

# منوعات

MEDIA

## برامج استعادة الملفات

تساعد برامج على استعادة الملفات من محرك الأقراص الثابتة التي فقدها المستخدم بسبب الحذف العرضي أو مشاكل القرص الصلب أو هجوم الفيروسات أو بعض المشاكل الخطيرة الأخرى. هذه عينة منها بحسب موقع «تيك رادار» التقني:  
DMDE Free Edition: الإصدار المجاني من البرنامج يتم تشغيله مباشرة من محرك

أقراص USB. يتجاوز البرنامج استرداد الملفات إلى منح خيار البحث عن محرك الأقراص والأقسام التي أصبحت، لسبب أو لآخر، غير مرئية لـ«ويندوز»، واستعادتها. Stellar Free Data Recovery Software: عبارة عن مجموعة أدوات استرداد كاملة تتعامل مع المسح العميق، وتستعيد البيانات من محركات الأقراص التالفة. وتستخرج الملفات من الأجهزة القابلة للإزالة،

والمزيد. هي ليست الأداة الأكثر شمولاً لكنها قوية باعتبارها مجانية. PC Inspector File Recovery: يذهب البرنامج إلى أبعد من مدى أدوات استعادة البيانات الأخرى من حيث أنه يكتشف الأقسام التي تم فقدها، حتى إذا كان نظام الملفات قد تعرض للتلف أو الحذف. (العربي الجديد)

## العنصرية على مواقع التواصل: ضوابط ضعيفة

يعود الجدل حول انتشار الإساءة على مواقع التواصل الاجتماعي بعد العنصرية التي واجهها لاعبو المنتخب الإنجليزي الأسبوع الماضي، وسط ضوابط ضعيفة وسوء تطبيق لها من الشركات

للثاب . العربي الجديد

تقول أكبر الشبكات الاجتماعية في العالم إن العنصرية غير مرحب بها على منصاتها، لكنها تعاني من ضوابط ضعيفة وسوء تطبيق سمح للكراهية بالازدهار على منصاتهما. فقبل أسبوع، أعلنت العنصرية براسها مجدداً لاستهداف الثلاثي ماركوس راشفورد وجايدون سانشو وبوكايو ساكا، على خلفية فشل ركلاتهم الترويجية في نهائي كأس أوروبا لكرة القدم الذي خسره إنكلترا أمام إيطاليا على ملعب «ويمبلي» في لندن. تعرض اللاعبون لموجة من عبارات العنصرية. أصدر كل من «تويتر» و«فيسبوك» مألقة «إنستغرام» بيانات تدبّر الانتهاكات العنصرية المتزايدة.

على وسائل التواصل الاجتماعي، يجب أن يخجل من أنفسهم المسؤولون عن هذه الإساءات المروعة». وحاولت شركات التواصل التخفيف من مسؤوليتها. وقالت «تويتر»: «الإساءة العنصرية المقيته التي استهدفت لاعبي إنكلترا ليس لها مكان على الإطلاق على تويتر». وقال متحد

لا تشمل ضوابط الشركات عدداً من الإساءات العنصرية

باسم «فيسبوك»: «لا ينبغي لأحد أن يتعرض لإساءة عنصرية في أي مكان، ونحن لا نريدها على «إنستغرام». لكن هذه التصريحات تناقضت مع تجربة مستخدمي «إنستغرام»، الذين تفاجأوا من الرد عندما حاولوا التبليغ عن الإساءات. وأخبر عدد من المستخدمين على مدار

