منوعات

MEDIA

أخبار تِك

أفادت وكالة إنفاذ القانون في الاتحاد الأوروبي بأن السلطات في 6 دول عملت مع «ساوندكلاود» لاكتشاف وحذف مئات الملفات الصوتية التي تضم دعاية متطرفة. أُبلغت المنصة بنحو 1100 ملف شخصي وملف صوتي اعتبرت غير قانونية.

أعلنت كندا، الخميس، أنّها ستحظر مشاركة عملاقتيّ الاتصالات الصينيتين «هواوي» و«زي تي إي» في إنشاء شبكة اتصالات الجيل الخامس. وانتقدت بكين، الجمعة، القرار «الذي لا أساس له» وأكدت أنها ستتخذ الإجراءات اللازمة لحماية الشركتين.

استجابة للانتقادات والضغوط المتصاعدة، أعلنت شركة تويتر تصعيد حربها ضد الأخبار الكاذبة، من خلال سياسة جديدة تضيق الخناق على التغريدات التي تتضمن كتابات أو صوراً أو مقاطع مضللة، وتحديداً تلك المتعلقة بالغزو الروسي لأوكرانيا.

من المنتظر أن تطرح منصة ديزني بلس لمشاهدة الأفلام والمسلسلات نسخة مدعومة بالإعلانات في وقت لاحق من هذا العام، إذ ستبث إعلانات مدتها أربع دقائق خلال الأفلام أو العروض التي تستمر لمدة ساعة أو أقل، وفق ما كشفت مجلة «فرايتي».

منصات البثّ المباشر تتورط في اعتداء بوفالو

تجد منصات البث المباشر مجدداً نفسها وسط الاعتداءات الدموية التي ينفذها متطرفون، إذ استخدم منفذ اعتداء مدينة بوفالو الأميركية عدداً منها، وعلى رأسها «تويتش»، في بث جريمته والترويج لها

واشنطن ـ **العربي الجديد**

لا يكتفي المهاجمون المتطرفون هذه الأيام، كالذي نفذ اعتداء بوفالو في نيويورك الأميركية هذا الشهر، بالتخطيط لجرائمهم، بل يتجهون إلى منصات التواصل الاجتماعي للترويج لها، على أمل تأجيج مزيد من العنف. مواقع مثل تويتر وفيسبوك، وأخيراً تويتش، تعلمت دروساً مؤلمة من كيفية التعامل مع مقاطع الفيديو العنيفة التي تصاحب عادة عمليات إطلاق النار هذه. لكن الخبراء يدعون إلى نقاش أوسع حول البث المباشر، ويتساءلون عن ضرورة إتاحة هذه الميزة أصلاً، لأنه بمجرد وصول مقاطع الفيديو إلى الإنترنت يكاد من المستحيل محوها تماماً.

المسلح الذي وصف نفسه بأنه متعصب أبيض وقتل 10 أشخاص، معظمهم من السود، في سوبر ماركت في بوفالو السبت الماضي، ركّب كاميرا «غو برو» GoPro على خوذة ارتداها، لبث جريمته مباشرة على منصة بث ألعاب الفيديو تويتش التي استخدمها أيضاً شخص أطلق النار عام 2019 في كنيس يهودي في ألمانيا وقتل شخصين. وهكذا، قرر عدم بث الجريمة على «فيسبوك»، كما فعل منفذ مذبحة كرايستشيرش في نيوزيلندا حيث قتل 51 شخصاً، في مسجدين، قبل ثلاث سنوات. إذ على عكس «تويتش»، يشترط «فيسبوك» على المستخدمين التسجيل للحصول على حساب لمشاهدة البث المباشر.

ولم يقتصر الأمر على «تويتش»، إذ عزّت المنصّة الاجتماعيّة ديسكورد عائلات ضحايا جريمة إطلاق النّار التي شهدتها مدينة بوفالو، بعد تداول معلومات كشفت أن جُزءاً من مخطّط العمليّة سبق أن نُشر عليها. ووفقاً لصحيفة نيويورك تايمز، فإنّ «ديسكورد»، التّي نشرت عليها مقاطع من الجريمة، تتعاون مع المسؤولين الأمنيّين في توفير معلومات مهمّة موجودة في حساب منفّذ الجريمة بايتون جيندرون، إذ يُعتقد أنّه خطّط لجريمته على خادم خاص بالشبكة. وحسب موقع كوتاكو، أظهرت صور التُقطت من المنصّة، ونُشرت على عدد من مواقع التواصل الاجتماعي، أنّ جيندرون نشر تفاصيل عميقة مُتعلّقة بالتّخطيط لمجريات جريمته قبل وقت طويل على قيامه بها.

