

منوعات

MEDIA

جوازتي رخصة سفري

الجزائر - عنان لحياطي

أطلق الجزائريون المقيمون في تونس وعدد من الدول في أوروبا حملة على مواقع التواصل الاجتماعي، بعنوان «جوازتي هو رخصة سفري»، للتعبير عن رفضهم للشروط المسبقة التي وضعتها السلطات الجزائرية للسماح بدخول الرعايا الجزائريين، سواء أكانوا من العالقين أم

المقيمين في الخارج، إلى البلاد. وسجل ناشطون وجزائريون مقيمون في الخارج مقاطع فيديو وهم يحملون جوازات السفر الجزائرية، ويقولون جملة واحدة «جوازتي رخصة سفري»، رداً على اشتراط السلطات تسجيلهم في القنصليات والحصول على ترخيص مسبق من وزارة الداخلية الجزائرية قبل السماح لهم بالدخول إلى البلاد، إضافة إلى اشتراط استظهار فحوص «بي

سي آر» الذي يثبت الخلو من فيروس كورونا. ونشرت هذه الفيديوهات على نطاق واسع على مواقع التواصل الاجتماعي، وعلى صفحات خاصة بالمهاجرين، وطالب الناشطون السلطات بفتح الحدود للسماح لهم بالدخول إلى البلاد من دون اشتراطات مسبقة، عدا ما يتعلق بالبروتوكول الصحي، ولا سيما أن الحدود مغلقة منذ شهر مارس/ آذار الماضي،

ما تسبب في قطع الرابط والزيارات بين أفراد الجالية وأهاليهم في الجزائر. وفي سياق آخر، دعا ناشطون في الجالية الجزائرية في فرنسا وأوروبا إلى تنظيم وقفات واعتصامات داخل مقار القنصليات والمثليات الدبلوماسية الجزائرية، للضغط على السلطات الجزائرية، ودفعها، لفتح الحدود ورفع الاشتراطات المفروضة على الجزائريين للدخول إلى البلاد.

تناهس يميني في الإعلام الأميركي

بعد الانتخابات الأميركية، عزف مؤيدون لدونالد ترامب عن مشاهدة قناة «فوكس نيوز» التي غيرت في خطها التحريري، وتوجهوا إلى «نيوزماكس» التي تكرر ادعاءات الرئيس حول فوزه

والسلطان - العربي الجديد

قُزرت شبكة «فوكس نيوز» اليمينية الأميركية اتخاذ خطوات لدرء المنافسة الجديدة القادمة من قناة «نيوزماكس»، في مشهد إعلامي ينمو ويهدد سيطرة «فوكس». فقد تم إخبار المنتجين في بعض برامج «فوكس» بمراقبة ضيوف «نيوزماكس» وتشجيع الضيوف الذين يظهرون على القنوات على التوقف عن قبول دعوات الشبكة الفتية، بحسب «سي أن أن» التي نقلت أيضاً عن متحدث باسم «فوكس» أنه لا توجد توجيهات بشأن حجوزات الضيوف.

ولاية أريزونا، مما يصعب بشكل كبير إعادة انتخابه، وهو ما حصل فعلاً، إذ فاز المرشح الديمقراطي جو بايدن فيها. في المقابل، انتقدت «نيوزماكس» منافستها «فوكس» وأعطت المشاهدين أملاً كاذباً بشأن فرص ترامب. استمر هذا التكتيك عندما أعلنت «فوكس»

قلق في «فوكس نيوز» من المنافسة الموالية لترامب

وجميع الشبكات الرئيسية الأخرى فوز بايدن، لكن أصرت «نيوزماكس» على أن السياق لم ينته، وأن الشبكات الرئيسية كانت تتصرف بطريقة غير مسؤولة، وهو نفس خط ترامب الذي يستمر حتى اليوم بنشر مزاعم مضللة حول «عدم خسارته» الانتخابات، بالرغم من أن الإحصاءات

والأصوات تؤكد هذه الحقيقة. توافد جزء من جمهور «فوكس» على موقع «نيوزماكس» المتابعة برامج تتحدث عن مزاعم تزوير الانتخابات. وتقول «سي أن أن» إن مصادرها في «فوكس» سخرت من «نيوزماكس»، ووصفتها بأنها «يمينية متطرفة»، و«هامشية»، لكن كان هناك تحول ملحوظ في الطريقة التي يتحدثون بها عنها. إذ صاروا يولون اهتماماً وثيقاً لقوائم التقييمات اليومية التي تعرض أداء «نيوزماكس» بجانب «فوكس نيوز» و«فوكس بيزنس» وقنوات أخرى.

