

منوعات

MEDIA

تيسير النجار

عقاب . العربي الجديد

توفي الصحافي والشاعر الأردني تيسير النجار الرميل في «ضفة ثالثة» ليل الخميس - الجمعة، إثر وعكة صحية ألمت به، وهو الذي تدهورت حاله الصحية منذ اعتقاله في الإمارات العربية المتحدة بين عامي 2016 و2019، واستمرت معاناته حتى يومه الأخير. وكانت الإمارات العربية المتحدة

سجنت النجار بسبب منشور له على موقع «فيسبوك»، حول دورها في الحرب على غزة عام 2014. ودانت «المحكمة الاتحادية العليا» النجار، بموجب المادة 29 من «قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات»، في مارس/آذار عام 2017. وحكمت عليه بالسجن 3 سنوات ودفع غرامة قيمتها 500 ألف درهم (136 ألف دولار أميركي)، بسبب «إهانة رموز الدولة»، صدر لاحقاً إعفاء

من دفع الغرامة بعد انتهاء مدة محكوميته. وعانى النجار من أمراض عدة، وفق تصريحات سابقة لزوجته ماجدة الحوراني، إذ كان يعاني من داء الشقيقة، ولا يسمع في إحدى أذنيه، إضافة إلى مشاكل في الأسنان ومشاكل صحية كثيرة أخرى، عانى منها خلال فترة اعتقاله. وكتب النجار قبل أيام عبر صفحته على «فيسبوك»: «يا لطيف، الطف بحالي، مريض جداً، مؤسف أن

يكون قلبي كل هذا الوجد محبتي. اللهم منك الشفاء والعافية. آمين». ولم تغب معاناته في سجون الإمارات بشكل مباشر أو غير مباشر عن صفحته الشخصية، هو الذي عانى الأزمين داخل عنبر الأمنيين، عنبر 9 في سجن الوثبة في أبوظبي، وكان قد نشر جزءاً من معاناته في مقالة لـ «العربي الجديد» في 30 مارس/آذار عام 2019، عنوانها «رسالة في الحرية... الأمل الآن».

انتخابات الصحافيين المصريين: النظام يحدّ الخيارات

فتح باب الترشح لمنصب النقيب وعضوية مجلس نقابة الصحافيين المصريين الخميس، وسط أجواء مرتبكة واحتمال تأجيل الانتخابات بسبب الإرشادات المفروضة للوقاية من فيروس كورونا الجديد

القاهرة . العربي الجديد

على مشارف انتخابات التجديد النصفي لمجلس نقابة الصحافيين المصريين، لاختبار نقيب ونصف أعضاء المجلس البالغ عددهم 12 عضواً، يجد الصحافيون المصريون أنفسهم أمام خيارين: إما التمسك بانتخاب نقيب حقيقي يحقق الأمل المشروعة ويتمسك بمبادئ وأسس الحريات الصحافية، أو انتخاب آخر محسوب على النظام الحالي يحظى بنفوذ وقادر على زيادة مخصصاتهم المالية.

الترشح لمنصب النقيب وعضوية مجلس نقابة الصحافيين يوم الخميس، ويغلق يوم الإثنين المقبل. ومن المقرر أن تنظر الجمعية العمومية لاسمى الفتوى والتشريع في مجلس الدولة، في 24 فبراير/شباط، الطلبات المقدمة بشأن تأجيل انتخابات نقابة الصحافيين، تمهيداً لصدور رأي قانوني

مخصصات التدريب والتكنولوجيا أداة ضغط من الحكومة المصرية

يستند إليه في تأجيل الانتخابات أو إتمامها في موعدها. وفي هذا السياق، دعا عضو مجلس نقابة الصحافيين المصريين محمود كامل، المستمر في دورته النقابية، إلى الحوار قبل فتح باب الترشح للتجديد النصفي لمجلس نقابة الصحافيين، بشأن تأجيل الانتخابات. وقال كامل في بيان: «لم يكن

قرار مجلس النقابة . بإجماع كل أعضاء المجلس . بطلب الحصول على فتوى من مجلس الدولة بإمكانية انعقاد الجمعية العمومية لنقابة الصحافيين من عدمه، في ظل جائحة كورونا وفي ظل نصوص قانون النقابة الذي يفرض عقدها داخل مقر النقابة (...) سوى لهدف واحد هو تخوفنا من إصابة أي زميلة أو زميل بفيروس كورونا نتيجة التزاحم المعتاد». وأضاف كامل «كما أن المقارنات بالاستحقاقات الانتخابية السابقة لا تستقيم، نظراً لاختلاف الظروف تماماً، خاصة نصوص القانون التي تفرض عقدها داخل مبنى النقابة غير المؤهل لتطبيق الإجراءات الاحترازية الخاصة بالتباعد والتبوية...».

