

# منوعات

MEDIA

حسن  
البنّا

القاهرة - العربي الجديد

اختفى الناشط السياسي والصحافي المصري المفرج عنه أخيراً حسن البنّا مبارك، حين وصوله إلى مطار القاهرة الدولي، منذ ترحيله من الأردن إلى مصر، رغم أن المسافة لا تستغرق ساعة بالطائرة. وأعلن عبد الرحمن فارس، شقيق حسن البنّا، عبر حسابه الخاص

على «فيسبوك»، أن «شقيقه الأصغر حسن البنّا مبارك، بعدما استطاع الخروج بطريقة رسمية من مطار القاهرة يوم الجمعة 17 إبريل/ نيسان الجاري، وتوجه إلى الأردن باعتباره بلداً يقبل دخول المصريين دون تأشيرة مسبقة، إلا أن السلطات الأمنية في الأردن لم تقبل دخوله، ورفضت أي حلول وسطية تصب في صالح سفره إلى بلد آخر، وقامت بترحيله

وتسليمه الأحد 18 إبريل إلى القاهرة». وقال: «نحن نخشى على حريته وسلامته النفسية والجسدية. ونحمل نحن عائلة حسن البنّا السلطات الأمنية المصرية المسؤولية كاملة عن سلامة حسن النفسية والجسدية، كما ونحمل السلطات الأردنية نفس المسؤولية بسبب مشاركتها في جريمة تسليمه». وأعلن شقيقه عمر أنه منذ وقت خروج حسن من السجن

في نهاية شهر مايو/أيار الماضي (أي أقل من عام)، وهو ينتقل من طيبب القلب إلى الطيبب النفسي، في محاولة لتجاوز آثار التجربة الماضية. وناشد شقيق حسن البنّا أصدقاءه الكتابة والتدوين عنه. وكانت سلطات الأمن المصرية قد أطلقت سراح الصحافي والناشط السياسي حسن البنّا مبارك في مايو/أيار 2020، بعد أكثر من عامين حبساً احتياطياً.

## مؤتمر «آبل» اليوم: ماذا نتظر؟

يُعقد اليوم، افتراضياً، مؤتمر «آبل» للمطوّرين، بعد تأخير وتأثر جائحة كورونا، على أن تطرح فيه الشركة رؤيتها المستقبلية لأنظمة تشغيلها والعديد من منتجاتها التكنولوجية، لكن الهاتف والساعة ليسا منها

محمد دكر

الخلفية خلف المناطق السوداء من الشاشة مع الحفاظ على الأجزاء الساطعة مضاءة. مع الجهاز اللوحي، ستطلق «آبل» الجيل الثالث من القلم «آبل بينسل»، والذي من المحتمل أن تكون جميع نماذج «آيباد برو» التالية مصحوبة به. الجيل الثالث من القلم يُشبه إصدار الجيل الثاني، لكن بلمسة

أجهزة لوحية  
وساعات وحواسيب  
ضمن الإطلاق

نهائية لامعة. أما عن جهاز «آيباد ميني»، فسبحم رقم 6، بشاشة أكبر لقليل مقاسها 8,5 بوصات (أعلى من الشاشة مقاس 7,9 بوصات التي يستخدمها جهاز 2019. قد يتمسك أيضاً بمفد Lightning (بدلاً من التبدل إلى USB-C)، ويستخدم مجموعة شرائح A13 Bionic، كأجهزة «آيفون 11».

