منوعات

MEDIA

بيكسل 4 إيه

واشنطن ـ **العربي الجديد**

أعلنت شركة «غوغل»، المملوكة لـ«ألفابت»، عن أول اثنين من هواتفها الذكية الداعمة لتكنولوجيا «الجيل الخامس» 5G، وهما نسخة من الهاتف «بيكسل 4 إيه» 4A Pixel والهاتف الجديد «بيكسل 5» Pixel 5، وقالت إن طرحهما سيكون في خريف هذا العام، بسعر يبدأ من 499 دولاراً أميركياً. وخفضت الشركة أيضاً سعر هاتفها «4إيه» الذي لا يعمل بتكنولوجيا «الجيل الخامس» ليبدأ من 349 دولاراً، في مسعى لجذب المزيد من الزبائن ذوي الميزانيات المحدودة. وسيكون سعر الهاتف «4إيه» الذي لا يدعم تكنولوجيا «الجيل الخامس» أقل بـ50 دولاراً من الهاتف «بيكسل 3إيه» 3a Pixel، وهو أرخص هواتف مجموعة «بيكسل»، وفق ما نقلت وكالة «رويترز». وعرقلت جائحة كورونا الموعد الأصلي لطرح الهاتف «4إيه» الذي سيصبح متاحاً للتوصيل، اعتباراً من 20 أغسطس/ آب في الولايات المتحدة. وقالت «غوغل» إنّ هواتفها الداعمة لتكنولوجيا «الجيل الخامس» ستتوفر في الولايات المتحدة وكندا وبريطانيا وأيرلندا وفرنسا وألمانيا واليابان وتايوان وأستراليا.
ووصفت صحيفة «ذا غارديان» البريطانية هاتف «بيكسل 4إيه» بـ«أفضل جهاز تصنعه (غوغل) منذ سنوات». ولفتت إلى أن الهاتف الجديد منخفض السعر يتمتع بجودة عالية وبطارية تدوم طويلاً وكاميرا مميزة.
وشدد موقع «ذا فيرج» على أن السعر أهم ميزات الهاتف الجديد، مشيداً أيضاً بجودة الكاميرا التي خصص لها حيزاً واسعاً في مراجعته.

لا يبدو أنّ أزمة «تيك توك» تتجه نحو حلّ قريب، مع استمرار التصعيد الأميركي ضد التطبيق وشركته الأم الصينية، والإصرار على بيعه أو حظره، في ظلّ اعتبار الصين ذلك تلاعباً سياسياً

ترامب و«تيك توك»: حرب إلغاء

واشنطن ـ **العربي الجديد**

تستمرّ التجاذبات السياسية ـ الاقتصادية في قضيّة تطبيق «تيك توك» في الولايات المتحدة الأميركيّة. وقد ارتفعت حدّتها نهاية الأسبوع الماضي، مع إصرار الرئيس الأميركي دونالد ترامب على فرض بيع فرع التطبيق الأميركي أو حظره. إذ في ظل التوتر السياسي والتجاري القائم بين الولايات المتحدة والصين، تتهم واشنطن «تيك توك» منذ أشهر بأنه أداة تستخدمها الاستخبارات الصينية للتجسس، في حين ينفي «تيك توك» (تملكه شركة «بايت دانس» الصينية)، بشدة تشارك أي بيانات مع حكومة بكين. وأمام هذه الاتهامات المستمرة، تعهدت الشركة، الأسبوع الماضي، بالتزام مستوى عال من الشفافية، بما في ذلك السماح بالاطلاع على خوارزمياتها لطمأنة المستخدمين والمنظمين. لكن تطمينات الشركة، لم تغيّر موقف الإدارة الأميركية، إذ شدّد ترامب، أول من أمس الإثنين، على وجوب بيع «تيك توك»، قبل منتصف سبتمبر/ أيلول، ليتمكّن من مواصلة نشاطه في الولايات المتحدة، مبدياً موافقته على مفاوضات «مايكروسوفت» مع الشركة المالكة للتطبيق.
وصرح ترامب للصحافيين: «حددت تاريخاً بحدود 15 سبتمبر، لن يتمكنوا بعده من ممارسة نشاطهم في الولايات المتحدة». وأضاف: «سيتم إغلاقه في 15 سبتمبر إلا إذا تمكنت مايكروسوفت أو شركة أخرى من شرائه والتوصل إلى اتفاق».
لكن ترامب وضع شرطاً جديداً مفاجئاً لتفعيل أي صفقة محتملة، حيث أعلن أنّ بيع أعمال «تيك توك» في الولايات المتحدة يجب أن يترافق مع دفع تعويضات كبيرة لوزارة الخزانة. وقال: «جزء كبير جداً من قيمة الصفقة يجب أن يذهب إلى خزينة الولايات المتحدة، لأننا نجعل من الممكن لهذه الصفقة أن تحدث». وأضاف: «هم لا يملكون أي حقوق في حال لم نعطها لهم»، بحسب ما نقلت وكالة «فرانس برس».