وشدد «بصفتي عضواً في اللجنة المشرفة على انعقاد الجمعية العمومية والانتخابات، أتوجه بالدعوة لجميع المرشحين الذين سيجتمع بهم، فور إعلان الكشوف النهائية، لمناقشة مقترح قيامهم بدعوة أعضاء الجمعية العمومية لاعتبار 11 يونيو/حزيران المقبل (الانعقاد الثامن) هو الانعقاد الصحيح لأعضاء الجمعية العمومية بنصاب 25 في المائة، على أن يلتزم مجلس النقابة واللجنة المشرفة بنصوص القانون والدعوة لانعقاد الجمعية العمومية في موعد الذي حدده القانون يوم 5 مارس/آذار، والدعوات اللاحقة كل أسبوعين على التوالي، إلى اكتمال النصاب القانوني في الانعقاد الثامن يوم 11 يونيو/حزيران».

النصاب القانوني للجمعية العمومية لنقابة الصحافيين المصرية هو النصف + 1 من أعضاء النقابة الذين يحق لهم التصويت، والبالغ عددهم 8624 عضواً، طبقاً للانتخابات الأخيرة. وفي حال اكتمال النصاب القانوني، يبدأ الفرز وإعلان النتيجة. وفي حال عدم اكتمال النصاب القانوني تؤجل الجمعية العمومية والانتخابات أسبوعين بنصاب قانوني الربع + 1 من الأعضاء الذين يحق لهم التصويت، ثم تؤجل للمرة الثانية لمدة أسبوعين بنصاب قانوني هو الربع + 1 أيضاً، حال عدم اكتمال النصاب وهكذا حتى الانعقاد الثامن للنصاب القانوني.

وقد تباينت الآراء إزاء دعوة كامل إلى الحوار بشأن تأجيل الانتخابات للانتخابات الثامن. يشار إلى أنه على مدار السنوات الطويلة الماضية، لا يكتمل النصاب القانوني للانتخابات من المرة الأولى، وغالباً يكتمل في التأجيل الثالث.



يفترض إجراء انتخابات التجديد النصفي في الجمعة الأولى من مارس (Getty)

خرائط تنبّه اليابانيين من الأطفال المزعجين

لندن . العربي الجديد

يحدد موقع «دوروزوكو» الياباني المثير للجدل الأحياء حيث مستويات الضوضاء مرتفعة، مسهلاً على من يبحثون عن حياة أكثر هدوءاً عمليات البحث عن مكان سكن. و«دوروزوكو» باليابانية تعني «قنبلة الشارع»، وتضع خريطة الموقع بدوائر ملونة تشير إلى الأماكن التي يجب تجنبها حيث تصل أصوات الأطفال أثناء اللعب أو أحاديث البالغين إلى مسامع جيرانهم.

ويبدو أن الموقع أصاب وتراً حساساً في بلد حيث قطارات الركاب المزدحمة غالباً ما تكون وإحاث من الهدوء، مع معلومات حول ما يقرب من 6000 نقطة ساخنة في أنحاء اليابان نشرها السكان المحليون الغاضبون. وفقاً لصحيفة «ذا غارديان».

والنقر على الأيقونات التي تعرضها خريطة الموقع يكشف عن طبيعة الإزعاج، من الأطفال الذين «يلعبون بالكرات بصخب» إلى الكبار الذين يخطرون في جلسات ماراثونية للقبيل والقال. ويستكي البعض، عبر الموقع، من أطفال المدارس الابتدائية الذين «يلعبون دائماً ويتجولون في الشارع، مما يتسبب في مشاكل للأشخاص الذين يعيشون قريبهم». بينما يتحدث مستخدم آخر عن اضطرابه إلى مروعة الأطفال أثناء القيادة في الحي. توجه الشكاوى أيضاً نحو بكاء الأطفال وتلاميذ الرياض الذين يرفعون أصواتهم في المساء وخلال طلمات نهاية الأسبوع.

