

يعود دوري أبطال أوروبا اليوم بمواجهات إياب دور ال16، حيث يلعب ريال مدريد ضد مانشستر سيتي.

31.30

هومي أس

Osaka Dining Set

جاية بلزا | مول قطر
إزدان مول - الهكرة هاتف: 4015 6999
homesrusgroup.com / homesrusqatar

استقبل ضيوفك بأناقة

الجمعة 7 أغسطس / آب 2020 م 17 ذو الحجة 1441 هـ العدد 2167 السنة السادسة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Friday 7 August 2020

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

انفجار بيروت انعدام الثقة بالسلطة

تشكيك بالتحقيق المحلي في أسباب الانفجار ومطالبات بلجنة دولية

ماكرون يستمع للغضب الشعبي ويقترح ميثاقاً جديداً لتغيير النظام

العالم يهب لإسعاف لبنان... والفساد يعرقل الدعم المالي
3.2، 11.10



مجتمع

لبنانيون مشردون ويلملمون الركام

يشعر اللبنانيون المنكوبون بأنهم يللممون نكبتهم وهدمهم، بعدما وجدوا أنفسهم يتوجهون إلى بيوتهم وأحيائهم في محاولة لإزالة الركام.

19.18

في العدد

06 | **مصر**
تخوف مصري من تحركات سودانية تجاه حلايب وشلاتين

08



النوبي السعودي يلقى اهتركا: منشآت سرية وتعاون مع الصين

12 | **اقتصاد**
تحولات في مشهد الاستثمار العالمي: اسهم السياحة والعقارات تعود للواجهة

21 | **تكنولوجيا**
«فيسبوك» تشدد الخفاف على «تيك توك»

24 | **ثقافة**



منوبة البانيا: تجاذبات الهوية والجغرافيا والسياسة في البلقان

26 | **سيرة**



كارثة لبنان: فساد سلطتها: استوعب السينما خراب البلاد والناس؟

إجراءات إزالة الركام ستطول (ماكسيم غريغوريف/Getty)

الحدث

أكثر من 12 مليون متعاف من كورونا

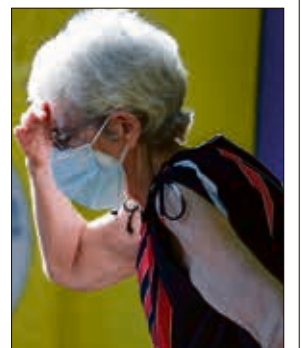
وفي إطار الإجراءات الاحترازية لمواجهة تفشي كورونا، أعلن المتحدث باسم الحكومة الغامبية، أمبريما سانكاره، حالة الطوارئ الصحية، مشيراً إلى ارتفاع حالات الإصابة بفيروس كورونا لأكثر من 60% خلال الأسبوع الأخير. يشار إلى أن إندونيسيا تبدأ تجارب بشرية على لقاح محتمل لفيروس كورونا الأسبوع المقبل، في إطار تعاون بين شركة بيو فارما الحكومية للأدوية وشركة سينوفاك بيوتيك الصينية.

(رويترز، فرانس برس، العربي الجديد)

الأنثروبولوجيا في جامعة هارفارد والمركز الوطني الفرنسي للبحث العلمي في باريس، بأن السجون يمكن أن تكون مصدراً كبيراً لتفشي كورونا إضافة إلى المجتمعات المحيطة بها. وأشاروا إلى أن النزلاء الذين يدخلون ويخرجون من سجن مقاطعة «كوك» في مدينة شيكاغو يبدو أنهم حملوا عدوى المرض أثناء انتقالهم. وفي جميع أنحاء الولايات المتحدة، تضرر من هم وراء القضبان بشدة من الجائحة، وحدثت العديد من السجون من قبل المسؤولين الأميركيين على أنها نقاط تفش لكورونا.