وكانت «نيويورك تايمز» قد اعتبرت «ديسكورد» المنصّة الاجتماعيّة المفضّلة لمُناصري اليمين المتطرف في الولايات المتّحدة الأميركية، ممّا دفع الشركة في وقتٍ لاحق للإعلان عن البدء بتنفيذ جهود استباقية لمُكافحة خطابات الكراهيّة.

في السياق نفسه، قال مُتحدّث باسم منصّة تويتش لموقع كوتاكو إنّ الشّركة تنبّهت وحرصت على قطع البثّ بعد أقل من دقيقتين من بدء عمليّة إطلاق النّار. كما أشار إلى أنّ الفريق التّقني يعمل على مراقبة وحظر الحسابات التّي تُعيد بثّ المحتوى العنيف للعمليّة. كذلك، أوقفت «تويتش»، المملوكة من طرف شركة أمازون، حساب جيندرون على المنصّة، وعبّرت عن اتّباعها «سياسة عدم التّسامح مُطلقاً مع أيّ نوعٍ من العُنف»، وعن استعدادها للردّ بسُرعةٍ والتّبليغ عن أيّ خطاب كراهية من هذا النّوع للجهات القانونيّة المُختصّة.

> **2200 شخص شاهدوا بثاً مباشراً لجريمة بوفالو عبر «تويتش»**

وتعتبر كلّ من «ديسكورد» و«تويتش» منصتين بديلتين يلجأ إليهما مُناصرو اليمين المتطرف وأنصار نظريّة تفوّق العرق الأبيض في الولايات المُتّحدة الأميركية، لأنّه من الأصعب ضبطها على العكس من منصاتٍ مثل تويتر وفيسبوك. وسبق أن أنشأت جماعات يمينيّة أميركيّة مُتطرّفة مجموعات خاصّة بها على «ديسكورد»، روّجوا فيها لخطابات عُنصرية ضدّ مجموعات عرقيّة ودينيّة معيّنة. ونُظم على إثرها مسيرات جماهيريّة، كمسيرة «توحيد اليمين» في عام 2017، والمعروفة بـ «احتجاجات شارلوتسفيل» في ولاية فيرجينيا، احتجاجاً على رغبة بعض الناشطين الحقوقيين في إزالة تمثال لأحد الجنرالات المؤيّدين للعبودية خلال الحرب الأهليّة الأميركيّة. نتج عن هذه المسيرة مقتل امرأة وإصابة 35 آخرين، إثر صدمهم بسيارة يقودها أحد المؤيدين لليمين المتطرّف.

وفي ألمانيا خلال عام 2019، بثّ أحد المُتطرفين على «تويتش» عملية اعتداء استهدف فيها معبداً يهودياً ومطعماً في مدينة هاله، وبلغ عدد مشاهدات البث الذي استمر لمُدّة 35 دقيقة قرابة 2200 شخص، قبل أن تحذفه المنصّة، وتعلن عن قيامها بالإقفال النهائي لأيّ حساب يعيد نشر هذا المُحتوى. وكان المتطرّف الألماني قد سبق منفذ اعتداء بوفالو، بعد أن خطّط لعمليته بشكلٍ مسبق على المنصّة.

يُذكر أنّ هجوم بوفالو أودى بحياة 10 أشخاص وأصيب ثلاثة آخرون، بعدما أطلق مُسلّح أبيض، يبلغ من العُمر 18 عاماً، النّار على عددٍ من الأشخاص في سوق تجاري في شارع جيفرسون في بوفالو، وهي منطقة غالبيّة سكّانها من السّود، الأمر الذي دفع المنفّذ إلى استهدافها بحسب بيان من 180 صفحة كان قد نشره في حسابه على «تويتش».

إلى ذلك، قالت المدعية العامة لولاية نيويورك الأميركية، ليتيشا جيمس، الأربعاء، إن مكتبها يحقق مع الشركات المالكة لمنصات التواصل الاجتماعي التي استخدمها منفذ هجوم بوفالو، في التخطيط والترويج والبثّ المباشر. وأوضحت جيمس، عبر حسابها في موقع تويتر، أن مكتبها سيحقق مع منصات تويتش وديسكورد و4chan و8chan، إلى جانب المنصات الأخرى التي استخدمها مطلق النار للترويج للهجوم. وكتبت أن «هذا الهجوم الإرهابي كشف مرة أخرى عمق ومخاطر هذه المنصات التي تنشر الكراهية وتروج لها من دون عواقب. نحن نبذل كل ما في وسعنا لوقف هذا السلوك الخطير الآن، وضمان عدم حدوثه مرة أخرى».