لكن مشغل الموقع، وهو رجل في الأربعينيات من عمره طلب عدم الكشف عن اسمه، يواجه سيلاً من الانتقادات حالياً، إذ يُتهم بإثارة الاستياء وعدم التسامح مع الأطفال الذين يتصرفون على طبيعتهم، في بلد يحتاج إلى المزيد من الشباب.

يبدو أن الضوضاء ساءت خلال جائحة فيروس كورونا الجديد، بعدما اضطرت الأشخاص إلى العمل من المنازل، وأقفلت المدارس، أثناء فرض حالة الطوارئ الأولى العام الماضي، فالتزم الأطفال بيوتهم.

وتجدر الإشارة إلى أن الأضواء سلطت حول ما يمكن اعتباره مصدر إزعاج سمعي عام 2014، عندما قالت السلطات في طوكيو إن صوت لعب الأطفال لم يعد من الممكن اعتباره شكلاً من أشكال التلوث الضوضائي.



روبرت الكسندر / (Getty)

هذه المقاربة «مستوى أول للتأقلم مع احتياجات المستخدم المغربي». كذلك أكد أن «المشروع ليس له أي هدف ربحي»، مشيراً إلى أن شركة «ديبال تكنولوجيز» وفرت فريق عمل خاصاً للمساهمة في إنجاح المشروع ومستعدة لاستقبال متدربين للمشاركة فيه. وشدد الخديسي على أن المشروع يحتاج في هذه المرحلة إلى انخراط مصممين ومطورين، لتطوير خدمات إضافية يمكن أن تشكل فارقاً مقارنة بالتطبيقات الموجودة في السوق وتدفع بالمغاربة إلى استخدامه.

«كلام»... التراسل المشفر بلمسة مغربية

الرباط . حمزة الترابوي

حول الخصوصية، بعدما أعلن تطبيق «واتساب» المملوك لشركة «فيسبوك» عن شروط الاستخدام الجديدة التي تتيح له مشاركة مزيد من البيانات، منها الموقع ورقم الهاتف، مع شركته الأم «فيسبوك» ووحدات تابعة لها مثل «إنستغرام» و«ماسينجر»، مما تسبب في هجرة جماعية منه، الأمر الذي رفع أسهم تطبيقات مشفرة أخرى بينها «سيغنال» الذي ألهم مشروع «كلام».

و«سيغنال» خدمة دردشة مشفرة شهيرة طورتها منظمة «سيغنال تكنولوجي» و«سيغنال ماسينجر إل إل سي».

وأفاد الخديسي بأن ميزة التشفير في «كلام» هو نسخة لتشفير «سيغنال»، من دون أي إضافات في الوقت الحالي، مع إمكانية وضعه في خوادم مغربية، مشيراً إلى أن «مجموعة من الدول نسخت تطبيقات مثل «سيغنال» و«تيليجرام» ذات المصدر المفتوح مع تحسينات طفيفة، كتركيا والإمارات العربية المتحدة ودول أخرى».

ويصر القائمون على تطبيق «كلام» على اللمسة المغربية للمشروع، إذ يعتمد في نسخته الأولى العامية المغربية والأمازيغية. واعتبر الخديسي أن

يطور مغاربة تطبيقاً للتراسل المشفر، على غرار «سيغنال»، وهو مشروع يأتي وسط جدل عالمي حول الخصوصية في تطبيقات الدردشة. وقد أعلن مدير شركة «ديبال تكنولوجيز» Dial Technologies المغربية، زهير الخديسي، عن إطلاق مشروع «كلام» على موقع استضافة البرمجيات «غيتهاب». وشرح لـ «العربي الجديد» أن التطبيق سيركز على «اعتماد الرسائل القصيرة لتقديم خدمات متطورة أخرى».

ويهدف المشروع إلى خلق نموذج شبيه بـ«وي تشات» في المغرب والعالم العربي. وقال الخديسي إن «وي تشات» يُستخدم في الصين «لحجز سيارة أجرة أو دفع فواتير متوجّهة أو تحويل أموال بين الأشخاص. نحاول الوصول إلى هذا النوع من الخدمات عبر تطبيق (كلام) مع الحفاظ على الأمان والمصدر المفتوح».

