



# نيك السودان.. فيض النعمة والنقمة

**محمود الريماوي**

عزا سودانيون ضعف الاهتمام العربي والدولي بمأساة فيضان النيل في بلدهم إلى أسباب يتقدّمها تقصير محلي رسمي، وضع هذا الحدث بعيدا عن دائرة الضوء، على الرغم من إعلان حال الطوارئ، وذلك مقارنة بانفجار مرفأ بيروت (4 أغسطس/ آب الماضي) الذي اجتذب اهتماما فائقا على مستويات عدة، وواقع الحال يدل على أن العالم العربي قلما يحفل بمجريات الحياة في السودان، ولو أن كارثة الفيضانات أخيرا قد أثارَت اهتماما ملحوظا، ولو على مستوى التعاطف المعنوي والتضامن الوجداني، لكان ذلك أمرا استثنائياً وخارقا للعادة. إذ جرت العادة على النَظر إلى هذا البلد العربي أنه يقع على هامش الاهتمامات، وأن الأنباء التي تتعلق به لا تثير الاهتمام، إذ قلما تتعلّق بإنجازاتٍ في أيّ من ميادين الحياة. وهي نظرة متراكمة ذات جذور شبه عنصرية، تتعلق، في جانب منها، بلون بشرة السودانيين، وتصنيفهم على انتمائهم القاري لا على هوية قومية عربية. وعلى مدى عقود طويلة، اُفتِرَن سودانيون في أفلام مصرية ومسرح خليجي بالعوز ورقة الحال وضعف الطموح وامتّهان أدنى المهن، حيث يتم وضعهم في خدمة الآخرين. وليس معلوماً ولا ملحوظاً إن كانت هذه الصورة النمطية السالبة و«المتصلبة» قد أثارت احتجاجاتٍ سودانيةً جذيةً وصریحةً، أو توضیحاتٍ وتعقيباتٍ من أصحاب الشأن.

وفي التحقيق المهم الذي نشره موقع «الجزيرة نت»، قبل أيام، عن الحدث، بدا من نَمَتْ دعوتهم للحديث غير مُفاجئین بالسلبية العربية والدولية تجاه الكارثة، وذلك جيّد من زاوية النظر الواقعي إلى الأمور، وقد لامس بعضهم، مثل الشاعر والسينمائي، أمجد النور، مسألة حيوية، وهي ضعف الرصد أو المواكبة الإعلامية التقنيّة من داخل السودان لمظاهر الكارثة، فيما حمل مشهد انفجار مرفأ بيروت بذاته قدرا هائلا من «الأكشن» كيفما صور هذا الانفجار، ومن أية زاوية كانت، كما قال. بينما بدت الصور التي تم نقلها لمظاهر الفيضان رتيبة ومتشابهة وفاقدة للمؤثر البصري، والأنكى أنها ظهرت كأنها تكرر لأطوار سابقة من فيضانات النيل. وحتى كتابة هذه السطور، تمثلت الخسائر بوفاة 103 أشخاص وإصابة خمسين، حسب وزارة الداخلية السودانية، إضافة إلى 27 ألفا و341 منزلا، انهارت كليا، فيما انهارت بشكل جزئي 42 ألفا و210 منازل»، إضافة إلى «تضرّر 179 مرفقا، و359 متجزّا ومخرّنا، ونفوق 5482 رأس ماشية»، وهذا من دون احتساب ظهور الأمراض والأوبئة وتلف المحاصيل وانهيارات الطرق التي يتسبب بها فيضان دام أسابيع.

وقبل هذه الكارثة التي اخترق فيها الفيضان سبع ولايات، كان السودان يجاهد للخروج من عنق الزجاجة. ويتعرّض، في الوقت ذاته، إلى ضغوطٍ لحمله على التطبيع مع دولة الاحتلال الإسرائيلي، ثمنا لرفع اسمه عن

