

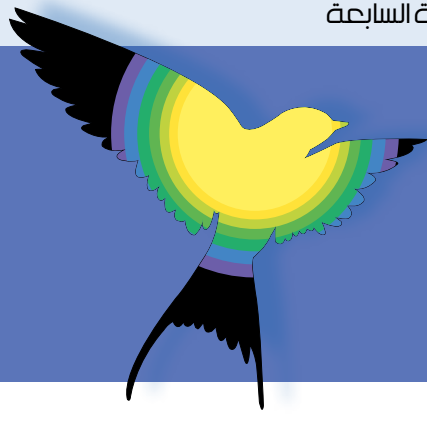
بيغاسوس: أمان آبل وهم

فضيحة برنامج التجسس الإسرائيلي تسلط الضوء على المخاطر التي تهدد مستخدمي أجهزة «آبل»، وقد ظهر أن الكلام عن أمنها مجرد وهم. [21]



حسم بيدرو كاستيو الرئاسة لمصلحته في البيرو. شخصية تحيي اليسار الجذري في أميركا الجنوبية. 8

الاربعاء 21 يوليو/ تموز 2021 م 11 ذو الحجة 1442 هـ العدد 2515 السنة السابعة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Wednesday 21 July 2021

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

في العدد

04 | تحركات لجمع شخصيات سورية معارضة في مؤتمرات جديدة



06 |

الفرصة الصينية: واشنطن تحشد الحلفاء ولا تفرض عقوبات

18 | الجزائر: عيد الاضحى يحيي مهنا مهددة بالانقراض

22 |



عودة دانتون: مسرح ما بين الثورة والسورية والفرنسية

24 |



مراد اوزيلديم: وجه عربي وآخر تركي لتاريخ واحد

28 | رياضة



فرقة الاجنبيات في الاولمبياد: تجربة ثانية



مفاوضات النووي الإيراني تصعيد لفضي قبل ولاية رئيسي

إيران تحمل «رؤية إيجابية» للمفاوضات مع السعودية التفاصيل صفحة 3.2

تحذير برلماني مبكر في طهران لحكومة الرئيس الجديد من «خبث أميركا»

موسكو: لا نعرف متى تصبح الحكومة الإيرانية الجديدة مستعدة للعودة إلى فيينا

الوكالة الدولية للطاقة الذرية: انتظار تولي رئيسي لاستئناف التفاوض غير مرجح

تونس أثرياء الوباء

تراكم قطاعات اقتصادية في تونس، ثروات في زمن الوباء، مستفيدة من تحريك كورونا الطلب على منتجات وخدمات عدة، رغم معاناة الاقتصاد المحلي من انهيار تاريخي.

11.10



ضرب الوباء القطاعات الاقتصادية الحيوية في تونس (شخصي بليد/فرانس برس)

الحدث

وفيات كورونا في الهند أعلى بعشر مرات من المعلن

مدرب منتخب جمهورية التشيك لكرة الطائرة الشاطئية النمساوي سيمون ناوش. من جهة أخرى، وفي مقلب آخر من الكرة الأرضية، بدأت أستراليا مساء أمس الثلاثاء بعزل أكثر من نصف سكانها، أي نحو 14 مليون نسمة من أصل نحو 25 مليوناً، على خلفية التفشي الوبائي. يأتي ذلك بعد عزل أدلايد عاصمة ولاية جنوب أستراليا. فتصير بالتالي ثالث مدينة أسترالية رئيسية تخضع لإجراءات العزل إلى جانب سيدني وملبورن. (فرانس برس، رويترز)

الصفحة 2020، توشيرو موتو، أمس الثلاثاء، إنه لا يستبعد إمكانية إلغاء الدورة الأولمبية المقرر انطلاقها بعد غد الجمعة. أضاف موتو أنه سوف يراقب الإصابات عن كثب ويجري مشاورات مع المنظمين إذا لزم الأمر لبت ذلك. من جهته، قال طبيب الفريق الأولمبي التشيكي مارتن دوكتور في بيان: «نعلم الآن على الأقل بأن الفحوص المنتظمة فعالة وتكشف الحالات الموجبة منذ البداية»، مضيفاً أنه «أمر مؤسف بالنسبة إلينا لكننا سوف نتعامل معه». وقد أتى ذلك عقب الإعلان عن إصابة

بالوباء في هذه الفترة. ولا تعيد الدراسة سبب حصيلة الوفيات الرسمية المنخفضة إلى أمر متعمد من قبل السلطات الهندية، بل إلى قصور في النظام الصحي المحلي. يُذكر أن خبراء صحيين هنوداً كانوا قد حذروا قبل وقت طويل من أن الحصيلة المعلنة أقل بكثير من العدد الفعلي للوفيات. من جهة أخرى، وبعد تزايد الإصابات بفيروس كورونا الجديد بين الرياضيين والإداريين في القرية الأولمبية في اليابان، قال الرئيس التنفيذي للجنة المنظمة لأولمبياد طوكيو

كشفت دراسة أميركية أعدها مركز التنمية العالمية، أمس الثلاثاء، أن العدد الفعلي للوفيات من جراء وباء كوفيد-19 في الهند قد يكون أعلى بعشر مرات من الحصيلة المعلنة رسمياً والتي بلغت نحو 415 ألف وفاة، الأمر الذي يجعل وباء كورونا المأساة الإنسانية الأشد سوءاً التي شهدتها البلد الآسيوي منذ استقلاله. وتوضح الدراسة التي تمتد منذ تاريخ تفشي الوباء في الهند في عام 2020 حتى يونيو/ حزيران 2021، أن ما بين 3,4 و4,7 ملايين شخص توفوا من جراء إصابتهم



KYO 2020

وجهت الولايات المتحدة وحلفاؤها رسالة شديدة الالهجة إلى الصين، مؤكدة وقوف بكين وراء هجوم إلكتروني على شركة «مايكروسوفت» في مارس الماضي. وفيما تطور بكين شبكات تجسسها، لا سيما في مجال العالم السيبراني، تبدو الحرب السيبرانية بين الطرفين، أشد من أي وقت مضى

القرصنة الصينية

واشنطن تحشد الحلفاء ضد بكين بلا عقوبات

واشنطن، العربي الجديد أظهرت الولايات المتحدة، في عهد الرئيس الأمريكي جو بايدن، مجدداً، أول من أسس الائتئ، أنها نجحت في شدّ عصب الحلفاء لتشكيل جبهة موحدة، في وجه ما تسميه «التهديدات المرعبة للاستقرار» التي تنتهجها الصين. ومن دون أن يصل الأمر إلى حدّ فرض العقوبات، استعرضت جبهة «الحلفاء» عضلاتها، بشكل ناعم نسبياً، ولكن للمرة الأولى بشكل موحد، لاتهام بكين مباشرة وتحدريها، في أحد الملفات التي تساهم في إنكفاء التوتر بين الطرفين، وهو ملف الأمن السيبراني، والذي يلعب دوراً كبيراً في معقدة من المحترفين والمجموعات المنظمة، تؤكد الدول الغربية أنها مرتبطة بتجسس دول، وبوجه الاتهام الأول فيها إلى الصين وروسيا، وفي حالة الصين، التي تعدّ الحادي الأكبر للولايات المتحدة في القرن الحالي، فإن أي شرارة من هذا النوع، لن تكون نتاجها

وراءها، تعود إلى شهر مارس/أذار الماضي،

وقد تمّ تداولها في الإعلام سابقاً، إلا أن البيانات المفصلة التي خرجت عن مجموعة من أسس الائتئ، التي خرجت عن مجموعة من أسس الائتئ، أنها نجحت في شدّ عصب الحلفاء لتشكيل جبهة موحدة، في وجه ما تسميه «التهديدات المرعبة للاستقرار» التي تنتهجها الصين.

ومن دون أن يصل الأمر إلى حدّ فرض العقوبات، استعرضت جبهة «الحلفاء» عضلاتها، بشكل ناعم نسبياً، ولكن للمرة الأولى بشكل موحد، لاتهام بكين مباشرة

وتحدريها، في أحد الملفات التي تساهم في إنكفاء التوتر بين الطرفين، وهو ملف الأمن السيبراني، والذي يلعب دوراً كبيراً في معقدة من المحترفين والمجموعات المنظمة، تؤكد الدول الغربية أنها مرتبطة بتجسس دول، وبوجه الاتهام الأول فيها إلى الصين وروسيا، وفي حالة الصين، التي تعدّ الحادي الأكبر للولايات المتحدة في القرن الحالي، فإن أي شرارة من هذا النوع، لن تكون نتاجها

ويشغلون، العربي الجديد أظهرت الولايات المتحدة، في عهد الرئيس الأمريكي جو بايدن، مجدداً، أول من أسس الائتئ، أنها نجحت في شدّ عصب الحلفاء لتشكيل جبهة موحدة، في وجه ما تسميه «التهديدات المرعبة للاستقرار» التي تنتهجها الصين. ومن دون أن يصل الأمر إلى حدّ فرض العقوبات، استعرضت جبهة «الحلفاء» عضلاتها، بشكل ناعم نسبياً، ولكن للمرة الأولى بشكل موحد، لاتهام بكين مباشرة وتحدريها، في أحد الملفات التي تساهم في إنكفاء التوتر بين الطرفين، وهو ملف الأمن السيبراني، والذي يلعب دوراً كبيراً في معقدة من المحترفين والمجموعات المنظمة، تؤكد الدول الغربية أنها مرتبطة بتجسس دول، وبوجه الاتهام الأول فيها إلى الصين وروسيا، وفي حالة الصين، التي تعدّ الحادي الأكبر للولايات المتحدة في القرن الحالي، فإن أي شرارة من هذا النوع، لن تكون نتاجها

الحدث

صواريخ كابول تفتتح أضخم أفغانستان: هنا «داعش»

سقطت صواريخ عدة، أمس الثلاثاء، بالقرب من القصر الرئاسي في كابول، في هجوم نبتاه «داعش»، بعد يومين من مفاوضات بين «طالبان» والحكومة الأفغانية

كابول، العربي الجديد

على الرغم من الأمل الذي خرج إثر اجتماع حركة «طالبان» وقادةيين سياسيين أفغان، في العاصمة القطرية الدوحة، نهاية الأسبوع الماضي، بإمكانية متابعة الحوار للوصول إلى اتفاق سياسي يجب هذا البلد الذهاب نحو حرب أهلية مع انسحاب القوات الأجنبية منه، إلا أن الإيجابية التي خرجت من الحوار لم ترجم في الميدان



نبتاه «داعش»: الهجوم على القصر الرئاسي في كابول، هارتون كابول/القطر/ال



لم تستخدم إدارة بايدن فرض عقوبات على بكين في وقت لاحق (Getty)

داعشاً «سلمية» وداخت الولايات المتحدة وخلفاؤها بشدة أول من أسس، في حملة منتسقة، الأنشطة الإلكترونية «الخبيثة» التي تقوم بها بكين، واتهموها بالوقوف خلف عملية القرصنة واسعة النطاق التي استهدفت خدمات «اكتسابانج» للمراسلة لمجموعة «مايكروسوفت». ودعت الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي وبريطانيا، وحلف الناتو، واليابان وكندا وأستراليا ونيوزيلندا، في بيانات منفصلة لكن متزامنة، بكين إلى التصرف «بشكل مسؤول» في الفضاء السيبراني وعلى الرغم من أن علّ دولة كتبت بياناتها على طريقتها، إلا أن ذلك شكّل إبرة اختبار للأنشطة الإلكترونية

شبكة من النخبة

قارنت «نيويورك تايمز» بين هجمات الصين السيبرانية في الماضي واليوم، وقالت إن الفرصة التي كانت تجري «بعناوين التصيد اليرديّة» من قبل جيلان التحري الصيني، أصبحت تحريها اليوم شبكة واسعة من نخبة المصنّعين في شركات وجامعات من وزارة أمن الدولة الصينيّة، وأصبحت حملات التجسس، الصبّة تستخدم تقنيات أكثر تطوراً، وتستخدم لغرات أمنية في برامج عالمية، ما يسمح للمقرصنين الصينيين بالعمل، لفترة طويلة دون أنفضاح أمرهم.