«وي تشات» تطبيق صيني متعدد الأغراض، يجمع بين المراسلة والوسائط الاجتماعية والدفع عبر الهاتف المحمول، طوّرت شركة «تينسنت»، ويجذب أكثر من مليار مستخدم نشط شهرياً. ويأتي مشروع «كلام» وسط جدل عالمي

منوعات | فنون وكوكبيل

حوار

في هذا الحوار يتحدّث المخرج العراقي أنس الموسوي عن تجربته في صناعة أفلام التحريك «الأنيميشن» وصعوبات العمل في هذا القطاع في العراق، والذي لا يؤخّذ بالجدية الكافية

أنس الموسوي

الأنيميشن ليس لعبة إلكترونية بل فن متكامل

بغداد - علاء المرعبي

في الإنتاج السينمائي العراقي، هناك عدد من أفلام التحريك

(الأنيميشن)، سينمائيون شباب عديدون يعملون في صناعة هذا النوع، في أفلام قصيرة، وبداية هذا الفن مع المخرج فيصل الياسري، في فيلمه الطويل «الأميرة والنهر» (1982).

أنس الموسوي أحد المخرجين الشباب المميزين في هذه الصناعة، بدأ في مجال التصميم الإعلاني والتلفزيوني، منذ عام 2005 حصل على شهادات خبرة من معاهد فنية وتنوعية في العراق وإيران. عمل في قنوات فضائية ومؤسّسات فنية في العراق وخارجه. ثم انتقل إلى السينما، وتحديدًا في مجال التحريك، مطلع عام 2016، كمخرج له أفلامٌ عدة، شاركت في مهرجانات سينمائية عراقية وغير عراقية، وفاز بجوائزٍ مختلفة، كما أنّ له 11 مشروعًا، منها «فضة حياة» و«أريس» و«عيون» و«الوليّات الروسيّة» و«مادانّا» و«كلكتاش الخلدية» و«أفلام» الفارشات ثموت سلحفاة، و«رقصة الثلج» وIAD و«آخر»

دراما

«وادي الجن»... في مواجهة المجهول

الفاخرة - مروة عبد الفضيل

قرر عرض المسلسل المصري «وادي الجن» بداية من يوم 22 من شهر فبراير/ شباط الجاري عبر إحدى المنصات الإلكترونية. ينتجته المسلسل «موضة» مسلسلات الخلفات الإكترورية إنّ تُعرض مع انتشار المنصات الإكترورية إنّ تُعرض على مدار سبعة أسابيع بواقع حلقة واحدة أسبوعياً، وتبلغ مدة الحلقة ساعة واحدة، وطرح «البرومو» الخاص به منذ عدة أسابيع، يعد الانتهاء من تصويره مباشرًة.

ويشارك في بطولة العمل مجموعة من الفنانين الشباب هم يوسف عثمان ولبلى أحمد زاهر وهنا داوود وحسن مائل، بالإضافة إلى الممثل السوري فراس سعيد. كما تظهر كل من المذبة رحيم سعيد، والمثلة بشرى كضيوف شرف، والقصّة من تأليف محمد هشام عبيد، وإخراج حسام الجوهري وتدرؤ أحداث المسلسل في إطار كوميدي تشويقي عن مجموعة من الشباب

تعرض معظم

المشاركين في العمل إلى

إصابات أثناء التصوير

كوميدي تشويقي عن مجموعة من الشباب



تشارك ديمبي لوفاتو في العمل ككوميديّة مشرفة (تيسرول)



شاركة الموسوي في مهرجانات سينمائية عراقية وغير عراقية، وهار بجوائز مختلفة (العربي الجديد)

وإعلانية، كان لي نصيب منها بمسلسل كرتوني بعنوان «الرحلة الشفقة» مؤلف من 12 حلقة، بمعدل 10 دقائق للحلقة الواحدة. أما سينما «الأنيميشن»، فأكتر حالاته، إنّ إنّ أول الأفلام القصيرة للشباب أنجز بعد عام 2008، تقريباً، الأعمال كلها، بحسب رأي الشخصي، أعمال بسيطة إلى الآن هناك شباب يعملون على تجارب مهتة، ويعيشون تنافساً مستمرًا في صناعة أعمال ترتقي إلى العالمية.

