

منوعات

MEDIA

أخبار

استدعت الشرطة الهندية أكبر مسؤول في «تويتر» في البلاد مانيش ماهيشوارب. للرد على مزاعم بأن الشركة الأمريكية لم توقف انتشار مقطع فيديو قيل إنه ينشر «الكراهية والعداء»، وفضاً للإشعار رسمي أطلعت عليه وكالة «رويترز» أمس الجمعة.

قال ممثلو الادعاء العام إن مسلحين مجهولين قتلوا المحرر غوستافو سانثيز، جنوب المكسيك يوم الخميس، وهي ثاني جريمة قتل تستهدف الصحافيين هذا العام، في واحدة من أكثر دول العالم دموية بالنسبة إليهم، وكان سانثيز قد نجا من اعتداء العام الماضي.

قدم الباحثان في «فيسبوك»، تالك هاسنر وشي بين، طريقة تعتمد على الذكاء الاصطناعي لكشف عمليات «التزييف العميق» (deep fake) - وهي صور ومقاطع فيديو مزورة بحرفية عالية تجعلها واقعية للغاية - بهدف المساعدة في تحديد مصدرها.

ستبدأ شبكة «سي إن إن» الإخبارية الأميركية بيع أعمال بنسب «إن إف تي» للحظات لا تُنسب من تاريخ تغطياتها الممتد على مدار 41 عاماً. «إن إف تي» أسلوب تشفير عبر الرموز غير القابلة للاستبدال، يتيح منح شهادة تثبت أصالة أي منتج رقمي.

لائحة قمعية جديدة تترصد صحافيي مصر

استكمالاً لـ «لائحة الجزاءات»، يتربص صحافيو مصر لائحة إدارية جديدة، في إطار مخطط حكومي للتضييق عليهم والسيطرة على قطاع الصحافة الذي يتراجع دوره يوميا

القاهرة - العربي الجديد

كشفت مصادر صحافية مطلعة في مصر أن «الهيئة الوطنية للصحافة» انتهت من إعداد لائحة إدارية موحدة للعاملين في المؤسسات الصحافية القومية (الحكومية)، تستهدف التضييق على عملهم عبر منع الكتابة عن الشأن العام أو ما يخص جهة العمل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وفصل الصحافي نهائياً في حال تقييم أدائه المهني بـ «الضعيف» من قبل رئيس التحرير لمدة 24 شهراً متصلة. وأضافت المصادر، محدثة لـ «العربي الجديد»، أن اللائحة المنتظرة تخص العاملين في المؤسسات الصحافية الثماني التابعة للدولة كلهم، وتتضمن لائحة موحدة لمعايير الحد الأدنى بعد سن التقاعد والتعيين فيها باشتراكات محددة وفي أضيق الحدود. وأكدت أن «الهيئة الوطنية للصحافة» انفردت بإعداد اللائحة من دون العودة إلى نقابة الصحافيين المصريين أو اللجان النقابية التابعة للمؤسسات الصحافية لأخذ الرأي. وأوضحت المصادر أن مواد اللائحة الجديدة تستهدف في المقام الأول تسهيل إجراءات حصر أصول المؤسسات الصحافية المملوكة للدولة من عقارات وأراض وطرح بعضها للبيع بحجة سداد مديونياتها لدى الغير، في ضوء خطة «التطوير» التي وضعتها الهيئة، وذلك بعد عرض اللائحة الإدارية أولاً على الجمعيات العمومية في المؤسسات الصحافية قبل إقرارها بصورة نهائية.