قائمة الدول الداعمة للإرهاب. وقد أحسن رئيس الحكومة، عبدالله حمدوك، صنعا حين أخبر وزير خارجية أميركا، مايك بوميو، الذي بدا موقدا من تل أنيب لا من واشنطن، إن حكومته انتقالية، وليس من صلاحياتها اتخاذ قراراتٍ على هذا المستوى.. وفي جوانب هذه المسألة، ما أفضى به وزير الري والموارد المائية، ياسر عباس، إن «حذة الفيضان كسرت هذا العام بتخزين المياه في سدّي الروصيرص ومروی»، موضحا أن هذا «كان له الأثر الكبير في تخفيف حدة الكارثة». غير أن الوزير لم يتحدّث عن الحاجة أو النية إلى بناء سدود أخرى لتفادي تكرار الكارثة، بينما أشار إلى توقع إيجابي مفاده «ألا تحدث فيضانات في السودان بعد اكتمال تشييد سد النهضة الإثيوبي»، وذلك وفق وكالة الأنباء السودانية (سونا). وهو ما يخالف الرؤية السودانية التي تحذّر من انعكاسات اكتمال بناء سد النهضة. وتتقى المفارقة أنه في الوقت الذي توقع فيه العالم تأثر منسوب النيل بالانخفاض في الأراضي السودانية في ضوء ما تم إنجازه من سد النهضة، إلا أن التنبؤ كانت معاكسة، وهي حدوث فيضانات، وقد عزّاهها الوزير عباس إلى هطول الأمطار على الهضبة الأثيوبية (علما أن السودان نفسه شهد هطول أمطار غزيرة في النصف الأول من أغسطس/ آب، ما أدّى إلى حدوث فيضانات وانزلاقات أرضية، ووقوع أضرار في نحو خمسة آلاف منزل وبني تحتية في 14 من إجمالي 18 ولاية في البلاد، وهكذا، يخسر السودان في جميع الأحوال، إما نتيجة

# «اليو تيوبر» السوري.. ردحيّات وملابسات

**محمد علاء الدين**

يبدو أن ما أصابنا، نحن السوريين وأشباهنا، وما زال مستمرا، بنا من مصائب سببها الطغيان وطغياته، بدأ يجرف غير قليل منا، خصوصا على وسائل التواصل، إلى حالات شبه هستيرية، تشبه الردحيّات، أمام ظواهر جديدة لم نستوعب بعد تسارع مفرزاتها، وتشعب بواعثها وغاياتها، وأحيانا تنفيّتا سريعا ومباشرا لحالات احتقانية.

أفرزت وسائل التواصل الجديدة، فيما أفرزته، أشكالا تختلف عن المؤلف الذي ساد زمننا المشهرة والنجومية وطرق الإعلان. صارت في الإعلان اليوم تفنّعات وابتداعات تاتبينا، على مدار اللحظة عبر جوّالاتنا، بأشكال متعددة، نافضة عن ذاتها إشكالات الرقابية، لتنسلّ إلينا عبر كل منصف، من الشكل التقليدي للإعلان، أو عبر ترويج من نجم مشهور، وربما عبر قِصّة مرثية تستهوي أو تعري أو تستفز. والشهرة أيضا أضحت أكثر تسارعا وبأساليب مختلفة عبر وسائل التواصل، مع كيان مشاهير الـ «يوتيوبر» ممن يستحوذون مشاهداتٍ عالية الأرقام، بعيداً عن أهمية المحتوى، وبغير مبالاة بحقيقة الإعجاب بمضمون ما يقدّمون. ومعظم هؤلاء المشاهير، قدماة وجداء، يتم استثمارهم إعلانياً ويطرق متعدّدة تعدّد

ما تتفق عنه المخبّلة الترويجية من أفكار إعلانية للوصول إلى المستهدف، زبوناً أو مستهلكاً، بمختلف الوسائل، وإن كان بعضها استفزازياً بحوث حالات إشكالية تثير جدلا، فذاك يساهم أيضا في انتشار أكبر، ويحقق مزيداً من غايات الوصول. أكثر الأمثلة الحاضرة تطابقاً مع ما تقدّم، عن الحالة السورية المحقّنة وأشباهها، وتفاعلاتها مع واقع ما تفرزه وسائل «يوتيوبر» سوري، نجل أحد أعضاء ائتلاف قوى الثورة والمعارضة السورية، وما أثاره من جدل واسع، اعتبره سوريون كثيرون استفزازاً لمشاعرهم، واستهتراً بمعاناتهم، لترويجه مسألة عائلية شخصية عن نتيجة اختبار حمل زوجته لتحديد جنس المولود القادم، وعرض النتيجة باستعراض خيالي، وإبهار بالإضاءة والمؤثرات على برج خليفة، العقاري في دبي، وهو الأعلى في العالم، مع إشارة إلى تكلفة هذا الإعلان، في دقائقه الثلاث، التي قاربت مئة ألف دولار، بحسب ما يتداولون، وهو ما اعتبروه ترفاً وبنخاً استعراضياً مستهتراً بمعاناتهم. غاب عن كثيرين من الغاضبين أن الموضوع هو إعلان لشركة عقارية كبرى، ظهر اسمها واضحا في الإعلان، بكل ما يحمله من ترويج لها، ولعودة نشاطها، وللبرج بحد ذاته، كما لدولة الإمارات التي تريد أن تقول إن الحياة