اليوم بأنه «نظراً لكم الهائل من التقارير التي نلقاها، لم يتمكن فريق المراجعة لدينا من مراجعة تقريرك». وترى الرود أنه «ومع ذلك، فقد وجدت تقنيتنا أن هذه المشاركة على الأرجح لا تتعارض مع إرشادات المنتدى». بدلاً من ذلك، نصحوا بحظر المستخدمين الذين نشروا الإساءة شخصياً، أو كتّم العبارات حتى لا يروها. تعريف «فيسبوك» لخطاب الكراهية واسع، ويغطي «الكلام العنيف أو اللاإنساني، والصور النمطية الضارة، والدونية، والتعابير عن الأذى، والاشتمال أو النبذ، والسب، والدعوات إلى الاستبعاد أو الفصل». من جانبه، يحظر «تويتر» فقط الكلام الذي يحض على الكراهية الذي قد «يشجع على العنف أو يهاجم أو يهدد الأشخاص الآخرين على أساس العرق» أو أي خصائص محمية أخرى. ويمكن «تويتر» معاقبة المستخدمين على «استهداف الأفراد بالافتراءات المتكررة أو الاستعارات أو أي محتوى آخر يهدف إلى نزع الصفة الإنسانية عن فئة محمية أو التقليل من شأنها أو تعزيز الصور النمطية السلبية أو الضارة حول فئة محمية». وفقاً لما تنص عليه القواعد العامة للشركة.

لكن يشير مدير مركز أبحاث المستقبل البريطاني، سوندر كاتوالا، عبر «ذا غارديان»، إلى أن عدداً من الرسائل العنصرية بوضوح لا تندرج تحت هذا المبدأ التوجيهي. وهناك عبارات مثل «لا يوجد سود في فريق إنكلترا، أبق فريقنا أبيض» على سبيل المثال، و«ماركوس راشفورد ليس إنكليزياً، لا يمكن أن يكون السود إنكليزياً». وأضاف كاتوالا: «ما لا يمكنك فعله على «تويتر»، «نزع الصفة الإنسانية عن مجموعة ما»، مثل «السود حشرات يجب ترحيلهم جميعاً». إدارة «إنستغرام» عادت واعترفت بوجود خطأ في تقنيته التي أدت إلى عدم إزالة التعليقات والرموز التعبيرية العنصرية. وقال رئيس التطبيق، آدم موسيري، إن هناك محتوى قد وُصف «من طريق الخطأ» بأنه ضمن الإرشادات بدلاً من إحالته على مراجعين بشريين، وإن المشكلة قد حُلّت الآن. وتسعى بعض الشبكات الاجتماعية الأحدث إلى تجنب مازق مناسيتها الأكبر سنًا.



التصريحات الرسمية لا تُترجم دائما في سلوك المنصات (إر نور وبيدال/تورفو تو)

## استنساخ الصوت يثير شهية مجرمي الإنترنت

والسلطان . العربي الجديد

قبل عامين، انتشر التلاعب العميق وأثار ضجة ومخاوف واسعة بين الشبكات الاجتماعية، حين طلب منها أن تتحرك بسرعة كي تقوم بكبحه. ويستخدم التلاعب العميق، أي deepfake، الذكاء الاصطناعي لإنشاء مقاطع فيديو مفبركة لأشخاص يفعلون أو يقولون أشياء لم يفعلوها أو يتفوهوا بها، وهو أثار مخاوف كبيرة قبل الانتخابات الرئاسية الأميركية العام الماضي، حيث واجهت الشركات ضغوطاً واسعة لكبح التزييف. لكن هذا النوع من التزييف لم يعد المصيبة الكبرى التي تعاني منها الشبكات. ففي ظل استهداف الولايات المتحدة الأميركية بهجمات فدية وقرصنة تطاول العديد من الشركات وتعتبر خطراً على الأمن القومي، ظهر نوع جديد من التزييف، بنفس الاسم، يستهدف استنساخ الأصوات. وأصبحت تقنية استنساخ الصوت أكثر فاعلية وتقدماً، وقد لا تميز الأذن بين الصوت الأصلي والصوت المصنوع، هذا جعلها ذات أهمية أكبر بالنسبة لمجرمي الإنترنت. ويحدث استنساخ الصوت عندما يتم استخدام برنامج كمبيوتر لإنشاء نسخة تركيبية قابلة للتكيف من صوت الشخص.