وإذا ما أطلقت «آبل» سماعات جديدة، تشير التسريبات إلى أن هذه السماعات قد يكون لها جذوع أذن أقصر، على غرار «إيبوبودز برو»، كما أنها قد تحتوي على فتحات تهوية لتخفيف الضغط وجعلها مريحة لارتداء لفترات طويلة. قد تكون فيها أيضاً ميزات مستنسخة من ساعة «آبل»، مثل القدرة على استخدام الضوء لقياس معدل ضربات القلب أو الأكسجين في الدم. كما يتوقع أن تتخلى الشركة عن الـ rubber المتصلة بالأذن والتي عانى عدد كبير من المستخدمين في بقاء التصاق السماعات في الأذنين. ويُرجح آخرون إمكانية طرح الشركة لجهاز «آيماك» وربما «ماك بوك» جديد. من المتوقع أن يحصل جهاز iMac على إصلاح شامل للتصميم هذا العام، حيث تقدم الشركة طرازات مُعاد تصميمها ذات حواف أنحف وأصغر بكثير. ومن المتوقع أن يكون حجم أحد أجهزة «آيماك» الجديدة من 23 إلى 24 بوصة ويمكن أن يكون بديلاً لجهاز «آيماك» قياس 21,5 بوصة، بينما من المتوقع أن يكون الأخير أكبر من الطراز الحالي مقاس 27 بوصة. وتشير الشائعات إلى أن طرازات «آيماك» الجديدة ستبدو مشابهة لشاشة Pro Display XDR التي أصدرتها «آبل» في عام 2019، بتصميم يشبه «آيماك» ولكن بدون مساحة سفلية وحواف جانبية ضيقة هناك احتمال أن تأتي أجهزة «آيماك» الجديدة بمجموعة من الألوان مثل الفضي والرمادي الفلكي والأخضر والأزرق السماوي والذهبي الوردي، والتي تصادف أن تكون ألوان الجيل الرابع iPad Air. وبالنسبة للمنتجات التي لم يتم تحديثها منذ فترة، من المرجح أن تطلق «آبل» جهاز Apple TV محدثاً بمعالج جديد وجهاز تحكم عن بعد محسناً، مع سعة تخزين تصل إلى 128 جيجابايت، وربما 256 جيجابايت. أخيراً، يمكن أن نرى «آبل» تكشف عن أجهزة تعقب البلوتوث الخاصة بها والتي من المحتمل أن يطلق عليها اسم AirTags. فعلى مدار الأشهر القليلة الماضية، كانت الشركة تلمح إليها بميزات مثل «تنبيهات سلامة العناصر» في الإصدار التجريبي من iOS 14,5 وتطبيق Find My المحدث المخوفق الآن مع منتجات الجهات الخارجية.



من مؤتمر آبل عام 2019 (بريتاني هوسيا/سموك/فرانس برس)

## توقف خدمات «غوغل» جزئياً في سورية

عبد الرحمن خضر

منذ بداية شهر إبريل/ نيسان الحالي، يلاحظ مستخدمو الإنترنت في سورية توقف عدد من الخدمات التي تقدمها شركة «غوغل»، ومن أبرزها متجر «غوغل بلاي» الذي يتيح لمستخدمي الأجهزة الخلوية التي تعمل بنظام «أندرويد» الوصول إلى التطبيقات والألعاب. وهذا التوقف لم يقتصر على منطقة جغرافية واحدة أو منطقة سيطرة معينة، بل شمل جميع الأراضي السورية. يقول مطور التطبيقات والمهندس أحمد بربور لـ «العربي الجديد» إن مكتب مراقبة الأصول الأجنبية في الولايات المتحدة الأميركية أدرج سورية أخيراً على قائمة الدول الخاضعة للعقوبات، ونتيجة لذلك أوقفت شركة «غوغل» العديد من خدماتها المأجورة والتي تحوي إعلانات تجارية. ومن أهم نتائج القرار الأخير توقف متجر «غوغل بلاي» بشكل كامل، ما حرم المستخدمين من الاستفادة من خدماته، واضطرهم للجوء إلى طرق بديلة كاستخدام تطبيقات كسر الحجب VPN وتغيير الموقع الجغرافي من خلال برامج وتطبيقات عدة. ويوضح أن الحظر الجديد متعلق بمنطقة سورية الجغرافية، ويشمل جميع أراضيها، وأن أكثر المتضررين من الإجراء الجديد هم المعلنون على منصة «يوتيوب»، ويشير إلى أن تطبيق «سناپ شات» توقف بشكل كامل وهناك كثير من المستخدمين ازالوه من أجهزتهم، بالرغم من أنهم كانوا يستخدمونه للخدمات الاعلانية والترويج للمنتجات المحلية. وبحسب بربور، فإن من أبرز الخدمات التي توقفت هي الاعلانات على «يوتيوب»، إذ