فيها طبيعية ومزدهرة بحفاوة وترف وسط كل الأزمات.. تكلفة الإعلان، وزيادة عليه ما قدضه «اليوتيوبر» السوري لقاء مشاركته الشخصية والعائلية والإعلامية عبر قناته، كلها دفعتها الشركة العقارية. ومهما كان الرقم مضاعفاً عمّا تم تداوله، فإنه، بحسب خبرة صنّاع الإعلانات، مبلغ ضئيل، حتّى عبر وسائل التواصل، فالوصول إلى عشرة ملايين مشاهدة للإعلان في الساعات الأولى لنشره، وما سيتبعه، سيجعل من أي مبلغ مدفوع يهبط إلى أقل من سنت واحد لكل مشاهدة، بمعنى أنه أقل من تكلفة أي مطبوعة ترويجية مهما صغرت، بل أقل من تكلفة «كرت فيزيت» يحمل اسم الشركة، مع استحالة إحصاله إلى هذه الأعداد المليونية بساعات، فيما الإعلان العقاري على وسائل التواصل، «فيسبوك» مثلا، يكلف بضع دولارات لكل ضفطة مشاهدة من المتلقي المهتم بالإعلان، فالموضوع، من الناحيتين، المالية وعائديته التي تريدها الشركة العلنة، حقق غايتها، وربما أكثر مما طمحت، بعدما ساهمت حالة الجدل التي أشعلتها الإعلان و«اليوتيوبر» في زيادة الانتشار، مشكلا لها مكسبا إضافيا.

وفي أثناء حالة السخط العامة في أوساط السوريين عبر وسائل التواصل، وجهت التفاعلات سهام نقدها إلى «اليوتيوبر» ووالده، باعتبار الأخير عضواً في الائتلاف

## ربما يجد السودانيون عزاءً في أن ما يتعرّضون إليه من صودود عربي جزء من انهيار المناعة الأخلاقية في العمل السياسي العربي

عوامل طبيعية: الأمطار أو الجفاف، أو لنقص السدود لديه، أو لأن سد النهضة الإثيوبي لم يكتمل، أو حين يكتمل بناؤه ..

وإن يستحقّ السودان، مثل غيره من الدول، دعم هيئات دولية أقيمت لأغراض مد يد العون، مثل منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو) ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسيف) والصليب الأحمر الدولي وسواها من هيئات تتبع الأمم المتحدة، فإنه من الأهمية بمكان أن تتجنّد القوى السياسية والاجتماعية للخروج من سجالاتها «الأبدية» بشأن هوية النظام

السياسي الصالح أو المطلوب، وأن تنصرف إلى مواجهة تحديات فعلية وملحة تفرضها الحياة، من أجل إصلاح أحوال بلدهم واستثمار موارده البشرية والطبيعية وتطويرها وجذب استثمارات ناعمة ورؤوس أموال سودانية مهاجرة ضمن بيئة قانونية سليمة، ومطمئنة، وذلك بغير انتظار لدعم عربي أو إسلامي، فقد تفكك العالم العربي، ولم تعد تجمعه جامعة ولا ميثاق، ولا أهداف مشتركة، وباتت تسود علاقاته البينية المصالح والمنافع الحسبة وأشكال الابتزاز، وفق منطق البزنس، لا منظور العلاقات بين الدول. ولم يعد العالم الإسلامي يسعف ضحية مسلماً، هذا إن لم يقم بالتحريض عليه، كما هو الحال مع مسلمي الإيغور في الصين ومسلمي الروهينغا في ميانمار والكنشيين، وغالبيتهم مسلمون.

وربما يجد السودانيون عزاءً في أن ما يتعرّضون له من صودود في المدار العربي جزء من انهيار المناعة الأخلاقية في العمل السياسي العربي، واضمحلال الأهداف القومية المشتركة، واتساع الفجوة بين الحاكمين والمحكومين، والسعي إلى تطوير الديكتاتورية كي تستوي شكلاً من أشكال العبودية، لا مجرد اجترأ أو انتهاك لحقوق أساسية للأفراد والجماعات. وإن الاعتقاد على الذات والتعلم من تجارب الآخرين الناجحة يظل القاعدة الذهبية المجرّبة والمدخل الصحيح للخروج من الركود والمرواحة في المكان.