نحو 158 ألفاً. كما سجلت الولايات المتحدة 53,158 إصابة جديدة بالفيروس خلال يوم واحد، ليرتفع بذلك العدد إلى 4,82 ملايين إصابة. وعلى الرغم من ذلك، ما زال الرئيس الأميركي دونالد ترامب يعتمد لغة متفائلة. وكان لافتاً إعلان موقع «تويتر» حظراً مؤقتاً للحساب الرسمي لحملة الرئيس الأميركي دونالد ترامب، بسبب تغريدة أطلقت منه تحتوي على معلومات مضللة تتعلق بكورونا، وقال إن الأطفال «محضنون تقريباً» من الإصابة بالفيروس. إلى ذلك، أفاد باحثون من قسم

ما زالت الولايات المتحدة تسجل النسبة الأكبر من عدد الإصابات والوفيات بفيروس كورونا الجديد، تليها كل من البرازيل والهند. وما يبدو مطمئناً هو أن عدد المتعافين من الفيروس تجاوز الـ 12 مليوناً. علماً أن عدد المصابين يقترب من 19 مليوناً أي يفارق سبعة ملايين، بحسب «وورد ميتر»، مع الإشارة إلى أن اللقاحات ما زالت قيد التجربة. وسجلت الولايات المتحدة 1262 حالة وفاة جديدة خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية، بحسب إحصاء لجامعة «جونز هوبكنز»، ليرتفع العدد الإجمالي إلى



انفجار بيروت وفساد سلطتها

أتستوعب السينما خراب البلد والناس؟

في 4 أغسطس 2020، وقع انفجار في مرصا بيروت، طرحت تساؤلات جمة عن الفساد والنهب والهدر، وعن دور السينما في مواكبة المخاطر والكوارث

نديم جرجوره

امكن لأي سينما أن تُعقد تقديم المشهد البيروتي، الحاصل في 4 أغسطس/ آب 2020؟ أيمكن لأي مخرج، لبناني أو عربي أو اجنبي، أن يبتكر من اللوحة (هذه اللحظة وأي لحظة) صعبا سينمائيا يتساوى وحجم الكارثة، المنقحة على احوال مزمنة، وفساد دائم، ونهب يتجاوز المال العام والخاص؟ أيمكن لأي مُشاهد في العالم أن يجلس صامتا أمام شاشة تروي له (إن تفتحن من

ذلك، بضرور أو بسلام أو بصمت، بعض موت وبعض جرح وبعض ألم وبعض بكاء وبعض ضياع وبعض دم وبعض دمع وبعض قهر وبعض خيبة وبعض ضياع وبعض صراخ، وهذا الصراخ مُعطل ومهزوم ورائع، فالجماعة الحاكمة منهكة فيما بُلّتي شهواتها وغرائزها، وهذه تزداد وتنفو، يوماً تلو آخر، بجوع وفقر وخيبات، والحاصل قبل 3 أيام يؤكّد مُحدّداً أنّ الجماعة الحاكمة خارج الزمان والمكان، ونُفضت عن الرهن، وغير ابهة ببلد وإناس، وغير مُتكررة بشعب وحقوقه، فالذمعات بين أفرادها قائمة بأداس، وهذا أهملها لتثبيت موقع وتسلط، ولتحسين مصلحة وتبغيات.

تتكاثر الاسئلة الصعبة تحول دون تفكير أو قول يخرجان على اسئلة مُشتمّة، كتشتمّت حاصل لحظة الانفجار وبعد، وأمام شاشات تُعرض اشربة ومتابعيات تكسح حول الكارثة، وحجم القهر، وقسوة الاثني، والصعبة، التي تطرح اسئلة من دون اجوبة، تتشابه في قهر مُثامت من انهيارات اجوية منتهية، ومن يوس مستعز في إنتاج ذاته لحظة بلحظة، يقع انفجار في مرصا بيروت، فتُظن اسباب غير مُقتعة، وتُذكر



كارثة بيروت، من سينما سوريها (احسان شاهو/ الشروق)