يُضطر السوريون لاستخدام كسر الحجب للوصول إلى حساباتهم (Getty)

توقفت خدمات  
غوغل المأجورة نتيجة  
العقوبات الأميركية

من توقّف بعض خدمات شركة «فيسبوك» التي يعتمد عليها السوريون بشكل كبير، وذلك في حال اتخذت الشركة قراراً بطرح إعلانات مأجورة على الحالات في تطبيق «واتساب»، وعند ذلك سيتأثر السوريون بشكل كبير، كونهم يعتمدون على «واتساب» في التواصل بالدرجة الأولى. بدوره، يقول اليوتيوبر المقيم في محافظة إدلب أحمد وتد لـ «العربي الجديد» إنه

تأثر كثيراً بسبب توقف خدمات الاعلان التابعة لغوغل ويوتيوب، ويشير إلى أنه بات يضطر لتشغيل VPN في كل مرة يحاول فيها الدخول إلى حسابه الاعلاني على غوغل ويوتيوب، وهذا أثر على حجم إنتاجه والفيديوهات التي يقدمها. ويلفت إلى أن خدمة يوتيوب ما زالت تعمل في سورية، لكن الاعلانات لم تعد تظهر للمستخدمين في المنطقة، وهذا انعكس على المردود المادي الذي كان يربحه من نشر الفيديوهات. أحمد حمو من مدينة القامشلي، وهو مهتم بتصريف العملات، يقول لـ «العربي الجديد»، إنه يستخدم عدة تطبيقات لمراقبة أسعار الصرف، وهي بحاجة للتحديث بشكل مستمر، لكن توقف متجر «غوغل بلاي» اضطره لاستخدام عدة تطبيقات VPN مجانية، تستهلك حجماً كبيراً من باقات الإنترنت ومن طاقة بطارية الهاتف المحمول. ويشير إلى أنه اشترى شريحة خلوية تعمل على شبكة تركية عن طريق أحد أقاربه الموجودين في تركيا، لكن المشكلة ما زالت قائمة، بسبب وجوده داخل الأراضي السورية، على حد قوله.

وفرضت الولايات المتحدة عقوبات على عشرات الكيانات والشخصيات الخافذة في النظام السوري، من خلال قانون «قيصر» الذي ينص على فرض عقوبات على النظام السوري وكل من يدعمه مالياً أو عينياً أو تكنولوجياً، وقد دخل حيز التنفيذ في 17 يونيو/ حزيران الماضي. وتأتي تسمية التشريع الأميركي من اسم المصور العسكري السوري السابق الملقب ب«قيصر»، الذي انشق عن النظام عام 2014، وسُرب 55 ألف صورة لـ 11 ألف سجين قتلوا تحت التعذيب.



## هنوعات | فنون وكوكتيل

## وثائقي

#### هنا حسنا



«تخوّل أنك تغلب على الجاذبية وتحلق فوق غابة». هكذا يصف كريب فوستر، شوهه وهو يسبح في غابة من أعشاب البحر، بالقرب من منزله في جنوب أفريقيا، ويختظر إلى الأسفل، حيث المخلوقات الغريبة في القاع. يقول إنه كان يحتاج إلى تغيير جذري في حياته، خصوصا بعدما عانى من الإجهاد بسبب كثرة العمل. فقرر المواظبة على ممارسة الغوص الحزّ والتواصل مع الطبيعة.

في غابة الحزّ والغواص تلك، يلتقي فوستر بأتنى أخطبوط، تراقبه في البداية من مسافة آمنة، لكنها سرعان ما تدرك أنه ليس مصدرًا للخطر. تنشأ علاقة من الثقة بين الأخطبوط والخبير البريطاني لفنون بوم دة ترزيد عن سنة؛ ير أقبها ويوفق كل لحظاتهما بما يحاكيهما.