عراقيل البيع وصفقة مايكروسوفت

لكن العراقيل التي وضعها ترامب أمام عملية البيع، لم تنته هنا، بل أضاف إليها مستشاره التجاري بيتر نافارو تفاصيل إضافية، إذ قال، الإثنين أيضاً، إنّ أي مشتر محتمل لـ«تيك توك» له أنشطة في الصين، قد يكون مشكلة أمام عملية البيع. وبسؤاله على شبكة «فوكس نيوز» عن سعي «مايكروسوفت» للاستحواذ على التطبيق، أشار نافارو إلى محرك «مايكروسوفت» البحثي «بينغ» ومنصتها «سكايب»، قائلاً إنهما «من العوامل المساعدة بشكل فعلي للرقابة والمتابعة والرصد من قبل الصين».
وكانت شركة «مايكروسوفت» قد أعلنت، الأحد الماضي، أنّ المفاوضات جارية لشراء فرع «تيك توك» في الولايات المتحدة من شركته الأم الصينية «بايت دانس». وأعربت الشركة الأميركية العملاقة للمعلوماتية عن أملها في أن تتوصل المحادثات إلى نتيجة بحلول 15 سبتمبر/ أيلول، بعد تشاور من قبل رئيسها ساتيا ناديلا مع ترامب.

اتهامات الترهيب

وإلى أنّ تتضح الصورة النهائية لأي عملية شراء ممكنة، فإنّ فصولاً جديدة من الصراع الأميركي ـ الصيني حول «تيك توك» ستستمر، وهو ما توحي به كل الأحداث والتصريحات في الأشهر الأخيرة. إذ قبل بضعة أيام، أطلق ترامب ومستشاروه تهديدات بحق التطبيق. وصرّح الرئيس الأميركي، الجمعة، بأنه يرغب في حظر «تيك توك»، معارضاً حتى إعادة شرائه من جانب «مايكروسوفت». إلا أنه ليّن موقفه بعد معارضة كثير من مستخدمي التطبيق، خصوصاً صانعي المحتوى الذين يحققون أرباحاً من نشرهم فيديوهات قصيرة لا تتعدى 60 ثانية على الهاتف الذكي. ورداً على ذلك، قالت مسؤولة الفرع الأميركي لـ«تيك توك» فينيسا باباس، في فيديو نشرته السبت على المنصة: «نحن هنا لنبقى». وأضافت في فيديو وجهته للمستخدمين: «استمعنا إلى موجة الدعم التي أطلقتموها ونريد أن نقول لكم شكرا. لا نية لنا للرحيل».
وقالت الشركة في بيان، الأحد، إنّها تعاني من ضغوط كبيرة في محاولتها لتصبح شركةً عالمية. من جانبه، أكد مؤسس «بايت دانس» أنّ فرقه تعمل جاهدةً من أجل التوصل إلى «أفضل مخرج ممكن» للأزمة، وفق ما أفادت به صحيفة صينية حكومية. وأشار زهانغ ييمينغ، في رسالة موجّهة إلى موظفيه نقلتها صحيفة «بكين دايلي» الرسمية، الإثنين، إلى أنّ «تيك توك قد يُرغم على بيع أنشطته الأميركية» و«منتجات تيك توك يمكن أن تُحظر في الولايات المتحدة». وتابع: «نواجه ضغوطاً خارجية متزايدة في بعض الأسواق. في الأسابيع الأخيرة، تعمل الفرق المكلفة إيجاد الاستجابة (لهذه الأزمة) بالتناوب ليل نهار ولساعات إضافية، من أجل التوصل إلى أفضل مخرج ممكن». وقال زهانغ ييمينغ: «نحن غير موافقين على هذا القرار» القاضي بفرض بيع تيك توك «لأننا لطالما كنا ملتزمين بضمان سلامة بيانات المستخدمين وكذلك حياد وشفافية المنصة». وفي مؤشر إلى استمرار الأزمة واتجاه لتصعيدها، اتّهمت بكين واشنطن، أمس الثلاثاء، بـ«الترهيب» في قضية «تيك توك». وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية وانغ وين بين: «يتعارض ذلك مع مبدأ اقتصاد السوق ومبادئ منظمة التجارة العالمية القائمة على الانفتاح والشفافية وعدم التمييز». وقال «الولايات المتحدة، دون تقديم أي دليل، تستخدم مبدأ الأمن القومي الذي تم استغلاله... وتقمع بلا مبرر شركات محددة غير أميركية». ورأى أن مبررات الأمن القومي للحملة الأميركية على الشركات الصينية «غير منطقية»، مضيفاً أن هذه الشركات تقوم بأنشطتها التجارية بما يتوافق مع القواعد الدولية والقوانين الأميركية. وقال «لكن الولايات المتحدة تشن حملة ضدها على أساس تهم مختلقة. هذا كله مجرّد تلاعب سياسي».