اهوال وفضاعات توتّقها الكاميرا غالباً ماذا بعد استباق الأفلام للواقع؟



المركز العالمي للتجارة، أفلام سبعة لا تحفة سبّ ماكسيس/ مراس برس

تستبق السينما الأجنبية، الهوليوودية تحديداً، أحداثاً وحالات يشهدها العالم لاحقاً هذا ليس تفتّواً بل تنصّر فني يعثر في كل رهن وسرار على نطف تحكس شيئاً من الغد، السينما تذهب إلى أحداث وحالات حاصلة، فتكون أفلام لها مداخل إلى عوالم مخفّية، وتفصيل مخفّاة، وأحوال ممنوعة من الإكتشاف غالباً. العلاقة القديمة للسينما بالكوارت، الطبيعية والبشرية، نصنّع مليء بكل ما يُمكن للسينما أن تُجرحه. كوارة الطبيعة والبشر والعلوم والعسكي والإخبارات مسائل تُغذي سينما تحتاج إلى جديد في البلة الاشتغال، لأنّ المواضيع غير مُختلّة، فالسينما تنهل منها كلها مراراً، الكوارث جزء من العالم وأحواله ومسالكه وسلوك ناسه. السينما حاضرة، فالصور اقدر على الكشف والبوح والتأثير من كل خطاب وقول مياشزين. هذا غير متعلّق بسينما تجارية، تستهلك الكوارث لضع أفلام تنبؤية، تُدر أرباحاً تتجاوز، أحياناً عذّة، ميزانيات ضخمة تُوضع لإنتاج ما يجذب إلى الصالات العنمة، الصور الأوفر على الكشف والبوح مُنتقّة من سينما تلتقط حساسية اللحظة وما يؤدّي إليها، وما ينتج منها لاحقاً، ومُفجّرة بادوات تبغي ما يعجز اللسان عن قوله ووصفه، وتُخاتبة من شعور فريدي بريد مواكبة ما يحصل، لاستشراف عن سيمحصل ربما، من دون التضاضي عن سابق يُفترض به أن يُساعد على فهم وإدراك، وإن يكن الفهم والإدراك مُشوّش غائباً. اللخبال العلمي جازيئة تتحقّن من التحريض على مئة وإنتاج واكتشافات، ورغم أن أفلام خيال علمي تُحذر من المُقبل

بكتشفها الحاضر، أو بعضه على الأقل، تُدعى أسيرة التحريز الاستبلاكي غالباً، مع أن بعضها يستند إلى فلسفة وتأمّلات ومراقبة، ويُعد صوغ المشهد، وطرح الاسئلة انطلاقاً من ارتباك أو اضطراب أو قلق أو خوف أو رغبة في معرفة مُسكّبة المؤثرات البصرية، التي يُقدّمها تطوّر نديم

أفلام جديدة



■ «السجّاء الرّقي» (75 د.) وثائقي لزينة دُخّاش (الصورة): سجّاء ذوو اضطرابات نفسية ارتكبوا جرائم، واحجزوا في سجون لبنانية، وغالبيتهم مُقيّمة في ماوى احترازي في سجن رومية، يُشكّلون محور الفيلم الوثائقي، المُصور أثناء جلسات «العلاج بالدراما والمسرح»، التي أقامتها دكاش بين عامي 2015 و2016، في سجن رومية نفسه، بغوص في تجارب سجّاء ذوي اضطرابات نفسية، يُعثرّون عن صعوبة وضع مرتكب جرم مُصاب باضطراب نفسي، في ظلّ مواد قانون العقوبات (1944)، الذي ينصّ على أن هؤلاء السجّاء «مسجونون» حتى يُثبت شفاهم. تصوير كريم غريب، مونتاج ميريام ججع.

■ «الأمم» (75 د.) وثائقي لنادية دُخّاش (الصورة): وثائقي عن حياة اللاجئين الفلسطينيين في مخيمات الشتات، يُصوّر ظروفهم المعيشية والتحديات التي يواجهونها في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي.

■ «الأمم» (75 د.) وثائقي لنادية دُخّاش (الصورة): وثائقي عن حياة اللاجئين الفلسطينيين في مخيمات الشتات، يُصوّر ظروفهم المعيشية والتحديات التي يواجهونها في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي.