قُتل عشرة أشخاص في اعتداء بوفالو (سكوت أولسن/Getty)

صحافيو تونس يحتجون أمام مقر رئاسة الحكومة

تونس ـ **العربي الجديد**

نظمت النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين والجامعة العامة للإعلام المنضوية تحت لواء الاتحاد التونسي للشغل، صباح الجمعة، وقفة احتجاجية أمام مقر رئاسة الحكومة التونسية، للمطالبة بتسوية الوضعية المالية والقانونية للعاملين في إذاعة الزيتونة للقرآن الكريم وشركة كاكتوس برود.

شارك في الوقفة عدد لافت من الصحافيين التونسيين الذين رفعوا شعارات تطالب الرئيس التونسي قيس سعيد والحكومة بإنقاذ هاتين المؤسستين الإعلاميتين والعاملين فيهما من الأوضاع المالية والاجتماعية المتردية التي يرزحون تحتها. ومن الشعارات التي رفعها المشاركون: «فدينا (ضجرنا) من الوعود نحبو (نريد) قرارات» و«يا رئيس الجمهورية أين العدالة الاجتماعية» و«تسوية الوضعية حق موش مزية».

وأفادت عضوة المكتب التنفيذي في النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين، فوزية الغيلوفي، في حديثها لـ «العربي الجديد»، بأن الموظفين في مؤسسة كاكتوس برود «لم يتلقوا أجورهم منذ سبعة أشهر، إذ ترفض الحكومة التونسية المساعدة في صرف الرواتب، وتتحجج بأنها لا تملك إلا 51 في المائة من أسهم هذه المؤسسة المصادرة، بينما يملك سامي الفهري، صاحب قناة الحوار التونسي، بقية الأسهم، ويرفض المساهمة في الأجور». هذا الخلاف أدى إلى تردي الأوضاع المادية لـ 150 موظفاً في «كاكتوس برود»، منهم 30 صحافياً. أما في ما يتعلق بالموظفين في «الزيتونة للقرآن الكريم»، فلفتت الغيلوفي إلى أنهم منذ إلحاقهم بالإذاعة التونسية (رسمية)، في نوفمبر/تشرين الثاني 2021، لم يتلقوا إلا جزءاً من رواتبهم، «بحجة تسوية ملفاتهم القانونية، وهو ما لم يحصل إلى الآن».

وأضافت الغيلوفي أن «إذاعة الزيتونة وضعها المادي أفضل من وضع شركة كاكتوس برود التي تعاني من ديون تقدر قيمتها بـ 18 مليون دينار تونسي (نحو 6 ملايين دولار أميركي)».

يذكر أن إذاعة الزيتونة للقرآن الكريم كانت مملوكة للصهر السابق للرئيس التونسي المخلوع زين العابدين بن علي (1936ـ2019)، حمد صخر الماطري، وصادرتها السلطات التونسية بعد ثورة عام 2011. أما شركة كاكتوس برود فقد كانت ملكية 51 في المائة من أسهمها لحسن الطرابلسي، شقيق زوجة زين العابدين بن علي. صادرتها السلطات أيضاً بعد الثورة، في حين تعود ملكية 49 في المائة من أسهمها إلى سامي الفهري، وهو متهم، مع الطرابلسي، في قضية تلاعب بالمال العام عن طريق هذه الشركة، وصدرت ضدهما أحكام بالسجن وبغرامات مالية باهظة.

(العربي الجديد)

طالبان تفرض على المذيعات تغطية وجوههن

كابول ـ **صبغة الله صابر**

في خطوة جديدة، أمرت وزارة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في حكومة طالبان جميع المذيعات اللواتي يعملن في القنوات الأفغانيّة بتغطية وجوههن في أثناء تقديم الأخبار أو البرامج، وطالبت جميع القنوات التفزيونيّة ووسائل الإعلام بعدم السماح للنساء اللواتي يكشفن عن وجوههن بالعمل. كانت قناة طلوع المحليّة قد أعلنت في بيان، الخميس، أن الوزارة وجّهت إليها خطاباً طلبت فيه أن تغطي كلّ العاملات في القناة وجوههن في أثناء تقديم الأخبار والبرامج الإخبارية وغير الإخبارية، وألّا تظهر على الشاشة أيّ امرأة لا تغطّي وجهها. بدورها، قالت قناة شمشاد، عبر موقع تويتر، إنّ وزارة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر طلبت منها في خطاب ألّا تظهر أي مذيعة على شاشتها من دون غطاء الوجه والحجاب الكامل، وأرفقت التغريدة بصورة لمذيعة تدعى هوسي أحمدزي وهي تقدم نشرة الأخبار الصباحيّة مع تغطية وجهها.