> اتهامات أميركية لتطبيق تيك توك بتهديد الأمن القومي

أمهل ترامب تيك توك 6 أسابيع لبيعها أو حظرها في أميركا (نيكولاس كوكوفليس/Getty)

تعليق النشاط في هونغ كونغ

وبداية يوليو/ تموز، علّقت المنصة نشاطها في هونغ كونغ بسبب قانون الأمن القومي الجديد الذي وسع صلاحيات الشرطة، خاصة في ما يتعلق بالرقابة. جاء ذلك ضمن التوجه ذاته التي اتبعته الشبكات الاجتماعية العاملة انطلاقاً من كاليفورنيا، إذ أعلنت «فيسبوك» و«يوتيوب» (غوغل) و«تويتر»، إيقاف تلقي طلبات لتوفير معلومات حول مستخدمين من هونغ كونغ، وذلك احتراماً لحرية التعبير.
لكن ذلك لم يكن كافياً لإقناع الإدارة الأميركية. وأجرت لجنة الاستثمارات الخارجية في الولايات المتحدة (حكومية تابعة لوزارة الخزانة)، المكلفة بضمان عدم تهديد الاستثمارات الخارجية للأمن القومي، مراجعة حول «تيك توك»، يبدو أن نتيجتها كانت سلبية.

تيك توك في مواجهة حملة ترامب الرئاسية؟

وفي سياق الشكوك حول التطبيق، سجل وجود كثير من المقاعد الشاغرة في تجمع انتخابي نظمه ترامب في تولسا (ولاية أوكلاهوما)، نهاية يونيو/ حزيران، وزعم حينها مراهقون أنهم استعملوا «تيك توك» لحجز عدة تذاكر رغم عدم نيتهم الحضور. ومنصة الترفيه هذه التي تضم خصوصاً تسجيلات فيديو موسيقية قصيرة، يتابعها نحو مليار شخص في العالم، تحديداً الشباب الذين تُراوح أعمارهم بين 15 و25 عاماً. وقد تعززت شعبيتها خلال أشهر الحجر لمنع انتشار وباء «كوفيد-19». ومنذ بدء إطلاق التهديدات، يتداول المستخدمون رسائل دعم تعبّر عن قلق ونصائح تقنية حتى لا تزول إمكانية الدخول إلى الموقع (أو روابط باتجاه موقع إنستغرام) وتسجيلات فيديو ساخرة. وعلى واحد من هذه التسجيلات الذي تمت مشاهدته 1,4 مليون مرة، تظهر سيدة وهي تدهن وجهها بطلاء برتقالي وتبني جداراً من حجارة الآجر، مع عبارة «أنا أثناء محاولتي إقناع ترامب بالإبقاء على تيك توك».
من جهتها، قالت جنيفير غرانيك، من «الاتحاد الأميركي للحريات المدنية» النافذ: «علينا أن نكون يقظين إزاء خطر نقل معطيات شخصية وحساسة إلى حكومات جائرة، بما فيها حكومتنا». وأضافت «لكن حظر منصة، وإن كان ذلك ممكنا قانونا، يضر بحرية التعبير على الإنترنت ولا يساهم في حلّ المشكلة الأوسع المتمثلة في الرقابة الحكومية غير المبررة».

مراجعة أمنية شاملة

في حال استحواذها على «تيك توك» في أميركا، ستصبح «مايكروسوفت»، التي تملك أيضاً شبكة «لينكد إن» للتواصل الاجتماعي، منافساً رئيسياً لشركات عملاقة في مجال التواصل الاجتماعي مثل «فيسبوك» و«سناب».
والشركة التي تملك منصة «تيمز» وسكايب ومحرك البحث «بينغ»، لم تنجح سابقاً في منافسة خصومها على تطبيقات التواصل السريعة.
وقالت «مايكروسوفت»، في بيان الأحد الماضي، إنها «تقدر بشكل كامل أهمية معالجة مخاوف الرئيس»، مضيفة أنها «ملتزمة بالاستحواذ على تيك توك مع مراجعة أمنية كاملة وتوفير مزايا اقتصادية ملائمة للولايات المتحدة بما في ذلك خزانة الولايات المتحدة». وبموجب الصفقة المقترحة، قالت «مايكروسوفت» إنها ستسيطر على عمليات «تيك توك» في الولايات المتحدة وكندا وأستراليا ونيوزيلندا. كما أنها تعهدت بنقل كل البيانات الشخصية للمستخدمين الأميركيين لتطبيق «تيك توك» وببقائها في الولايات المتحدة.
وقالت الشركة إنها قد تدعو مستثمرين أميركيين آخرين للحصول على حصص أقلية في «تيك توك». ويأتي نحو 70 في المائة من مستثمري «بايت دانس» من الولايات المتحدة. ولم يتضح مقدار المبلغ الذي قد تدفعه «مايكروسوفت» مقابل شراء الفرع الأميركي للتطبيق.
وذكرت «رويترز»، الأسبوع الماضي، أن توقعات تقييم «بايت دانس» للتطبيق تجاوزت 50 مليار دولار على الرغم من أن الضغوط الأميركية لتصفيته قد تخفض هذا السعر.
في الوقت نفسه، قالت شركة «بايت دانس» إنها تواجه «صعوبات معقدة لا يمكن تخيلها» في العمل من أجل أن تصبح شركة عالمية.