شرفاً حروباً

نجاه رئيس مالي من محاولة طعن بسكين هاجم شخصان، أحدهما يحمل سكيناً، أمس الثلاثاء، رئيس مالي المؤقت، عصامي غويتا، أثناء صلاة عيد الأضحى في الجامع الكبير بالعاصمة باماكو. وذكرت رئاسة مالي، في بيان على «تويتر» أنّ غويتا لم يصب بأيّ أذى جراء الهجوم، لكنّ شخصاً آخر أصيب وكانت المحكمة الدستورية قد أصدرت في مايو/أيار الماضي قراراً بتعيين غويتا رئيساً مؤقتاً للبلاد. (فنا)

الصين تحذر ليتوانيا من فتح سفارة تابوانية

وجهت الصين، أمس الثلاثاء، تحذيراً لليتوانيا من «إرسال إشارات خاطئة لقوى الاستقلال في تابوان» بعدما قالت تابوان إنها ستفتح سفارة لها في الدولة الواقعة على بحر البلطيق، في خطوة أيدتها الولايات المتحدة، وقال مكتب شؤون الولايات المتحدة، وقال مكتب شؤون ليتوانيا، في بيان، إنّ الصين تعارض إقامة أيّ دولة، تربطها معها علاقات دبلوماسية، علاقات رسمية مع تابوان، وحدّ ليتوانيا «على الالتزام بمبدأ صين واحدة وعدم إرسال إشارات خاطئة لقوى الاستقلال في تابوان». (رويترز)

محاادثات روسية - امريكية للحدّ من السلاح النووي

ذكرت صحيفة «كومبرسانت» الروسية، أمس الثلاثاء، أن روسيا والولايات المتحدة اتفقتا على إجراء الجولة الأولى من محادثات الاستقرار الاستراتيجي النووي في 28 يوليو/تموز الحالي في جنيف، وكان الرئيس الأميركي جو بايدن، والروسي فلاديمير بوتين، قد اتفقا، في قمة في جنيف الشهر الماضي، على بدء حوار نشألي لتسهيل الطريق أمام إجراءات مستقبلية للحد من التسلح وتقليل المخاطر. (رويترز)

وأحد وزير الخارجية البريطاني دومينيك راب أن «على الحكومة الصينية أن تضع حدًا للتخريب الإلكتروني المنهجي الذي تمارسه، وينبغي محاسبتها إذا لم تقم بذلك» وفي بيان أكثر حذرًا، أعلن الـ«ناتو» أنه «أخذ علماء» بالتحصريات الأمريكية والبريطانية مشتركة في قطاع الأمن السيبراني وحماية شبكات الإنترنت.

ويؤكد وزير الخارجية البريطاني دومينيك راب أن «على الحكومة الصينية أن تضع حدًا للتخريب الإلكتروني المنهجي الذي تمارسه، وينبغي محاسبتها إذا لم تقم بذلك» وفي بيان أكثر حذرًا، أعلن الـ«ناتو» أنه «أخذ علماء» بالتحصريات الأمريكية والبريطانية مشتركة في قطاع الأمن السيبراني وحماية شبكات الإنترنت. وجاءت تصريحات مسؤول أمريكي لـ«فرانس برس»، أن القرصنة الصينية المتهمة بسرعة أسرار صناعية، قد يكون لديهم أيضاً دافع «المصلحة الخاصة» متحدثاً عن محاولات ابتزاز و«طلبات فدية بقيمة ملايين الدولارات» من شركات خاصة. ويقر بأن الهجوم الذي تنهم الصين بالوقوف خلفه، قد استهدف عشرات الآلاف الضحايا في العالم.

ويشكل رؤيتي، أعربت الصين، أمس، عن غضبها من الاتهامات الغربية، معتبرة أن الإلكترونيّة الخبيثة، «ومن سفارتها في نيوزيلندا، اعتبرت بكين أن اتهامات ويلينغتون مجزء مزاعم «لا أساس لها وغير مسؤولة على الإطلاق». كما اتهمت سفارة الصين في كانبيرا، أستراليا، بتفريد مثل الولايات المتحدة بلا أجر، بعملات تنصت سرية واسعة وعمشوية في عدد كبير من دول العالم، بما في ذلك لدى حلفائها». وكان الكشف عن الهجوم قد خرج سريعاً إلى العلن، مع اتهام «مايكروسوفت» في مارس الماضي، مجموعة قرصنة على صلة ببكين تعرف باسم «هافنيوم»، بالوقوف وراءه. في ذلك الوقت، كانت إدارة بايدن منشغلة بقمعة اختراق شركة «سولار ويندز» التي اتهمت بالاستخبارات الروسية بالوقوف خلفه، ونفعتها إلى فرض عقوبات جديدة على موسكو، وفي يونيو/حزيران الماضي أعلن البيت الأبيض أنه يتقرب ومعالاة كيميائية وتكنولوجيا تسلسل جيني، وفق وزارة العدل الأمريكية. وأوضح

الذي يشكل تهديداً كبيراً للاقتصاد والأمن لدى بلاده وشركائها، ولاخفا، بزرت المتحدة باسم البيت الأبيض، جين بساكي، عدم إعلان فرض عقوبات عليها، بأن «الرئيس مستهدف على الدراع المدنية لعمليات جمع المعلومات الاستخبارية لبكين، باستخدام الجد كثيراً، ونحن نحفظ بحق اتخاذ إجراءات إضافية»، وفي الإعلان الرسمي الذي خرج عن مسؤول في البيت الأبيض، تم ربط مجموعة المقرصنين بوزارة أمن الدولة الصيني، ويشكل متزامن، كشف الفضاء الإلكتروني توجه اتهامات إلى 4 قرصنة صينيين، بينهم 3 «موظفين في وزارة أمن الدولة»، متهمين بالتسلل إلى أنظمة شركات

الخليج العربي

خليج العرب موعد أسبوعي مع أبرز الموضوعات السياسية والاجتماعية والثقافية المرتبطة بمنطقة الخليج ذات التأثير الواضح في محيطها العربي

الأثنين 19:30 بتوقيت القدس
16:30 بتوقيت GMT

سهول سات | 11310 H
مدار نايل سات | 10727 H
10971 H
هوت بيرد | 12520 V

alaraby.com
مدار نايل سات | 10727 H
10971 H
هوت بيرد | 12520 V

التلفزيون العربي
Alaraby Television

SyriaTelevision syrtvtelevision syr television TelevisionSyria Syr Television

طوق نجاة

الجمعة الساعة 22:00 بتوقيت دمشق

برنامج اجتماعي حوارى أسبوعي، يناقش الظواهر الاجتماعية التي يعايشها السوريون في الداخل وفي دوال اللجوء، ويركّز على المواضيع والحالات المثيرة للجدل والتي تشغل الشارع السوري، بهدف توسيع هامش الحريات العامة وتعريف أفراد المجتمع السوري بحقوقهم.

طوق نجاة

وبعد ذلك ستكون هناك مشاكال جدية في المسائل المالية والإدارية، وسيقدمون الدعم اللازم لتركيا، وقال «إذا أمكن الوفاء بهذه الشروط، فإننا نفضل بشكل إيجابي في تولى إدارة مطار كابول».

وكان الرئيس التركي قد أكد، أول من أمس، أن بلاده تنوي إجراء محادثات مع «طالبان» بشأن المسألة، لكن «طالبان» جذبت من جهتها، أمس، رفضها لإدارة تركيا مطار كابول. وقال المتحدث باسمها دينج الله جاهد إن «الحركة تريد إقامة علاقات جيدة مع تركيا» مبيّنة على المصالح المشتركة «وليس عن طريق الحرب والأسلحة»، وأعتبر أن «تركيا شقيقة لنا، لكن الموقف التركي خلال الـ20 عاماً الماضية لم يكن مناسباً، لأن تركيا كانت جزءاً من الشرارة، وشدد على أن «مسؤولية حفظ مطار كابول والمراكز الدبلوماسية هي مسؤولية الأفعان»، وكانت «طالبان» قد اعتبرت في وقت سابق، أن «إبغاء قوات أجنبية في وطننا من قبل أي دولة كانت، ومهما كانت الذريعة، هو احتلال».

تحقيق

تحسّس الملايين لتداول العملات الرقمية منذ نشوئها، نتيجة صعودها القوي الذي حصد لهم أرباحاً طائلة، قبل أن يصيب الكثيرين بخسائر ضخمة. إلا أن ثمة عملات مستقرة تحريج المستثمرين، لكنها تؤرّف السلطات الأميركية

عملات افتراضية مقلقة

محاولة أميركية لضبط إغراءات الدفع الرقمي المستقر



واشنطن . العربي الجديد

في ضوء التقلبات الحادة التي تضرب على نحو مفاجئ أسعار غالبية العملات الرقمية المتداولة، وفي ظلها هائلة للمستثمرين فيها، يبدو واضحا أن المنظمين حول العالم، وفي صدارتهم وزارة الخزانة الأميركية جانباً، بلين ورئيس مجلس الاحتياطي الفيدرالي (البنك المركزي) جيروم باول، لن يتخذوا مكاناً في صفوف المتفرجين بعد الآن، متسلحين بسلطانهم للتعامل مع عملات مشفرة يعتقدون أنها «مستقرة» Stablecoins مطبوعة الحدلية القائمة حالياً في الولايات المتحدة خصوصاً؟

يركز كل من باول ويلين على «العملات المشفرة المستقرة» ما قد تشكله من مخاطر على المستهلكين، وبالتالي على النظام المالي، حيث تدفع بلين المنظمين الماليين إلى «التصرف سريعاً» في صياغة قواعد لهذه العملات، بينما يرى آخرون أن هذا النوع من العملات هو الشيء الذي سيغير المصرف المركزية حول العالم على الغفوس بنفسها في «الزنس» العملات الرقمية، على حد تعبير شبكة «بوليميرغ» الأميركية. في السياق، عقدت بلين اجتماعاً لمجموعة من منتقلي الأسواق المالية والبنوك لمناقشة قواعد العملات المستقرة أول من أمس الإثنين، حيث أعرب المشركون والمنظّمون، سراً وعلانية، عن قلقهم من أن بعض المستهلكين لن يكونوا محميين فعلياً في حال عدم حصول إحدى الجهات للعملات المستقرة أو وجد وضعاً يجري تزعم أنها تمتلكه، وهم يقولون إن الحجم المتزايد للعملات المستقرة أوجد وضعاً يجري فيه تبادل كميات ضخمة من العملات المعادلة بالدولار من دون المساس بالنظام المصرفي الأميركي، ما قد يؤدي إلى تسمية المنظمين عن التمويل غير المشروع، بأول قال في شهادته أمام الكونغرس: «إنها مثل صناديق المال، ومثل الودائع المصرفية، وتنمو بسرعة مذهلة، لكن من دون تنظيم مناسب»، علماً أن صناديق أسواق المال احتاجت إلى إجراء سريع من الاحتياطي الفيدرالي خلال الأزمة المالية سنة 2008 وأنهيار السوق في عام 2020 بسبب كورونا، من أجل تالفي جمعيات الاستثمار غير المؤتمن عليها من الانهيار المحتمل.