هكذا، أنتج فوستر الجزء الأضعف في صناعة الفيلم الوثائقي (My Octopus Teacher)، أو «تعلمت من الأخطبوط»، من دون تخطيط أو نية لصناعة الفيلم، الذي أصبح مرشحا لفيل

## فنون



### خمسة أفلام

اله جانب فيلم My Octopus Teacher، هالث اربعة افلام اخرى تتألف عن ثلث اوسكار افضل فيلم وثائقي، في صباح السادس والعشرين من الالهر الجاري، ستعرض ان الفيلم الروماني Collectie، او الأمريك Crip Camp، او اللباني The Mole Agent، او الميكسي، (الصورة)، او الميكسي، Time، ولاحظ ان «تفليكس» تحظ بصيب معقول من الترشيحات، فك من Octopus My Teacher، Crip Camp، وتاها.

## فنون

مؤدى خياط في العمل، الذي كتبه احمد عبان واخرجه سامح عبد العزيز، دور «يوسف» الطبيب النفسي، ويخوض من خلاله صراعات مركبة، مبنية على كثير من الانتقادات في مسيرة الشخصية داخل العمل، والتحوالت الدرامية التي تطرأ عليها، وبعد حلقات عدة من عرضه، يسير العمل بخطى جيدة على صعيد الاطباع والمتابعة.

## رصد

## فنانون سوريون موزعون على العواصم العربية



يلمع جمال سليمان دورا لثا في مسلسل «الطاووس» (Getty)

وعالية، بعدما اعتدّ له بشكل جيد خلال الفترة الماضية، وهو من سيناريو وحوار احمد عادل، وإخراج سامح عبد العزيز، وإنتاج جمال العدل. ابداع خياط في تجارب سابقة في الدراما المصرية، منها «30 يوم» و«الرحلة»: إذ أنّ في العليين اللهجة، بشكل لم يسمح للنقاد بالتركيز على هذا الجانب بينماولهم لمشاركته في الدراما المصرية، كما أنّ أداه كان خارج دائرة النقد أيضاً، نظراً إلى ما قدمه من حرفية عالية.

#### جمال سليمان

تعود علاقة جمال سليمان مع الدراما المصرية إلى ما قبل الحرب وظروفها التي فرضت على واقع الإنتاج السوري، فعرف سليمان ادوار البطولة في الدراما المصري منذ أكثر من 13 عاماً، وهذا الموسم كان له أحدها من خلال مسلسل «الطاووس» الذي يعالج ظواهر بات الحديث عنها متأحا على وسائل التواصل الاجتماعي وفي الصحافة، كالتهرش والتحرر والافتصاب.

يلعب جمال سليمان في العمل الذي كتبه كريم الدليل، وأخرجه رؤوف عبد العزيز، شخصية «كمال asphalt» وهو مصري،

يعود الممثل رشيد عساف إلى الدراما الودية، بعد زمن من أدائه دوراً مميزاً في مسلسل «راس العليص»: قبل 15 عاماً. ويؤدي عساف في العمل دور البطولة المطلقة، بشخصية «صقار»، يتسلق «صقار» زعامة أو منيحة القبيلة منذ بداية المسلسل، فيظفر قوة في الحفاظ على قبيلته، متسلحا بالحكمة والطموح والدهاء لتحقيق الأهداف.

في الوثائقي المعروض على منصة تفليكس، «تعلمت من الأخطبوط»، نتبّع رحلة غوّاص، أمض نحو 18 شهراً في مراقبة أثب أخطبوط في قاع المحيط. هنا، قراءة في العمل

# تعلمت من الأخطبوط 18 شهراً في الأعماق

احترافي. غالباً، نرى فترات محدودة من حياة نفس الكائن. أما فيلم «تعلمت من الأخطبوط»، الذي تبنه شبكة «تفليكس» فينتبع نفس الأخطبوط في معظم مراحل حياتها، والتي تمتد نحو 18 شهراً. هناك يبدأ إيرلش إنثا أمضت أشهراً في مراجعة السينما والتلفزيون. عمل في فلسطيني وجد في معلمته، الأخطبوط وغابة أعشاب البحر، العلاج الذي يحتاجه ليفشى من سنوات العمل الشاق خلف الشاشات سنوا وسهوروكس وإيرلش في تصوير ما والكاميرات. بقودنا فوستر في رحلة تأمل



لم تكن نية الغواص صناعة فيلم وثائقي من ماد له المصورة (تفليكس)

مشاهد فوستر مع الأخطبوط، ومع وجود كلّ هذه المواد البصرية الثأرة، يصبح من الصعب أكثر الختلي عن أي منها. ظل كريب وإيرلش عالقين في إعداد قصة الفيلم، حتى قررا الاستعانة بالخارج الإنكليزي، جيمس ريد، الذي انضم إلى الفريق في ما بعد، للعمل على بناء القصة التي سيحكينا الفيلم.