محررات وتطبيقات كبرى

من خلال تسجيل شخص يتحدث، يكون البرنامج قادراً على تكرار صوته أو نطقه بأي كلمات أو جمل تكتب على لوحة مفاتيح. ولا يلتقط البرنامج اللهجة



مجرمو الإنترنت يستغلون التزييف للتحريك (Getty)

«التزييف العميق» بات يطاول الأصوات بعد الفيديوهات

فقط، بل كذلك طابع الصوت وطبقته ووتيرة تدفق الكلام والتنفس. ويمكن تعديل الصوت المستنسخ لتصوير أي عاطفة مطلوبة، مثل الغضب أو الخوف أو السعادة أو الحب أو الملل. ويمكن أيضاً استخدام استنساخ الصوت لترجمة الكلمات إلى لغات مختلفة، مما يعني، على سبيل المثال، أن شركات إنتاج الأفلام الأميركية لن تحتاج بعد الآن إلى توظيف

جرائم إلكترونية

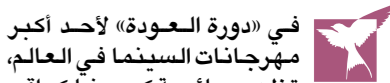
هذا التطور في استنساخ الصوت أدى أيضاً إلى مخاوف متزايدة من إمكانية استخدامه في الجرائم الإلكترونية والخداع. فإلى جانب مقاطع الفيديو المزيفة التي يتم إنشاؤها بواسطة الكمبيوتر، يُطلق على استنساخ الصوت أيضاً اسم «التزييف العميق». ويقول خبير الأمن السيبراني، إيدي بوبريتسكي، لـ«بي بي سي»، إن هناك «خطراً أمنياً كبيراً» يأتي مع الأصوات الاصطناعية. ويتابع أنه «عندما يتعلق الأمر بالبريد الإلكتروني أو الرسائل النصية، فمن المعروف منذ سنوات أنه من السهل جداً انتحال شخصية الآخرين»، «ولكن حتى الآن، كان التحدث عبر الهاتف مع شخص تثق به وتعرفه جيداً أحد أكثر الطرق شيوعاً للتأكد من أنك تعرف هذا الشخص بالفعل». ويقول بوبريتسكي على سبيل المثال «إذا اتصل المدير بموظف يطلب معلومات حساسة، وتعرف الموظف على صوت، فإن الرد الفوري هو أن يفعل ما هو مطلوب، إنه طريق الكثير من الجرائم الإلكترونية».

وسبق أن غطت صحيفة «وول ستريت جورنال» مثل هذه الحالة عام 2019، حين قيل إن مديراً بريطانياً تعرض للخداع لتحويل مبلغ 220 ألف يورو (260 ألف دولار) إلى محتالين استخدموا نسخة مستنسخة من صوت رئيسه الألماني. ويضيف بوبريتسكي: «يجب اتخاذ خطوات للتعامل مع هذه التكنولوجيا الجديدة والتحديات التي تجلبها معها».

## هنوعات | فنون وكوكيتيل

### سينما

باريس - **العربي الجديد**



في «دورة العودة» لأحد أكبر مهرجانات السينما في العالم، تظهر جائزة كورونبا كواقع معيش، لكن الحدث كان بمثابة «مدّ شمل أسرة السينما العالمية» بعد انقطاع طويل بسبب الإغلاق الذي فرضته الجائحة، وأدخل مهرجان كان السينمائي هذا العام، تغييرات خلطت بإعادة جهات مختلفة، إذ سُجل منحى نسوي لافت خلال فعاليات الحدث السينمائي، كما مراعاة كبيرة للجائحة في الإجراءات، إضافة إلى تخصيص جانب للمناخ والبيئة. مساء أول من أمس السبت، منح «مهرجان كان السينمائي الدولي» جائزة «السعفة الذهبية» لـ«تيتان» (Titan)، إذ منافسة متحمدة بين 24 فيلماً، في الدورة الرابعة والسبعين من هذا الحدث، ويفوز الفيلم الفرنسي «تيتان» («السعفة الذهبية» السبت، تصبح مخرجه جوليا دوكورنو، وهي أصغر المشاركات في المنافسة، ثاني امرأة فقط تحصد هذه الجائزة في تاريخ

عاد مهرجان «كان» السينمائي ليرسل الأضواء على قطاع عانى كثيراً خلال الجائحة والإغلاق، ليخرج ببرنامج وتصريحات وجوائز حضرت فيها السياسة والحقوق والبيئة.