■ «الأمم» (75 د.) وثائقي لنادية دُخّاش (الصورة): وثائقي عن حياة اللاجئين الفلسطينيين في مخيمات الشتات، يُصوّر ظروفهم المعيشية والتحديات التي يواجهونها في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي.

■ «الأمم» (75 د.) وثائقي لنادية دُخّاش (الصورة): وثائقي عن حياة اللاجئين الفلسطينيين في مخيمات الشتات، يُصوّر ظروفهم المعيشية والتحديات التي يواجهونها في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي.

■ «الأمم» (75 د.) وثائقي لنادية دُخّاش (الصورة): وثائقي عن حياة اللاجئين الفلسطينيين في مخيمات الشتات، يُصوّر ظروفهم المعيشية والتحديات التي يواجهونها في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي.

■ «الأمم» (75 د.) وثائقي لنادية دُخّاش (الصورة): وثائقي عن حياة اللاجئين الفلسطينيين في مخيمات الشتات، يُصوّر ظروفهم المعيشية والتحديات التي يواجهونها في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي.

■ «الأمم» (75 د.) وثائقي لنادية دُخّاش (الصورة): وثائقي عن حياة اللاجئين الفلسطينيين في مخيمات الشتات، يُصوّر ظروفهم المعيشية والتحديات التي يواجهونها في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي.

■ «الأمم» (75 د.) وثائقي لنادية دُخّاش (الصورة): وثائقي عن حياة اللاجئين الفلسطينيين في مخيمات الشتات، يُصوّر ظروفهم المعيشية والتحديات التي يواجهونها في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي.

■ «الأمم» (75 د.) وثائقي لنادية دُخّاش (الصورة): وثائقي عن حياة اللاجئين الفلسطينيين في مخيمات الشتات، يُصوّر ظروفهم المعيشية والتحديات التي يواجهونها في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي.

قالت رابطة دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين إن مالكي النادي سيقدّمون 300 مليون دولار على مدار العشر سنوات المقبلة إلى مؤسسة خيرية، بهدف تسريع النمو الاقتصادي لمجتمع البشارة السمر، حيث سيدفع كل فريق من فرق البطولة البالغ عددها 30 نادياً، مبلغ مليون دولار سنوياً.

NBA ضد العنصرية

فيران توريس يكشف أسباب رحيله إلى مانشستر سيتي

كشف الجناح الإسباني فيران توريس سر رحيله من مانشستر سيتي الإنجليزي مؤخراً، وقال إن عدم حصوله على شارة قيادة الفريق بجانب عدم جعله من بين أعلى الرواتب أمر دفعته للانتقال وانضم اللاعب البالغ 20 عاماً إلى سيتي بعقد يمتد لخمس سنوات مقابل نحو 23 مليون يورو. وأشار توريس إلى أنه فخر في الرحيل عن فالنسيا العام الماضي عند إبلاغه بأنه لن يلعب بانتظام مع الفريق الأول.

وديتان جديدتان في الاكوادور للاختيار البروتينات الصحية

أقيمت مباراتنا كرة قدم وديتان في الاكوادور لاختبار البروتينات الصحية التي ستمسح بموجبه السلطات باستئناف الدوري في 15 من الشهر الجاري. وجمعت إحدى المباراتين أوكاس مع اميركا والأخرى ليغا دي كيتو مع إنديبيننتي ديل فاسي. وتقل ليغا دي كيتو على إنديبيننتي نحو 2-4، فيما تعادل أوكاس وأمريكا 1-1. وكان الدوري الاكوادوري قد توقف في 14 مارس/ آذار الماضي لحد من انتشار فيروس كورونا.

كابو تس يهزم بريد تورز ويقترب من إقصائيات دوري هوكي الجليد

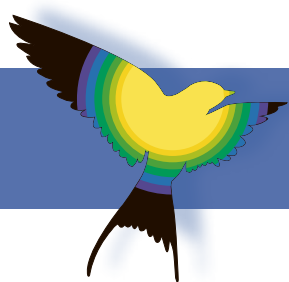
أصبح فريق أريزونا كابوتس بحاجة إلى فوز واحد ليتأهل للدور الأول من الأدوار الإقصائية، بعد تغلبه 4-1 على ناشفيل بريداتورز هوكي الجليد بأميركا الشمالية. ويقدم كابوتس بانتصارين لواحد في السلسلة التي تحسم على أساس الأفضل في 5 مباريات. وبعد توقف الدوري في مارس/ آذار بسبب جائحة فيروس كورونا عاد الموسم مطلع الأسبوع الحالي بمشاركة 12 فريقاً من كل قسم في مدينتين في كندا.