من جانبه، قال الناطق باسم وزارة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر محمد صادق عاكف، في حديث مع «العربي الجديد»، إنّ «القرار كان مطلباً من الشعب، وإن مراعاة الحجاب أمر لا بد منه». وأشار إلى أنّ القرار كان قد أعلن قبل أسبوعين، لكن وسائل الإعلام تباطأت في التنفيذ. وأضاف أن الوزارة عقدت جلسة مفصّلة مع أصحاب وسائل الإعلام وتحدّثت معهم بالتفصيل قبل تنفيذ القرار.

يذكر أنّ مئات الصحافيّين فرّوا من البلاد بسبب سياسة حركة طالبان حيال وسائل الإعلام، فيما تشكو نقابات الصحافيين من أنّ تعامل الحركة مع العاملين في وسائل الإعلام غير لائق. وكانت حركة طالبان قد فرضت، في 7 مايو/ أيّار الحالي، ارتداء البرقع على جميع النساء في أفغانستان. ونص قرار طالبان على وجوب مغادرة النساء منازلهن عند الضرورة فقط، وأن الأقارب الذكور سيواجهون عقاباً على انتهاك قواعد اللباس، بدءاً بالاستدعاء وحتى المحاكمات والسجن. كما صدر قرار بمنع الفتيات من الالتحاق بالمدارس بعد الصف السادس.

رحيل

رحل الفنان المصري سمير صبري، الجمعة، بعد صراع مع المرض خلال الأشهر الأخيرة، تاركاً وراءه مسيرة عمرها أكثر من خمسين عاماً، في السينما والتلفزيون والإذاعة

سمير صبري

في وداع نجم متعدد المواهب

القاهرة ـ **مروة عبد الفضيل**

توفي الفنان المصري سمير صبري عن 85 عاماً، الجمعة، بعد صراع مع مرض السرطان، علماً أنه يتلقى العلاج الكيميائي منذ أكثر من عام، ما أثر سلباً على صحة قلبه. خمسون عاماً قضاها سمير صبري مشغولاً بالفن، فكان ممثلاً ومغنياً وراقصاً، ولديه فرقة استعراضية، ومقدم برامج لامعاً وتحديداً خلال سبعينيات القرن الماضي، عبر برنامج «النادي الدولي». كان أشبه بموسوعة فنية تضم في أروقتها ذكريات كثيرة سعيدة وحزينة مع أهل الفن في حقب مختلفة.

ولد محمد سمير جلال صبري في 27 ديسمبر/كانون الأول عام 1936، في مدينة الإسكندرية الساحلية، ثم انتقل إلى العاصمة القاهرة للعيش مع والده عند انفصال والديه، وسكن في المبنى نفسه الذي كان يقطنه المطرب عبد الحليم حافظ (1929 - 1977) حيث التقيا هناك لأول مرة.

اشترك في برنامج «ركن الطفل» مع الفنانة لبنى عبد العزيز، وساعدته إجادة اللغات الأجنبية على تقديم برنامج «النادي الدولي» الذي انتقل نجاحه من الإذاعة إلى التلفزيون.

في أرشيفه السينمائي أكثر من 130 فيلماً، استطاع من خلالها أن يقدم توليفة فنية ما بين التراجيديا والكوميديا، وتخللت بعضها أغنيات مبهجة مثل «سكر حلوة الدنيا سكر»، و«محتار انا ويّا البنات»، وغيرهما. من أشهر أفلامه «حب وكبرياء» (1972) أمام نجلاء فتحي ومحمود ياسين، و«البحث عن فضيحة» (1973) مع عادل إمام وميرفت أمين، و«جحيم تحت الماء» (1989) مع عادل أدهم، و«بالوالدين إحساناً» (1976) مع فريد شوقي. وكان قد بدأ مشواره بأدوار صغيرة في أفلام مثل «اللص والكلاب» و«هارب من الزواج» و«نهر الحياة» و«الراهبة» و«عدو المرأة». وعلى الرغم من حبه للسينما والغناء سجّل آخر حلقات مسلسله الإذاعي «ذكريات» من المستشفى

وتقديم البرامج التلفزيونية، فإن عمله في بدايته الفنية كان وراء ميكروفون الإذاعة الذي كان الأقرب إلى قلبه. كان دائماً يقول إنه بينه وبين الميكروفون الإذاعي عشق كبير لا ينتهي، حتى إنه قبل رحيله بوقت قليل كان يقدم برنامجاً إذاعياً أسبوعياً عنوانه «ذكرياتي»، وسجل آخر حلقاته مع الممثلة ليلى علوي من المستشفى.