وبحسب «سي أن أن»، يعود سبب تآكل جمهور «فوكس» إلى الإرهاق المتوقع بعد الانتخابات. سقطت «فوكس» أيضاً في حالة ركود بعد خسارة ميت رومني أمام باراك أوباما عام 2012. وإذا كرز التاريخ نفسه، فسوف يعود الجمهور إلى «فوكس» تدريجياً، على حد تعبير أحد المسؤولين التنفيذيين في «فوكس»، الذي أشار إلى أن الشبكة لا تزال مهيمية بين المشاهدين المحافظين.

الإعلام اليميني الأميركي

ليست «نيوزماكس» إلا واحدة من منافسي «فوكس». لم يتم تصنيف «وإن أميركا نيوز» من قبل مؤسسة قياس المشاهدات «نيلسون»، وهو عادة ما يشير إلى أن القناة صغيرة جداً، لكن مالكي القناة يقولون إن مقاييسهم الداخلية تظهر مكاسب كبيرة بعد الانتخابات. وارتفعت عمليات البحث على «غوغل» عن كل من «نيوزماكس» و«وإن أميركا نيوز» بعد يوم الانتخابات. وصرح رئيس «وإن أميركا نيوز نتورك»، تشارلز هيرينغ، الأسبوع الماضي، أن «موجة ضخمة من مشاهدي «فوكس نيوز» السابقين تخلوا عن «فوكس» ووجدوا ضالتهم في «وإن أميركا نيوز». وقال إن بعض مشاهدي «فوكس» السابقين يعتقدون أن أصواتاً بسارية مؤيدة جديدة قد اخترقت الشبكة». وتشمل المنصات اليمينية الأخرى خدمتين للتلقيح المباشر هما The Blaze وFirst TV. ومن أبرز ما بُنيت عليه هذه المنافسة هي أن هذه المؤسسات توظف مواهب «فوكس» السابقة.



شون سبايسر كان مسؤول الاتصال في إدارة ترامب عام 2017 وهو الآن مراسل «نيوزماكس» (Getty)

ضبط «فوكس»

لكن من الواضح أن «فوكس» تشعر بضغط من اليمين لم يحدث من قبل. إذ نقلت «سي أن أن» عن عدد من العاملين أن مديعي ومنتجي «فوكس» قلقون بشأن سياق ترتيب البرامج والشبكات. وقال الموظفون أيضاً إن الديناميكية التنافسية لها تأثير على بعض خيارات برمجة «فوكس». وكان متوسط مشاهدي «نيوزماكس» 34 ألفاً فقط، لكن أحد الأسباب الواضحة في قفزة المشاهدة هو توقع «فوكس» أن الرئيس الأميركي دونالد ترامب سيخسر

الناشطون العراقيون يحشدون لـ #جمعة_الناصرية

بغداد - زيد سالم

لا ينوي المتظاهرون في مدينة الناصرية، مركز محافظة ذي قار في جنوب العراق، التراجع عن احتجاجاتهم بالرغم من كونهم تعرضوا الأسبوع الماضي لحملة مسلحة قادها اتباع التيار الصدري بزعامة رجل الدين مقتدى الصدر، والتي أسفرت عن مقتل ثمانية محتجين وجرح قرابة المائة منهم في ساحة الحبوب وسط مدينة الناصرية.

ومع عودة المعتصمين والمحتجين الأربعماء إلى الساحة ونصب خيامهم مجدداً، أطلقت تنسيقيات عدة جنوبي البلاد حملة على مواقع التواصل الاجتماعي للحشد، بتنظيم تظاهرات واسعة اليوم الجمعة رداً على القمع الذي تعرض له المتظاهرون وحملات الاعتقالات التي نفذتها القوات الأمنية العراقية في الأيام الماضية واستهداف ناشطين بمحافظة ذي قار.

وذلك من خلال وسم #جمعة_الناصرية، في إشارة إلى تجديد الحراك الاحتجاجي اليوم الجمعة. وذكر الناشط البارز في الناصرية حسين الغرابي، أن «شباب المحافظات يعملون على جمعة موحدة في بغداد لنصرة شباب الناصرية بعد المجزرة الأخيرة والتهاون الحكومي والتهاوي مع الصكاكة والمليشيات، وبعد حملة الاعتقالات الأخيرة. شباب العراق الغياري يحتاجون إلى وقفة احتجاجية جادة تخفف السلطة ومليشياتها، ننتظر منكم التحشيد الإعلامي من الآن في كل مواقع التواصل».