ولأن ريد لا يعرف تفاصيل القصة، كان من السهل على فوستر أن يروي له بطريقة عفوية تفاصيل قصته في مقابلة يستعملها ريد في الفيلم. يقول ريد في إحدى المقابلات إنه «نظراً إلى طبيعة فوستر الخجولة، كان من المهم أن تجري المقابلة في مكان يشعر فيه بالراحة». حكى فوستر لريد حكايته مع الأخطبوط وهو جالس خلف طاولة مطبخه في بيته المطل على المحيط. يقول ريد: «شعر الإنسان براحة أكبر عندما يتحدث من خلف حاجز، أي الطاولة في هذه الحالة.

يرتّب صانعو الفيلم، الذي حاز قبل أيام جائزة «بافتا» لأفضل وثائقي، على الجانب العاطفي في علاقة الصداقة التي نشأت بين فوستر والأخطبوط، ويكتفي في عرض

المعلومات العلمية في سياق إثتاع الفضول الذي أثارته الأخطبوط لدى فوستر. في جوانبه الهائلة والتأملية، يتصفخ الأخير مقالات علمية عن الأخطبوط. ليتعلم كل ما يحتاجه من أجل توطيد علاقته معها. الفيلمبجملةبحكي عاطفةإنسانتجاه كائن بريّ رخوي غريب. لا يرتبطا فيه عادة عاطفة كذلك التي نشعر بها تجاه الحيوانات الثديية المنزلية، كالحطة أو الكلب. لكنّنا نرى الأخطبوطتندفع نحو فوستر وتحضنه فيما يداعبها هو، كما لو أنّها حيوانه الأليف. معظم الخلايا العصبية في الأخطبوط توجد في أذرعها، ما يعنى أنّ كلّ ذراع قادرة على الشم والتذوق والحركة بشكل مستقل عن الدماغ. ومع أنّ الأخطبوط يغير لونه بحسب لون محيطه، فإنّ الكائن البحري لا يرى الألوان. بحسب مجلة «نايشر» العلمية، يُعتقد أنّ الأخطبوط يعرف الألوان من خلال جس سردرات الضوء الخاصة بكلّ لون من حوله.

رصدت بعض ردود الأفعال على الفيلم، الأخطبوط بإذرعها الثمانية، بالعنكبوت شارلوت في رواية الأطفال لـ بي. وايت. إذ صوّر علاقة صداقة غير معتادة تنشأ مع العنكبوت التي لا تفكر حينما ننظر إليها أنّها تبدو لطيفة وجميلة. لكن وايت يجعل منها شخصية رثيمة تستحقّ محبتنا وحرزنا عليها عندما تموت في النهاية، كما تموت الأخطبوط بعد أن تضع بيضها وتمنحه كل ما بقي من طاقتها حتى آخر رفق.

رواية الأطفال «شباب شارلوت»، لم تكن أول ما خطر ببال الكاتبة صوفي لوبس، عندما شاهدها الفيلم. لوبس بدت متأثرة أكثر بالرأس والباياني كانتوشيكاهوكوساي، ولوحاتة لاسروتيكية تحديدأطولعته لهذه المسلسلات الدرامية المدبلجة، التي نجم شراؤها مغارياً من أجل الاستثمار فيها مادياً، عن طريق بثها للفشاهد المغربي، يستحيل أن يعثر على مسلسل واحد يستحقّ المشاهدة، ما يجعل المرء يتساءل عن العلاقة التي تجمع هذه المسلسلات الرومانسية التركية والواقع المغربي المنكوب سياسياً واجتماعياً، وما يعرفه من مآرق وتصدّعات. وحتى المسلسلات ذات الطابع التاريخي، التي من الممكن أنّ تخلق نوعاً من المعرفة التاريخية للفشاهد، كما هو الأمر للدراما الأسبوية، فإنّها لسرعان ما تسقط في ركام من الأخطاء التقنية أمام امتحان الصناعة البصرية ومعالجاتها المتّوّعة، وهي تنتج صوراً مشروخة عن محطات