لماذا تخطئ بشيعة؟

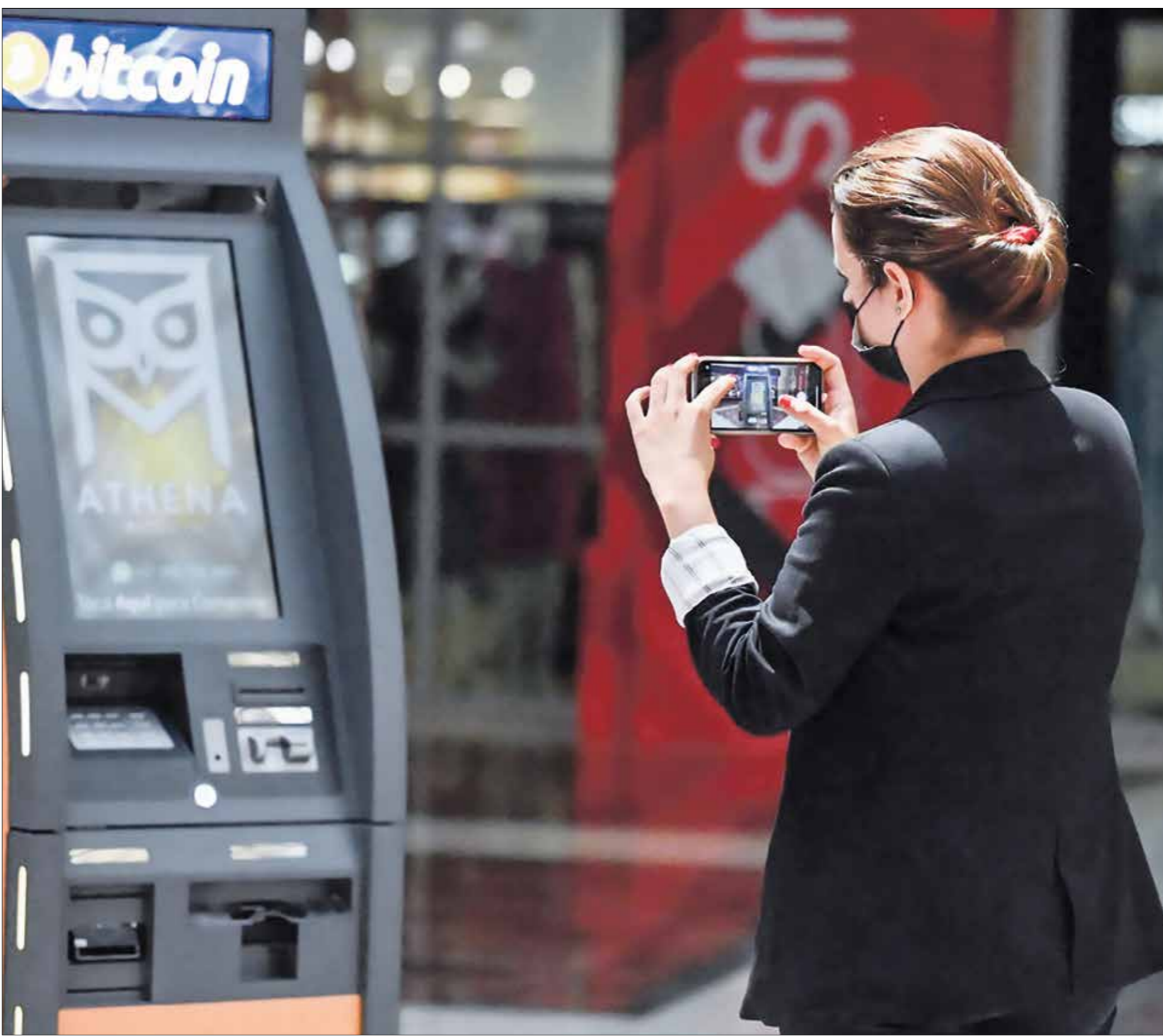
يمكن أن تكون «العملات المستقرة» جسراً بين عالمين مختلفين لم يصفاً أساساً بما يأخذ

بيورونك . العربي الجديد

يُعد تضخم الأجور في الولايات المتحدة محركاً أساسياً للتضخم، وهو يبدو من البيانات الرسمية «تحت السيطرة» على الرغم من عدد من العوامل التي من شأنها أن تدفع الرواتب والأجور إلى الارتفاع عادة، وفقاً لشبكة «بوليميرغ» وكانت معظم مقاييس تضخم الأجور أقل من متوسطها خلال السنوات الخمس الماضية، إذ وضع بنك الاحتياطي الفيدرالي (البنك المركزي) في أطلانتا نمو الأجور الإجمالي عند 3,2%، مع ذلك فإن الوظائف الشاغرة متوفرة في جميع الأوقات، بينما تشكّي الشركات الصغيرة من أنّها

تُعد تضخم سوقية مجمعة تخطت 100 مليار دولار في مايو/ أيار المنصرم، مع توقعات بارفهام أعلى في المرحلة المقبلة، ومعظم تلك العملات المنتشرة على نطاق واسع مرتبطة بالدولار الأميركي. يُشار، في السياق، إلى أن شركة «فيسوك» Facebook كانت قد قادت اتحاداً هدفه إطلاق عملة مستقرة كان من المفترض أن يطلق عليها بداية اسم «ليبرا» Libra. ثم تم تغييره إلى «ديم» Diem، بيد أن الفكرة فقدت زخمها في مواجهة معارضة من الجهات التنظيمية لأسواق المال.

محطات مواصلة طلب بضع الحد الأدنى للرجوع إلى 15 دولاراً في الساعة (Getty)



مفك من أحمال، أن تشكّل «العملات المشفرة المستقرة» مخاطر على المستهلكين والنظام المالي (فرانس برس)

وضعهما المختلط بالاعتبار، وهما «العملات المشفرة» والتمويل التقليدي»، وهذا ما يجعلها مفيدة كطريقة لحصد المكاسب من تداول العملات المشفرة أو بوصفها ملاًناً آمناً إذا اعتقد المستثمرون أن الانكماش الاقتصادي قادم. كذلك فإنها تسهل نقل الأموال إلى بورصات العملات المشفرة، مع أن العديد من البورصات لا تتمتع بالعلاقات اللازمة مع البنوك لتقديم إيداعات أو عمليات سحب للعملة على نحو منظم، لكن يمكنها عملياً قبول عملات مستقرة مثل «بتشر» Axiom، وأخيراً، يمكن العملات المستقرة تسهيل وتسريع وإجراء عمليات شراء وتحويل أصول أراض باستخدام تقنية مختلفة، تسمى «بلوكشين» blockchain، بدلاً من البنية التحتية التقليدية للدفعات.

مبيعات قياسية في الصين لسيارات «تسلا» الكهربائية



زادت مبيعات «موديلا» 29% خلال شهر في يونيو الماضي (فرانس برس)

يكتف: العربي الجديد
مجدداً، استطاعت شركة السيارات الكهربائية الأميركية «تسلا» Tesla Inc تحقق مبيعات قياسية لمركبتها صينية الصنع الشهر الماضي، إذ ساعدت العروض الترويجية في نهاية الفصل الثاني بالتعويض عن سلسلة تقارير سلبية متعلقة بشكاوى العملاء والخاوف المرتبطة بالجودة. وبلغ إجمالي تسجيلات سيارات السيدان «موديلا3» والرياضية «موديل واي» المنتجة في مصنعها بسانغهاي 28,508 مركبات في يونيو/ حزيران، بزيادة 29% عن مايو/ أيار، وأكثر من ضعف الرقم عن إبريل/ نيسان، وفقاً لبيانات «شبكة معلومات السيارات الصينية». وزادت

1 - «بتشر»: هي من بين الأمثلة الأكثر شهرة بعدما بلغت رسميتها السوقية 62 مليار دولار، وتقول شركتها إن الرموز المميزة الخاصة بها مدعومة بمعدل 1:1 للدولار الأميركي، وأحياطاته مبنية شهرياً من شركة المحاسبة «غرانت ثورنتون» Grant Thornton LLP
3 - «ترو يساودي» TrueUSD هي عملة مستقرة أخرى مضمونة تمتلك الدولار مقابل 100% من العملات التي تصدرها والتي تدققها شركة محاسبة مستقلة. في يونيو/ حزيران الماضي، أعلنت الشركة المصدرة لها أن «سيغنتاشور بنك» Signature Bank سيعتمدها للتسوية مع عملاء تجاريين.
4 - «داي» Dai: هي عملة مستقرة مرتبطة بقائمة العملات، لكنها مدعومة بالعملات المستخدمة كضمان. وهي تمتلك واحدة من أكثر البائت استقراراً لتعقيداً، وتبلغ رسميتها السوقية 5,5 مليارات دولار.
5 - «ترو يساودي» TrueUSD هي عملة مستقرة أخرى مضمونة تمتلك الدولار مقابل 100% من العملات التي تصدرها والتي تدققها شركة محاسبة مستقلة. في يونيو/ حزيران الماضي، أعلنت الشركة المصدرة لها أن «سيغنتاشور بنك» Signature Bank سيعتمدها للتسوية مع عملاء تجاريين.
6 - «داي» Dai: هي عملة مستقرة مرتبطة بقائمة العملات، لكنها مدعومة بالعملات المستخدمة كضمان. وهي تمتلك واحدة من أكثر البائت استقراراً لتعقيداً، وتبلغ رسميتها السوقية 5,5 مليارات دولار.

أثر اتفاق «أوبك+» بعيون خبير إيطالي

إبراهيم عثمان
نحنت دول مجموعة «أوبك+» الأحد الفائت، في راب الصوع والتوصل إلى اتفاق يقضي بزيادة الإنتاج تدريجياً بدءاً من أغسطس/ آب المقبل، وتمديد اتفاق الإنتاج حتى 31 ديسمبر/ كانون الأول 2022، بدلاً من إبريل/ نيسان، وهذا ما يعتقد وزير الصناعة الإيطالي الأسبق، البروفيسور البرتو كلو، أستاذ الاقتصاد التطبيقي في جامعة «بولونيا» ورئيس تحرير مجلة «إيريجا»، في حديث خاص لـ «فورميكا» بعنوان «التصام الواقعية بين أمراء الخليج... كلو»
تحدثت عن اتفاق «أوبك+» بأن قوة الواقع التي دفعت باتجاه الاتفاق، لكنه يحذر أيضاً من مخاطر السوق الجديدة من الممكن أن تقضي على تعزيز جديد للأسعار، مشيراً إلى أنه إذا كانت هناك إمكانية لارتفاع أسعار البترول على المدى القصير، لتصل إلى يورويون للتر الواحد، فسوف تزيد خلال مدة تتراوح بين عامين إلى 4 أعوام لتصل إلى 3 و4 يوروات. وعن ماهية التغييرات التي يمكن أن تطرأ على السيناريو الحالي وتدابير الاتفاق سواء على الدول أو المحافظ، أوضح كلو أنّ «أوبك+» اتخذت منذ نحو عام، خطوة من الإسراع بزمام الأمور في سوق النفط عبر بلورة دينامية العرض في توقيت سليم ومع وجود فائض هائل مقارنة بالطلب على العالم التي تجلت فيها الاتفاق على المدى القصير والمتوسط، فقال إن أولى هذه المظاهر سوف تتمثل بزيادة الطلب اعتباراً من الآن ولعدة عام رغم القيود، ومن المتوقع، في هذا السياق، أن تشهد الهند، إحدى الدول التي تجلت فيها أقوى التزامات الطلب، عودة الطلب للارتفاع على الرغم من متبني الكارثة الذين كانوا قد تهنئوا أنّ عام 2020 سيشهد وصول مستويات الطلب إلى ذروتها. وأضاف أنّ الارتفاع لن يطاول الطلب فحسب، فسوف تنهد نهاية العام الحالي وصول معدلات الإنتاج إلى 99 مليون برميل يومياً، بما يقل بـ مليون برميل عن مستويات ما قبل كورونا، إلا أنّ الإنتاج سوف يتجاوز 100 مليون برميل يومياً في العام المقبل.

الاقتصاد في صور

نمو ناتج بكين 13,4% إلى 297 مليار دولار

يكتف: العربي الجديد
للملاذ تجاوزت 11,7 تريليون يوان (1,8 تريليون دولار) خلال تلك الفترة. وفي مؤشر آخر، أظهرت بيانات رسمية صادرة عن وزارة الصناعة وتكنولوجيا المعلومات، أن صناعة الآلات في الصين شهدت نمواً قوياً في الإيرادات والأرباح في غضون الأشهر الخمسة الأولى من العام. في التفاصيل، بلغت الإيرادات التشغيلية المجمع للشركات في القطاع 10,08 تريليونات يوان تعادل 1,56 تريليون دولار في الفترة من يناير/كانون الثاني إلى مايو/أيار، حيث رفعت 35,1% على أساس سنوي. وخلال هذه الفترة، ارتفعت أرباح الشركات 56,8% عن العام الماضي لتصل إلى 630 مليار يوان. كذلك فقدت البيانات بأن القيمة المضافة لصناعة الآلات في البلاد ارتفعت بنسبة قوية بلغت 26,7% على أساس سنوي في الأشهر الخمسة الأولى من السنة الحالية، أي أعلى بمقدار 8,9 نقاط مئوية عن النمو الإجمالي للقطاع الصناعي.