أما الناشط علي السنيلي، وهو من محافظة النجف، فقد كتب: «بالرغم من الذي حصل،



من تظاهرات الناصرية اواخر نوفمبر (أسعد يازجي/فرانس برس)

حملة اعتقالات ضد الناشطين فيما هددتهم المليشيات

التحرير ببغداد، قال فيها: «حين تعرضت ساحتنا للقمع وتهديم الخيم وإنهاء مظاهر الاعتصام هبت جميع المحافظات البطلة ومنها الناصرية، ليخرجوا إلى الساحات منددين باقتحام الساحة بطريقة وحشية وانتصاراً للتحرير ورمزيتها». مستكملاً: «فاينكم يا شجعان التحرير مما يتعرض له الناشطون والمؤثرون من اعتقالات ومداهمات بعد أن تعرضوا للقتل

أمام مرأى الجميع والحكومة كل الحكومة تتفرج! لا تشعروا إخوانكم بالخذلان وأنتم لوحيدهم يواجهون الوحوش الضارية. عيب علينا وعار إن بقينا نتفرج كأننا الكاظمي وحكومته. لم لا نكون في التحرير الجمعة القادمة؟».

ونشرت الناشطة العراقية روان على «تويتر»، مقطعاً مصوراً من مداخلة نفذتها القوات العراقية في منزل أحد ناشطي الناصرية، وعلقت: «هذا ما يحدث اليوم مع شباب الناصرية السلميين، ملاحقة الغوار إلى منازلهم ورعب الأطفال والنساء هذا ما لحقهم من خلية الأزمة التي أرسلها الكاظمي والتابعة للتيار الصدري، مدامه منزل المتظاهر غانم الزهيري واعتقاله».

وقال علي العراقي «الجمعة اذا مو كل الساحات تطلع وتضغط على الحكومة راح يستفردو بالناصرية ويجرمو بشبابها لا تخذلوها الناصرية عماد الثورة #جمعة_الناصرية». وكتب يوسف الكبي: «الناصرية من أكثر المحافظات الفقيرة والمظلومة بالعراق ومع ذلك تشوفوهم يقدمون كلشي، قدموا ارواحاً، وقدموا كل ما يملكون، ومتمسكون بقصيتهم. خلي نتعلم من الناصرية ارجوكم! #جمعة_الناصرية».

وعزده سجاد: «طريق الثورة طريق صعب.. لكن سوف نجتاز هذا الامتحان الصعب وننجح به.. فشهداؤنا ينظرون إلينا من السماء منتظرين خبر عودة العراق إلينا! #جمعة_الناصرية». وأردف هاشم: «ستخسرون.. قسماً بدماء شهدائنا فالنصر حليف الحق.. وتشرين هي الحق فقط #جمعة_الناصرية».

منوعات | فنون وكوكيتل

حوار

بيروت . **رنا اسطيح**

تردحم الأعمال التي تطلّ من خلالها المختلة والإعلامية اللبنانية ريتا حرب حالياً على الشاشة، سواء على صعيد تقديم برامج المنوعات التلفزيونية عبر «شرفقونا» أو على صعيد الأعمال الدرامية، بعدما شاركت في مجموعة من المسلسلات اللبنانية والعربية التي تنوّعت ما بين الكوميديا الخفيفة والدراما، وأخرها مسلسلات «من الآخر» و«جمهورية نون» و«عروس بيروت»، وتؤكد ريتا حرب، في حوار خاص لـ«العربي الجديد»، أنّ «مسيرتي الإعلام والمختلّ تسيران بشكل متوازن وغير متعارض بالنسبة إليّ». وإنّ تزيّ أن «كلّ مجال منها خصوصيته وأصوله المهنية»، إلا أنّها تتعرّف بأنّ المختلّ «يسمح لي بعيش شخصيات مختلفة ومتنوّعة قد لا تتبهرني إطلاقاً ما يخرجني من روتين الحياة اليومية ويضفي إليها نوعاً من شعور المغامرة، لا سيما إذا أحببت الدور. وأنا أساساً لا أخوض في أي عمل تخليقي جديد إذ لم يسبقترني

ريتا حرب



«ضرب الرمل»

خاضت ريتا حرب الدراما الخليجية، وتحديدًا السعودية، عبر مسلسلات «ضرب الرمل» الذي عرض خلال شهر رمضان الماضي، وجهتها بالملك خالد عبد الرحمن الصورة). يتناول العمل التغيرات التي طرأت على المجتمع السعودي خلال ثلاث عقود، من خلال قصة «القبير» الذي يعاني طواك حياته بعد وفاة والده ووصوله إلى مركزه الحالي.