■ هل يُمكن القول إنّ إجحام الشباب عنه ناتج

الحاسوب فيه مرتفع، بحسب ما تقوله بعض الإحصاءات العالمية. كذلك دراسة الحاسوب في المدارس العراقية لم ترتق بعد إلى ما يحصل في دول كثيرة أخرى في العالم فالبرامج المقرّرة للتدريس تقليدية، إلّا في الدراسة الجامعية هذا فضلاً عن أنّه لا توجد اختصاصات في هذه الصناعة، واندفاع الترويج والدعاية لها، بشكل عام، ثقافة تمويل الأعمال الفنية، ومنها الأفلام السينمائية، بين أصحاب الرساميل، تكاد تكون معدومة. فما بالك بتمويل فيلم «الأنيميشن»، يراه البعض مجرد ألعاب إلكترونية لا غير.

■ معروف أنّ «الأنيميشن» كان بداية أحد الفنون السينمائية، قبل أنّ يُستخدم لاحقًا في التلفزيون. هل اكتسب الأمية الآن بوصفه نوعاً سينمائيًا مُعترفًا به؟

منذ أول تجلّ لفنّ «الأنيميشن»، كان فنًّا سينمائيًا. ورغم أنّ له استعراضات أخرى في المجالات التلفزيونية والإعلانية، إلّا أنّه ظلّ حُفاظًا على سمته الأساس، بكونه فنًّا سينمائيًا حُثيًّا للمشاهدين، بمختلف أعمارهم، ومُحقّقًا أعلى الإيرادات والأرباح، عادةً. أمّا أغلب المهرجانات السينمائية العالمية، فتتعامل مع فنّ «الأنيميشن»، بكونه نوعًا سينمائيًا قائمًا بحُدّ ذاته، تُخصّص له لجان اختيار، وحُكام متخصصون، ويُمنح لبعض أفلامه المُختارة جوائز، وبالتالي يُعتبر نوعًا مهمًّا من أنواع السينما.

■ هل بدأت أنت بال«أنيميشن» الإعلانيّ مثلاً، قبل أنّ تتجه إلى السينما؟

بالنسبة إليّ، بدأت بفنّ الـ«الأنيميشن» التلفزيوني، قبل أنّ أتحوّل لاحقًا إلى تقديم أعمال إعلانية. لا أزال مستمرًّا في صناعة «الأنيميشن» الإعلان، لكنّ اهتمامي الأكبر مُمنهّد على سينما التحريك «الأنيميشن»، التي أعمل فيها منذ نحو سبعة أعوام من دون انقطاع.

■ يعتقد هذا النوع من الأفلام على أنّ يمتلك كلُّ صانع له أسلوبه الخاص في رسم الشخصية. هل توافق على هذا الرأي؟

نعم طبعًا، فرغم أنّ أنواع الـ«الأنيميشن» كثيرة ومُختلفة، Animation 2D، 3D وClay Animation، و«ديجيتال أنيميشن»، وغيرها، إلّا أنّ لكلِّ مُصنّم أو رسّام أو مُحرّك طريقة يراها مناسبة للتعامل مع أدواته، وتميّزه عن غيره.

النص الكامل
علاء الموضع الإلكتروني

علاء الموضع الإلكتروني

قضية

إنكار الأوبئة... ممارسة تاريخيّة

للتن - العربي الجديد

حتى الآن، يوجد أكثر من 108 ملايين شخص أصيبوا بفيروس كورونا، مع 2,4 مليون حالة وفاة في جميع أنحاء العالم. على الرغم من جميع التحذيرات الوقائيّة والإعلاقيّ الشامل لكلّ العالم، فإنّ شعار «كورونا كذبة» ما زالنا نراه على لافتات المقاهرات وجدران المباني ووسائل التواصل الاجتماعيّ، عمومًا، إنكار وجود جائحةٌ تصيب أجزاءً كبيرةً من العالم ليس بالأمر الجديد، سواء أكان الإنذار الأصليّ في أوكلاهوما، في عشرينيات القرن الماضي، وبطل الأميركيّة بحق في الجرائم.

صمّفت الفيلم من إنتاج«ابل» الأصليّة، أي Apple Original Film، وستولى «باراماونت بيكتشرز» توزيعه في الصالات

سينما

جيسي بليمونز



زهدت «ابل» ميزانية ضخمة للفيلم (Getty)

لييورك ـ العربي الجديد

انضم الممثل الأميركي جيسي بليمونز إلى النجمين ليوناردو دي كابرير وروبرت دي نيرو، في بطولة فيلم «قتلة وردة القمر» The Flower Moon Killers الذي يخرجه مارتن سكورسيزي لصالح شركة «ابل».