رياضة



مواجهات دوري السلة الأميركي شهدت جمعا لانتشار البشارة السمر (كريم كيلانت/ جيتي/ كات)

■ «السجّاء الرّقي» (75 د.) وثائقي لزينة دُخّاش (الصورة): سجّاء ذوو اضطرابات نفسية ارتكبوا جرائم، واحجزوا في سجون لبنانية، وغالبيتهم مُقيّمة في ماوى احترازي في سجن رومية، يُشكّلون محور الفيلم الوثائقي، المُصور أثناء جلسات «العلاج بالدراما والمسرح»، التي أقامتها دكاش بين عامي 2015 و2016، في سجن رومية نفسه، بغوص في تجارب سجّاء ذوي اضطرابات نفسية، يُعثرّون عن صعوبة وضع مرتكب جرم مُصاب باضطراب نفسي، في ظلّ مواد قانون العقوبات (1944)، الذي ينصّ على أن هؤلاء السجّاء «مسجونون» حتى يُثبت شفاهم. تصوير كريم غريب، مونتاج ميريام ججع.



هوامش

لا يزال اللبنانيون يلتمسون أشلاء قتلاهم من الشوارع، بينما يعاني عشرات الآلاف من صدمة نفسية ستظهر تبعاتها في الأيام المقبلة، هنا بعض النصائح للتعامل مع الصدمة



صدمة نفسية كبيرة سببها سكان المدينة (حسب يظنون)

ما بعد الانفجار نصائح للتعافي النفسي والمعنوي

حمزة الترابوي

أدى انفجار بيروت، الذي أودى بحياة أكثر من 137 شخصاً و5000 جريح، إلى هزة نفسية توازي الأضرار المادية والخسائر في الأرواح. خصوصاً أن الانفجار الضخم حصل في وضوح النهار وفي قلب بيروت التي تكون في مثل هذا الوقت مكتظة بسكانها وزوارها. الجمعية النفسية الأميركية قدمت قائمة من المعلومات والتوصيات لمساعدة الناجين من الانفجارات على اتخاذ خطوات أولية للتعافي العاطفي. وهي نصائح ومعلومات يمكن التعامل معها في هذه الحالة، وقد تساعد عشرات آلاف اللبنانيين على تخطي الصدمة مع مرور الأيام.

إصابة جسدية وفوضى نفسية

قد يعاني الناجون في المنطقة المجاورة مباشرة للانفجار من إصابات جسدية، كما قد يعانون من مجموعة من الأفكار والمشاعر القوية والمتضاربة، وعلى الرغم

من الصعوبة التي قد يبدو عليها الوضع في تلك اللحظات، يمكن للناجين أن يستمروا ويعيشوا حياة طبيعية، تلمثن الجمعية.

الأشخاص الذين عانوا أو شهدوا كارثة، عادة ما يكون لديهم رد فعل متوتر وحاد، يمكن أن يؤدي إلى بعض الأفكار والسلوكيات السلبية. وقد يعيشون استعادة متكررة للحادثة، وحساسية أكبر للتغيرات في البيئة المحيط بهم، وزيادة الرغبة في البقاء في المنزل أو الابتعاد عن الناس، والتخلي عن الروتين والأنشطة اليومية.

كذلك قد يشعر الإنسان بالذنب، فيكر أسئلة من نوع «لماذا نجوت؟» أو «لماذا لم أفعل أكثر مما فعلت؟»، كما تراوده مشاعر الحزن والخسارة، والتردد في التعبير خوفاً من فقدان السيطرة على العواطف، وخوفاً من ردود الفعل العاطفية، مثل الدموع أو الغضب.

