

آراء

عن تخبّطات الاحتلال

حيان جابر

يجمع كلّ قادة دولة الاحتلال الحاليين، وقواه السياسية، على هدف القضاء على فصائل المقاومة الفلسطينية، وفي مقدّمها حركة حماس، بما يتضمّن القضاء على أيّ إمكانية لإدارتها قطاع غزة مستقبلاً، أو في ما يعرف إعلامياً بـ«اليوم التالي»، يخفي هذا الإجماع القديم الجديد في طياته خُلافات عميقة قد تفتح الباب مستقبلاً على صراعات سياسية ربّما تتجاوز الأطر السياسية، لتصل إلى صدامات اجتماعية وقانونية بين حينٍ وآخر، كما حصل في الأونة الأخيرة في مراسم التابين الرسمية لإحياء ذكرى قتلى معارك الاحتلال وحروبه في يوم الإثنين معارك (13 إبريل/ نيسان). واقعياً، لطالما كان الأملواية القضاء على «حماس»، والداخلي الصهيوني عميقاً بشأن الأسلوب والآليات والأولويّات، في مقابل إجماع عامّ على الأهداف المركزية، وفي مقدّمها القضاء على المقاومة الفلسطينية بجميع أسمائها وأشكالها وانماطها، وأسس دولة الاحتلال. لكن، ورغم الخلفات العميقة بشأن الأسلوب الامتل صهيونياً، لم تخرج تلك الخلفات من دائرة النقاش السياسي والتراشق الإعلامي، إلا في مناسبات معدودة، كما في اغتيال إسحاق رابين في نوفمبر/ تشرين الثاني 1995، لكن، حتّى تلك المناسبات المعودة كانت ذات طبيعة فريدة أو فئوية ضيقة، لا تمثّل تهديداً للاستقرار والسلام الداخلي، وفقاً لمصطلحات الاحتلال ذاته. أمّا اليوم فقد غدت الخلفات على الأسلوب والطريقة ستاراً يحجب خُلافاتٍ أعمق بكثيرٍ، تشمل

طبيعة الدولة، والنظام القانوني، والمرجعية، والحدود، والدور أو الرسالة، وهي خُلافاتٌ تعود بالاحتلال إلى بداياته الأولى، لكن، بطريقة أكثر حدّةً وعنقاً وتوتراً. فتح «طوفان الأقصى» باب تلك الخلفات على مصراعيه، رغم ما وُصف في الإعلام الصهيوني في حينه بـ«الإجماع السياسي والمجتمعي»، الذي استغله كثيراً رئيس وزراء الاحتلال بنيامين نتنياهو الذي نجح في جعل القضاء على فصائل المقاومة، وتحديدأ حركة حماس، الهدف الأوحد للمرحلة الراهنة، ثمّ أضاف هدفاً ثانوياً آخر هو استعادة الأسرى والمُعتقلين لدى فصائل المقاومة الفلسطينية، تحت ضغط عائلات الأسرى والمُختطفين، وبعض الأطراف السياسية الداخلية والخارجية، لكنّه أصّر دائماً على أولوية القضاء على «حماس»، وروّج ذلك باعتباره بوابة استعادة الأسرى الوحيدة. نهزّب نتنياهو كثيراً من نقاش «اليوم التالي»، لأنّه يدرك حجم الصدع الصهيوني الداخلي بشأنه، أو بالأصح بشأن مسائل عديدة جوهرية مرتبطة بهذا التصوّر؛ بين تصوّرات تيّارات الصهيونية الدينية المطالبة بضرورة إعادة الاستيطان والمستوطنات إلى قطاع غزة، بعد تهجير أو قتل كلّ أو معظم سكانه من جهةٍ، ودعوات محاكاة تجربة سلطة رام الله في قطاع غزة، بعد قضم مزيد من أراضي القطاع من ناحية ثانية، وتقسيم القطاع إلى قطاعات صغيرة، لكلّ منها سلطة إدارية غير أمنية، تخضع كلّها لسلطة الاحتلال الأمنية المباشرة من ناحيةٍ ثالثةٍ، وأخيراً، دعوات إدارة القطاع عبر وسطاء خارجيين مضمونتي الولاء