مقابلة

منذ عودته إلى غزة عام 1991، كرّس الفنان التشكيلي الفلسطيني فايز الحسني «الشهيد والمقاومة»، حياته للرسم، محاولاً الحفاظ على تاريخ فلسطين عبر لوحاته

فايز الحسني

الكوفية السمراء في مواجهة أكاذيب الاحتلال

غزة ـ **علاء الحلو**

ينشغل الفنان الفلسطيني فايز الحسني، من مدينة غزة، بتجهيز مجموعته الفنية الجديدة «الناي والحسون»، التي يروي من خلالها حكايات الشعب الفلسطيني وآماله في الحرية والتخلص من الاحتلال الإسرائيلي المتواصل منذ ما يزيد عن سبعة عقود.

وبدأت قصة الفنان الحسني، الذي يعتبر من أبرز الفنانين التشكيليين الفلسطينيين، مع الرسم منذ الصغر، حين كان يطبع رسوم الكتب الملونة، والتي حظيت بإعجاب والده صاحب الميول الفنية، شجعه على مواصلة الرسم بعد رسم شقيقه الشهيد في سن الحادية عشرة، وتلتها رسومات لشخصيات شهيرة في ذلك الوقت، وقد شجعه كذلك مدرسو الفنون الجميلة.

وتخرج الفنان التشكيلي الحسني، والذي يطلق عليه لقب «فنان المقاومة»، من كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام 1979، ومن ثم انتقل إلى الجزائر لتدريس مادة الفن في «المعاهد التكنولوجية للتربية»، وقد استمر فيها نحو 11 عامًا، إلى أن عاد لقطاع غزة عام 1991، ليلتحق في العام التالي بالعمل في وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا).

ويقول الفنان فايز الحسني لـ«العربي الجديد»، إنه بدأ بتدريس مادة الفنون الجميلة في المدارس التابعة لـ«أونروا» بعد قبوله إثر اجتياز اختبار القدرات، إلا أن أعماله الفنية في تلك الفترة باتت محصورة، وذلك لانشغاله بعمله في التدريس، بخلاف مشاركته في بعض المعارض الفنية المحلية. وعاد الحسني، بعد انتهاء عمله في التدريس، إلى التفرغ للعمل الفني، وقد بدأ بإنشاء مجموعة «جذور للفن التشكيلي»، وتضم مجموعة من الفنانين التشكيليين الفلسطينيين، وتعنى بمختلف الفنون التشكيلية، منطلقًا منها للمشاركة في العديد من المعارض الفنية المحلية والدولية والعالمية. وواجه الحسني خلال مشاركته الأخيرة في معرض فني دولي، أقيم في «فنزويلا»، محاولة للتحايل، حيث فوجئ بمشاركة وفد إسرائيلي في المعرض الفني التشكيلي، ما دفعه إلى الانسحاب من المشاركة، رافضاً جميع إشكال التطبيع مع الاحتلال حتى وإن كان ظاهرها دعوة لإحلال السلام، وقد كتب عبر صفحته على موقع «فيسبوك» – آنذاك – «أعلن انسحابي وعدم مشاركتي وتمثيل دولتي فلسطين في معرض الفن العالمي من أجل السلام بسبب مشاركة إسرائيل في هذه الفعالية الدولية، لأن إسرائيل لا يمكن أن تكون بها رسل سلام وهي تقتل أبناء شعبنا الفلسطيني».

> انسحب من معرض فني فنزويلي بسبب مشاركة إسرائيليين

وتتميز أعمال الفنان الحسني بطابع تشكيلي خاص به، حاول من خلاله دمج الرموز الوطنية الفلسطينية، وقد طغّمها بملامح لأرض الخريطة الفلسطينية، كذلك المواقع الدينية الفلسطينية، والمُدن الفلسطينية العتيقة والمُحتلة. وعن ذلك يقول: «قطعت على نفسي عهدًا منذ حصولي على البكالوريوس في الفنون الجميلة، أن أكرس ريشتي وألواني لفلسطين ولقضيتي الفلسطينية بهدف إيصال رسالتنا للعالم، باللغة التي لا تحتاج إلى كلمات وحروف». واعتمد الحسني على التعبير الرمزي، والواقعة الرمزية في عمله التشكيلي، والذي حاول من خلاله صناعة لون خاص به، تظهر من خلاله لوحاته بشكل تجريدي قريب إلى الواقعية، بهدف عكس تفاصيل القضية الفلسطينية والرموز الوطنية بطريقة فنية لافتة ومختلفة عن باقي الألوان الفنية.

ويرى الفنان التشكيلي أن التراث الفلسطيني غني بالرموز الوطنية، والتي يمكن استغلالها وقولبتها وفق قوالب فنية جمالية، مثل رمز النجمة الكنعانية ثمانية الأضلاع، ذات الأبعاد في كل الاتجاهات، وتعني أن للفلسطينيين الحق في كل الاتجاهات، كذلك رمز الكف الأزرق، ورموز المدينة وقباب المقدسات والقرى الفلسطينية القديمة، إلى جانب الرموز التراثية الموجودة على الملابس التراثية الفلسطينية للنساء والرجال.