استعادة السلام النفسي

تنصح الجمعية بتحديد المشاعر التي قد

يشعر بها الناجون، والتعامل معها، على اعتبارها ردود فعل طبيعية على الوضع المأساوي الجديد، علماً أن ذلك سيتغير ويتلاشى مع الوقت.

الترويح

تنصح الجمعية الناجين بالترويح قبل الإقدام على أي تصرف أو خطوة عند الشعور بالتوتر، ومحاولة تقدير عواقب أي خطوة يقدمون عليها، وأثارها على حياتهم، وهو ما يساعد على التفكير بوضوح والتحكم في الاندفاعات.

الدعم الاجتماعي

الدعم الاجتماعي هو عامل رئيسي في مساعدة الناس على النجاة من المأساة بنجاح. لا بأس في التواصل مع الآخرين لطلب الدعم أو لمجرد قضاء الوقت. يمكن أن يوفر الحفاظ على الشبكات والأنشطة الاجتماعية إحساساً بالحياة الطبيعية، ويوفر منافذ قيمة لتبادل المشاعر وتخفيف التوتر.

باختصار

يشعر الناجون بالذنب، فيكرون أسئلة من نوع «لماذا نجوت؟» أو «لماذا لم أفعل أكثر مما فعلت؟»، كما تراودهم مشاعر الحزن والخسارة

يجب تحديد المشاعر التي قد يشعر بها الناجون، والتعامل معها على اعتبارها ردود فعل طبيعية على الوضع المأساوي الجديد

قد تشكل العودة إلى الماضي وتذكر المصاعب التي اجتازها الشخص بنجاح، دافعاً لتخطي الأزمة الحالية

قد تشكل العودة إلى الماضي وتذكر المصاعب التي اجتازها الشخص بنجاح، دافعاً لتخطي الأزمة الحالية

المحافظة على الروتين اليومي

قدر الإمكان، يجب الحفاظ على روتين يومي. إذ إن وجود هيكل للحياة اليومية يعطي شعوراً بالاستقرار حتى عندما يبدو العالم فوضوياً. يمكن أن يكون التمسك بالروتين مصدراً للراحة.

ابحثوا عن طرق إيجابية لتقليل التوتر والمشاعر السلبية. بعد حدث مأساوي، قد يشعر الناجون بالحاجة إلى الابتعاد عن الأفكار والمشاعر السلبية. لذلك يمكن أن يكون التنشيط الإيجابي عاملاً مساعداً، مثل الاستماع إلى الموسيقى أو قراءة كتاب أو ممارسة أو مشاهدة فيلم.

نقاط القوة

قد تشكل العودة إلى الماضي وتذكر المصاعب التي اجتازها الشخص بنجاح، دافعاً لتخطي الأزمة الحالية، مثل الخروج من أزمة موت قريب، أو انتهاء علاقة، أو الشفاء من مرض خطير.

الحفاظ على نظرة متفائلة

نظرة متفائلة وإيجابية يمكن أن تساعد على رؤية الأشياء الجيدة في الحياة. إذ إن هناك نقاطاً مضيئة في حياة الجميع مثل العلاقات القوية، والمخزل المريح، والتواصل أو الأنشطة التي تجلب المتعة. وإذا عجز الناجون عن التحسن بعد فترة، لا يجب عليهم التردد في طلب المساعدة من طبيب نفسي أو أخصائي صحة نفسية آخر. إذ يمكن أن يكون التعافي من الحوادث المؤلمة أمراً صعباً.