للاحتلال، منهم بعض نظم الإقليم، بمشاركة أميركية وأوروبية، أو عبر شركاتٍ أمنية خاصةٍ، أميركية غالباً. تباين مخططات «اليوم التالي» هو انعكاش لتباين الرؤى الصهيونية بشأن كلّ شيء، فتجّارات الصهيونية الدينية تعتقد أنّ الأوان قد حان لاستكمال مشيئة الله، عبر بسط السيطرة الصهيونية على كامل فلسطين التاريخية؛ بل تتعداها، الأمر الذي يتطلب، وفقاً لهم، مرجعية دينية يهودية متزمتة لكلّ مؤسسات الاحتلال القضائية والإعلامية والسياسية والعسكرية. في حين تسعى قوى أو تيّارات اليمين الأقلّ ترزمتاً إلى سيطرةٍ أمنيةٍ صهيونيةٍ غير مباشرةٍ، عبر وكلائها وحلفائها الإقليميين والدوليين، أو عبر شركاتٍ أمنيةٍ خاصةٍ، الأمر الذي يعكس رؤيتها نحو مؤسسات الاحتلال ذاته، فضلاً عن دوره إقليمياً ودولياً، إن تعتقد هذه التيّارات أنّ جوهر بنية الاحتلال الدينية يجب أن لا يتناقض مع دوره في خدمة النظام الإمبريالي، الأميركي تحديداً، كما أنّ هذا الدور يجب أن لا يتناقض مع جوهر الاحتلال الديني، لذا فهي تتمسك باستقلالية دوائر السلطات الأربع، الأمنية والسياسية والقضائية والإعلامية، مع دفعها نحو اليمين المُتطرف رويداً ورويداً، معتقدة أنّ السيطرة الدينية المترزمة المتردّجة عليها سوف تحافظ على دور الاحتلال دولياً وإقليمياً من ناحية، كما سوف تحافظ على تماسك حاضنته الاجتماعية من ناحية ثانية. أما التّيار الليبرالي اليميني، المعروف إعلامياً بالتّيّار العلماني، فيسعى إلى

عن ضحالة مؤسّسة تكوين في مصر

عمار ديوپ

هناك جدلٌ قديمٌ، يدور بشأن العلاقة بين الثقافة والواقع، والثقافة والسلطة، والثقافة والوعي العام؛ وتنقسم الاتجاهات بين اتجاهين عريضين، أحدهما يقول بانفصال الثقافة عن السلطة والواقع، وإنّ الثقافة لها مجالها الخاص، وقضاياها ثقافية مُتعدّدة، وفي هذا، سنجد تيّارات ثقافية مُتعدّدة، تنويرية، وترائية، ودينية، وماركسية، وليبرالية، ولا صلة لها بمشكلات واقع الناس، والواقعين الاقتصادي والاجتماعي عموماً، واتجاه آخر، يرى أنّ لتلك المجالات قضاياها الثقافية، والسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، ولكنها مترابطة مع بعضها من ناحيةٍ أخرى، أي منفصلة ومتصلة؛ فهي نتاج الواقع، وتنفّذ فهمه وتفسره وتعيّره، وطبعاً، لسنا معنيين بمن يشترط صلة مباشرة بين الثقافة والسلطة مثلاً، أو انفصلاً مطلقاً للثقافة عن باقي المجالات. إنّ هذه الحالات المُتطرّفة في الفهم، تفرّضها الثقافة، ولكنّها ذات تأثير هامشي، ولهذا نضعها جانباً.

حاولت الاستماع إلى بعض المُتخلّفين، المؤسّسين لـ«تكوين» في مصر، لفهم أهدافهم، وقضاياهم، وماذا يبتغون من مؤسسة تكوين

الفكر، التي أطلقوها في 4 مايو/ أيار الحالي، وتتعلّق الأهداف بأحوال الثقافة والفكر العربي، وبأنّها في حالةٍ يرثى لها، وبالتالي، ولأنّ الفكر في الحالة هذه، فالواقع العربي بكلّيته في حالةٍ رثّةٍ أيضاً. ولإيقاف التدهور، هذا، لا بدّ من فكر وثقافة جديدين، تجادل في الثقافة والفكر الرثين، وتنتشلهما مما هما فيه. إذًا، لا علاقة للسلطات العربية الحاكمة وأيديولوجياتها في الأحوال الكارثية للثقافة والفكر، وهي بالفعل كارثية، وفاقدة للمشاريع التاريخية، وكثير منها يدور حول قضايا ثقافية بامتياز، ودينية بشكل مُبتسرٍ، ولا بدّ، بالفعل، من مواجهة هذه الأحوال، ولكن كيف المواجهة تلك؛ أبتأسيس مؤسسات للفكر وبقضية مع أزمتات الواقع المعقّدة، التي هي في أسبابها الأساسية نتاج الطبقات الحاكمة وايدئولوجياتها وسياساتها التعليمية، وبسبب شموليتها، التي تحكّم بها المجتمعات، وتمنع عنها التعددية والنقاش والاختلاف، وبالطبع، كتّبل سلطات القضاء والصحافة والمنفتح، وبالتالي، تمنع تشكيل مجتمع منفتح، ويتم فيه تداول الأفكار والخلاف والنقاش والصراعات الفكرية؟... تلك التسؤلية هي التي تدفع أغلبية الشعوب العربية نحو التدين السياسي، والتطييف، وبكل أشكال