وقدم أيضاً برنامجي «النادي الدولي» و«هذا المساء». وقال سابقاً إن أصعب الحوارات التي قدمها كان مع الجاسوسة الإسرائيلية انشراح موسى، لأنها شخصية مكروهة، وكان مجبراً كمذيع على احترام وجودها رغم كرهه لها، وذلك بطلب من الداخلية المصرية. كما أجرى حواراً مع الحاكم السابق لسلطنة عُمان السلطان قابوس، والسياسي الأميركي هنري كيسنجر، والرئيس العراقي الراحل صدام حسين، ومع الملكة فريدة. حواره مع الملكة فريدة لم يعرض وقتها، إذ رأى البعض أنه دعوة إلى عودة الملكية، لكنه بث بعد سنوات. حاور أيضاً عدداً كبيراً من المشاهير والأعلام، منهم الموسيقار محمد عبد الوهاب والشاعر أحمد رامي والبابا شنودة والممثلة أمينة رزق.

وإن كان سمير صبري قد قدم نحو 50 مسلسلاً، أبرزها «أم كلثوم» و«قلب الدنيا» و«حضرة المتهم أبي» و«قضية رأي عام» و«حق مشروع»، إلا أنه صرح في لقاء له بأنه لا يحب الأعمال التلفزيونية لما فيها من تطويل شديد في الجمل الحوارية تبعث على الملل. وكانت آخر مشاركات الفنان سمير صبري التلفزيونية في مسلسل «فلانتينو» مع عادل إمام عام 2020.

حياة سمير صبري الشخصية كانت مليئة بالمغامرات، إذ ارتبط عاطفياً ببعض زميلاته، وبينهن الممثلة نجلاء فتحي، ونيللي التي لم تبادله المشاعر نفسها، لكنه تزوج مرة واحدة فقط، وزوجته لا تعمل في الوسط نفسه. حين تزوج سمير صبري كان في العشرين من عمره، وذلك مباشرة بعد تخرجه من كلية الآداب، من امرأة إنكليزية تعمل مدرسة. الزواج كان من دون علم أهله، وتحديداً والده الذي كان يعمل في الجيش المصري، وكان يخشى صبري ردة فعله ومعارضته الزواج من إنكليزية. واستمر الزواج فترة قصيرة لأنها لم تحب أو تتأقلم مع حياته كفنان، حتى إنها سافرت إلى لندن، وأنجبت هناك، وانتظرها لكنها لم تأت، وطالبته بأن يسافر إليها، إلا أنه رفض متمسكاً بطموحاته الفنية في بلده مصر. لكن الفنان الطموح لم يخفِ ندمه على قراراته هذه، وقال سابقاً إنه كان سيحاول التوفيق بين عائلته ومسيرته الفنية. وأفصح أن زوجته السابقة توفيت، وأن نجله يعمل طبيباً في العاصمة البريطانية لندن ولديه ثلاثة أبناء. وقد أصدر قبل عامين مذكراته تحت عنوان «حكايات العمر كله» عن الدار المصرية اللبنانية في القاهرة.

كوّن فرقة استعراضية ظلت على مدى سنوات الفقرة الرئيسية في كبرى الحفلات والسهرات، وفي عام 2021، تبرع بكامل ملابس هذه الفرقة لمسرح البالون.

صبري خاض صراعاً شرساً مع المرض لسنوات، ولم يكن يعلم عنه أحد، إذ كان يخضع للعلاج الكيميائي بعدما هاجمه مرض السرطان، وكان خاضراً دوماً في الاحتفالات والتجمعات الفنية، ولم يتأخر يوماً عن مساعدة أحد. وظل يصارع المرض وحده، حتى غلبت على ملامحه علامات الألم، لكنه لم يتخلَ عن ابتسامته. ولكن قبل أشهر، أعلن المقربون منه أنه يعاني من أزمة صحية في القلب تستدعي تدخلاً جراحياً، ودخل بالفعل إلى المستشفى، ولكن لم ينجح الأطباء في إجراء العملية، لأن التحاليل التي أجراها لم تكن تسمح بذلك. وعاد سمير صبري إلى بيته مغادراً المستشفى، وقام بتسجيل بعض الحلقات من برنامجه الإذاعي «ذكريات»، ليختم به حياته ومشواره الفني الذي امتد أكثر من خمسين عاماً.

كان سمير صبري مقدما تلفزيونيا لامعا (عمّار عبد ربه/ فرانس برس)

حزن الوسط الفني

عقب انتشار خبر الوفاة، نعى الكثير من الفنانين والصحافيين المصريين والعرب الفنان سمير صبري عبر صفحاتهم على مواقع التواصل الاجتماعي، وبينهم المغنية لطيفة التونسية والممثلة هند صبري والمغني محمد محسن والفنانة شريهان والمغنية انغام وإليسا وايمن بهجت قمر وندراوي الهواري وميريام فارس والروائي ابراهيم عبد المجيد وكارول سماحة وعمرو الليثي وهاني شاكر وهيفا وهبي وبيومي فؤاد وسيمون، وغيرهم.