تنتج الصين من اصغر بطاريات الليثيوم



ولتأسس الررس عملاقة الصلابة في تصدير المجلات (Getty)

هنوعات | فنون وكوكيتيل

مسرح

سلمى كنان

للمسرح اسبقية تاريخية في ممارسة السؤال، وصياغته انطلاقاً من جدلية العلاقة بين الفرد والتاريخ وموقفه منه. فأوديب يتساءل عن القاتل، وهاملت يسأل فعل القتل بحد ذاته، ودون جوان يصوغ سلوكه سؤالاً للعصر. وداثون الثورة الفرنسية يتكلم بالـ «الحرية»، و«المساواة»، و«الإخاء»... تلك الكلمات المسرحية التي خلفت مقصلة رويسبير، شعارات ليست مسوح القداسة بما حملته من براءة المعنى، وانطلقت كالأحلام وانتشرت كالعنود المحمومة على السنة الجماهيرية، إلا أن غموضها ومراوغتها لا علاقة لهما ببديهيتهما، وإنما يتعدى البات تطبيغها وتعريفها، ضمن مجتمع معين في لحظة تاريخية ما. افتتح هذا العام، في لندن، مهرجان «شبال»، بنسخة الجديدة التي حملت عنوان «نافذة على الثقافة العربية المعاصرة»، إذ قرر المنظمون بث العروض



أسئلة الجوء والأثورة

تيلور، في العرض المسرحي، الأسئلة المتعلقة بالهجرة والجوء والأثورة، وفك علاقة عضوية مع النص الضبابي والحياة اليومية للمهاجرين وبالعمل المسرحي، وهو ما تطلب وسائل فنية جديدة ومناسبة لحبكة العرض بصيغته ك presentation، للحصول على توصيل، فيندمج الوسط المسرحي في مشهد الماخور بين (جواني/ رهف) ورويسبير، أمام الكاميرا، وتبدو اللقطات والكادرات تجريبية، ساخرة من السلاخية ذاتها.

قضية

«نساء عالمات»... هل ينحاز الإلكتروني إلى الرجل؟



هنا مقالات «علمية» تفكّر برفق الرجال على النساء (تيلانكيس)

بتحليل أوراق بحثية لمجموعة من النساء والرجال ووجد أن الأوراق البحثية للرجال استخدمت كمرجع (تقتبس منها في أوراق بحثية أخرى) أكثر مما تقتبس من الأوراق البحثية التي كتبتها النساء. بالاعتماد على ذلك، يقفز ستروميا إلى استنتاجات سريعة ليقول ما يريد قوله. لكن، لماذا يُكرس بروفسور في الفيزياء وقته للخصوض في سؤال من العلوم الاجتماعية؟ ومن أين يأتي بالجرأة للخصوض، وألقا، في علاقاتها مع ستروميا، وبطبيعة الحال استغل الأخير الحدث ليؤكد التمييز ضد الرجال. ورغم أنه لاقي انتقادات واسعة من مختصين في العلوم الاجتماعية وعلم الأعصاب والدماغ، يقول ستروميا لشبكة BBC إن ورقته ستُستخدم وتُنشر صحة تحليله لو سمحت له المجلات العلمية بنشرها فيها.

التي تخصّصة المتعرجة للعالم الواقعي من نفسه أكثر من اللازم، تأخذنا إلى ديفيد مارشنت، المختص في علم الجيولوجيا، والمعروف بكرهه للنساء، طرّ البروفسور مارشنت من جامعة بوسطن، بعد عدة شكوى ضده تنتهمه بالتمتع مع طالباتهن وإحتراره لهن.

تظهر فيه الوثائق نساء يعملن عالمات وعائيت تمييزا جنديا

في الفيلم الوثائقي الذي تعرضه منصة نتفليكس، «نساء عالمات» (Picture A Scientist)، تتعرّف أكثر إلى إحدى الطالبات السابقات لمارشنت، هي جاين ويلينجبرغ، وويلينجبرغ هي فقرة الدراسة من تشر ومضابفات استاذها الجامعي، والمُشرف على رسالتها البحثية في برنامج الدراسات العليا في جامعة بوسطن. بصورة تقليدية يعرض الوثائقي ثلاث شخصيات لنساء عالمات: ويلينجبرغ، وهي عالمة بفضاء شابة، وعالمة أخرى أكبر من الأولى سنًا، هي نانسي هوبكنز، تقدم من خلال تجربتها لحة سريعة عن تمييز وعقبات كثيرة عانت منها النساء العالمات في الماضي. تشير هوبكنز، أكثر من مرة، إلى أنها لم تكن ترغب في الحديث أو العمل في شيء آخر، سوى الأبحاث العلمية التي تهتم بها. لكن الوثائقي ضد النساء والإحصاف يحقّقون أكثر في الشخصية المتعرجة للعالم الواقعي من نفسه. وفيها من خلال الترويج الذي عملته والساحة اللازمة لإجراء تجاربها العلمية. تقول إننا صارنا مدافعة عن حقوق النساء رغمًا عن إرادتها، اضطرت هوبكنز إلى عمل دراسة تستند إلى بيانات وأرقام، تبين أن العلماء الرجال يحصلون على معدات ومختبرات أكبر من تلك التي تحصل عليها النساء.

يستعيد المستمعون، هذا العيد، إصدارات مفضيهم المفضلية، التي نُشرت خلال الصيف، من دون أن يقدّم أحدهم أي جديد لجمهوره

إبراهيم علي

لم يحمل عيد الأضحى هذه السنة إصدارات غنائية تستحق التوقف عندها؛ إذ يستمع المتابعون هذه المرة إلى مجموعة من الأغاني الجديدة التي سبق وصدرت في وقت سابق. **■ ظهور زباليه** - يصارع المغني عمرو دياب في جديده الغنائية للبقاء تحت الضوء، وهذا واضح من خلال الترويج الذي يتبناه الفنان المصري، مصحوبا بمجموعة من الاعلانات التي تتخلط بالاعلاني الجديدة، كتدوع من التسويق الموسيقي للأغاني، والمنتجات التجارية معاً. لكن الواضح أن جديد دياب الغنائي هذه المرة يتجه إلى النمطية التي سمعناها، ضعيفا ويفقد للنس الموسيقي في التوزيع واختيار الكلمات.

■ غنائي الحلايل - لم يكن حظ الفنان عاصي الحلايل كبيرا هذا الصيف أيضاً، رغم إصدار البومه الجديد، «كل الفضول» إلى الغناء عبر منصة فن بوكس الذي يعرض يوم غد، ويحاوره للمرة الأولى مدير به الحلايل من داخل شركة روتانا، وقبام الشركة يتخلّص مجموعة لا بأس بها من المقالات الخاصة بالحلايل في الفترة الأخيرة، ومنها حظه في الرياض، وصولاً إلى الغناء عبر منصة فن بوكس الذي يعرض يوم غد، ويحاوره للمرة الأولى مدير



يُحكّم السوف بمعايير الأعمال الفنية ولتوقيت إصدارها (ملايبيتر/ Getty)

إضاءة

مؤال كل صيف

سلام ابو ناصر

مفردات فيها من الاعتباط ما يجعلها تفقد دلالاتها الرمزية بعد جمعها. الأغنية هي أي عمل مكون من لحن وكلمة، وربما فيديو كليب، وكلمة «صيف» تشير إلى معنى زمني/ موسيقي، وعليه، فإن الأغنية مخصصة للاستماع في فصل الصيف فقط، كما لو أنها لن تصلح في الصيف الشتاء، وفقاً لتعريف المستخدم. وفي حال تم تقديم الأغنية (الصيفية) خلال حفل ضخم يجري في أحد المنتجعات السياحية، فإن تأثيرها يرتبط ارتباطاً وثيقاً بأجواء المنتجع، حيث المسايح والمشروبات الباردة والأجواء الحارة فدرجات الحرارة المرتفعة، على ما يبدو، تسمح للاستمع بفهم الأغنية ومعاني كلماتها والاستماع مع اللحن بشكل أفضل مما هو عليه لو كان منفرداً ببطانية أمام مدفاته خلال فصل الشتاء المفترض.

توصف هذه الأغاني بأنها إصدارات مشغولة بالحن مرنة وعاصفة

مفردات فيها من الاعتباط ما يجعلها تفقد دلالاتها الرمزية بعد جمعها. الأغنية هي أي عمل مكون من لحن وكلمة، وربما فيديو كليب، وكلمة «صيف» تشير إلى معنى زمني/ موسيقي، وعليه، فإن الأغنية مخصصة للاستماع في فصل الصيف فقط، كما لو أنها لن تصلح في الصيف الشتاء، وفقاً لتعريف المستخدم. وفي حال تم تقديم الأغنية (الصيفية) خلال حفل ضخم يجري في أحد المنتجعات السياحية، فإن تأثيرها يرتبط ارتباطاً وثيقاً بأجواء المنتجع، حيث المسايح والمشروبات الباردة والأجواء الحارة فدرجات الحرارة المرتفعة، على ما يبدو، تسمح للاستمع بفهم الأغنية ومعاني كلماتها والاستماع مع اللحن بشكل أفضل مما هو عليه لو كان منفرداً ببطانية أمام مدفاته خلال فصل الشتاء المفترض.

اسبوع، باتها تضع للمسات الأخيرة على الأغنية، وأرقت ذلك بصور لها من أستديو سايا في بيروت. وبحسب التفاصيل، فإن الأغنية لبثانية لا تختلف كثيراً عن أسلوب ولون تجوي حرم في اختصارها، واتاني كمحاولة منها لتقديم جديد في عز الصيف.

الشؤون الفنية في روتانا طوني سمعان، حديث يسيطر الضوء على العمل الجديد والأغاني وكيفية تحضيرها.

■ جويلا طرب - يبدو أن الفنانة نجوى حرم تربنت في إصدار أغنية جديدة تزامناً مع حلول عيد الأضحى، بعدما صرحت، قبل

به الحلايل من داخل شركة روتانا، وقبام الشركة يتخلّص مجموعة لا بأس بها من المقالات الخاصة بالحلايل في الفترة الأخيرة، ومنها حظه في الرياض، وصولاً إلى الغناء عبر منصة فن بوكس الذي يعرض يوم غد، ويحاوره للمرة الأولى مدير

لقاء

اكتشف الباحث التركي الموسيقى العربية عبر إذاعات كان يستمع إليها صغيراً، هو الذي يذكر حبّه اليوم عبارة «هنا القاهرة» وسرّاهه أول شريط كاسيت لام كلثوم، أشغف سيقوقه، لاحقاً، للتخصّص في هذا الحقل وفي الروابط الموسيقية بين العرب والأتراك

