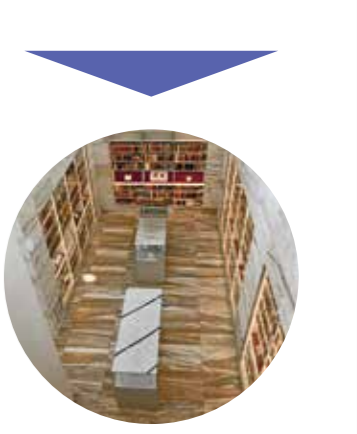
## إضاءة

**هاجر كوثن**



تمثل المقتنيات التراثية للمكتبات، من مخطوطات، وأرشيف، وصور، وخرائط، وكتب مطبوعة قديمة، وترات سمعي بصري، ما تُعرف بالتراث الوثائقي، وهو عبارة عن وعاء يحمل ذاكرة الشعوب، وجزءاً من الهوية، وتوثيقاً لذاكرة المجتمعات، ومن دون هذا التراث، يندثر التاريخ ويغيب الماضي.

يواجه التراث الوثائقي في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا تهديداً مستمرا، يفرضه انعدام الاستقرار السياسي بالدرجة الأولى، إذ تشهد المنطقة نزاعات وحروباً تُسهّل تهريب هذا التراث والاتجار غير المشروع به. علاوة على ذلك، يتعرض هذا التراث للتلغف بسبب الكوارث، أو لغياب التكوين الذي يسمح بالتعامل معه بالشكل الصحيح، سواء من خلال الحفاظ أو الصيانة. وعموماً لا تنبع المكتبات في العالم العربي مساراً محدداً في الحفاظ على هذا التراث، كما تفقثر أغلبها إلى



### تعامل مع المخطوطات

تبرز مخاطر مرتبطة أساسا بطريقة التعامل مع المخطوط، فإحداً لا تحظ المخطوطات داخل صناديق غير مناسبة، ويقول أخصائي المخطوطات في المكتبة التراثية، محمود زكي، إنه في حال طُلِبَت قراءة مخطوط في المكتبة الأثرية، تكون المكتبة المطمعة، ويضوابط معينة، يوضح لـ حالة المخطوط المعادية تسمح، يوضع على منضدة خاصة، فلا يُفتح الكتاب بدرجة كبيرة، وتُقلب الصفحات بحذر، وكل ذلك تحت إشراف أخصائي المكتبة.

المكتبة مشروع «حماية» لمكافحة الاتجار بالتراث الوثائقي (كريم جعفر / فرانس برس)

المكتبة مشروع «حماية» لمكافحة الاتجار بالتراث الوثائقي (كريم جعفر / فرانس برس)

المكتبة مشروع «حماية» لمكافحة الاتجار بالتراث الوثائقي (كريم جعفر / فرانس برس)

المكتبة مشروع «حماية» لمكافحة الاتجار بالتراث الوثائقي (كريم جعفر / فرانس برس)

المكتبة مشروع «حماية» لمكافحة الاتجار بالتراث الوثائقي (كريم جعفر / فرانس برس)

## حول العالم

**برلين . العربي الجديد**

في البداية، كان الأمر يتعلّق بإيجاد طريق صالح للرحلات التجارية بين أوروبا والصين، هكذا كان الأمر رسمياً على الأقل. ولكن، نظراً لوجود نقص معرفة بالتربة والظروف الأخرى في منطقة آسيا الوسطى، اعتمدت الرحلة على وسيلة نقل مختلفة تماماً: الجمال. قام الرحالة عندما أقامت سفن هيدين بجمع حوالي 300 جمل في منطقة باوتو في منغوليا الداخلية. بدأت الرحلة في 20 مايو/ أيار، كتب هيدين نفسه: «شعبنا طريقنا غرباً عبر الجزء الشرقي من صحراء جوبي الخفيفة، والأجزاء الواقعة في منغوليا الداخلية. سافرنا نحو وسط الصحراء بالقرب من نهر يدعى إيسيتينغول، حيث أقفنا بعض الوقت».