في يونيو/ حزيران عام 2020، أصدر الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي قراراً جمهورياً بتعيين رئيس «الهيئة الوطنية للصحافة» السابق كرم جبر في منصب رئيس «المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام»، بدلاً من الكاتب الصحافي الراحل مكرم محمد أحمد، واستمرار حسين زين في منصب رئيس «الهيئة الوطنية للإعلام»، وتعيين مهندس كهرباء بعيد عن مجال الصحافة، وهو عبد الصادق الشوربجي، رئيساً لـ «الهيئة الوطنية للصحافة»، في رسالة مقصودة لتهميش دور الصحافيين. تشكلت الجهات الإعلامية الثلاث المذكورة

بموجب ثلاثة قوانين متصلة لـ «تنظيم الصحافة والإعلام»، جاءت مخالفة في كثير من نصوصها لما تم التوافق عليه بين لجنة التشريعات الصحافية والحكومة طوال شهر من المفاوضات، بل ونالت من فلسفة مشروع اللجنة القائمة على تحرير الصحافة والإعلام من هيمنة السلطة



يعاني الصحافيون في مصر من أوضاع معيشية صعبة (محمود خالد/ فرانس برس)

ليبيا تعيد هيكلة إعلامها الحكومي

محمود علي

مرحلة جديدة تنتظر الإعلام الحكومي في ليبيا، بعد قرار حكومة الوحدة الوطنية برئاسة عبد الحميد الدبيبة حلّ «المؤسسة الليبية للإعلام» وإعادة توزيع تبعية عشر مؤسسات إعلامية كانت تخضع لها. أربع مؤسسات إعلامية، من بينها «وكالة الأنباء الليبية»، ستؤول تبعيتها إلى مجلس الوزراء مباشرة، وستذهب ثلاث مؤسسات إعلامية إلى وزارتي الشباب والرياضة، فيما ستبقى تبعية قناة الأمازيغية الليبية إلى وزارة الثقافة والتنمية المعرفية، و«إذاعة القرآن الكريم» إلى الهيئة العامة للاوقاف، وقناة «الهداية» إلى دار الإفتاء. كما نصّ القرار، الذي صدر يوم الثلاثاء الماضي، على حلّ ستة مؤسسات إعلامية أخرى، من بينها «مركز تطوير الإعلام الجديد»، وقناة ليبيا الفضائية وليبيا الإخبارية، وينتهي إلى تشكيل لجنة فنية وإدارية تتولى تسريب العاملين في الجهات المنحلة حسب تخصصاتهم.



تخط وفوض في قطاعات ليبية عدة (محمود تركيا/ فرانس برس)

يشمل القرار، ضمنياً، إقالة رئيس «المؤسسة الليبية للإعلام» محمد بعيو، الذي كثيراً ما سببت قراراته وتصريحاته جدلاً واسعاً في الأوساط الإعلامية، منذ أن عينه في منصبه رئيس المجلس الرئاسي السابق فائز السراج، في سبتمبر/ أيلول الماضي، ومنحه صلاحيات واسعة.

ورغم إيقافه احتياطياً عن العمل من قبل ديوان المحاسبة، منذ منتصف فبراير/ شباط الماضي، لوجود شبهات فساد، إلا أن بعيو ظل يمارس نفوذه بشكل قوي على رأس «المؤسسة الليبية للإعلام»؛ منع موظفًا من الدخول بسبب إعجابه بمنتشور

على «فيسبوك» ينتقده، وتهجم على مدير عام قناة ليبيا الوطنية التابعة للمؤسسة، وكلف نفسه بإدارتها بدلاً منه. «أسقط القرار ديكتاتوراً كان يريد التحكم في الإعلام الحكومي والخاص بأي طريقة»، يقول رئيس «المنظمة الليبية للإعلام المستقل» رضا فحيل اليوم. ويستطرد: «لكنه (القرار) لم يأت بديل للفضوى الإعلامية التي يشهدها الإعلام الليبي في الداخل

صلاحيات المؤسسة»، «مسألة تبعية وسائل الإعلام لجهات حكومية في المجمل أمر يدل على نية الحكومة تقنين قطاع الصحافة والإعلام وتوجيه هذه الوسائل الإعلامية العامة لصالح أطراف معينة»، يقول رئيس «المركز الليبي لحرية الصحافة» محمد الناجم. أكثر ما أثار الجدل في مسألة نقل تبعيات الجهات الإعلامية هو نقل تبعية «إذاعة القرآن الكريم» إلى هيئة الأوقاف الإسلامية التي يسيطر عليها التيار السلفي المدخلي، بموازاة نقل تبعية قناة «الهداية» إلى دار الإفتاء التي يسيطر عليها تيار ديني مختلف يعيش حالة صراع حاد مع الأول.