وقد حاول الفنان عبر مسيرته الفنية، عكس واقعية الناس، عبر تصوير شكل النضال الفلسطيني المتمثل في الكوفية السمراء التي يلبسها رجل قوي أو شاب يافع، علاوة على تصوير اليد القابضة، والتي توحي بالقوة، إلى جانب تصوير المرأة الفلسطينية في معظم الأعمال الفنية، حيث يجسد من خلالها الواقع الفلسطيني بمختلف ملامحه.

ولعبت الانتفاضة الفلسطينية دورًا كبيرًا في الحياة الفنية للحسني، حيث أقام معرضًا خاصًا بأطفال الحجارة في تسعينيات القرن الماضي، تناول فيه أطفال الحجارة، وملامح الانتفاضة الفلسطينية التي كانت علامة فارقة في حياة الشعب الفلسطيني، والتي لعب فيها النضال الشعبي دورًا كبيرًا.

وطرح عبر مجموعاته الفنية مختلف القضايا الوطنية، مثل الحصار الإسرائيلي، جدار الفصل العنصري، اللاجئين الفلسطينيين، الأسرى داخل سجون الاحتلال الإسرائيلي، العودة إلى المدن والقرى التي تم تهجير الشعب الفلسطيني منها عام 1948 على أيدي العصابات الصهيونية، إلى جانب الحديث عن الأم الشعب الفلسطيني جراء تواصل الاحتلال، وأماله في الحرية والانعتاق.

ويرى الفنان الحسني في الفن أهمية كبيرة، إذ يمثل رسالة إنسانية من الدرجة الأولى، وضرورة استخدامه ضمن أدوات المقاومة الناعمة لإيصال الرسائل، حيث يعتمد الاحتلال الإسرائيلي تصوير الشعب الفلسطيني بأنه غير حضاري ولا يمتلك التراث والتاريخ، ويقول: «نحاول تفنيد تلك الادعاءات بطريقتنا الخاصة، وبالفن والإعلام والثقافة يمكننا مواجهتها وتكذيبها».

فايز الحسني في مرسمه (عبد الحكيم ابو رياش)

لايف ستايل

زفاف على الجبل

سالار جوماني وزوجته سوما محمد خلال الزفاف (صافيت حامد/فرانس برس)

قرر الكرديان العراقيان، سالار وسوما، الزواج في موقع على جبل هلكورد، شمال البلاد، عبر القيام بنزهة، ليلة الأحد الماضي، في الجبل، لتنتشر صور الزفاف يوم أمس.

أمضى العريسان ليلة زفافهما داخل خيمة على ارتفاع 2000 متر، ليبدآ في أول صباح لهما تسلق جبل هلكورد الذي يعد ثاني أعلى جبل في العراق ويرتفع أكثر من 3600 متر.

قضى سالار جوماني (34 عاماً) اثنتي عشرة سنة من حياته متجولاً في الجبال، واستفاد من حبه لتسلّق الجبال ليجد وظيفة في منطقة شومان الواقعة على الحدود العراقية الإيرانية، كدليل لشركات النفط التي تستكشف في المنطقة الجبلية شمال العراق.

أما زوجته سوما محمد (28 عاماً)، فهي طالبة في كلية التربية في «جامعة كويسنجق»، وهي منطقة جبلية كذلك وتقع قرب الحدود مع إيران. وسوما مولعة بالسير لمسافات طويلة على الجبال، فيما تحظى رياضة السير في الجبال بشعبية متزايدة في إقليم كردستان العراق. ارتدى الأهل والأصدقاء ورفاق المسير على الجبال أحذية المشي والنظارات الشمسية، وصولاً إلى ستر سميكة جنبت المحتفين موجة الحر الحارقة التي تضرب العراق منذ أيام، مسجلة أرقاماً قياسية تجاوزت 50 درجة مئوية. وتمسكاً بالتقاليد، تحلق المشاركون الذين ارتدى أغلبهم ملابس رياضية وآخرون زيا كردياً، حول العروسين لأداء رقصة «الدبكة» الكردية المميزة.

في نهاية الحفل، توجه سالار وسوما اللذان ارتديا سترتين باللون الأصفر وينطالين زرقاوين، وحملا حقيبتيهما الثقيلتين على ظهريهما إلى خيمتهما، بعد وليمة من الفاكهة الطازجة والجبن الذي أحضر من قرية قريبة. ويعيد هذا الحدث التذكير بالمثل القائد أن «لا صديق للأكراد سوى الجبال»، فيما ينتظرون منذ قرون تشكيل دولة لهم.

(فرانس برس)

أخبار

حذف «الثورة»

علق مدير الفنانة ماجدة الرومي (الصورة) وشقيقها عوض الرومي، على حذف عبارة «الثورة تولد من رحم الأحزان» من أغنية «يا بيروت»، خلال حفل عيد الجيش بالقول: «من حرف المقطع مش تعبان بالغنية». وأضاف: «يمتلك كل من الشاعر نزار قباني، كاتب الأغنية، والملحن جمال سلامة، والفنانة ماجدة، حقوقاً أدبية وقانونية ولا أحد يحق له تحريف أغنية بمثابة نشيد يجري في عروق جميع اللبنانيين».