كانت البعثة الأوروبية إلى منغوليا كبيرة: 18 أوروبياً و10 باحثين وطالب صينيين و73 مسوؤواً محلياً من المنطقة. عندما أقامت البعثة مقرها الأساسي في الصحراء، نصبت 23 خيمة. من الأوروبيين كان قائد القافلة أوغست لارسون المعروف أيضاً بـ«الارسون دوت مغوليا» (نشر مذكرات حول هذه الزيارة عام 1930)، وكان جورج سوربروم مساعداً له. كان المزارع النمساوي هينريخ هاسلووند مختصاً بالأيرو العميلة للثقافة والاتصال مع المغول. كان هناك أيضاً ثلاثة علماء سويديين: جيولوجي وعالم حيوان وعالم نبات، والأخير كان أيضاً طبيباً وعالم آثار. الأكثر إثارة للجدل كانت الطيار الألمانية، إذ قضت ليلتها بثلاث طيارات وثمانية طيارين. قامت شركة «الوقتهازا» بدع



ولد هيدين في استوكهولم عام 1865 وتوفي عام 1952 (Getty)

يواجه التراث الوثائقي في منطقة الشرق الأوسط تهديداً مستمراً، يفرضه انعدام الاستقرار السياسي، بهذا، شهدت السنوات الأخيرة مساعي لتغيير هذا الواقع، بقيادة مكتبة قطر الوطنية

# مكتبة قطر الوطنية لحماية التراث الوثائقي الإسلامي

عام 2020 مشروع «حماية» لمكافحة الاتجار غير المشروع بالتراث الوثائقي في المنطقة العربية والشرق الأوسط، الذي تتعاون قطر الوطنية، التي وقعت في عام 2018 اتفاقية تتعاون مع «يونيسكو» لتنفيذ مشروع أطلق عليه «دعم الحفاظ على التراث الوثائقي في المنطقة العربية». مشروع يهدف إلى حماية تاريخ المنطقة العربية وهيبتها، وأنواع المعارف فيها، من خلال حفظ تراثها الوثائقي. كما أطلقت المكتبة في

**اخترت المكتبة لتكون المركز الإقليمي لصيانة المكتبات**

تصدر الإشارة إلى أن هذا المشروع يعزز دور المكتبة، التي اختيرت لتكون المركز الإقليمي لصيانة مواد المكتبات والمحافظة عليها في الدول العربية ومنطقة الشرق الأوسط منذ عام 2015، من قبل الاتحاد الدولي لجمعيات



أطلقت المكتبة مشروع «حماية» لمكافحة الاتجار بالتراث الوثائقي (كريم جعفر / فرانس برس)

أطلقت المكتبة مشروع «حماية» لمكافحة الاتجار بالتراث الوثائقي (كريم جعفر / فرانس برس)

أطلقت المكتبة مشروع «حماية» لمكافحة الاتجار بالتراث الوثائقي (كريم جعفر / فرانس برس)

أطلقت المكتبة مشروع «حماية» لمكافحة الاتجار بالتراث الوثائقي (كريم جعفر / فرانس برس)

أطلقت المكتبة مشروع «حماية» لمكافحة الاتجار بالتراث الوثائقي (كريم جعفر / فرانس برس)

أطلقت المكتبة مشروع «حماية» لمكافحة الاتجار بالتراث الوثائقي (كريم جعفر / فرانس برس)

الرحلة الاستكشافية لهيدين بملعون ونصف مليون مارك (العملة الألمانية في فترة النازية)، وجاءت هذه الأمور بشكل غير رسمي من حكومة الرايخ النازية في برلين. تظهر وثيقة محفوظة في الأرشيف السياسي لوزارة الخارجية، نشرت أخيراً، وحصلت جريدة دير شبيغل على نسخة منها، أنّ «تفكيك التعهد بتحويل الرحلة سيختم من قبل (الوقتهازا)، ولا ينبغي أن تظهر المشاركة الألمانية للعالم الخارجي، إذ تعتبر السرية أمر ضرورياً صارفاً من قبل الجميع». وفقاً لعالم الجغرافيا من جامعة يون هاتز بوم، فإنّ هدف هذه البعثة كانت لتحقيق مصالح استراتيجية للنظام النازي. رات القيادة النازية بأنّ الطابع العلمي الاستكشافي للرحلة سيغيب على الطابع السياسي الاستراتيجي، فقررت «الوقتهازا» (ومن وراثها النظام النازي) بإلغاف تحويل الرحلة واصيب الفريق بخيبة أمل، وتحولت الرحلة إلى بعثة علمية بشكل هام. المستكشف السويدي هيدين كان يبلغ من العمر 62 عاماً، ولد في استوكهولم عام 1865. شهد هيدين عودة مستكشف القارة القطبية أدولف إريك نوردنسكيöld إلى الوطن على سفينة «فيجا» عام 1880. كتب