الإحباط. وبالتالي، ليس هناك بالفعل استقراءٌ مجتمعيّ عام، ومولّدٌ لمجتمع مُثقّف ومتعدّد الفكر. تجاهل مؤسّسة تكوين الفكر الواقع العام، واختصار ترديّه بأحوال الثقافة المتردّية، هو ثقافي تبريري للأنظمة، ولو لم يقصد ذلك، أي لو لم يكن مكلفاً بذلك، ودفع من الأنظمة، وتحديدأ النظام المصري، وكي يُنشغل الفكر بقضايا فكريّة بامتياز، بدلاً من أنّ يناقش هذا الاتجاه قضايا الواقع العربي، ومنها أحوال الثقافة المتردّية بالفعل. لن ننطلق من الموقف من الإيادة في غرّة، وضرورة أن يكون المثقّف روح الأمة، أو روح البلاد، أو يمتلك ضميراً يدفعه إلى الذهاب إلى كلّ أصقاع العالم، للدفاع عن غرّة وفلسطين، وأيضاً، لن نقول إنّ مهمة المثقّف هي تقديم دراسات ورؤى عن أحوال الشعوب، الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، فما هي أحوال الشعوب العربية في هذه اللحظة، من النواحي المذكورة أعلا؟ ومن الذي يتحكّم في المجتمعات العربية سياسياً، واقتصادياً، وتعليمياً، ومن يمتلك الإعلام، البست السلطات هي التي تراقب الإعلام ومختلف الإصدارات الثقافية، والدينية، والطائفية، والعلمانية، وسواها؟ من السخرية بمكان أن تنفصل الثقافة عن قضايا الشعوب، وهذا تعبير فاضح

” بات نقاش «اليوم التالي» مفتوحاً بشأن مجمل المشروع الصهيوني ومستقبله، وحدوده، حتّى استمراريته

”

محاكاة تجربة سلطة رام الله في قطاع غزة، عبر مساعدتها في بسط نفوذها فيه، أو عبر سلطات محليةٍ جديدةٍ، معتبراً أنّ قبول الصهيونية بكيان فلسطيني ما، أقلّ من دولةٍ وأكثر من بلديةٍ، ضرورة من ضرورات الحفاظ على علاقات الاحتلال الدولية، كما للحفاظ على صورته الدولية، باعتباره امتداداً للحضارة الغربية، من هنا يتأتى تمسكه ببعض مظاهر الدولة العلمانية، مثل حقوق المثليين والمرأة، واستقلالية السلطات الأربع، مع الحفاظ على طابع الدولة الدينية والعنصرية، كما جسده قانون القومية؛ إذ يعتبر هذا التخيّر علاقات الاحتلال الخارجية، وتحديدأ علاقته بأميركا، ودوره

” تجاهل مؤسّسة تكوين الفكر الواقع العام، واختصار ترديّه بأحوال الثقافة المتردّية، هو ثقافي تبريري للأنظمة

”

عن الصمت تجاه ممارسات السلطة، وفي المستويات كافة، وحتّى على المستوى الثقافي؛ والأسوأ، أنّ يُنظر إلى أحوال الثقافة من خلال وعي الناس البسطاء، وأنّه لا بدّ من انتشاره من مشكلاته وعمائه وظلماته، ويتجاهل كامل أنّ ذلك الوعي هو نتاج الواقع بكلّيته، وبالتالي، إنّ تغيير الوعي يتطلب تغيير الواقع، وإنّ أسباب جموده الأساسية هي سياسات الأنظمة، وبالتالي، يصبح

في خدمة مصالحها، ومصالح النظام الإمبريالي كاملاً، جزءاً مهماً من بنية الاحتلال ودوره ومستقبله، وضماناً شبه وحيث لاستمراره أيضاً. اللافت للنتج اليوم؛ أنّ مجمل هذه التيّارات ممثلة في حكومة الاحتلال، حكومة الطوارئ، كما في مجلس الحرب، ما يجعل من نقاش خطة الاحتلال لـ«اليوم التالي» أمراً معقداً وخطيراً، يحمل في طياته بذور انقسام عميق يصعب جبره سريعاً. لذا يرفض نتنياهو خوض هذا النقاش، ويتمسك بشعار الإجماع الوحيد «القضاء على فصائل المقاومة الفلسطينية»، حتّى لو أدى ذلك إلى تخييط في الخطط العملية، وفشل استخباريّ، وخسائر ميدانية كان يمكن تلافيها، وتبدل في مكانة الاحتلال العالمية، خصوصاً على الصعيد الشعبي، ومخاطر تبدل في مكانة الاحتلال دولياً، حتّى مع الولايات المتّحدة ذاتها، رغم صعوبة ذلك قريباً، لكنه احتمال وارّد مستقبلاً.