يستأنف الناجم حديثه إلى «العربي الجديد»: «وضع مؤسسات إعلامية دينية حكومية تحت تصرف تيارين دينيين مختلفين، معروفين بخطابهما المتشدد، وغير المتزن إطلاقاً، يبشر بإشغال صراع ديني داخل مؤسسات الدولة الليبية».

ومن بين ست مؤسسات إعلامية حلّتها الحكومة، تسبب قرار حلّ قناة الفضائية الليبية التي أنشأت أساساً بقرار من الحكومة المؤقتة برئاسة عبد الله الثني عام 2016، بردود فعل سلبية في مدينة بنغازي تحديداً، باعتبارها القناة الحكومية الوحيدة في شرق البلاد.

إلى ذلك، اعتصم موظفو قناة الفضائية الليبية تنديداً بإغلاق القناة التي كرست جهودها «لدعم الشرعية المتمثلة في مجلس النواب برئاسة عقيلة صالح، وساندت المجلس طيلة السنوات الماضية بنقل جلساته على الهواء مباشرة واستضافة أعضائه في حلقات مطولة»، وفق نصّ البيان الصادر عنهم.

إضاءة

محمد دكر



إذا وجدت نفسك تمضي ساعات عدة يومياً محدّقاً بها فكل على وسائل التواصل الاجتماعي، فليست وحدك. بدأت وسائل التواصل الاجتماعي كوسيلة للتواصل مع الأصدقاء والعائلة، إلا أنها تطورت منذ ذلك الحين لتصبح هواية مرغوبة يستخدمها جميع الفئات العمرية ولساعات طويلة يومياً. يمكن أن يكون هذا الاستخدام اليومي مفيداً، مسلماً أو ربما للعلم وجني الأموال، لكنّه في كثير من الأحيان يتحوّل إلى إدمان ضار، خصوصاً للصحة النفسية إثر ما يتعرض له المستخدم من أخبار، ضغوطات، أو حتى معاديين جمال غير واقعية.

■ ما هو إدمان وسائل التواصل الاجتماعي؟
سواء كان الاستخدام لوسائل التواصل الاجتماعي للتواصل مع الأصدقاء



تقنيّة الاستخدام

سواء كان المستخدم يعاني من إدمان وسائل التواصل، أو كان يستخدم تطبيقات معينة بطريقة مضطربة، فإنّ الصريف للأفلام واثقاً اليها من شأنه أن يكون له تأثير إيجابي على الصحة العقلية. وبينما لا يزال بإمكان المستخدم الوصول إليها من جهاز الكمبيوتر أو الهاتف الخاص، فإن إعادها عن الهاتف قد يساعد في تقليل مقدار الوقت الذي يقضيه على وسائل التواصل الاجتماعي. امر آخر متورق فيه مختلف الهوايات الذكية هو تحديد وقت الاستخدام اليومي.