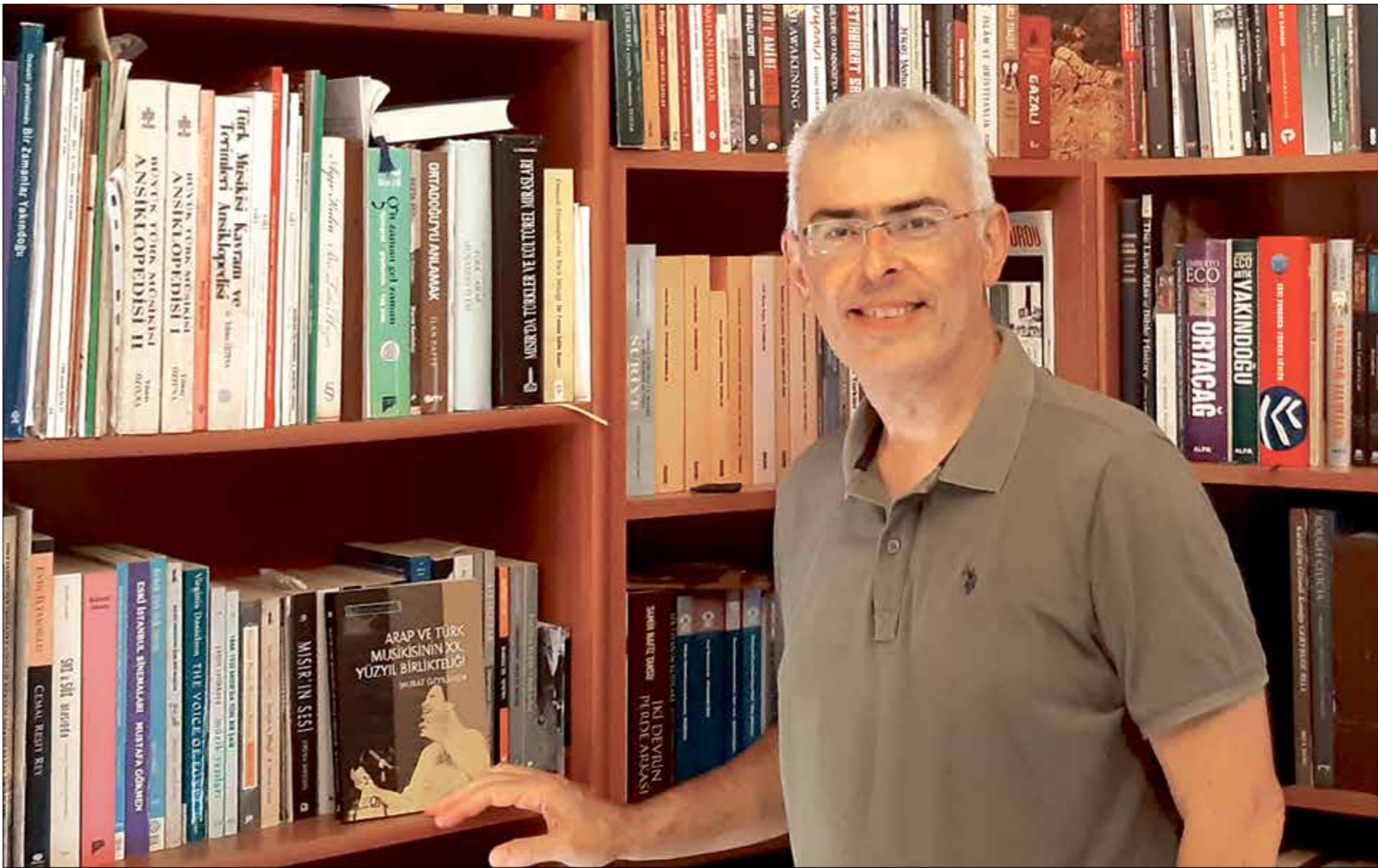
إستيلوبل. **احمد زكريا**

يعود اهتمام الباحث والاكاديمي التركي مراد أوزيلديريم بالموسقى العربية وتاريخها إلى أكثر من ثلاثين عاماً. خلال هذه المدة، نشر العديد من الأبحاث والمقالات حول العلاقات الموسيقية بين الأتراك والعرب، والقى العديد من المحاضرات حول الموضوع في تركيا ومصر وفلسطين ولبنان، كما أصدر، في 2013، كتاباً بعنوان «وحدة الموسيقى العربية والتركية في القرن العشرين»، وأنتشأ، في العام نفسه، أول موقع إلكتروني مخصّص باللغة التركية لأم كلثوم، التي يعمل حالياً على إنشءء كتاب حولها، من المنتظر أن يصدر قريباً.

في حديثٍ إلى «العربي الجديد» يتحدّث الباحث التركي حول بدايات اهتمامه بالموسيقى العربية. يقول: «كنتُ طفلاً أقدم مع عائلتي في إسطنبول، وكنت أستمع إلى محطات الراديو قبل النوم، ومن بينها الإذاعة المصرية. أعرف تلك المحطة جيّداً، وما زالت أذكر عبارة «من القاهرة»، جذّبت هذه الإذاعة انتباهي إلى

مراد أوزيلديريم وجهة عربي وأخر تركيّ لتاريخ واحد

عقدٌ موسيقيّ لا ينقطع



مراد أوزيلديريم

الرباط الموسيقي بين العرب والأتراك يتجاوز العهد العثماني

كان لغنائي الافلام المصرية تأثير في تركيا الاربعينيات

الورتية فيها، ويعد عقود قليلة أتبع الأتراك العرب في هذا الأمر.»

وفي سياق حديثه عن التفاعل الموسيقي بين الثقافتين العربية والتركية، يُشير أوزيلديريم: «أقول دائماً، نحن الأتراك والعرب من الشرق الأوسط، نحن الممالك الحقيقية للشرق الأوسط. هذه الجملة

ان تجد أوجه تشابه عديدة بين الموسيقى الكلاسيكية العربية والتركية، ولكنّ هذا ليس محرّز تشابه في الأنشطة والمقامات أو استخدام نفس الآلات والطوس أثناء الغناء. يكفينا أن نتابع رحلات الفنانين بين إسطنبول والقاهرة لنجد الكثير ممّا يُقيدنا في هذا السياق.»

وعن بدايات تجديده مسار الموسيقى العربية، يقول الباحث التركي: «أثر محمد عبد الوهاب على مسار الموسيقى العربية وعُزّه. وأحياناً أذكر هنا شيئاً. ربما ليس معروفاً، وهو أن أم عبد الوهاب تركتْ من بورصة، وهو ما ذكره عبد الوهاب نفسه في حوار أجراه معه المؤرّخ التركي مراد ياردجي، ونشر في صحيفته «حريات» التركية عام 1982. تحمل الموسيقى العربية والتركية سمات مشتركة بين الجمعيّتين. مثل عائلة عبد الوهاب تماماً. وقد ساعد عبد الوهاب في ذلك وجود أفضل الأصوات العربية في عصره، كليلي مراد وأسهمان. وفي رأيي الشخصي، أصبحت الموسيقى العربية أكثر تأثيراً بعد زيادة عدد الآلات

التي تبدو بسيطة تتضمّن تعريفاً المفهوم حضاريّ هنا، تختلف وجهة نظر إلى التاريخ وطريقة التعامل مع الموسيقى عن العرب تماماً. سواءً اعترفنا بذلك أم لا، فإن الشرق الأوسط مختلف، وله هيكلي فريد خاص به. أقول «مختلف»، واستخدمتها بشكل إيجابي. هذا الاختلاف أساساً فهنا المشترك. كاتراك وعرب، للحضارة لا شك في أن الأتراك والعرب عاشوا معاً لملحات السنين، لسوء الحظ أننا نتحدّث المرحلة العثمانية فقط؛ نعم، هي تاريخنا المشترك القريب، ولكنّ معظمنا ينسى، مثلاً، حضور الأتراك في الجيش العباسي، والدولة الطولونية، ودولة المماليك في مصر، والأتراك الذين يعيشون في العراق ولبنان وفلسطين وسورية، وحتى في ليبيا والجزائر. لدينا إخوة عرب، أيضاً، في المدن الجنوبية لتركيا.»

في كتابه «وحدة الموسيقى العربية والتركية في القرن العشرين»، ركّز أوزيلديريم على الدور الذي لعبته التكايا الصوفية في التفاعل بين الموسيقيّين. يقول

إضاءة

كبي لا تكون الثقافة سلسلةً من العابرين

عندما تورّث المكتبات

قد يودّتي غياب التثمين الضروري لمكتبات لمؤسسات عمومية إلى نفور المثقّفين من الإقدام على مثل هذه الخطوة الحميدة

شوقي بن حسنا

مع توقّف الحياة الثقافية في تونس منذ الأخيرة موجات الوباء المتتالية، لعلمنا ونوقّف - مع تناوّل المشهد - على أشكال مختلفة لتداول الثقافة لا تتوقف عندها عادة، مثل مبادرات مثقّقين مسلمة محتويات مكتباتهم إلى مؤسسات ثقافية عمومية كي يستفيد منها الباحثون، فلا تذهب هنراً خترةً مثل كل التراك.

ما يُلاحظ في تونس خلال السنوات الأخيرة تنوّع هذه المبادرات، حيث لا يقتصر الأمر على مثقّقين داخلين، من ذلك أن الروائيّ التونسي عبد الواحد براهم (1933)، أهدى الكتب التي يملكها إلى «المكتبة العمومية» لمدينة بنزرت، منذ بضعة أسابيع، في حركة نادرة من شكّل ما يزال على قيد الحياة.

تختلف هذه المبادرات أيضاً على سّلم العناية الإعلامية، فيصعبها يجري الاحتفاء به، فيما تظل أخرى خارج دائرة الضوء، يمكن أن نذكر موجة الشرح بإعلان «المجمع التونسي للآداب والفنون والعلوم - بيت الحكمة» استلام مكتبة المؤرّخ التونسي الراحل مؤخرًا هشام جعيط (1935 - 2021)، بحسب وصيته، وهو حدث ثقافيّ وازن، فمما المؤلّفات الأساسية التي وضعها جعيط في الفكر والتاريخ الإسلاميّ إلا ثمرة مكتبته.

مقابل تسلّط الضوء على انتقال مكتبة جعيط إلى «بيت الحكمة»، لم يجز التوقّف عند غير إهداء الكاتب والباحث المسرحي اللبناني الفرنسي روبري أبي راشد (1930 - 2021)، مكتبته إلى «المعهد العالي للفنّ المسرحي بتونس»، بناءً على وصيته، وهو الذي رحل في الخامس عشر من الشهر الجاري، ما دفع المؤرّخ المسرحي محمد المديوني إلى التأكيد - في تدوينته فيسبوكية - على رمزية مبادرة أبي راشد.

كتب المديوني: «ما الذي دعا روبري أبي راشد، المُؤرّخ المسرحي محمد المديوني إلى التأكيد - في تدوينته فيسبوكية - على رمزية مبادرة أبي راشد. كتب المديوني: «ما الذي دعا روبري أبي راشد، المُؤرّخ المسرحي محمد المديوني إلى التأكيد - في تدوينته فيسبوكية - على رمزية مبادرة أبي راشد.»

فعاليات

حتّى نهاية الشهر الجاري، يتواصل **معرض عيد الاضحى للكتاب** الذي انطلق في الساحة الهالمية في وسط العاصمة الردينة صباح امس الالالاء، المعرض الذي يواظب **كشك سمور** على تنظيمه كلّ عام، بقّدّم لزوّاره الآف العناوين من الإصدارات الجديدة، اله جانب الكتب المستعملة التي تشكّل معظم المعروضات.

تواصل حتّى مساء غد الخميس فعاليات تكريم الموسيقار الجزائري **احمد مالك** (1931 - 2008/ الصورة) في «متحف السينما الجزائرية» بالجزائر العاصمة، بعد ان افتُتحت الأحد الماضي. بقّدّم المتحف أربعة أفلام ألف مالك موسيقاها التصويرية، وهي **عجلة المفتش الطاهر ل موسى حداد وعمر قناتلو ل مرزاق علوش، وليلي والأخوت ل سيد علي مازي ووبر ل احمد لعالم**.

تنظّم **مكتبة قطر الوطنية** في الدوحة عند الخامسة من مساء الأربعاء المقبل فعالية افتراضية عبر منصة «ميكروسوفت تيمز»، تتضمّن رحلته متخلّله إلى القدس من خلال مجموعات كتب المكتبة، حيث يُستكشف تاريخ المدينة المقدّسة وثقافتها ومبانيها وطبيعتها ومعالمها الدينية والجغرافية والتاريخية.

ضمت فعاليات الموسم الرابع من «سينما الأشراف»، يُعرض في «جمعية الأمانة العربية، بحدينة حيفا المحتلّة عند الأمانة من مساء الالالاء المقبل فيلم **شارع حيفا** (2019) للمخرج العراقي **مهند حياء**. تدور أحداث العمل في بغداد بعد الاحتلال اميريكي، حيث يذهب البطل لخطبة فتاة، فيصاب برصاصة قاتّاص.