قد يحفز نجاح إليسا المغنين على الإنتاج الذاتي (وديع شلش)

نجوم

الإنتاج الغنائي العربي

إبراهيم علي

هل فشلت شركة روتانا في إقناع إليسا بالعودة إلى عرين الشركة بعد أكثر من 20 عامًا على التعاون؟ سؤال يطرح نفسه بعد أن استطاعت النجمة اللبنانية أن تحصد نجاحًا ملحوظًا في أول إنتاج غنائي منفرد تقدمه من إنتاجها الخاص. تقاسمت إليسا النجاح مع المغربي سعد لمجرد في «ديو» غنائي عنوانه «من أول دقيقة»، من كلمات أمير طعيمة والحان رامي جمّال.

حققت الأغنية 57 مليون مشاهدة على منصة يوتيوب خلال أسبوعين فقط من إطلاقها. وقبل أيام، وقفت إليسا على مسرح مهرجانات جدّة في المملكة العربية السعودية، واضطرت أمام إلحاح الجمهور إلى غناء «من أول دقيقة»، وارفق أداؤها بصوت شريكها سعد لمجرد مسجلاً، ليظهر أن الجمهور السعودي حفظ الأغنية عن ظهر قلب، إذ ردّدها معها بحماس.

هذه الأجواء تدفع شركات الإنتاج إلى إعادة حساباتها في تعاونها مع المغنين العرب الذين باتوا يفضلون المشاركة في الإنتاج مع المنصات التي دخلت السوق الغنائي العربي بقوة، وأبرزها منصّة أنغامي، وهي من أوائل المنصات العربية التي استقوت بدخول مجموعة من المغنين العرب للعمل معها. وحصدت تجارب المغنين العرب مع «أنغامي»، مثل راغب علامة وأخيرًا عمرو دياب، إضافةً إلى عودة إليسا قبل أسبوعين بشكل رسمي إلى «أنغامي»، نجاحًا ملحوظًا.

نشاط المنصة لا يقتصر على بث الأغاني وتأمين الأرقام في الاستماع للإنتاجات الحديثة، بل تعمل على إنتاجات خاصة. تتبنى «أنغامي» نفسها الإشراف والإنتاج المالي عليها وتوظيفها لصالحها بداية كمحتوى حصري للمنصة، يعود بالمصلحة على المغني المتعاون. يدرس معظم المغنين العرب اليوم عملية الانتقال من الإنتاج الخاص بالشركات إلى الإنتاج الذاتي. ويتركز البحث على الشراكة التي يمكن أن تقدمها المنصات البديلة لشركات الإنتاج، بحسب شهرة أو اسم كل منصة. ويأتي ذلك أمام غياب أو قلة المنصات العربية التي تُعنى بالإنتاج الغنائي العربي، وتحديداً يفتقد السوق المصري مثلاً لمنصة تحاول أن تُنافس «أنغامي» التي تشغل بال المغنين المصريين، كما هو الحال بالنسبة للمغنين العرب.

من المتوقع أن تحتل بعض الإصدارات الغنائية العربية مساحة هذا الصيف، ترافقًا مع عودة المهرجانات الغنائية والفعاليات الفنية في معظم دول العالم، بعد عامين من المعاناة بسبب جائحة كوفيد-19. لكن الواضح أن عبور بعض المغنين العرب إلى عالم الإنتاج الخاص سيحفز مجموعة أخرى للتجربة، وربما منهم اللبنانية نجوى كرم التي لا يمكن أن تترك شركة روتانا السعودية، لكنها ستعمل على خط موازٍ لتسجيل انتصارات فنية من خلال العالم الافتراضي والمساحة الإلكترونية التي تشغل العالم. وليس أقل من نجوى كرم، زميلها العراقي كاظم الساهر. إذ أثير كلام كثير عن عودته إلى حضن «روتانا» في جديده المتوقع قبيل عيد الأضحى. لكن الساهر سيحاول ضمان الحضور والتواجد على المواقع والمنصات بالزخم نفسه لحضوره في الفعاليات والحفلات، خصوصاً أنه تراجع لجهة الإنتاجات الخاصة في السنوات الأخيرة، ويعتمد على أرشيفه ونجاحه الغنائي القيم حتى اليوم.