فيلم

Awake... ساعة بيولوجية معطوبة

سلام ابو ناصر

ليس هناك من كارثة افزع من البشرية التي تصاب بصحوخ دائم فقدان القدرة على النوم، أي فقدان إحدى أهم حاجتنا الطبيعية. فكرة تبدو خيالية، وبها من القسوة ما يجعله الغملاً وحماً قبياساً بما يمكن أن يتخلله الغملاً والحسد من عذاب الاستيقاظ. يدعو الفيلم الأمريكي، Awake، الذي بدأت شبكة نتفليكس عرضه قبل أيام، إلى جولة تحليلية، في غمار هذه الكارثة الغريبة، التي يبدو أن انفجاراً شمسياً سببها، ما أدى إلى وقوع خلل في الساعة البيولوجية لدى الإنسان. دعوة تنقنها مهارة في المحاكاة وإبداع في الطرح يحاكي العمل بعض القضايا، وإن بدت متفجعة الأوصاف تمير الأفعال على حساب الحكمة المقيضة جعل من قضايا الحرب التكنولوجية بين أميركا والصين نغم كمنفوس يختمل في صدر المؤلّف، في خلق أزمة الصراخ بين دون استئثارها في خلق أزمة الصراخ تمسك بالمشاهد ونقي الفكرة حقها.

مجرد تمير اتهامات منطجة حول الحادثة المجهولة التي ألمت بالبشرية، ولقد معها الأخيرة قدرتها على النوم. وهنا ستعبر الأرض، في مشهد الخنفساء متحليدا الطفلة الوحيدة التي تملك القدرة على النوم، تصبح مادة لإمونية للتفسير والتكهنات ولممارسة القلقوس البدنية والترواحانية، وهي باذرة فتتح النقاش الإجمالي للاستفادة من معجزات الفئات المستكينة. الجميع في حالة اضطراب ذهني وقلق، ويستمتدر الخرج مارك راسو حلقة الجدل بين الشخصيات



يُحرم اهد الأرض من النوم إثر كارثة طبيعية (شيلوكس)

ويحوّل الصراع الفكري والأخلاقي إلى معادلة جدلية أزيلية، بنيانها الدين في مواجهة العلم. لكن حافلة الأزمة ستخوف هنا، من دون أية تطورات. كما لو أن كل حالة درامية منفصلة عن الأخرى، تقودها حافلة مختلفة عن سابقتها وأسرع منها. وهذا ما جعل العمل يخلّق باوصاله المتقطعة. أحداث العمل جاءت غير متوازنة، تدور في فضاء مجهول. الزمن الدرامي مفقود، يقابله زمن واقعي في حالة ضياع وتشتت، ما سبب من طاقة العمل وتماسكه، وسيطوق التركيب الدرامي للشخصيات الأساسية، ويحد من تطورها التماهي معها ومع صراعاتها. تاخذت عن الأخطاء الإخراجية والشاهد التي لا ضرورة لها. جميع هذه العوامل ساهمت في خلق بنية درامية هشّة تعوزها الدقة والنضج في التركيبة السينمائية للفيلم.

ولكن، قد نستحسن بعض المشاهد التي خرجت عن طور السطوط كما في حالة المؤسسة الطبية العسكرية التي يستعمل إليها البطلة جيل (جينا رودريغز) برفقة ولديها نواه وماتيلدا، بغية العلاج نهاية المشوار. فمنذ بداية الشريط، تصور لنا الأحداث أزمة إنسانية ذات أبعاد أخلاقية مشوهة، تسببت بها الكارثة، في إشارة