تواتر المبادرات الأخيرة إلى أن تقلّيداً قد أرسى في تونس بين المثقّقين لتسلم شركاتهم من الكتب لمؤسسات عامة، لكنّنا لا نجد تقليداً مؤزّناً في الاحتفاء بذلك وإعطائه حقّ قدره. في 2017، من حدث لتسلم مكتبة الناشر التونسي الحبيب العمسي (1930 - 2017)، إلى مؤسسة «دار الكتب الوطنية»، ببناءً على وصيته، دون كثير تعقيب، كأنها يندرج ذلك ضمن العادي من شؤون الحجازة، في حين أن الأمر يتعلّق بمكتبة تُقدّر بحوالي 50 الف كتاب تخصّصن الناشر من الكتب والمخطوطات. من مكتبة العمسي لم تكن مكتبة رجل كان يجمع الكتب والحسب، بل هي أيضاً مكتبة رجل كان

ينبغي أن نضخ حياتنا الثقافية اليوم بحسن امتنان مشترك



حصة الفيضف، ل لينا بن رجب (تونس)، مواد مختلفة على وزف، 2015

النص الكامل

على الموقع الإلكتروني

ضمن فعاليات «الدوحة عاصمة الثقافة في العالم الإسلامي 2021»، بضيء أكثر من ثلاثة قرون وضعت خلالها مئات الكتب حول القدس والعديد من المدن الفلسطينية، تعتبر عن اهتمام العلماء والأدباء المسلمين في لحظة تحرّز هذه الحواضر من قبضة الأوربيين مع بغائها جزءاً من أطعامهم الاستعمارية التي عكستها كتابات رحالهم وفنانيهم وقادتهم العسكريين.

«أحاف الأخضر» بفضائل المسجد الأقصى» عنوان الكتاب الذي تختلف الروايات في تحديد اسم مؤلّفه، لكن أكثرها ترجيحاً تنسبه إلى محمد السيوطي، الذي يرمّج فيه بين وقائع شخصية عاشها في زيارته للمسجد، وبين إجازة تاريخ المكان وعمرانه في حقب مختلفة، ومكانته في الإسلام

والمرويات الدينية، في مجلّدين كبيرين، وضعها في بداية القرن الخامس عشر، وتحفظ مكتبة المتحف بنسخة محفوظة منه. وفي قسم «مناظر القدس»، يتخيّع المعرض الخيغات التي طرأت على المدينة المقدّسة من خلال مقارنة الصور المختلفة المعروضة في

تتبّع للتغيرات التي

عرفتها القدس واختلاف صورتها في كتب الرحالة

النص الكامل

على الموقع الإلكتروني

«بينيتا» بين القداسة والمثلية

استفزاز واقتعال

في 9 يوليو 2021، بدأت العروض التجارية الفرنسية لـ «بينديتا»، جديد الهولندي بول فيرهوفت، الفشاركت في مسابقة مهرجان «كان» الـ 74 أيضا

باريس. نحب الأزهري

تُحَدِّثُ الراهبة الـ 11 التي تابعها الشاب من قول الحقيقة، وما تشعر به، «إذا فعلت، سيذُورنك، حتى أنا لن أقف معه»، الشابة لم تؤمن لحظة بما تزعمه الراهبة «بينديتا» من ظهور المسيح لها، ومن حقيقة جروح أو علامات الصلب على جسدها. أرايت أن تُبَعِّثَ الهيئات الدينية العليا بينهاتنا.

هذا المشهد اصق المواقف واكثرها حقيقة، في فيلم «بينديتا» (2021) للبولندي بول فيرهوفت، المنتوع باموال ولغة فرنسية، والشاركت في المسابقة الرسمية للدورة 74 (17 يوليو/ تموز 2021) مهرجان «كان» السينمائي الحقيقية عن فيلم المخرج مشهور جداً ربما لا تكون مألوفة للعامة، طول (127 دقيقة) واقفعا، واحيانا إثارة مشاعر متشابها لما يُعبر عنه بتُشاهد فيلم

حوار اجراه اشرف الحساني

بمناسبة صدور جديده، «هوية السينما التونسية»، التقت «العربي الجديد» الناقد التونسي وسيم القربي، في حوار عن السينما والنقد والإنتاج

وسيم القربي [2/1]

هنالك سماسرة

يتحدّثون باسم النقد السينمائي التونسي

يتمتع التونسي وسيم القربي إلى الوجود في المشهد الفني التونسي بجمع بين الإخراج السينمائي والكاتبية النقدية، وهذا أضحى مُستعجبا في العالم أمام إعراض الدعم، التي يتوفّر عليها الإخراج والتأليف السينمائيين. حالة القربي مُختلفة، جاء من الإخراج إلى النقد، لا العكس ما جعل منطلقاته معرفية ونقدية ووجدانية. في كتابه الأول، «هوية السينما التونسية: من ذوات التأسيس إلى ابدالات الامتداد» (2020)، الصادر في المغرب، يُسأل على القربي ونقدها، باحثا في العوامل البرازيلية، عن نشوء العمل السينمائي وسماقاته التاريخية، وأخرى داخلية، ذات علاقة بالفلم صنعت مسار حداثة السينما التونسية، قديما وحديثا، العودة إلى المنّ السينمائي تحدّد نمط كتابته النقدية، من دون أن تستطر في السياقات والمنطقات والمنابع، بل يجعلها تعوض في بنية العمل الفلمي، إلى تقائتي التخصصات الجمالية والفنية، في الكتابة، ممن يعرف أسرار العمل السينمائي، تقنيا، والأطوار التي تُتمّ منها المشاهد واللقطات وهذا يُفضي وجود ميساتات ومخططات من تفصيليّة، تتناول الفنية الفخنة الغائبة في كتابات نقدية مقارنة، بغناسية صدور كتابه الجديد هذا، «التقت «العربي الجديد» وسيم القربي:

■ ماذا عن النقد السينمائي التونسي اليوم، هناك تراجع حُثيف يشهد الآن في تونس رغم بروز تجارب سينمائية منمّلة، تطلّع من التراث السينمائي، الرسوم بالفنّ التحريزي من التاريخ والاستعارة.

الكتابة

في حوار «العربي الجديد» معه، ذكر وسيم القربي أنّ المفريّ حميد الباتو هو الذي حدّد حكم كتابه، بعد الاثناك على اصداحه في المغرب «اعتبارات ذاتية، كالالتقاط في حركة تحدّثه صبريّة، لتُشهد الانتشاء، حُثيما أنّ الكاتب سبورج في الدول المغربية، وأن «نهجيتّه مدروسة» بهدف تحريف السينما التونسية المهنّك بالسينما».

■ في كتابك الجديد، ترصد تاريخ هذه السينما وتطورها وتتابع الصورة الأولى، منذ السينما الكولريالية، أي خصوصية يمكن الحديث عنها في السينما التونسية بعد الاستقلال؟

تاريخ السينما في تونس متشابح مع



وسيم القربي، تونس كانت رائدة في النقد السينما (المصنف الصحافي)

يمكن الحدّث عن أزمة النقد في تونس وغيرها من البلدان، آخرين، سميرتي الأقدام النقدية على مراحل صامتة، وقراءات أتقاربي بها النقدية الحجازة، وأندثار المجتمعات المهمّمة بالكتابة النقدية، كـ«الجمعية التونسية للنهوض بالنقد السينمائي»، التي انفرط عقد زوالدها على أيدي من لا علاقة لهم بالنقد، هذا تراجع خفيف، فعليا، من أسباب: عدم تأسيس الفاعلين لمسار نقدية أخرى، بسبب غياب التأطير والممارسة الشبائية الفاعلة، لا مستقبل للنقد في تونس ما لم يُتراجع البحث السينمائي رفوف الجامعات، وما لم يُنشج الكتابة النقدية بتوفير مضامات الكتابة، أين الفنّ السابع، والاشادات نويّسة، (مجلتان)؟ أين الكتابية السينمائية؟ بل إن هم من يتكلمون عن السينما غير نقادّ مساهم من النقد إلى الإنتاج أو الإخراج، وآخرون ستموا من المجال، وفي سماسرة يتحدّثون باسم النقد السينمائي.

بعض النواصِل الاجتماعي، أو سجالات في المهرجانات السينمائية، في سبعينيات القرن الـ 20، ولثمانينيات، كان النقد شاهداً على زمن جميل، لكنّ الممارسة النقدية في بلداننا لم تساهم في الأعوام الأخيرة، ما تفضّحه السينما العربية لم تتجسّب للشرط التاريخي، وغرقت في التكرار والمسارات الفلكلورية أحيانا، بينما احتاجت تلك الانتاجات إلى قرأتها وتأويلها لثمار النقد مساره الطبيعي. السينما العربية لم تستطع الخروج من بوتقة التماهي، لأنّ التماهي، رهين إحساسات تُدوّن في صَفّ، وترتكز غلبيتها على قراءات

■ ماذا عن النقد السينمائي التونسي اليوم، هناك تراجع حُثيف يشهد الآن في تونس رغم بروز تجارب سينمائية منمّلة، تطلّع من التراث السينمائي، الرسوم بالفنّ التحريزي من التاريخ والاستعارة.

تاريخ السينما في تونس متشابح مع



فريجيني إيليرا وريك فيرهوفت في «كان» 2021 (فانوس هائل، فرائس برس)

كأنّ شيء يبدو مُصطنعا كأن فيرهوفت يخدم أفكاره فقط

بينديتا بتمارسه جنسية، طالما حملت بها على طريقها، لم يتحقّق الأمر تدريجيا، بل فوراً، وبنحو عنيف، مع مُشاهد جنسية متكررة وفحة وطويلة بين الفئتين، مُشاهد قديمها المخرج احيانا يسخرية، أريد منها الاضحاك، لكنّه لم ينجح تماما (احتجّت بازتلميحا تمثيلا للمسيح بطريقة أصبح معها أداة جنسية).

تحول الفيلم إلى شريط طويل، يمزج بين رؤى بينديتا، الفانتازية والدينية والجنسية، أي بين رغباتها الجنسية الطاغية وإحساسها الديني الملتهم، إحساس منها اعتزافا بها، وسلطة بدت مطلوبة منها، لتأخذ مكان الراهبة الـ 11، ما قدّمه فيرهوفت كان بعيدا عن

استنخبات السينما في المنطقة المغربية، لكنّ السينما التونسية استطاعت تحقيق خصوصية بعد الاستقلال، بفضل الأرضية الثقافية الصلبة المؤسسة في فترة بورقوية، بفضل جهود الطاهر شريعة، الأب الروحي للسينما التونسية، أنشئت مؤسسات، كـ«أيام طوطج السينمائية»، والجامعة التونسية لنوادى السينما، والجامعة التونسية للسينمائيين الهواة»، ما أوجد جيلاً من الرواد، جعلوا سينماتا جريئة، تهتمّ بفضايا الغد التونسي، ورغم تضييقات رقابية أحيانا، تمايزت عن بقية السينمات العربية بفضل النظرة الإخراجية، والتناول الجمالي لمديعين رواد، كعمار الخليلي، وعبد اللطيف بن عمار، ورضا الباهي، وآخرين.

■ ماذا عن السينما التونسية الجديدة أمثال تقاطعات موضوعية وفنّية مع الأفلام القديمة، أم نوع من الجفاء، والطبقة مع التراث السينمائي الأول؟

■ ماذا عن السينما التونسية الجديدة أمثال تقاطعات موضوعية وفنّية مع الأفلام القديمة، أم نوع من الجفاء، والطبقة مع التراث السينمائي الأول؟

■ ماذا عن السينما التونسية الجديدة أمثال تقاطعات موضوعية وفنّية مع الأفلام القديمة، أم نوع من الجفاء، والطبقة مع التراث السينمائي الأول؟

■ ماذا عن السينما التونسية الجديدة أمثال تقاطعات موضوعية وفنّية مع الأفلام القديمة، أم نوع من الجفاء، والطبقة مع التراث السينمائي الأول؟

■ ماذا عن السينما التونسية الجديدة أمثال تقاطعات موضوعية وفنّية مع الأفلام القديمة، أم نوع من الجفاء، والطبقة مع التراث السينمائي الأول؟

أعلنت اللجنة المنظمة لأولمبياد طوكيو 2020، وقبل اربعة ايام من يوم الافتتاح، عن إصابة خامسة بفيروس كورونا في القرية الاولمبية تعود إلى مدرب الكرة الطائرة الشاطئية النمساوي، سيمون ناوش. ويأتي الإعلان عن إصابة ناوش بعد يوم من الكشف عن إصابة احد لاعبيه بالفيروس وهو اوندربيروشيتش، ليرتفع بذلك عدد الحالات الإيجابية بكورونا في القرية الاولمبية إلى 5.