بيونسيه: لا للعنصرية

أطلقت النجمة الأميركية العالمية بيونسيه (الصورة)، اليوم، مصوّرًا جديدًا يحتفي بثقافة أصحاب البشرة السوداء، في خضم صراع ثقافي بشأن العرقية والعدالة الاجتماعية. بدأ العمل على إنتاج هذا الألبوم العام الماضي، ويعرض مقاطع مصورة تحتفل بالبحث عن هوية وجمال السود في العصور القديمة والمعاصرة، في فيديو كليب يعيد رسم قصة فيلم «الأسد الملك» Lion King بالاستعانة ببشر. وقالت بيونسيه في رسالة بمناسبة طرح الألبوم إنّه «يهدف إلى تغيير المفهوم العالمي لكلمة أسود».

واوبرا ايضا

عادت مقدمة البرامج الشهيرة، اوبرا وينفري، قبل يومين، إلى جمهورها في برنامج جديد، بعدما أعلنت شركة أبل أن وينفري ستعود إلى شكل برنامجها الحواري بسلسلة جديدة تبث عبر «أبل تي بلس»، وستركز أولى حلقاته على العنصرية في الولايات المتحدة. الحلقة الأولى عرضت بالمجان في 30 يوليو/ تموز الماضي على خيمة أبل. حضر فيها صاحب كتاب «كيف تكون مناهضاً للعنصرية» الأكثر مبيعاً، إبرام إكس كيندي، وتحدث عن العنصرية مع مجموعة من جمهور الاستديو.

مُلصف موسى

أفرج الفنان محمد رمضان (الصورة) عن البوستر الأول لمسلسله الجديد «موسى»، الذي يبدأ تصويره قريباً، مؤكداً أنّ الملصق مبدئي وغير رسمي، بعد نشره في فيسبوك، وظهر رمضان على البوستر، الذي سيقدم فيه شخصية صعيدي بشكل غير معتاد بالنسبة إلى أهل الصعيد؛ إذ يرتدي «صديري» فقط، وهو الشكل الذي لا يظهر به «الصعايدة» في مصر.

دياز واليسا

طرحت شركة «روتانا» ألبوما جديدا للمغنية إليسا بعنوان «صاحبة رأي»، حيث فاجأت إليسا جمهورها بدويتو غنائي مع الفنان الإسباني ليديس دياز، في أغنية «أغانينا». اسم ليديس دياز ليس معروفاً بشكل كبير لدى الجمهور العربي. وُلد الفنان الإسباني في جزر الكناري التابعة لدولة إسبانيا، وهو فنان وشاعر ومنتج موسيقي، قدّم عدداً من الأغنيات الشهيرة منها La Busqué، و2 Locos.

رصد

مسلسلات مصرية تتجه إلى المنصّات

القاهرة ـ **مروة عبد الفضيل**

بدأ بعض القائمين على صناعة الدراما التلفزيونية في مصر بالمضي باتفاقات مع بعض المنصات الإلكترونية، في سبيل إنتاج وعرض عدد من المسلسلات القصيرة عليها.

يأتي ذلك، بعد النجاح الكبير الذي حققه المسلسل المصري القصير «شديد الخطورة»؛ إذ جاء في سبع حلقات، وعرض على إحدى المنصات الإلكترونية، وقام ببطولته كل من أحمد العوضي، وريم مصطفى، وغيرهما. وكذلك النجاح الذي حققه مسلسل «ليه لا؟» لأمينة خليل، ومحمد الشرنوبي.

وبدأ المؤلف صلاح الجهيني، أخيراً، في كتابة مسلسل قصير مكون من ثماني حلقات بعنوان «ولاد رزق»، وهو تحويل لقصة الفيلم الذي حمل الاسم نفسه، وتم عرضه على جزأين محققاً نجاحاً جماهيرياً كبيراً.

المسلسل سيكون بنفس الشخصيات، لكن من دون أبطال الفيلم بجزأيه، بل سيكون منفصلاً بذاته، وستدور أحداثه من عام 2005، حول بداية أولاد رزق، وانخراطهم في العمل الإجرامي، ولم يتم ترشيح مخرج للعمل حتى الآن. كما يستعد الممثل أمير كرارة لمسلسل قصير يتكون من ثماني حلقات بعنوان «عمر الناجي حصان طروادة»، ويقوم بإخراجه بيتر ميمي، الذي سبق وتعاون مع كرارة تلفزيونياً في مسلسلي «كلبش» و«الاختيار».

من جهته، انتهى المؤلف إيهاب بليبل من كتابة مسلسل «3 أيام و4 ليالي»، الذي يخرجه أحمد خالد أمين. العمل مكون من ثلاثة أجزاء، كل جزء يتضمن 15 حلقة، بأبطال مختلفين، حيث يلعب بطولة الجزء الأول كل من الممثلين كريم عفيفي، وميدو عادل، ومحمود حافظ، ودنيا ماهر. وكانت إحدى المنصات الإلكترونية قد بدأت منذ أيام بعرض مسلسل «الحرامي»، الذي يتكون من 15 حلقة، ويقوم ببطولته كل من رانيا يوسف، وبيومي فؤاد، وكارولين عزمي، وإخراج محمد سلامة.