ويعدّ المشروع المرتقب أكبر مشاركة «ابل» في المجال السينمائي إلى الآن، والتي تفوقت على شركات منافسة في مجال بث الأفلام والبرامج عبر الإنترنت، والبرهما «نفلنكس» التي أنتجت فيلم سكورسيزي الأخير.

يدور الفيلم حول القصص الحقيقية لعمليات قتل الأميركيين الأصليين في أوكلاهوما، في عشرينيات القرن الماضي، وبطل بليمونز بشخصية عميل في «مكتب التحقيقات الفيدرالية»

صمّفت الفيلم من إنتاج«ابل» الأصليّة، أي Apple Original Film، وستولى «باراماونت بيكتشرز» توزيعه في الصالات

أخبار

رحيل حمادي بن عثمان

نعت وزارة الشؤون الثقافية التونسية، يوم الثلاثاء، الموسيقار التونسي حمادي بن عثمان الذي توفي عن عمر 70 عاماً. وهو من أشهر الموسيقيين التونسيين، وتولّى لسنوات إدارة «الفرقة الوطنية للموسيقى»، وأدار فرقة الموسيقى في الإذاعة والتلفزيون التونسي خلال ثمانينيات القرن الماضي. اشتهر بتأليفه لمقطوعات الموسيقى التصويرية لأعمال درامية أبرزها «الخطاب ع الباب» و«وردة» و«ماطوس» و«باب الخوخة» و«أخوة وزمن».

شباك التذاكر الصينية



أعدت دور السينما في الصين فتح أبوابها، لتُحقّق أرباحاً أكثر مما كانت تحقّقه قبل جائحة «كوفيد-19» التي عصفت بالعالم وعطلت قطاع السينما والتلفزيون. إذ تجاوزت أرباح شباك التذاكر المحلية، خلال بداية عطلة رأس السنة القمرية، ما عطلته خلال الفترة نفسها من عام 2019، رغم بعض القيود التي لا تزال مفروضة على دور السينما. وهذه الزيادة في الأرباح تُمنح الصين دفعة أخرى، بعد تجاوزها الولايات المتحدة لتصبح أكبر سوق للأفلام في العالم العام الماضي.

«وارنر بروت» تستثمر في «روز نتا»

أعلنت شركة «وارنر ميوزيك غروب»، في بيان، استحواذها على حصة في شركة «روتانا للصوتيات والمرئيات»، أكبر شركة للتسجيلات في الشرق الأوسط والمملوكة لرجل الأعمال السعودي الأمير الوليد بن طلال. ولم تفصح الشركة عن قيمة الصفقة التي تعطيلها الحق في توزيع تسجيلات «روتانا للصوتيات والمرئيات» عالمياً و«روتانا» تعاونت مع أكبر نجوم الغناء في العالم العربي، مثل السعودي محمد عبده والمصري عمرو دياب واللبنانية إليسا.

تفسير وفاة سفن رع.. تأما



توصل عالم الآثار المصري، زاهي حواس، إلى تفسير جديد لآبلاست وفاة الملك الفرعوني سفن رع. تاعا الثاني الذي حكم مصر قبل نحو 3600 عام، يؤكد مقته على يد الهنوسيين، استناداً إلى الإشادة المقطعة ثنائية وثلاثة الأبعاد. وكانت نظريات كثيرة قد أطلقت لتفسير وفاة سفن رع تاعا الثاني، إذ رجح البعض مقته على معركة، ربما على يد ملك الهكسوس نفسه، فيما أشار آخرون إلى أنّه قضى ربما إثر مؤامرة عليه باتناء نومه في قصره.

جولة سيلين ديون الأوروبية



أرجات النجمة الكندية سيلين ديون (الصورة) مجددا الجزء الأول من جولتها الأوروبية المقررة أساسا بين 16 مارس/ آذار و 16 يونيو/ حزيران عام 2021، في ظل استمرار القيود جراء جائحة «كوفيد-19» وستتملّق «كراج ورلد تور» في 25 مايو/ أيار 2022 في مدينة برمينغهام، في ثاني تأجيل لهذه الجولة الأوروبية المقررة أساسا في 2020. وتستمر الحفلات حتى 24 سبتمبر/ أيلول 2022.

^[1] كان فنًّا سينمائيًا

^[2] كان فنًّا سينمائيًا