57 مليون استماع لـ«أول دقيقة» على «يوتيوب» في أسبوعين

صحة

وجبات سريعة وكبيرة... أضرار أسرع وأكبر

يارا حسين

للوجبات السريعة شعبية كبيرة، فهي رخيصة الثمن نسبياً ولذيذة المذاق وسريعة التحضير. لكن الغالبية لا تبدي انتباهاً للأضرار الصحية التي قد تسببها، خاصة في حالات الإفراط في استهلاكها. نستعرض لكم بعضاً من هذه المخاطر:

الإصابة بمرض السكري

تحتوي معظم الوجبات السريعة على كمية كبيرة من الكربوهيدرات ونسبة قليلة من الألياف، ويؤدي تناول الوجبات السريعة مرتين أو أكثر بالأسبوع الواحد إلى زيادة خطر الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني بمقدار27 في المائة مقارنة بالأشخاص الذين لا يتناولونها. يؤدي تناول كميات كبيرة من الكربوهيدرات بشكل متكرر إلى الارتفاع المتكرر لمستويات السكر في الدم، والتي يستجيب لها البنكرياس بزيادة إفراز الأنسولين المسؤول عن إيصال السكر إلى الخلايا للحصول على الطاقة.

زيادة الوزن

تحتوي الوجبات السريعة على سعرات حرارية عالية وكمية قليلة من المغذيات والألياف، فهي ذات محتوى مرتفع من السكر والدهون مما يؤدي إلى الإصابة بالسمنة وتكون الدهون في البطن.

أمراض القلب وتصلب الشرايين

تحتوي الوجبات السريعة على نسبة عالية من الملح والدهون المشبعة، مما يزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. وقد وجد البحث الذي نشر في دورية Circulation أن الأشخاص الذين يتناولون الوجبات السريعة مرة واحدة في الأسبوع تزداد خطر وفاتهم بأمراض القلب التاجية بنسبة 20 في المائة مقارنة بالأشخاص الذين يتجنبونها. أما الذين يتناولونها مرتين إلى ثلاث مرات أسبوعياً فتزداد المخاطر لديهم بنسبة 50 في المائة، وترتفع المخاطر إلى ما يقرب من 80 في المائة لدى الأشخاص الذين يستهلكونها أربع مرات أو أكثر أسبوعياً.

خصوبة النساء

وجدت الدراسات أن النساء اللاتي يتناولن الوجبات السريعة بشكل مستمر، قد يتأخرن بالحمل، كما تزداد مخاطر حدوث مضاعفات أثناء الحمل. وبينت دراسة أسترالية أجرتها جامعة أديلايد على 5600 امرأة، أن تناول النساء للوجبات السريعة بانتظام أدى إلى زيادة خطر إصابتهن بالعقم من 8 إلى 16 في المائة. وأثناء الحمل يزيد تناول الوجبات السريعة بكثرة من خطر الإصابة بسكري الحمل، ومن فرص حدوث تشوهات ولادية ومن خطر الولادة المبكرة. كما يزداد خطر إصابة الجنين بعيوب خلقية. كما يمكن للوجبات السريعة أن تزيد وزن الأم وبالتالي تزيد خطر الإجهاض وولادة جنين ميت، وأيضاً تزيد من خطر إصابة الطفل بالحساسية والربو.

النساء اللاتي يتناولن الوجبات السريعة قد يتأخرن بالحمل

التأثير على الجهاز النفسي

زيادة الوزن التي يتسبب فيها الإفراط في تناول الوجبات السريعة تؤدي إلى زيادة الضغط على القلب والرئتين مؤدية إلى صعوبة في التنفس عند المشي أو صعود السلالم أو ممارسة الرياضة. كما أن السمنة تزيد من خطر الإصابة بمشاكل في الجهاز التنفسي بما في ذلك الربو وضيق التنفس. وبالنسبة للأطفال، وجدت إحدى الدراسات أن الأطفال الذين يتناولون الوجبات السريعة ثلاث مرات على الأقل في الأسبوع، هم أكثر عرضة للإصابة بالربو مقارنة بالأطفال الذين لا يتناولون هذه الأطعمة أو يأكلون القليل منها.

التأثير على الجهاز العصبي المركزي

وجدت الدراسات أن الأشخاص الذين يتناولون الوجبات السريعة والمعجنات المصنعة أكثر عرضة للإصابة بالاكتئاب بنسبة 51 في المائة مقارنة بالأشخاص الذين لا يتناولون هذه الأطعمة أو يأكلون القليل منها. كما أن الاستهلاك المفرط للوجبات السريعة يغير التركيب الكيميائي للدماغ ويجعل الجسم يرغب بتناولها بشكل مستمر وتصبح بمثابة إدمان، وقد يعاني الناس عند تقليل استهلاكهم لها من أعراض الانسحاب الذي قد يؤدي إلى الاكتئاب.