(كاتب من الأردن)

# التعاطي عبر وسائل التواصل بحدّة بالغة أمام أي خلاف في موقف أو رأي، ذاهبةٌ إلى اقصى الغضب

الغضب والسخط، قضية الصنّاع الحقيقيين والمولدين وغاياتهم البعيدة في الحسابات ولغة الأرقام عن لغة الأحاسيس والمشاعر. ليست الحالة هنا موضوع تجرّبةٌ أو إدانةٍ لموقف شابٌ حقق شهرة جعلها باب استثمار لتحقيق مكاسب مالية عبر العمل في الإعلان، ولعله يستطيع أن يكسب مزيداً من متابعة السوريين وتعاطفهم بتبرّع من دخله العالي والمتساعد لأي مشروع إنساني يلامس معاناتهم، وقد قيل إنه تبرّع متعاطفا مع ما حل ببيروت إثر انفجار المرفأ، وليس الموضوع أيضا موضوع ائتلاف معارض، هزيل الأداء والتركيب، ولم يرق في فعاليته إلى أدنى درجات القبول والإقناع. إنما الموضوع في وارد لغت الانتباه إلى حالة سورية، باتت شديدة البروز في التعاطي عبر وسائل التواصل بحدّة بالغة أمام أي خلاف في موقف أو رأي، ذاهبة إلى أقصى الغضب تنفيّتا عن احتقان، تجاه من تراه ينكأ في جرحها المفتوح، حتى وإن لم يكن سبباً ولا مسبباً، فيما الفاعلون في الأسباب، والمخطّطون الحقيقيون للاستثمار في مسانعتهم، سواء عبر أدوارهم الرئيسية أم عبر أدوار وظيفية، يَمْضون غير أبهين بانماس التي سببوها لأجيال، ولا بالعادات التي خلفوها، ضارّين صفاً عن كل أخلاقية أو إنسانية أمام جوائح شرهمه الفتاكة.

(كاتب إعلامي سوري)

# المعارض، متهمّة الابن والأب معا بالبخذ والترف والاستهتار بمشاعر أبناء الجلدة والوطن ومرارة عذاباتهم ومعاناتهم في المخيمات والداخل والمهاجر، توهماً من منقذدين كثيرين أن «اليوتيوبر» هو من أنقذ الـ 96 ألف دولار، ترفاً أمام حدث عائلي أقل من عادي. وربما كان الحدث على واجهة برج خليفة في دبي فرصة لمن وجدوه سانحة للنيل عبر الأب من الائتلاف السياسي المعارض، والذي ينظرون إليه خارج سرب تمثيلهم الحقيقي والتعبير عنهم. وغابت عن معظم تعليقات المتفاعلين، في موجة

# القيادات الطارئة او المفروضة في لحظات ارتباك سرعان ما تنتهي نهايات مروّعة

تطبيعية سابقة، حيث ظل الموقف الشعبي في مصر والأردن مخالفا لموقف القيادتين السياسيتين في البلدين، مقاوماً للتطبيع على الرغم من مرور عشرات السنين، ومع ذلك لم يلجأ أي من النظامين لحشر أطفال البلد في مشهد التطبيع. كان النظام الإماراتي أيضاً بحاجة إلى حلفاء داعمين لخطوته، فجاءت كل مواقف الدعم على المستوى العربي من الأنظمة المشابهة له. ولم يتأخر الدعم من أكثر نظامين يمثلان

رضا رئيس أميركا، عبر صهره، بمليارات الدولارات، ليضمن دعمهم البقاء على كرسيه، أو أن يبيع ثوابت الأمة، ليقيم حلفا مع الكيان الصهيوني، بغية تعزيز وجوده ضمن الخريطة السياسية القادمة في المنطقة. في الوقت الذي يعلم فيه أنه لا يملك شرعية شعبية لوجوده، ولا يمكن أن يشتري هذه الشرعية بأي مال على حساب إرادة الشعوب الحرّة.

إنها، إذا، أزمة مشروعية وجود يناضل من أجلها محمد بن زايد، واختار لتجاوزها استخدام مال النفط الإماراتي، لقمع توجهات الشعوب العربية، وشراء رضا أسباده. ولأن المشكلة الجوهرية في الحالة الإماراتية هي أزمة وجود، من الطبيعي أن يتشكل الحلف من أشباهها، وأي كيان يعاني من أزمة شرعية الوجود مثل الكيان الصهيوني؟! ولهذا كان لقاء التطبيع بين الطرفين لقاء الباحثين عن شرعية الوجود، حتى لم نستطع أن نميز في مشهد تطبيع العلاقات بين الكيان الصهيوني ونظام محمد بن زايد، من الذي كان يبحث أكثر عن الاعتراف بوجوده. وما يؤكد حالة انعدام الثقة لدى القيادة الإماراتية مشاهد حشدها أطفالاً إماراتيين في مشاهد مرززة ومخزّية، وهم يعلقون علم الكيان الصهيوني على صدورهم، وهو أمر لم نشهده في أي حالة