تورط الفيلم في ثنائية صراعهما الولايات المتحدة والصين

إلى ما ينتج عن عدم النوم من انهيار في النظام الأخلاقي للبشرية، وسقوط للتوجيه السلوكي والفكري للإنسان. والغاية النفسية والفكرية تنضج فيها بشكل معلن ومكثف تسوقها مستوحيات الوعي والإدراك لدى الإنسان بعد كشف النقاب عنها. فالاستيقاظ لأيام عدة نهاية الموت الذهني، ثم السلوكي، فالطبيعي. يتخلله تطور نو أثر رجعي على الحالة الذهنية للإنسان وتصرفاته، فبعد ثمان وأربعين ساعة من الصحو المتواصل، من دون نوم، سيفقد المرء التفكير النقدي وحدة ذهنه. وبعد ست وتسعين ساعة، سيصاب بفشل الحركة يراقفها هلوسات تسبب فوضى اجتماعية عارمة. ثم، بعد مدة أطول، ستوقف أجهزة الجسم عن العمل، ويصاب بالشلل حتى يتوقف القلب عن العمل. هذه الآثار عكست حالة الإرهاق والنعاس الذي كان يداينها على جواره الشخصيات، كنوع من درجة سييسطر الملل فيها على جميع حواسهم وتحركاتها، ما سخدم في تعزيز طاقة النص السلبية وتشويه المهيميين على الأحداث، قبل أن يخلق لنا الصراع الحاسم والوحيد في مشهد المؤسسة الطبية، مساحة قصيرة للتحرق من الكابة والملم وسير الأحداث المتسارع، من دون مفود إخراجي متناسق. في هذا المشهد الطويل، سنشهد تطوراً جدياً في الصراع الجميع أصبح في حالة هذيان مطبق. المسكر يقتلون في ما بينهم من دون سبب، الكاميرا تتهاوى بشكل متناسق مع الحالة النفسية للشخصيات وهلوساتها، فترى غباشة وتقلبا في حركة الكاميرا، وتقلنا ديناميكتها منتظماً.

التواصل الاجتماعي، فإن العقل يحدّد هذا النشاط على أنه نشاط جيد يجب تكراره. قد يكون رد الفعل هذا محسوساً بشكل أكبر كلما قام المستخدم بإنشاء منشور خاص وحصل على تعليقات إيجابية وردود فعل كثيرة عليه. لذلك فإنّ الصور الشخصية بواسطة الفلاتر التي تجعل وتحسّن صورة المستخدم هي المواء الأكثر نشرًا وإيمانًا. إذ يحتل تطبيق «الستغرام» العرض الصور ومقاطع الفيديو عبر «الستوريز» (الفصص) والمتنشرات الثابتة المرتبة الأولى من ناحية التطبيقات التي يُمضي المستخدمون أكثر أوقاتهم عليها.

فالمشاعر الإيجابية التي يشعر بها المستخدم أثناء استخدام هذا التطبيق مثلًا ليست مؤقتة، وذلك بسبب استخدام الناس لميزة «الستوريز» دائماً، بحيث أنّها تخلق عادة عند المستخدم لتحميل مزيد من الصور والمحتوى يومياً لإشباع بقعة الإحساس بالرضى والاهتمام داخلياً عنده. الطريقة التي ينخرط بها العقل في هذا التعزيز الإيجابي هي في الحقيقة نوع من أنواع الإيمان، وبالتالي، مع تلاشي الدوبامين الذي يمنح الشعور بالسعادة، يسعود المستخدم إلى المصدر (في هذه الحالة، وسائل التواصل الاجتماعي) للحصول على جرعة إضافية.

■ كيف يعلم الشخص أنّه لادمان على مواقع التواصل؟
لا يوجد تشخيص رسمي للإدمان على وسائل التواصل الاجتماعي، لكن الإفراط في استخدام تلك المنصات أصبح شائعاً ومتزايداً، وقد يكون له بعض الداعيات الخطيرة على الصحة الجسدية، النفسية والعقلية.