منذ أيام، بدأ المخرج معتز حسام بتصوير مسلسل «بأثر رجعي»، المكون من 15 حلقة، وتقوم ببطولته مي سليم، وهالة فاخر، وهاجر الشرنوبي، وتوني ماهر، وخالد محروس. ويبدأ قريباً تصوير مسلسل «الكهف»، الذي تدور أحداثه في عوالم تحت الأرض، إذ تخوض مجموعة من الشباب مغامرات في عوالم خيالية. والمسلسل من إخراج حسام الجوهري، وبطولة خالد كمال، وفراس سعيد.

ومن المنتظر عرض مسلسل «نمرة اتنين»، الذي يتألف من ثماني حلقات، عبر إحدى المنصات الإلكترونية، حيث تم طرح الإعلان الدعائي له منذ فترة. المسلسل من بطولة منى زكي، ونيللي كريم، وعمرو يوسف، وأمينة خليل، وشيرين رضا، وإياد نصار، وعادل كرم، وأحمد مالك، وماجد الكدواني، ويضم ثمانية مخرجين مختلفين، هم طارق العريان، وتامر محسن، وهادي الباجوري، وهاني خليفة، ومحمد شاكر، وأحمد النجار.

> سيتحوّل فيلم «أولاد رزق» إلى سلسلة بممثلين مختلفين

يعود امير كرارة في مسلسل جديد تعاون جديد مع بيتر ميمي (فيسبوك)

متابعة

اعتذرت إيلين ديجينيريس من الموظفين الأسبوع الماضي (وديب إكنروث/Getty)

الشكاوى تربك برنامج إيلين ديجينيريس

واشنطن ـ **العربي الجديد**

علمت مجلة «فرايتي»، يوم الاثنين، أنّ منتجي «ذا إيلين ديجينيريس شو» The Ellen DeGeneres Show يجرون محادثات مع الموظفين حول شكاوى سوء السلوك في البرنامج النهاري الشهير التي تحقق بشأنها حالياً شبكة «وارنر برادرز».

وتدفع الشكاوى المتزايدة يومياً بشأن ظروف العمل إلى التساؤل عما إذا كانت ستؤثر على سمعة مقدمة البرنامج إيلين ديجينيريس، أو على نسبة مشاهدات برنامجها الشهير عند عودته بموسم جديد، خلال الخريف المقبل.

وأفاد موقع مجلة «فرايتي»، بأنّ كبار المبدعين والمنتجين في البرنامج استانفوا عملهم، خلال الأسبوع الحالي، على أن يتابع باقي الموظفين، البالغ عددهم نحو 140، عملهم بعد العطلة الصيفية، علماً أنّ الموسم الجديد يرتقب عرضه في 9 سبتمبر/ أيلول المقبل.

في الوقت نفسه، تواصل شبكة «وارنر برادرز» التحقيق حول الشكاوى. قسم علاقات الموظفين في «وارنر ميديا»، المالكة لـ«وارنر برادرز»، وشركة خارجية ستجري مقابلات مع الموظفين الحاليين والسابقين حول تجارب العمل في برنامج ديجينيريس، وفق ما نقل «فرايتي»، الأسبوع الماضي.

وقد اعتذرت ديجينيريس من العاملين في برنامجها الحواري، عبر مذكرة نشرتها وكالة «أسوشييتد برس»، يوم الجمعة الماضي. وكتبت إيلين ديجينيريس في المذكرة: «في اليوم الأول من بدء البرنامج، أخبرت العاملين فيه أنه سيكون مكاناً تتوفر فيه السعادة، حيث لن يرفع أي شخص حتى صوته على الآخرين، وسيُعامل الكل باحترام. لكن شيئاً تغير، وأنا أعتذر عن ذلك».

وفي بيان منفصل، أشارت شبكة «وارنر برادرز» إلى أن «النتائج الأولية» للتحقيق كشفت عما وصفته ببعض العيوب في إدارة البرنامج. ولفتت إلى أنها تتخذ خطوات لإجراء عدة تغييرات في التوظيف وتنفيذ خطوات أخرى، من دون ذكر تفاصيل، وفق ما نقل موقع مجلة «فرايتي» حينها.

ديكور

منزل ضيق بمساحات رحبة

كارين إليان ضاهر

مهما كان المنزل جميلاً من حيث التفاصيل التي فيه، تبقى مساحته مشكلة يصعب تخطيها أحياناً. لكن، إذا كانت مساحة المنزل الذي تختارونه ضيقة، ثمة خطوات عديدة يمكن القيام بها لتخطي هذا العائق، ولجعل المنزل يبدو أكثر اتساعاً، بحسب مهندسة الديكور آية قمرالدين، في الشقق القليلة المساحة، تبدو البساطة في الديكور الحل الأمثل الذي يساعد على جعلها تبدو أكبر مساحة.