رياضة



ميريس كورينا - يُعقد القرية الاولمبية والرياضية (Getty)

الإصابة الخامسة

كارلوس تابرنت إلى ثمن نهائي بطولته اوماج للتنس



فيليب اوغوستو يعود إلى تدريبات فريق أتلتيكو مدريد

فيليب اوغوستو يعود إلى تدريبات فريق أتلتيكو مدريد، وذلك بعد انسحاب اللاعب مارك أندريا هوسيلير من المجموعة الأخيرة من اللقاء الذي جمع بينهما في الدور الأول من البطولة ذات الـ 250 نقطة. ويهدد الفوز عاد اللاعب الإسباني إلى درب الانتصار، بعد تعرضه لثلاث خسارات متتالية في بطولات مايوركا الإسبانية، وويلمدون البريطانية وهامبورغ الألمانية.

فيليب اوغوستو يعود إلى تدريبات فريق أتلتيكو مدريد، وذلك بعد انسحاب اللاعب مارك أندريا هوسيلير من المجموعة الأخيرة من اللقاء الذي جمع بينهما في الدور الأول من البطولة ذات الـ 250 نقطة. ويهدد الفوز عاد اللاعب الإسباني إلى درب الانتصار، بعد تعرضه لثلاث خسارات متتالية في بطولات مايوركا الإسبانية، وويلمدون البريطانية وهامبورغ الألمانية.

فيليب اوغوستو يعود إلى تدريبات فريق أتلتيكو مدريد، وذلك بعد انسحاب اللاعب مارك أندريا هوسيلير من المجموعة الأخيرة من اللقاء الذي جمع بينهما في الدور الأول من البطولة ذات الـ 250 نقطة. ويهدد الفوز عاد اللاعب الإسباني إلى درب الانتصار، بعد تعرضه لثلاث خسارات متتالية في بطولات مايوركا الإسبانية، وويلمدون البريطانية وهامبورغ الألمانية.



أولمبي اليوم
أولمبي

أولمبياد طوكيو

فريقنا الاجئين «الأولمبي» مصدر الإلهام

طوكيو . العربي الجديد

في الجمعية العامة للأمم المتحدة التي عقدت في أكتوبر/ تشرين الأول 2015، وفي مواجهة أزمة اللاجئين العالمية التي أدت إلى نزوح ملايين الأشخاص في العالم، أعلن رئيس اللجنة الأولمبية الدولية توماس باخ إنشاء الفريق الأولمبي للاجئين، وهو الأول من نوعه، من أجل المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية «ريو 2016». وبعد عشرة أشهر من الإعلان، تناهس 10 رياضيين، من إثيوبيا وجنوب السودان وسورية وجمهورية الكونغو الديمقراطية، إلى جانب 11 رسالة أمل واندماج إلى ملايين اللاجئين وجه رسالة أمل واندماج إلى ملايين اللاجئين حول العالم ويوضح هذا المشروع مع التزام اللجنة الأولمبية الدولية الوقوف مع اللاجئين ودعمهم من خلال الرياضة، وتظهر كيف تساعد منظمة التضامن الأولمبي من خلال برنامجها لدعم الرياضيين اللاجئين، ليس فقط على التدريب بهدف التأهل إلى دورة الألعاب الأولمبية طوكيو 2020، بل أيضاً مواصلة مسيرتهم الرياضية وبناء مستقبلهم وفي أكتوبر/ تشرين الأول 2018، قررت اللجنة الأولمبية الدولية أنه سيكون هناك فريق أولمبي للاجئين في طوكيو 2020، وعهدت إلى منظمة التضامن الأولمبي مهمة تحديد شروط المشاركة وتحديد الهوية، وسيمثل حوالي 29 رياضياً الفريق في اليابان هذا الصيف، على أمل تذكير العالم بأزمة اللاجئين الراحة التي استمرت خلال جائحة «كوفيد-19». وستشارك الرياضيون اللاجئون في طوكيو 2020 في 12 رياضة: ألعاب القوى، الريشة الطائرة، الملاكمة، التجديف، ركوب الدراجات (الطريق)، الجودو، الكاراتيه، الرماية، السباحة، التايكواندو، رفع الأثقال، والمصارعة. وينتقل الرياضيون المشاركون منحة، ومنذ ألعاب ريو، استثمر حوالي مليوني دولار لهؤلاء الرياضيين اللاجئين، وأنتجت عروض الفريق في البرازيل إنشاء مؤسسة للاجئين الأولمبية، التي تهدف إلى إتاحة الوصول إلى الرياضة للمليون شاب بحلول عام 2024. وعلى عكس الوفود الأخرى، شارك هؤلاء الرياضيون تحت الراية الأولمبية. وفي حال فوز أعضائه بميداليات، يرفع العلم الأولمبي



مرفق اللاجئين بدأ بالوصول إلى طوكيو (كاروهيرو تويغ/فرانس برس)



اللاجنون عليا فريضة صمغكرا لمرصف اللاتينيت ريو الأولمبياد طوكيو/ فرانس برس



مصمومة علي صمغكرا مرفق اللاتينيت بطوكيو (فرانس غومبرين/فرانس برس)



فطر صمغكرا لمرصف اللاتينيت



مرفق اللاتينيت يشارف بالعلم الأولمبي (ألكسندر ماسالاسينيت/غيتي)



لجوم مرفق اللاتينيت ياملون حصد الميداليات بطوكيو (كاروهيرو تويغ/فرانس برس)

الشهر بالحلقات الخمس على إيفاق التشديد شروط المشاركة وتحديد الهوية، وسيمثل حوالي 29 رياضياً الفريق في اليابان هذا الصيف، على أمل تذكير العالم بأزمة اللاجئين الراحة التي استمرت خلال جائحة «كوفيد-19». وستشارك الرياضيون اللاجئون في طوكيو 2020 في 12 رياضة: ألعاب القوى، الريشة الطائرة، الملاكمة، التجديف، ركوب الدراجات (الطريق)، الجودو، الكاراتيه، الرماية، السباحة، التايكواندو، رفع الأثقال، والمصارعة. وينتقل الرياضيون المشاركون منحة، ومنذ ألعاب ريو، استثمر حوالي مليوني دولار لهؤلاء الرياضيين اللاجئين، وأنتجت عروض الفريق في البرازيل إنشاء مؤسسة للاجئين الأولمبية، التي تهدف إلى إتاحة الوصول إلى الرياضة للمليون شاب بحلول عام 2024. وعلى عكس الوفود الأخرى، شارك هؤلاء الرياضيون تحت الراية الأولمبية. وفي حال فوز أعضائه بميداليات، يرفع العلم الأولمبي

فني فضاء الأولمبياد طموح الكويت بالأولمبياد

الكويت . العربي الجديد

في سيدني 2000، وبرونزية «تراب» (الحفرة) في لندن 2012، وذهبية تراب في ريو 2016. ويخالف الدبحاني، نجح عبدالله الرشيد في انتزاع ميدالية برونزية في ريو أيضاً في رماية «الاستيكن»، وقال بعدما حل مكان زميله سعود الكندري الذي اعتذر عن خوض غمار الأولمبياد لظروف خاصة إن «هذه المشاركة، السابعة لي في الأولمبياد، تختلف عن سابقتها لأنها جاءت مفاجئة ومن غير المتوقع مسبقاً، لكن نداء الوطن يعلو كل شيء». وفي البطولة الآسيوية الكبرى 2019، ضمنت الكويت التأهل الثالث من خلال طلال الرشيد، والرابع عبر سعود الكندري الذي اعتذر عن التوجه إلى طوكيو لظروف خاصة وتم اختيار الرامي الاحتياط عبدالله الرشيد ليحل محله. وعن حظوظ الكويت في تحقيق ميداليات، يتوقع العتيبي، رئيس الاتحاد العربي لدورة

يطمح 10 رياضيين كويتيين مشاركين في دورة الألعاب الأولمبية المقبلة بالعاصمة اليابانية طوكيو، التي ستطلق في 23 يوليو/ تموز الجاري، إلى الوصول لمناصات التتويج، من خلال التمرين على فريق الرماية، الذي استطاع حصد 4 ميداليات منذ انطلاق المسابقة الدولية عام 1896. ولن يخوض الأولمبياد طوكيو، الرامي الذهبي، المتقاعد فهد الدبحاني الذي ارتبطت به الإنجازات الكويتية، لكن الرماية ستكون ممثلة بارعة أبطال ينتظر منهم على نطاق واسع المنافسة جدياً على نوج منصات التتويج. وستكون الكويت حاضرة من خلال 10 رياضيين فقط، هم عبدالرحمن الفحمان وعبدالله الرشيد ونجده طلال وابن أخيه منصور (الرماية)، يعقوب اليوحة ومضاري الشمري (العاب القوى)، ولارا دشتي وعباس قلي (السباحة)، وعبدالرحمن الفضل (التجديف) ومحمد الموسوي (الكاراتيه). وشاركت الكويت في الأولمبياد فعلياً، بدءاً من نسخة مسكو 1968 بالرياضيين اثنين فقط، لكن تبقى المشاركة في موسكو 1980 الأكبر حيث شهدت حضور 56 رياضياً كويتياً، إلا أن ثلاثاً من الميداليات الأربع التي حققتها الكويت في المحفل الأولمبي انتزعتها الدبحاني بواقع برونزية «تراب» (الحفرة المزدوجة)

على هامش الألعاب



له بيلارت العلوي في اولمبياد طوكيو (غيتي)

المطولي يعلن اعتزاله ومقاطعة اولمبياد طوكيو باعلان اعتزاله، وذلك قبل ايام من مشاركته في دورة الألعاب الأولمبية، التي ستقام في طوكيو بين يومي 23 يوليو/ تموز الحالي و8 أغسطس/ اب المقبل. ونشر المطولي تدويته على حسابه في «فيسبوك»، كتب فيها: «بعد شهر من المعاناة، فقدت كل أمل في المصالحة أو كسب قضيته، لذلك قررت الاعتزال من كل المسابقات الدولية ومقاطعة اولمبياد طوكيو». وكان المطولي قد مثل أمام لجنة مختصة في الأبحاث الاقتصادية في تونس، من أجل قضية رفعها ضده اتحاد السباحة بنهضة إهمار المال العام، ما اضطره لقطع تحضيراته للأولمبياد. ويعود النزاع بين الاتحاد التونسي للسباحة والمطولي إلى سنة 2019، حين تقدم الاتحاد بقضية ضد أسامة بعد الإرعاء أنه طالب بالحصول على أموال مائلة وتسبب في عديد من الخسائر خلال معسكراته الخارجية. ومحمد الموسوي (كاراتيه - كاتا فردي).