■ ما هي سبلات إيمان وسائل التواصل؟
من غير المحتمل أن يكون الانخراط في وسائل التواصل الاجتماعي من حين لآخر ضاراً. ومع ذلك، هناك آثار سلبية يجب مراعاتها عند الإفراط في الاستخدام. أولاً، تدني احترام الذات والاعتزاز بالصحة، والذي قد يكون ناتجاً عن التنصّرات الخاطئة بأنّ حياة الآخرين أفضل، لا سيما عند تصفّح صور المشاهير الذين غالباً ما يُحتملون صوراً ومقاطع مصوّرة لهم تُظهرهم سعداء وباحسن مظهر وفي أماكن شهيرة وباطلة الشمن. أيضاً قد يؤدّي الإدمان على وسائل التواصل في زيادة العزلة والشعور بالوحدة، القلق، وحتى الاحتباس. وقد يتطور الأمر إذا ما أصبح المستخدم يقضي عدد ساعات طويلة يومياً مستخدماً تلك المواقع ليصل لبداية اضطراب القلق الاجتماعي، الخوف من عدم الحاق بالآخر أو الأحداث (FOMO)، مما قد يؤدّي إلى أنماط نوم مضطربة أو أرق مزمن، خاصة إذا كان الاستخدام يحدث بوتيرة طويلة قبل وقت النوم المباشر. ويؤدّي الإدمان أيضاً إلى قلة النشاط البدني، مما يؤثر على الصحة العامة بدرجات متفاوتة، مع وصول الأمر لتكصير في الأداء العملي/الوظيفي. التأثير قد يصل للحياة الشخصية بحيث يؤدّي الإدمان لتجاهل العلاقات الحقيقية كالصداقات والعلاقة الحميمة بسبب الانشغال الدائم بتصفّح التطبيقات والمواقع. ومن المخاطر أيضاً، انخفاض قدرة المستخدم على التعاطف مع الآخرين بسبب قلة احتكاكه الحقيقي بالأشخاص وتفصيل التواصل الافتراضي مع الصور وصفحات الدردشة عبر تلك المواقع.

دراما

مسلسلات الصيف القصيرة بصناعة لبنانية

لا استراحة «محارب» للدراما العربية هذا الصيف، مجموعة من المسلسلات القصيرة على اجندة العرض قريباً

إبراهيم علي

مع عودة الحياة تدريجياً إلى طبيعتها، ثمة توجه لإعادة تفعيل «الترفيه» في العالم العربي، سواء من خلال الحفلات والمهرجانات التي تستعيد عجلتها هذه الأيام، في أكثر من بلد عربي وغربي، من أو خلال صناعة وتنفيد مسلسلات وبرامج خاصة بالمصحات والشاشات، كنوع من التعويض بعد الحجر الصحي الذي شهده العالم مع اجتياح فيروس كورونا. على غير عادة، بدأت المنصات الإلكترونية وشركات الإنتاج الإعلان عن انتهاء تصوير ومواعيد عرض مسلسلات قصيرة، صورت لصالح هذه المنصات. هي «سابقة» هذه السنة، ربما بسبب المسائل التي تكبدتها هذه الشركات بعد عام ونصف العام من سيطرة فيروس كورونا على العالم، وتاجيل العرض لخارج موسم رمضان، إلى جانب توقف التصوير، وغربها من الأثوار.

قبل أيام، أعلنت شركة «البلغ فيلم» عن الإنتاجات أو المسلسلات الخاصة، لا بل هناك المزيد من المشاريع التي سيبدأ تصويرها في القريب العاجل، بحسب معلومات خاصة.



صباح رايبو وجها جديدا فيكتورياز سيكرت (تايلك Getty)

موضة

وجوه «فيكتورياز سيكرت»

لوس، الحليس – العربي الجديد

استعانت ماركة الملابس الداخلية الأميركية «فيكتورياز سيكرت» بلاعبة كرة القدم ميغان رابينو وجهاً جديداً لها، تعبيرا عن توجهها إلى الشف عن التركيز على نموذج تقليدي للمرأة يعتر عنه عرض أزيائها السنوي الشهير. كانت «فيكتورياز سيكرت» تشكّل سابقاً معياراً لسوق الملابس الداخلية في الولايات المتحدة، لكنّ ماركات حديثة أبرزت تنوع العرق والشكل طغت عليها في السنوات الأخيرة. صرفت «فيكتورياز سيكرت» عام 2019 النظر عن عرضها السنوي الشهير الذي بات بمثابة حدث عالمي، بعدما تعرضت لانتقادات بسبب إبرازها نموذج المرأة الخفيفة أبداً وذات البشرة البيضاء غالباً. العرض الذي بدأ عام 1995 وتحوّل إلى واحد من أبرز المحطات في عالم الأزياء في العالم بدأ يشهد تراجعاً شعبياً كبيراً، وصولاً إلى عام 2018 حين حصل على أقلّ نسب مشاهدة تلفزيونية على الإطلاق، مع ارتفاع انتقادات الناقدات النسويات المفهوم الذي يقوم عليه. وقد قدّم هذا العرض أشهر عارضات الأزياء حول العالم في العديدين الآخرين مثل تايلر بانكس، ومايادي كلوم، وميرندا كير، إلى جانب جيل أكثر شباباً، مثل جيجي وبيللا حديد وكيندال جنير.