في الشقق التي تبدو ضيقة والتي قد يختارها كثيرون حالياً، ثمة سر يجعلها تبدو أكثر اتساعاً. فبالدرجة الأولى، بحسب قمر الدين، يجب التخفيف من الأثاث، فبقدر ما نخفف منه في المنزل تبدو مساحته أكبر، ويكون ذلك أفضل، لأن المبالغة غير محبذة مطلقاً، لا في العدد ولا في الأسلوب، في مساحة صغيرة، لا يمكن وضع خزانة ضخمة في الزاوية بشكل يضيّق المكان أكثر بعد. «بهذه الطريقة، بدلاً من أن نرى مساحة واسعة كبيرة في مستوى النظر، نكون قد وضعنا ما يعيق الرؤية ويضيّق المكان. من هنا تأتي أهمية ترك مساحات فارغة على مستوى النظر ليبدو المكان أكثر اتساعاً»، وفق قمر الدين. كما تشدد على أهمية استخدام الأثاث الصغير الحجم، من الكراسي والمقاعد الصغيرة الحجم، التي لا تشكل عوائق وتترك المجال مفتوحاً للمرور إلى جانبها وللنظر أيضاً. ويفضل دائماً ألا تكون ضخمة وألا تتميز بسماكة زائدة.

نظراً إلى ضيق المساحة، لا يمكن وضع المزيد من العوائق للنظر لأنها ستبدو عندها أصغر. فلا توضع مطلقاً في صالون صغير الحجم مكتبة كبيرة وأثاث ضخم أو مرتفع المستوى، وهذه من الأخطاء التي يقع فيها البعض. في المقابل، ننصح قمر الدين باستخدام المقاعد الصغيرة الحجم.

وتشير إلى أنه في مقابل التقليل من الأثاث المستخدم، ينصح بالتركيز على ما يمكن أن يكون متعدد الاستعمالات، فهذا مطلوب بشكل خاص في منزل ضيق المساحة. لكن لا تمانع قمر الدين باختيار قطعة واحدة ضخمة من الأثاث عند الرغبة، شرط أن يكون باقي الأثاث صغيراً وبسيطاً. أما النقوش المعتمدة للأثاث في منزل صغير المساحة فكبيرة دائماً، على ألا تكون متكررة جداً في القطعة، لتتناغم مع المبدأ الأساسي باختيار ما يوحي بمساحة أكبر. تعطي قمر الدين اختيارين في حال وجود شقة صغيرة المساحة من حيث التصميم الأساسي، فإما أن يترك كما كان بمدخل ثم صالون يليه قسم آخر منعزل فيه الغرف من جهة والمطبخ من جهة ثانية، أو يمكن العمل على التوسيع أكثر بتقطيع مختلف وفق الطراز الأميركي البعيد عن التقسيم العربي التقليدي للمنازل، والذي يترك المجال للنظر في مساحات مفتوحة بعضها على بعض. لكن، في كل الحالات، يجب الاستفادة من كل زاوية وموضع في المنزل من حيث التصميم المعتمد فيه.

تقترح قمر الدين حلولاً وحيلاً إضافية؛ ففي منزل ذي مساحة ضيقة، توحي السجادة الكبيرة بأن المساحة أكبر بعكس ما يعتقد كثيرون. أما إذا كانت السجادة صغيرة فتوحي بأن الغرفة أصغر حجماً مما هي عليه.

كذلك، يمكن اعتماد السرير الذي يحفظ في الحائط نهاراً ويفتح ليلاً، ويمكن حتى أن تكون الغرفة كاملة قابلة للتحول لغرفة جلوس. وتنصح بتعدد المستويات في المنزل بين غرفة وأخرى، وحتى ضمن الغرفة الواحدة؛ فهذا يضفي إحساساً بمساحة أكبر. فقد يكون السرير في الغرفة في مستوى أعلى مثلاً. يجب إبعاد الأثاث عن الحائط، لأن هذا عنصر إيجابي أيضاً ليوحي بمساحة إضافية. كما يمكن اختيار طاولة غرفة طعام قابلة للفتح لكسب مساحة إضافية عندما لا تستخدم كاملة. ويجب عدم المبالغة في تزيين الجدران في منزل مساحته صغيرة، لأن ذلك ينعكس سلباً على المساحة. بل يمكن اختيار أكسسوارات صغيرة الحجم مثلاً.

> ينصح في البيت الصغير بالتركيز على الأثاث المتعدد الاستعمال

وفي حال اضطر أصحاب المنزل إلى تقسيم الصالون مثلاً وفصله عن غرفة الجلوس، وعلى الرغم من أن قمر الدين لا تحبذ ذلك، فمن المهم ألا يكون الفاصل ضخماً أو بشكل حائط أو عائق ثابت خشبي مثلاً. ففي هذه الحالة يفضل أن يكون الفاصل متحركاً كالباب المنزلق، أو أن يكون عبارة عن زجاج فاصل شفاف أو فاصل معدني.

إبعاد الأثاث عن الحائط يعطي إيحاءً بمساحة أكبر (Getty)