# مهرجان كان

## دوكورنو ثاني امرأة تحصد السعفة الذهبية

المهرجان، بعد 28 عاماً من فوز فيلم «ذا بيتانو» لجين كامبيون، على المستوى الفني، اختار المهرجان مجدداً، من خلال تنويجه «تيتان» الذي يتسم بأسلوب معاصر بخطوي على أكبر قدر من العنف والسوداوية والتوجهات النسوية، منح الجائزة لأحد الأعمال المعروفة بهـ«أفلام النوع»، بعد تخويجه عام 2019 فيلم «باراسايت» للكوري الجنوبي بونغ جون - وقد أثار الفيلم صدمة لدى المتابعين في المهرجان هذا العام، لكونه الأنف في

**فيلم «تيتان» الفائز أثار صدمة لكونه الأنف بين الأعمال المشاككة**

بمناخية سلاح قوة لرحضة جدران المعيارية التي تحسبنا وتفصلنا، ويشكّل منح دوكورنو هذه الجائزة رسالة بالغة الأهمية للصناعة السينمائية التي تشهد أكثر من أي وقت مضى إعادة نظر منذ أربع سنوات في ما يتعلق بمكافحة المرأة والمساواة بين الجنسين، على إثر قضية المنتج السينمائي السابق هارفي وينستين ثم حركة «مي تو»، واقتصر عدد الأفلام التي أخرجتها نساء على أربعة فحسب من أصل 24 عملاً كانت تتنافس



«تيتان» -عاد السعفة الذهبية من المهرجان كرسولوف سيمون/فرانس برس

### لجنة سبايك لي



بقى الميركس سبايك لي في منصبه ريسا اللجنة التحكيم الدولية، بعد تعذّره عن عدم إتمام واجبه السببالي في دورة العام الفائت، وشاركه 5 نساء و3 رجال في المشاهدة والنقاش، والمخرجة السنغالية ماتي ديوب، والمخرجة والممثلة الأمريكية ماعين غيليهانك، والمخرجة النمساوية جيسيكيا هاوشر، والممثلان الفرنسيّان ميلان مارميه وملائي لوران، والمخرج البرازيلي كليبر مالدوزو فيلوم، والممثلان الفرنسيّ طاهر رديم والكوري الجنوبي سونغ - كانغ - هو.

### أزياء

## قفطان امل ازهرى... قصة شغف وإبداع

كارين إيلان ظاهر



البعث ازهرى صفهما اللّحم شينا جيداً خارجا عما هو مألوف (Getty)

**حرصت ازهرى على تصميم القفطان الذي يحمله لمتسة عصرية**

التنفيذ. تقول لـ «العربي الجديد»: «أردت أن أقدم القفطان بطريقة عصرية تجعله أكثر رواجاً في الدول الغربية وتلك العربية أيضاً، وفي مختلف أنحاء العالم. عملت على تحديث هذا اللباس على طريقي ليصبح عصرياً وتتمكّن أي امرأة في العالم من ارتدائه في مختلف المناسبات والأوقات. قدّمت القفطان بأسلوب امل ازهرى الخاص الذي لا يشبه أيّ أسلوب آخر». لتحقق هدفها هذا، عملت ازهرى على عناصر عدة أعطته هذا الطابع العصري حتى لم اسمها في هذا المجال النقوش التي اعتمدها والرسوم الفريدة التي تنفّذها بنفسها والقصة وطريقة تنسيقه، جاءت أقرب إلى الأسلوب الغربي الذي استوحته فيه من ثقافات مختلفة من خلال أسفارها العديدة. فالقفطان الموقع باسمها مزيج من هذه الثقافات المتعددة. ومن العناصر التي ساهمت أيضاً في نجاح ازهرى في مجال الإبداع فبها، حرصها على تنفيذ النقوش والمزج بين الأقمشة التي لا تعتمد منها تلك الجاهزة أبداً لتأتي القطعة فريدة لا مثيل لها. وكان حرصها الدائم على تقديم تصاميم تعشقها وتختارها لنفسها، قد شكّل أيضاً أحد أسرار نجاحها. يضاف إلى ذلك، بأنّ الشغف الذي تعمل فيه عند تصميم كل قطعة قد شكّل حجر أساس في تحديث هذا اللباس على طريقي المصممة إلى تلبية تطغات المرأة واحتياجات السوق والموضة، لكن على طريقتها أيضاً وبأسلوبها الخاص. تقول: «استوحيت من الموضة في قصصاتها والوانها الأكثر رواجاً لأخلق المزيج الخاص بي في النقوش والألوان والأقمشة التي اعتمدها في تصاميمي. فلم أتبع الموضة يوماً كما هي، بل عمل على خلق الموضة الخاصة بي».