صرفت الشركة عام 2019 النظر عن عرضها السنوي الشهير
صرفت الشركة عام 2019 النظر عن عرضها السنوي الشهير

وإذ أقرّ الرئيس التنفيذي الجديد للمجموعة مارتن ووترز، في مقابلة مع صحيفة «نيويورك تايمز» أول من أسس الخميس، بأنّ «فيكتورياز سيكرت» احتاجت إلى «وقت طويل» لمجاراة «التغيرات التي كان يشهدها العالم»، قال «كان علينا التوقف عن التفكير في ما يريد الرجال والتركيز على ما تريده النساء». كانت المستفيدة الأولى من هذا التطور المغنبة ريانا وماركتها للملابس الداخلية «سافاج إكس فنتي»، التي وصلت قيمتها اليوم إلى مليار دولار أميركي، وفقاً لتقديرات مجلة «فوربس»، مع أنّها أطلقت عام 2018 فحسب. نُشّر إلى أنّ ريانا شاركت في عرض أزياء «فيكتورياز سيكرت» عام 2015 وسعيها إلى تعويض تأخرها الذي كان له تاثير سلبي كبير على مبيعاتها، إذ تراجعت بنسبة 7,7 في المائة عام 2019 قبل الجائحة. أعلنت «فيكتورياز سيكرت» يوم الأربعاء

أعلنت الشركة الأم لـ«فيكتورياز سيكرت»، وهي مجموعة «إل براندرز»، في أيار/مايو عن تقسيم أسئطتها مما سيؤدّي إلى فصل ماركة الملابس الداخلية عن بقية المجموعة. تعرضت «إل براندرز» أيضاً للتقبيق لأن مديرها التنفيذي، ليز ويكستر، ترتطه صلات بالمول الراحل جيفري إيبسنين الذي وُجهت إليه تهم تتعلق بالابتحار بالجنس.



يبدأ عرض «المر» منلف بوليو الفيلك (بيسوكا)

وتعترض بيروت القاعدة الأساسية لهذه الأعمال، تبعاً لتبركتي الإنتاج الأكثر نشاطاً اليوم (الصنّاح وإيفل فيلم)، بينما تغيب دمشق عن المشهد الخاص بالمنسليات القصيرة، لقلة الطلب على ما يبدو، وتتشل القاهرة بللمة بجعات قضية مدينة الإنتاج

فترة الصيف، التي تسبق بداية موسم الدراما الغاني. لصالحون زهرة»، ليعيد لقاء نادين نجيم مع معظم النهار بعد سنتين من طولتها في مسلسل «خمسة ونص»، إنمّا يقالب اجتماعي أقرب إلى الكوميدي، بحسب معلومات الشركة المنتجة. المسلسل سيرض أيضاً على إحدى المنصات خلال

الإعلامي، وإعادة هيكلة الإنتاج المحكّر من قبل السلطات الأمنية والاستخباراتية، رغم محاولات حديثة من قبل المملكة العربية السعودية، لدخول السوق المصري كشريك في قطاع الدراما تحديدًا، لكن ذلك غير ممكن في الوقت الحالي.