وأخيراً

بيروت التي تغادرنا

معت البياربي

اختار الروائي اللبناني، الفريد حقاً، ربيع جابر، اسماً للمحمته الثقيلة المبنى والمغزى، «بيروت مدينة العالم»، (دار الآداب، المركز الثقافي العربي، 2003). ولا أظنه أراد مديحاً لعاصمة بلده، وإنما إحالة إلى شيء كانته، إبان مجرى زمن وقائع روايته هذه (التخيلة، والتاريخية بعض الشيء)، نهايات القرن التاسع عشر، وقبيل الحرب العالمية الثانية. وفي مقاطع من صفحات هذا العمل التي تزيد على ألف وثلاثمائة (ثلاثة أجزاء)، تصيب الكوليرا بيروت، ومن مشهد فيها أن النور انعكس «على زجاج في العمارات عند الميناء، فبدت العمارات كأنها تشتعل بالنار». أما النار التي اشتعلت في العمارات حوالى ميناء بيروت، وقدامه، ويضع القربية منه والباعدة عنه، مساء الثلاثاء الماضي، فليست مجازاً بفعل نور كان يسقط عليها، بل بفعل انفجار مهول، جاء ليزيد في فداحة الفضيحة اللبنانية التي يُحدثها فاسدون لصوص حاكمون، ويستمرّون فيها وكأنهم منذورون لتخريب لبنان ونهب أهله. انفجار جعلنا نتثقف بشأن «نترات الأمونيوم»، ونتعرّف إلى أصول تخزينها، بعد أن ظلت بيروت تتفنتنا بأجديات المعرفة بالعالم وحدائته، وتعرّفنا بالحريّة في قول ما نتلعثم فيه، إذا ما عنّ لنا أن نقوله في عاصمة عربية أخرى.

في هذه الأرض من أمونيوم ومن نصّابين، ومن وزراء ورؤساء حكومات ونواب وممانعين. أن تغادر بيروت المجازات يعني أن ينالها بعض الهجاء، وذاك خطيئاً روما قبل الميلاد، شيشرون، قال إن المدن المينائية تشترك في ضرب من الفساد والانحلال الأخلاقي. ورأى مؤرّخ عتيق، قبل قرن ونيف، أن بيروت ميناء شرقي، ولقطة مهجّنة. وسأل أدونيس مرّة إن كانت بيروت مدينة حقاً، أو اسماً تاريخياً. وجعلت غادة السمان بطلة قصتها «لا بحر في بيروت» فتاة دمشقية تتخيّل بيروت مدينة الحب والجمال والحريّة، ثم لما قدمت إليها لم ترَ هذا، وصارت تشكّ في أن البحر حقيقي في المدينة ذات الأزهار الاصطناعية، بيروت الملوّحة بالأصباغ. ... ولماذا، لا نقرأ نصوص الشباب والشابات اللبنانيين الراهنين، عن بيروت التي بين ظهرانيهم. لو فعلنا لقبضنا على مقادير غزيرة من شحوب المدينة، ومن فائض من الرداءات فيها. يكتبون عن هذا، وكثير مثله شعراً وقصة، ويشخصونه في المسرح والسينما. كان القارئ يرى سطوري هذه تتوَسَّل نسوية بين مديح لبيروت وهجاء لها. لا، إنما هو متخيّل آخر لبيروت المتعبة، المنهكة، والتي يميّتها حاكمون فيها فاسدون. هو متخيّل لها في لحظة تسقط فيها من عليانها، من حالها نجمتاً الأخيرة، إلى حيث الأمونيوم.. هل من فطاعة أشنع من هذه؟

يُغفوها مما يريدونها أن تكون، مما في متخيّلهم عنها. تريد أن تترجح، أن تعبر من أرشيّفها ذاك إلى أن تصير بالغة العادية، بلا مجازاتٍ أو استعارات. رآها معين بسيسو قبل عقود مدينة بعيدة، وكتب أنها «وراء حائط تحيا/ وراء حائط تموت». وثمة حيطاناً عالية انكبت عليها مدائح غزيرة لبيروت، يروق لنا، ونحن في سرير النوستالجيا، في غضون محنة بيروتنا التي غادرتنا منذ زمن. أن نسطر عليها استعارات أكثر وأكثر، نرقق فيها «مدينة العالم» أكثر وأكثر، فيما هي تنسحب من أزمنة مخيلات الحالمين، وقرائع الزجالين (والدجالين أيضاً؟) وتفعيلات الشعراء، وتنزل إلى الأرض، كما هي، بما

تسقط بيروت من عليانها، من حيث نجمتاً الأخيرة، إلى حيث أشنع من هذه؟