عندما أطلقت امل ازهرى علامتها من القفطان لم يكن رائجاً بعد، فكانت سبّاقة في ذلك، عندما أصرت رغم الانتقادات على طرحه ونشره، خصوصاً أنّ النساء قبل 10 سنوات لم يعتدن ارتدائه في المناسبات كما يحصل اليوم. اتبعت شغفها لتقديم شيئاً جديداً خارجاً عما هو مألوف وسريعاً استطاعت أن تُحدث تغييراً مهماً، وما قد أصبح اليوم القفطان من أكثر القطع رواجاً في مختلف المناسبات، والأوقات والمرأة عامة من دون استثناء، لما يضيفه على البطلنة من تميّز فيجعلها استثنائية لافتة، من حفلات الزفاف إلى دعوات الغداء أو العشاء أو العطلات الممتدة على ساطع البحر. استطاعت ازهرى أن تنشر القفطان في مختلف دول العالم، في كانّ حيث أطلّقتها أولاً، ونيويورك، والعالم العربي وغيرها من الأماكن التي حققت فيها انتشاراً واسعاً.

### نقد

## «دور العمر»... اختبار الدراما السيكولوجية

يعرض، منذ أيام، مسلسل «دور العمر» من قصة ناصر فقيه وإخراج سعيد الماروق، وهو أول إنتاج لشركة «روف توب» التي يديرها طارف كرم

ربيع فرات

يُسجّل لشركة «روف توب» اللبنانية خوض مغامرة في إنتاج مسلسل لبناني، على الرغم من المعاناة الاقتصادية التي طرقت لبنان. «دور العمر» هو أول إنتاج الشركة التي يديرها طارف كرم، المسلسل سعيد ناصر فقيه، وتولى تنفيذ المخرج سعيد الماروق. من الحلقات الأولى لبداية السلسلة القصيرة (10 حلقات) يحاول المخرج والكاتب معا العمل على العوامل النفسية للشخص وال«كاركتيرات» «شمس» (سبرين عبد الحارث) التي لعبت لبناني يدخل مجال الإنتاج الدرامي لكسب المال، تُعجب «شمس» بـ«فارس» (عادل كرم) ما عندها لتختبر أنها قادرة على اللب والافتقار، كالشعر الأسود المستعار، والوجه الذي يعاني من صراعات نفسية واضحة تجده يخرج من صورة العنطة الجميلة، أو تلك التي دخلت المزارع والتعابير موسام الدراما الرمضانية سابقاً. يستقوي «شمس» بحسب شريط الأحداث، كانت



نشر صرف السرك من المكنة منذ (مضبعيد Getty)

### حول العالم

## مدرسة سيرك مكسيكية

يستمر بهلوانيان مكسيكيان بعد حرمانهما من تقديم العروض أمام الجمهور بسبب الجائحة في ممارسة شغفهما بالسيرك من خلال مدرسة أنشأها في ضواحي العاصمة مكسيكو. يندرب خابرو وكارينبا يومية على حركات بهلوانية خطيرة، لكنهما يعلمان أيضاً أصول هذه المهنة لسنة أطفال في المدرسة التي أنشأها في أترابان، إحدى ضواحي العاصمة المكسيكية، بعد إغلاق قاعات السيرك بسبب جائحة كوفيد-19.