### الصحف هيدين هتلر بـ«أعظم البشر» خمس مرات على الأقل منذ عام 1935

الصحف هيدين هتلر بـ«أعظم البشر» خمس مرات على الأقل منذ عام 1935

بحماية التراث الوثائقي، من التداول غير القانوني، نجد طبيعة هذا التراث في حد ذاته، ذلك أن أي مخطوط على سبيل المثال، يسهل إخفاؤه أو تفكيكه إلى صفحات، وبالتالي تهريبه على دفعات. وتزيد الظروف القاسية التي تعيشها الشعوب العربية من تعقيد الجهود الرامية لحماية هذا التراث ويؤوض الإحصائي: «على سبيل المثال، يقع استغلال حاجة الناس للمال، مع غياب الوعي بقيمة المخطوط، فيتم شراؤه بشكل غير قانوني وتهريبه».

ويضيف نصرة، أنه على عكس الآثار التي تعد محمية إلى حد كبير، تغيب النصوص القانونية الواضحة المتعلقة بالتراث الوثائقي، بالإضافة إلى نقص التدريب الذي يتلقاه ضباط الجمارك في هذا الشأن، لذلك «قد يتمكن أحدهم من تهريب مصحف للقرآن في المطار ويدعي أنه ملuke، ولا يشك ضباط الجمارك بأنها عملية تهريب لتراث وثائقي».

كما تساهم مواقع التواصل الاجتماعي زيادة الطين بلة، ذلك أنها باتت تمثل مكاناً ملائماً لسماسة التراث الوثائقي، وهو أحد الجوانب التي يعمل على معالجتها المشروع، من خلال حت السلطات المحلية على مراقبة هذه المواقع، ورصد العناصر المشتبه بها والمبغيات غير المشروعة. وبالمنظر إلى أن مشروع «حماية» يقوم أساساً على التدريب ورفع الوعي، تعمل المكتبة بالتعاون مع الإنتربول والجمارك، إذ تُقام دورات تدريبية لضباط الجمارك عن كيفية التعرف على مخطوط إسلامي: «بدأنا العام الماضي دورات تدريبية عن هذا الموضوع، وعقدنا مؤتمرات، وأقمنا شراكات كثيرة كذلك، وهو ما يسر في أغلبه التراث الوثائقي الإسلامي»، وفقاً لتصريحات نصرة.

في السياق ذاته، تحرص المكتبة على رفع وعي أصحاب المكتبات في البلدان العربية، بالتعاون مع وزارة الثقافة في البلد الذي أتى منه المخطوط، علماً أن مكتبة قطر الوطنية تخلق إجراء التحقق من الأصل القانوني. على صعيد آخر، وخلال عام 2021 الذي اختيرت فيهالوحة عاصمة الثقافة في العالم الإسلامي، شاركت المكتبة في عدة فعاليات بخصوص التراث الوثائقي الإسلامي. يقول نصرة: «قدمنا عدة محاضرات عن بعد عن دور المكتبات في الحفاظ على التراث الوثائقي الإسلامي». كما أقفنا منتدى عبر الإنترنت تحت عنوان «التطبيقات العلمية في التراث الوثائقي»، على امتداد ستة أيام بحضور خبراء، وقد استعنا بأجهزة تصوير ضمن الاختبرات، وشعر المشاركون وكانهم موجودون في المكتبة. وقد حقق المنتدى صدى رائعاً جداً».

تمثل المكتبة التراثية، الواقعة في الطابق السفلي، «قلب مكتبة قطر الوطنية»، على حد وصف محمود زكي، أخصائي المخطوطات بالمكتبة التراثية وهي تخصص الكتب والمصادر القديمة عن تاريخ قطر والخليج والمنطقة العربية والإسلامية بشكل عام، ما يعط الشق الأول من اهتمامنا. أما الشق الثاني، فيتمثل في التراث العربي الإسلامي، الذي يشمل العلوم الدينية واللغوية وغيرها، مع اهتمام خاص بالعلوم الدقيقة، من قبيل الفلك والطب والهندسة».