ما هو الهدف المشترك؟ أو لنقل من العدو المشترك لدولة الإمارات والكيان الصهيوني، حتى يتحالفا ضدّه؟ اعتبار إيران عدوا كذبة كبيرة، فالإمارات هي الشريك التجاري الأكبر لإيران. الأحداث المتسارعة تظهر تركيا العدو الأكثر وضوحاً في المشهد لهذا الحلف، وهو ما يدعمه وصول دولة الإمارات لتكون ضمن تحركات عسكرية في منطقة تبعد عنها آلاف الكيلومترات في شرق البحر المتوسط، فقط لأنها تحركات تستهدف تركيا، على الرغم من أن جزراً للإمارات ما زالت محتلة من إيران. ما الذي دفع الإمارات إلى هذا المستوى من العداء مع تركيا؟ مواقف الإمارات في ليبيا واليمن ومصر وتونس والسودان تجعل إرادة الشعوب العربية وتطلعاتها الحربية والعدالة هي العدو الفعلي لدولة الإمارات، ووقوف تركيا، في بعض هذه الحالات، ضد سياسات الإمارات التخريبية يبدو سببا مناسباً لتصاعد حالة العداء الإماراتي ضد تركيا. وبالنسبة لقيادات من نوعية ولي عهد أبوظبي، محمد بن زايد، فإن إرادة الشعوب العربية وتوجهها نحو الديمقراطية والحرية السياسية يمثلان الخطر الحقيقي والأكبر لبقائهما على عروشها، وجاءت ثورات الربيع العربي لتعزز تأكيد هذا التصور. فمن وجهة نظر بن زايد، هو يستطيع أن يشتري

**وسيم القرشي**

لم يكن إعلان العلاقات الرسمية بين الإمارات وإسرائيل أمراً مستغرباً، فقد كانت كل المعلومات تؤكد هذه العلاقات منذ سنوات. والتطبيع مع الكيان الصهيوني في الضمير العربي خيانة لثوابت الأمة، وقد ظلت القيادات العربية السابقة تخشى ردود فعل الشارع العربي، وكان التنديد والشجب مخرجها أمام شعوبها من عجزها القائم عن تبني موقف حقيقي وعملي تجاه التطبيع العربية في فلسطين، وهو ما كانت تستهجنه الشعوب، باعتباره رد فعل لا يتناسب مع التحديات الكبيرة للأمم.

ما الذي جعل دولة الإمارات تقدّم على خطوة التطبيع المعادية لتوجهات الأمة العربية، على الرغم من أنه لا تربطها بالكيان الصهيوني جغرافيا قد تجدها مبزراً اضطرارياً لمفاوضات قضيي إلى تطبيع، كما حدث مع مصر والأردن؟ ليست العلاقات الإماراتية مع الكيان الصهيوني مجرد تطبيع، فطبيعيّة العلاقات بين دولتين تقتضي انعدام العداء ووجود تمثيل دبلوماسي وأمكانية الحركة البشرية والاقتصادية بينهما، وليس من مقتضياتها الدخول في عمليات مشتركة. حالة هذه العلاقات تحالف، والسؤال هنا:

مكتب بيروت

■ بروت ـ الجزيرة ـ شارع باستور ـ بناية 33 west end هاتف: 009611442047 - 009611567794
■ البريد الإلكتروني: info@alaraby.co.uk
■ للإشتراكات: alaraby.co.uk/subscriptions
■ هاتف: 00963540059977 - جوال: 97440190635
■ للإعلانات: alaraby.co.uk/ads

المكاتب

■ المكتب الرئيسي، لندن

Unit5, Central Park, Central Way, London, NW 10 7FY

Tel: 00442071480366

■ مكاتب الدوحة

الدوحة - الدفعة - برج الفردان - الطابق العاشر -

هاتف: 0097440190600

نائب رئيس التحرير **حسام كنانة** ■ مدير التحرير **ارست خوري**

■ المدير الفني **أميك منعم** ■سكرتير التحرير **حكيم عنكر** ■

السياسة **جمانة فرحات** ■ الاقتصاد **مصطفى عبد السلام**

■ الثقافة **نجوان درويش** ■ صنوعات **ليال حداد** ■ الراب

■ **صنع البلياري** ■ المجتمع **يوسف حاج علي** ■ الرياضة **نيك**

■ التليبي ■ تحقيقات **محمد عزام** ■ مراسلون **نزار فنديه**



تصدر عن شركة فضاعات ميديا ليميتد (Fadaat Media Ltd)