تحتوي الوجبات السريعة على نسبة عالية من الملح والدهون المشبعة (مريم نادر/Getty)

رصد

بدء التحضير لموسم دراما رمضان 2023 في مصر

من الآن يتم التحضير لدراما رمضان 2023 في مصر، إذ سيُصوّر جزء ثان من «هجمة مرتدة» وجزء سابع من «الكبير أوي» وغيرها من الأعمال

بدأ بعض صناع الدراما في مصر، التحضير لموسم رمضان المقبل (2023). بهذا، أعلنت الفنانة روجينا، عن التحضير لعمل جديد، بعنوان «ستهم»، تخوض فيه السباق الدرامي في رمضان المقبل، وذلك بعد نجاح تجربتها في أولى بطولاتها المطلقة، من خلال مسلسل «انحراف» الذي عرض في رمضان الماضي، المسلسل من تأليف ناصر عبد الرحمن وإخراج رؤوف عبد العزيز.

بدورها، تبدأ الفنانة منى زكي، في تصوير باقي مشاهد مسلسل «لام شمسية»، الذي كان من المفترض أن تخوض به سباق رمضان الماضي، إلا أنه تأجل لإصابة معظم فريق العمل بفيروس كورونا. العمل يشارك في بطولته كل من الفنانين إياد نصار وأحمد رزق، ويتكون من ثلاثة فصول، ويعرض على 30 حلقة من إخراج كريم الشناوي. وتقدم الممثلة رانيا يوسف مسلسل «عالم تاني»، الذي تأجل من رمضان الماضي، بسبب عدم الانتهاء من تصوير كافة مشاهده، ويشارك في بطولته كل من الفنانين فريال يوسف، وفراس سعيد، ونضال الشافعي، وسميرة صدقي، ومروة عبد المنعم، ومن إخراج عبدالعزيز حشاد. وقد تأكد عمل أجزاء ثانية لتعرض في رمضان 2023، أبرزها مسلسل «هجمة مرتدة»، إذ كشف تتر نهاية الحلقة الأخيرة في موسم رمضان الماضي، أن هناك جزءاً ثانياً. المسلسل بطولة أحمد عز وهند صبري وماجدة زكي وهشام سليم ونضال الشافعي وصلاح عبد الله. والقصة من تأليف باهر دويدار، وإخراج أحمد علاء الديب، وتدور أحداثه عن أحد ملفات المخابرات المصرية.

وتدور أحداث المسلسل المأخوذة من الملفات الحديثة للمخابرات المصرية، حول شاب مصري يعمل في الخارج ويحاول التواصل مع جهاز المخابرات بعد محاولة تجنيده من قبل استخبارات دولة أجنبية، ويبدأ بعد ذلك التدريب على يد مسؤولين من المخابرات المصرية ليتمكن من خداع الجهات المعادية.

كما أعلن صناع الجزء السادس من مسلسل «الكبير أوي» للفنان أحمد مكي، عن عمل جزء سابع يعرض في السباق الرمضاني المقبل. من ناحيته، أعلن الفنان مصطفى قمر تقديم الجزء الثاني من مسلسل «فارس بلا جواز». كما قرر المنتج أحمد السبكي عرض الجزء الثاني من مسلسل «رمضان كريم»، لذلك فضل تأجيل البدء في تصويره؛ إذ كان من المقرر أن ينطلق التصوير منذ عدة شهور للعرض في شهر رمضان 2022. وقد ترددت أنباء عن احتمالية إنجاز جزء ثان من مسلسل «ملوك الجدعنة»، الذي حقق نجاحاً كبيراً على كل من المستويين النقدي والجماهيري، مع وجود بعض الانتقادات على بعض مشاهد البلطجة في العمل.

مسلسل «ملوك الجدعنة» من بطولة عمرو سعد ومصطفى شعبان، وياسمين رئيس ورانيا يوسف وعمرو عبد الجليل، والعمل من تأليف ورشة تحت إشراف عبير سليمان، وإخراج أحمد خالد موسى.

كما أعلن كل من الفنانين عمرو يوسف وأحمد فهمي ومحمد عادل إمام ويوسف الشريف عن تحضيرهم لأعمال يخوضون بها السباق الدرامي في شهر رمضان المقبل، بعدما غابوا في الماضي، بسبب إما عدم اكتمال كتابة باقي الحلقات، أو انشغال بعضهم بالسينما. تجدر الإشارة إلى أن الكثير من النجوم لا يغيبون عن الشاشة خارج الموسم الرمضاني، بعدما أصبحت منصات بث المحتوى الترفيهي، وتحديداً «نتفليكس» و«شاهد»، ملاذاً لهم ولأعمالهم القصيرة التي تلقى رواجاً.

تبدأ الفنانة منى زكي بتصوير باقي مشاهد مسلسل «لام شمسية» (سيدريك ريبيرو/ Getty)

مروة...