حديث أولمبي رفع الأثقال ومهمة البقاء

طوكيو . العربي الجديد



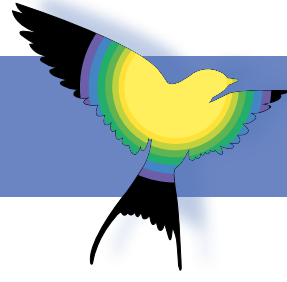
حصدت الرومانية روكسانا كوكوس الحلقين بسبب المنشطات (غيتي)

على اللجنة الأولمبية الدولية دراسة مكانها في برنامج ألعاب أولمبية لعام 2024 في باريس ودورات الألعاب الأولمبية المقبلة» وستكون استبعاد رفع الأثقال من الألعاب الأولمبية تاريخياً ليس فقط كانت رفع الأثقال حاضرة منذ الألعاب الأولى في العصر الحديث، في اثينا عام 1896، لكن اللجنة الأولمبية الدولية لم تعاقب رياضة بهذه الطريقة منذ كرة القدم عام 1932 وكرة المضرب من عام 1928 إلى عام 1964، لانتهائها قاعدة التماس باخ في نهاية شهر فبراير/ شباط الماضي، من أن «الوضع يزداد خطورة»، في مواجهة وجود هذه الرياضة التي تعتمد على القوة والتي كانت تمارس في العصور القديمة. وأعربت اللجنة التنفيذية للجنة الأولمبية الدولية عن قلقها البالغ إزاء عدم وجود تغييرات مهمة بخصوص الإدارة والثقافة داخل الاتحاد الدولي لرفع الأثقال. العديد من التغييرات التي طلبتها اللجنة الأولمبية الدولية، والوكالة الدولية للرياضة في طوكيو، إلى الألعاب الأولمبية، لكنها أبقت على هذه

الجنة الأولمبية الدولية التي هدته سابقاً باستخدام من الهيئة الأولمبية حتى الملاكمة التي راكمت منذ سنوات العديد من المشاكل المالية والتحكيمية المخيرة للجدل، حيث سحبت اللجنة الأولمبية الدولية من الاتحاد الدولي للعبة تنظم التحقيقات المؤهلة للرياضة في طوكيو. ليس هناك ما يضمن رياضة رفع الأثقال هذا النوع من التسوية، فهي متطورة جدا في أوروبا الشرقية وآسيا والشرق الأوسط، لكنها لا تجذب كثيرا في باقي أنحاء العالم، وتقدم تبايناً واضحاً مع الرياضات الشابة

المؤهلة التي تحظى بتقدير من اللجنة ورغم أن المسابقة الأولمبية في اليابان ستقام دون عوائق، فقد قررت اللجنة الأولمبية الدولية خفض الحصص المخصصة لها في أولمبياد باريس 2024، والغاء أربع مسابقات ليصبح عدد المشاركين 120 رياضياً ورياضة

الوضع يزداد خطورة في مواجهة ركود هذه الرياضة



هوامش

بسبب الأزمة الاقتصادية الخانقة التي يمرّ فيها لبنان، لم تعد حتى الحيوانات، سواء في حدائقها، أو في شوارع المدن هناك، تلقى الرعاية المطلوبة، أخيراً، نقل دبّان إلى الولايات المتحدة



من أحد ملاجئ رعاية القطط (جوزيف عيد/فرانس برس)

الحيوانات في لبنان البلد لم يعد يحتمل قططه

بيروت - العربي الجديد

نُقل دبّان بنّيان سوريان إلى الولايات المتحدة الأحد، بعدما أنقذ من حديقة حيوان في لبنان حيث كانا يعيشان في مساحة ضيقة ولا تتوافر لهما كمية كافية من الطعام، على ما أفادت منظمات للدفاع عن حقوق الحيوان.

وكان الدبان هومير وأوليسيس اللذان يبلغان 18 عاماً، ويوزن كل منهما 130 كيلوغراماً يعيشان في حديقة حيوانات بالقرب من مدينة صور في جنوب لبنان، بحسب جمعية «أنيملز ليبنان».

وأوضحت المنظمة غير الحكومية في بيان أنها تمكنت من جعل صاحب الدببن يفرج عنهما، بعدما أفتعته «بأنهما يستحقان أفضل من القفصين الإسمنتيين الصغيرين اللذين كانا محتجزين فيهما لأكثر من عشر سنوات».

وغادر الدبان من بيروت مساء الأحد إلى الولايات المتحدة، حيث سيوَدَعان محمية الحيوانات البرية «وايلد أنيمل

سانكتشويري» في ولاية كولورادو الأميركية.

في قفصين صغيرين

وتنتمي الدببة البنية السورية إلى نوع فرعي صغير نسبياً من الدببة البنية المعرضة للانقراض. وهذا النوع من الدببة لم يعد موجوداً في البرية في سورية أو لبنان، بحسب منظمة «بير كونسرفيشن» البريطانية غير الحكومية.

وقال مدير «أنيملز ليبنان» جيسون ماير لوكالة فرانس برس إن الدببن اللذين كانا في حديقة الحيوانات مستوردان على الأرجح من أوروبا الشرقية.

وكان من المقرر أن يُنقل الدبان من لبنان أصلاً في نهاية عام 2019، لكن الخطوة أرجئت بفعل جائحة كوفيد-19 والقيود المصرفية المرتبطة بالأزمة الاقتصادية. وأشارت منظمة «فور بوز» الدولية التي تشارك بدورها في نقل الحيوانات إلى أنها شاهدتهما للمرة الأولى في نوفمبر/ تشرين الثاني 2019.

وأوضحت المنظمة غير الحكومية في

بيان أنهما كانا «محصورين في قفصين صغيرين» ولم يكن الماء متوافراً لهما، ولا كانا يُزودان بالغذاء بانتظام، في حين لم يكن ماواهما «ملائماً» عندما تكون الأحوال الجوية سيئة. ولاحظ البيان أن «الدببن لم يكونا يعانيان فقط سوء التغذية ولكن أيضاً الإجهاد الشديد، فضلاً عن اضطرابات سلوكية حادة».

وأفاد ماير بأن نحو 30 من الأسود والنمور بالإضافة إلى عشرات الدببة الأخرى في لبنان تعيش في حدائق حيوانات خاصة أو في منازل خاصة بحيوانات البيفة. ويشهد لبنان منذ خريف 2019 انهياراً اقتصادياً متسارعاً هو الأسوأ في تاريخ البلاد، أدى إلى إفقار قسم كبير من السكان وإلى تضخم مفرط، فيما تفرض المصارف قيوداً صارمة على عمليات السحب والتحويلات إلى الخارج.

قطط الشوارع أيضاً

لعلّ هذين الدببن ليسا سوى نموذج لما تعانيه الحيوانات في لبنان حالياً؛

باختصار

تنتمي الدببة البنية السورية إلى الدببة البنية المعرضة للانقراض. وهذا النوع من الدببة لم يعد موجوداً في البرية في سورية أو لبنان

■ ■ ■

كانا الدببان محصورين في قفصين صغيرين، ولم يكن الماء متوفراً لهما، ولا كانا يُزودان بالغذاء

■ ■ ■

عدد القطط التي تخلى أصحابها عنها في لبنان زاد بشكل ضخم، إذ يكافح العديد من أصحاب الحيوانات الأليفة لتوفير نفقاتها اليومية

إذ قضت اللبنانية، سارة جواد، العام الماضي وهي تتبني قططاً ضالة تخلى عنها أصحابها في شوارع بيروت حتى أصبح لديها الآن قرابة 22 قطة في بيتها. وتوضح سارة، في حديث إلى وكالة «روتيرز»، أن عدد القطط التي تخلى أصحابها عنها في لبنان زاد بشكل ضخم، حيث يكافح العديد من أصحاب الحيوانات الأليفة لتوفير نفقاتها اليومية وسط أزمة اقتصادية حادة ضربت كل القطاعات الرئيسية في البلاد.

وقالت سارة: «عندما بدأت الأزمة، أصبح الناس يتخلون عن حيواناتهم الأليفة؛ إذ يتخاضون من قتلهم المولودة حديثاً، أو تلك المريضة». وتابعت: «المشكلة أنهم يرمون بها في الشارع، ما يعرضها إلى الموت إثر دهسها من قبل السيارات، لنجد يوماً، على الأقل، قطتين نافقتين إلى جانب ذلك، تُصاب هذه القطط بأمراض كثيرة تنتشر بينها بسبب البيئة السيئة التي تعيش فيها».

وأضافت «بداننا جلب القطط الخبيثة أولاً إلى هنا، لأن الناس معتادون على التخلص من القطط الحبيبة، ومن ثم بدأت في جلب القطط البتيمة». تقول سارة: «هناك عدد كبير من القطط التي هجرها أصحابها راحت تتناسل في الشوارع، أصبح لدي 22 قطة».

وتعتمد سارة حالياً أساساً على التبرعات لرعاية الحيوانات، إذ أنشأت صفحة على وسائل التواصل الاجتماعي لجمع أموال من أجلها.

وأخيراً

طقوس العيد البعيدة

سها حسن

تعود بك الذاكرة وتتنهد، وأنت لا تشم رائحة للعيد، ولا يذكرك بطقوس ارتبطت بالعادات أكثر من ارتباطها بالدين

هل غابت طقوس العيد التي كانت حاضرة على مدى سنين عمرك، لأنك أصبحت بعيداً عن المكان الذي يرتبط بكل تفصيلية من تفاصيل العيد، ولأنك أصبحت غريباً في خضم بشري عملاق، لا يريك إلا حراكه وهروله ودورانه كآلة ضخمة عملاقة، لا تعلق به قلبك؟

اليوم تحاول أن تلتقي النداءات التي تطالبك بالكتابة عن تجربة الحياة، بعيداً عن تلك المدينة القوية الباسلة الشجاعة المقاومة التي تشبهت بأسمال الحياة. الجميع يريد أن يراك، وأنت تنتقل إلى عالم آخر كأنه بعيد عن مدينتك التي تدك بضربات قوية من واحدة من أعتى القوى العسكرية في العالم، آلاف السنوات الضوئية في كل جولة. وعلى الرغم من ذلك، تبقى تلك المدينة، وتنهض وتلملم جراحها، وتستعد بفرقتها لكي تستقبل طقوس عيدها. اليوم يطالبونك بأن تكتب عن الفرق بين هنا وهناك

وكأنهم واثقون بأن الكفة سوف ترجح للمدينة الكبيرة المتوهجة المتجددة التي تسمى إسطنبول. هم لا يعرفون كم كنت تحب هذه التفاصيل الصغيرة للعيد، تفاصيل الفقراء التي كنت تعيش وتعتاش عليها، ترى فرحتهم بـ«لحمة العيد» فيبكي قلبك، وترى الوجوه حولك في هذه المدينة، فلا تستطيع أن تقرأ فيها شيئاً، فهي تمر أمامك سريعاً في جمود، وكأنها قدت من جليد، تتسارع خطواتها فوق الأرض وتحتها. وتجد نفسك على سبيل المثال في «مترو الأنفاق» فتسأل رفيقك «لو كان في غرّة مترو للأنفاق، هل كانت ستصل الصواريخ إليه»، ثم تجيب على نفسك بنفسك، ليت غرّة تمتلك مثله ليختبئ فيه مليوناً مواطن، ويتركوا سطح الأرض للآلة العسكرية المجنونة التي لم تتردّد عن قصف البيوت فوق رؤوس سكانها، فأبادت عائلات بأكملها.

اليوم ترى أن العيد الذي تنتظره كل عام مرتين لا يأتي، ولا تشم أي رائحة له، وتندكر جارتك الفقيرة التي ودعتك في اللحظة الأخيرة، وهي تحكم رباط غطاء رأسها في الصباح، وأنت تحمل حقيبتك الوحيدة. في تلك اللحظة، شعرت ببؤس هذا العالم وعدم عدالته. لا يمكن أن يكون هذا العالم عادلاً

ورائحة شواء اللحم المنبعثة من بيتها الصفيحي فتبتهج.

غابت تلك الطقوس التي تربطني بتلك الأرض، وكأنني انفصلت عنها كلياً، فبيري بعضهم أن علي أن أكتب عن تجربة الحياة بعيداً عنها. وربما يرى آخرون أن علي أن أندمج مع هذا المجتمع الجديد قليلاً، لكي أتناسي كل ما مر بي، وتكتشف أن في ذلك استحالة، فكومة الطقوس المترابطة الغائبة المحيطة هي حياتك، هي عمرك وذكرياتك، وكل الخيوط الرفيعة الناعمة والخفية التي تربطك بهذه الأرض.

تعود بك الذاكرة وتتنهد، وأنت لا تشم رائحة للعيد، ولا يذكرك بطقوس ارتبطت بالعادات أكثر من ارتباطها بالدين سوى صوت الأذان القادم من بعيد، وأنت تخرج من تحت الأرض، حيث كنت تنتقل في مترو الأنفاق في تجربة أولى لحياة لا تتوقف عند عيد ينتظره الفقراء ليشتبعوا من اللحم، وتخرج إلى سطح الأرض تاركاً خلفك لافتة مضيبة رسم عليها كبش كبير وحوله أطفال صغار، كتب فوقها بدة لغات أن هناك حملة للتبرع بـ«قربان عيد الأضحى» لأطفال غرّة، ففترك لخياك العنان بأن يضع قطع من لحم هذه الحملة سيصل إلى جارتك الأرملة وسيفسد، لأنها لا تملك مبرداً في بيتها.

لا تشم رائحة للعيد، ولا يذكرك بطقوس ارتبطت بالعادات أكثر من ارتباطها بالدين