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

ريتا حرب في مسلسل «عروس بيروت»

تنتقل ريتا حرب بين تقديم البرامج والتمثيل، فتطلّ في مسلسلات عدة أخيراً، وتؤكد أنّ البطولة ليست أولويتها، متمسكة بالنصوص الجيدة والأدوار اللافتة

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»

في مسلسل «من الآخر»



عبد الوهاب وشهدوا لحظة «خص ساهم في كواليس جوار»، (1966)

استعادة

صانع البهجة المصرية

بشخصيته، فبيدا في تحويله فلاحريا إلى شخصية أخرى تستطع جذب ابنته، عبر رسم خُطّة مكررة بأن ينشر إشاعة مفادها بأنه على علاقة بالنجمة هند رسم التي تطل بشخصيتها الحقيقية.

وهو أيضاً مكتشف أحمد مظهر في فيلم «أصواء المدينة» (1972) الذي لعب فيه دور المخرج المعالي الذي لا يفتتح بإسناد دور البطولة إلى فتاة قروية (شادية) تعمل مع فرقة من الأصدقاء يحاولون إحياء التراث الفني المصري. في الفيلم، يدير أعضاء الفرقة حملة، بانتحالها شخصيات أسرة ثرية تقيم في قصر، بمساعدة أحد العاملين لدى ملاكه، مستهزئين بغيابهم. يتوجه المخرج إلى هذه العائلة الأسفراطية، لكي يسندان شادية التي يعتقد أنها من عائلة ارسنقراطية، فيكون شرطهم أن يقدم لهم «استكشاً» من تأليفه. يقدم أحمد مظهر واحداً من ابرع المشاهد الكوميديّة مقلداً شخصواً مختلفة.

يؤدي الشريف دور «حسين» وهو شاب خجول يحب ابنة عمه «سميحة» التي لا تعيبره أي اهتمام، وتحب ابن خالتها «لوسى». لكن عمه عبد القادر العشاشجي (يوسف وهبي) معجب

بشخصيته، فيبدأ في تحويله فلاحريا إلى شخصية أخرى تستطع جذب ابنته، عبر رسم خُطّة مكررة بأن ينشر إشاعة مفادها بأنه على علاقة بالنجمة هند رسم التي تطل بشخصيتها الحقيقية.

وهو أيضاً مكتشف أحمد مظهر في فيلم «أصواء المدينة» (1972) الذي لعب فيه دور المخرج المعالي الذي لا يفتتح بإسناد دور البطولة إلى فتاة قروية (شادية) تعمل مع فرقة من الأصدقاء يحاولون إحياء التراث الفني المصري.

في الفيلم، يدير أعضاء الفرقة حملة، بانتحالها شخصيات أسرة ثرية تقيم في قصر، بمساعدة أحد العاملين لدى ملاكه، مستهزئين بغيابهم. يتوجه المخرج إلى هذه العائلة الأسفراطية، لكي يسندان شادية التي يعتقد أنها من عائلة ارسنقراطية، فيكون شرطهم أن يقدم لهم «استكشاً» من تأليفه. يقدم أحمد مظهر واحداً من ابرع المشاهد الكوميديّة مقلداً شخصواً مختلفة.



الموسم الاخير من المسلسل الاسباني فيد الساج (تاريخك جيز)مفرض برس

توفيق، يتسع لغات بينها العربية للجمهور في نحو 190 دولة. وتدور أحداث المسلسل المصري الجديد، المكون من ست حلقات، في ستينات القرن الماضي، حول مغامرات خارقة للطبيعة لاختصاص أمراض الدم «رفعت إسماعيل» الذي يؤدي دوره الممثل

مشاريديها في العالم العربي. وطرحت نوفمبر/ تشرين الثاني، مسلسل الغوض والإنارة المصري المستوحى من سلسلة روايات الخيال الأخرى ميغيا في مصر «ما وراء الطبيعة» للكاتب المصري أحمد خالد

مشاريديها في العالم العربي. وطرحت نوفمبر/ تشرين الثاني، مسلسل الغوض والإنارة المصري المستوحى من سلسلة روايات الخيال الأخرى ميغيا في مصر «ما وراء الطبيعة» للكاتب المصري أحمد خالد