## قضية

## مكاسب بيروت في معركة المسلسلات الرمضانية

بعض الاستنتاجات الخاصة بشركات مصرية أخرى، مثل «العمل غروب». احتكار السياسة المصرية لشركة إنتاج واحدة والتصديق على حرية العمل حلاً للمول السعودي / MBC / شاهد» إلى تنفيذ «الخطّة ب» عبر الاستعانة بالمنتج اللبناني «الصنّاح /إيغل فيلم».لمنتضبصناعة وتوزيع وعرض الأعمال الدرامية الخاصة بالمفكرة الرمضانية، أو خارجها (المسلسلات القصيرة)، والتي تعرّض كافة أشهر السنة على منصّة شاهد.

هكذا، تمكنت بيروت من استغلال النزاع المصري السعودي عبر إنتاج أكثر من 17 عملاً درامياً خلال عام، وفتح الباب أمام مزيد من المنتجين العرب للاتجاه إلى بيروت، ليقدم المنتج السوري محمد مشيش قبل شهر باكورة أعماله المصورة في العاصمة

بعد الدعوة التي وجهها إلى الشيخ للقاء منتجي الدراما العربية في القاهرة، ووضع خطة خاصة «لنهوض بالانتاج الدرامي» من الواضح أنّ المعركعبين الرياض والقاهرة، في ما يتعلق بالإنتاج الدرامي المصري، تنجه إلى تصاعد. والواضح أيضاً أنّ المنتج السعودي يسعى إلى استثمار خبرة المنتجين اللبنانيين والسوريين المقيمين، أو الذين يعملون في الخارج، في معظم الأعمال التي تعرّض على المنصّات والشاشات السعودية.

قبل عامين، اصطدم الخوافق المصري (MBC) مع شركة «الصنّاح» بإنتاج العليين سعدي بفرقة «الملك» من 15 مليون دولار، كما تشاع أخيراً. عن تعثر بعض الأعمال المصرية، مثل إيفاف مسلسل «الملك» من إخراج حسين الحناوي، بسبب عدم التوافق الكامل للرواية التاريخية، ومحاوله إتهام



بهرح خليل من المشاهدتين شاهاهم إلى تلك العربية (Getty)

### نقد

## الدراما التركية تحتل شاشات المغرب

تاريخية، تكاد لا تُفترق المخيال التركي، وكأنّها في هذا «الماءراء» المتخّصل في الأوج التاريخي، كمن إنتاجها. غير أنّ التلفزيونات المنكوبة، لا يهمها مثل هذه الأخطاء المعرفية ولا هزألة الإنتاج الدرامي ومدى تأثيره في المشاهد، أمام ملايين الدراهم، التي تستخلصها شهرياً من جيوب المواطنين، بحكم ارتفاع نسب المشاهدة، ما يجعلها سنويًا تقبل على دبلجة العديد من الأفلام (بوتيرة أقل) والمسلسلات التركية، كمحاولة لاستعادة أهمية الخططو التي أضحيّ يحثتها داخل تلفزيون الجوارب والمغرب وتونس والجزائر، فالمتابع وعلّى الرغم من هزألة الإنتاج الدرامي التركي فنياً، فإنّ أرباحها في تزايد مستمر، بحكم هذه الخططو التي أضحيّ يحثتها داخل تلفزيون الجوارب والمغرب وتونس والجزائر، فالمتابع لهذه المسلسلات الدرامية المدبلجة، التي نجم شراؤها مغارياً من أجل الاستثمار فيها مادياً، عن طريق بثها للفشاهد المغربي، يستحيل أن يعثر على مسلسل واحد يستحقّ المشاهدة، ما يجعل المرء يتساءل عن العلاقة التي تجمع هذه المسلسلات الرومانسية التركية والواقع المغربي المنكوب سياسياً واجتماعياً، وما يعرفه من مآرق وتصدّعات.