**النص الكامل على الموقع الإلكتروني**

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

بعد غياب عامين بسبب جائحة كورونا وتدابيراتها، تعود النشاطات الفنية الجماهيرية في الأردن لتشغل سهرات أشهر الصيف بالتوازي مع عودة المغتربين للقاء إجراءاتها السنوية وتوافد السياح العرب الأجانب. وبعد أن كسر «مهرجان جرش للثقافة والفنون» قاعدة غياب المهرجانات الفنية العربية، الصيف الماضي، في دورته السادسة والثلاثين، تعود باقي المهرجانات الأردنية والفعاليات الفنية الجماهيرية، إذ يبدو أن صيف الأردن الفني هذا العام سيكون حافلاً بالغا.

السورة جاءت مع عودة الحياة إلى طبيعتها في الأردن وإلغاء الإجراءات الاحترازية الصالحة لجائحة كورونا. كما أنّ النشاطات الفنية تقدمها وزارة السياحة الأردنية لإضاءة الحفلات الجماهيرية شجعت منظمي الفعاليات على الإعلان عن عدة تملن عن موعدها لغاية الآن، على شهر الصيف، ويبدو أن الإقبال الجماهيري



النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

# لايف ستايل مشروبات ما بعد الرياضة

التعرق الزائد، قد يظهر جفاف السوائل من خلال جفاف الفم والحنث، فيما قد تكون الأعراض أكثر صعوبة بعد كالتعب والدوار والام الرأس، مع الإشارة إلى أنه يمكن تقدير مستوى جفاف السوائل في الجسم على أساس لون البول، إذ يكون داكناً في حال ارتفاع مستويات الجفاف.

أهم مشروبات المفضلة بعد ممارسة الرياضة هو الماء، إذ يُعتبر المصدر الطبيعي والمفضل لترطيب الجسم وتأمين حاجاته من السوائل، فلا يحتوي على الدهون والوحدات الحرارية التي قد تؤدي إلى نهاب كل الجهود سدى، كما يحصل عند تناول المشروبات الغنية بالسكر والوحدات الحرارية، يعتبر الماء ضرورياً، سواء للرياضيين المحترفين أو لمن يمارسون الرياضة كهواية. فيكون الماء كافياً لترطيب أجسام من يمارسونه كهواية. أما بالنسبة إلى الرياضيين المحترفين

فقد يحتاجون أكثر إلى المشروبات الرياضية أو غيرها، إضافة إلى الماء. بعض الناس يفسطون الماء المثلّك، وكونه منكمها، قد يكون أكثر جاذبية لكثيرين ما يسمح بالحصول على معدلات الماء الكافية لترطيب الجسم. وقد يحتوي على الإلكترونيات التي قد لا تكون ضرورية لمن يمارس الرياضة كهواية، إنما لها أهمية كبرى لتعافي الرياضي المحترف. لكن منها ما يحتوي على 10 وحدات حرارية لا أكثر، ومنها ما قد يحتوي على 120 وحدة حرارية، يضاف إلى ذلك أن بعضها قد يكون صناعياً، وقد تحتوي على المحليات الصناعية. لذلك يبقى من الأفضل اعتماد الماء العادي أو ذلك المثلّك بالاعشاب أو بالليمون الحامض كاختيار صحي. ومن المشروبات الصحية أيضاً ماء جوز الهند، فهو قليل الدهون ويعتبر مصدراً ممتازاً للإلكتروليتات مع كمية سكر ووحدات حرارية أقل من تلك الموجودة في الحليب بالشوكولا وبعض المشروبات الرياضية. ويحتوي في الوقت نفسه على كمية من السكر لا يمكن الاستهانة بها. يعتبر من الاختيارات الصحية، إنما ما من تأكيد علمي أنه يربط الجسم بشكل أفضل من الماء يضاف إلى ذلك أنه يفقد إلى البروتينات ومضادات الأكسدة وكمة اختيارات أفضل للرياضيين المحترفين.

بمكث تقدير مستويه

جفاف السوائل في الجسم

علت أساس لون البول

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني



النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني

النص الكامل على الموقع الإلكتروني