تؤكد أنا المانعة 44 عاماً، شغف ابنتها بالسيرك منذ نعومة أظافرهما. وتغطي الخرفة صور عروض مختلفة قدمتها كارينبا البالغة حالياً 21 عاماً، بعضها مع فرقة «أنايده» المكسيكية الشهيرة للسيرك، كذلك زُين الموقع الشبيه بخيمة سيرك، بمصفاة ملونة تظهر دياً بحشي ويقع الطبول تحت الأضواء أو دراجات بعجلة واحدة معلقة على السقف. وتنتشر فرق السيرك في المكسيك منذ زمن بعيد، غير أنّ الجائحة سببت ضربة قوية لهذا النشاط الترفيهي. ولم

**جائحة كورونا سببت ضربة قوية لهذا النشاط الترفيهي**

يضيف الفنان الساعي للانضمام لفرقة «سيرك دو سولمي» اليهم وإسعدهم هي مكافئتها. هذه الهمارات) اليهم وإسعدهم هي مكافئتها. وتظهر الفرقة جلية على وجوه الأطفال المتدربين خلال تلقهم كالمحترفين بين الحلقات الدائرية وأعمدة الرقص الجوي، على مراهي كريسثوبال سالسيدو، ويؤدي المني على الحبل منذ عقدين، وسعادته بمشاركة معارفه على الأطفال ويوضح «تقول للناس: قف على حبل فيما يبدو ذلك مستحيلًا»، لكن «عندما تشاهدون رجلاً يمضي على حبل، تقولون لانفسك: إذا كان بإمكانه فعل ذلك، أنا أيضاً أستطيع. هذا ما أعلمهم إياه».

(فرانس برس)

ما إلى العمل؟ هل سنضطر لتغيير وظائفنا؟» وتقول المرأة، وهي منسقة المشورع الذي يضم ثلاثين طالباً: «لررنا السعي وراء الحلم ومواصلة التدريب بانتظار استئناف أنشطة العمل أو السيرك».

تقليد فديم

تؤكد أنا المانعة 44 عاماً، شغف ابنتها بالسيرك منذ نعومة أظافرهما. وتغطي الخرفة صور عروض مختلفة قدمتها كارينبا البالغة حالياً 21 عاماً، بعضها مع فرقة «أنايده» المكسيكية الشهيرة للسيرك، كذلك زُين الموقع الشبيه بخيمة سيرك، بمصفاة ملونة تظهر دياً بحشي ويقع الطبول تحت الأضواء أو دراجات بعجلة واحدة معلقة على السقف. وتنتشر فرق السيرك في المكسيك منذ زمن بعيد، غير أنّ الجائحة سببت ضربة قوية لهذا النشاط الترفيهي. ولم



لعب سيرين عبد النور، جزءاً من عرض نفسي (البيك)

اعتمد في معظمها على عنصر التشويق والفصيح الأقرب إلى أفلام الخيال العلمي. وكذلك، عمل على قلبين: الأول (365 يوم سعادة» بطولة أحمد حذ (2011)، وفيلم «فليس» بطولة زينة والمغني تامر حسني عام 2019.

استغلال تقنية «الفوتوشوب» في «دور العمر» خرج الماروق بمشاهد طبيعية تزيد من مصداقية المشهد المصوبوب بالخيانة والابتزاز والمرض النفسي والاستغلال. وفي كثير من الانتدفاع، قدم الماروق تقنيات عالية بداية من صورة الوجوه والتعابير الخاصة بالممثلين مستغنياً في الشكل عن

المخرج سعيد الماروق بخبرته الطويلة في عالم التصوير والإخراج السينمائي والفني. ويدخل نادي مخرجي الدراما من الانتدفاع، قدم الماروق تقنيات عالية بداية من صورة الوجوه والتعابير الخاصة بالممثلين مستغنياً في الشكل عن