وحتى المسلسلات ذات الطابع التاريخي، التي من الممكن أنّ تخلق نوعاً من المعرفة التاريخية للفشاهد، كما هو الأمر للدراما الأسبوية، فإنّها لسرعان ما تسقط في ركام من الأخطاء التقنية أمام امتحان الصناعة البصرية ومعالجاتها المتّوّعة، وهي تنتج صوراً مشروخة عن محطات

تقّة بديلاً هذه المرّة بالنسبة للمُشاهد، ويتمثّل في بعض نماذج الدراما العربية وقدرتها على تحقيق نقّة بصرية، بحكم طبيعة موضوعاتها، التي تقبل أقرب إلى وجدان المشاهد المغربي. ولأنّ الدراما التركية لا ترتكز على نظام بصري يحكمها، فإنّها لا تعمل سوى على مواصلة بث نوع من الصور المستوردة من سياقاتها داخل مسلسلات في نسبة وأميركية ومدية أحياناً، ما يجعل عملية التخييل منتهارة في باطنها، لأنّ منطقتها الفنتيّة والجمالية غير صحيحة. ونظراً إلى المآرق المصري الذي تقع فيه الشاشة الصغيرة داخل المغرب مثلاً، مع بداية كلّ شهر رمضان، فإنّها لجات في السنوات الأخيرة، إلى الإشهار من أجل ترميز بعض الرسائل والصور والشعارات الرنانة في كون الإنتاج الدرامي المغربي، لكنّ المشاهد يعرف مسبقاً أنّه مضطر إلى الهجرة صوب قنوات أجنبية، ما يُساهم في ضعف هذه المسلسلات من ناحية التلقي، لأنّ

نوع من ذبوع الدراما التركية داخل التلفزيونات المغربية، لكنّ المشاهد يعرف مسبقاً أنّه مضطر إلى الهجرة صوب قنوات أجنبية، ما يُساهم في ضعف هذه المسلسلات من ناحية التلقي، لأنّ

#### تعجّ الدراما التاريخية التركية بخطاء معرفية وهزألة إنتاجية

#### تقّة بديلاً هذه المرّة بالنسبة للمُشاهد، ويتمثّل في بعض نماذج الدراما العربية وقدرتها على تحقيق نقّة بصرية، بحكم طبيعة موضوعاتها، التي تقبل أقرب إلى وجدان المشاهد المغربي.

لأنّ الدراما التركية لا ترتكز على نظام بصري يحكمها، فإنّها لا تعمل سوى على مواصلة بث نوع من الصور المستوردة من سياقاتها داخل مسلسلات في نسبة وأميركية ومدية أحياناً، ما يجعل عملية التخييل منتهارة في باطنها، لأنّ منطقتها الفنتيّة والجمالية غير صحيحة.



بولاص تصوير مسلسل ملوك الجعنة، في بيروت (الصباح الشامي)

نوع من ذبوع الدراما التركية داخل التلفزيونات المغربية، لكنّ المشاهد يعرف مسبقاً أنّه مضطر إلى الهجرة صوب قنوات أجنبية، ما يُساهم في ضعف هذه المسلسلات من ناحية التلقي، لأنّ

نوع من ذبوع الدراما التركية داخل التلفزيونات المغربية، لكنّ المشاهد يعرف مسبقاً أنّه مضطر إلى الهجرة صوب قنوات أجنبية، ما يُساهم في ضعف هذه المسلسلات من ناحية التلقي، لأنّ

نوع من ذبوع الدراما التركية داخل التلفزيونات المغربية، لكنّ المشاهد يعرف مسبقاً أنّه مضطر إلى الهجرة صوب قنوات أجنبية، ما يُساهم في ضعف هذه المسلسلات من ناحية التلقي، لأنّ

بدعوة المستشار السعودي تُركى ال الشيخ العزين، باستسماخ حادثة «الفيرمونت»، من المنتجين العرب إلى الإجتماع لمناقشة وضع الدراما العربية، كنوع من رمي الكرة في ملعب المصري مجدداً، لتحول بيروت إلى ملجأ لبعض الأعمال المصرية، التي علبت انتظار نهاية الموسم الرمضاني لتلقيها.