كما يدرك نتنياهو جيداً نجاح «طوفان الأقصى» في تحويل القضية الفلسطينية إلى قضيةٍ مركزيةٍ في الداخل الصهيوني، كما حول العالم أجمع، لذا، بات نقاش «اليوم التالي» نقاشاً مفتوحاً حول مجمل المشروع الصهيوني ومستقبله، وحدوده، ودوره، وطبيعته، بل حتّى استمراريته. كذلك يزيد صمود الشعب الفلسطيني، وبسالة مقاومته من صعوبة الموقف على نتنياهو بدايةً، وعلى شركائه الداخليين، كما خصومه، وصولاً إلى حلفائه الذين يحثّون الخطى إلى جبر الضرر ما أمكن.

(كاتب فلسطيني في كوالالمبور)

توجّه فكري كهذا لأصحاب مؤسّسة تكوين الفكر، من دعاة دفع العربية، ورفض أنّ يكون في مقدمتها أيّ حصان، وهم يعلمون أنّ لا

عربة من دون حصان أو سائق. الاستنتاج بأنّ الخروج من هكذا واقع يبدأ بتقنية الثقافة، وجعلها تنويرية وحدائيّة وإسلامية مستنيرة، هو اتجاه ثقافي يخدم، وربما ليس بقصد، السلطات الحاكمة، ويبرّتها مما تعبثه الشعوب من أزمات أنتجتها السلطات القمعية والنأهبة والتابعة. مصر، الآن، في أسوأ أحوالها، وقابلة للانفجار في المستويات كافة، فهل يُعقل تجاهل ذلك؟ الثقافة، إمّا أن تعكس أحوال الشعوب، فتجد لها مكانة كبرى وتنتشر وتحدّث الوعي، وضمن ذلك، يجب أن يكون مؤسّسة تكوين الفكر كامل الحرّيات في العمل وفي طرح الأفكار، ورفض كل محاولات التصييق عليها، ومن أيّ جهةٍ كانت، أمّن السلطة أو من الاتجاهات الفكرية والدينية والطائفية، وسواها، وإمّا أنّها تخدم السلطة وتؤدّدها، ويطراق لا حصر لها، ومنها أنّ الثقافة منفصلة عن الأرض والسماء، وعن السلطة والشعب، وأنّ لها عالمها الخاص، المُستقل بذاته، ولذاته؛ يا لتكوين الهش لمؤسّسة «تكوين».

(كاتب سوري)

وجدني معوّض في مغالطات الواقع والتاريخ

جورج كعدي

إيضاحات وردود غير مقنعة ومواربة، أفصح عنها المسرحي الكندي، من أصل لبنانيّ، وجدي معوّض، وهو كاتب ومخرج معروف في الغرب، حيث له مكانة وتقدير في الأوساط الفنية والثقافية. ففي مقابلة (متوافرة على «يوتيوب »)، عبر شاشنة «إل بي سي إنترناشونال» اللبنانية، حاول معوّض التعمية على حقيقة مواقفه من التطبيع مع الكيان الإسرائيلي الذي يحزّمه القانون اللبناني، ناقياً التهمة التي وُجّهت إليه من جهات مناهضة للتطبيع في لبنان، وأفضت إلى إيقاف عرض مسرحيته «وليمة عرس لدى أهل الكهف»، في أحد مسارح بيروت، في ما يتعلّق باللحظة التاريخية الراهنة في غزة، يقول معوّض إنّّه لا يستطيع أن يفهم (ويتفهّم) ما حدث في 7 أكتوبر (2023)، فيبدو كأنّه قادرٌ على أن يفهم (ويتفهّم) الحصار المطبق على قطاع غزة منذ عقود، وجولات القتل الإبائي للمدنيين المحاصرين بالطيران الإسرائيلي في الأعوام 2008 و2009 و2012 و2014 و2022، وكلها مجازر مرعبة بحق الأطفال والنساء والشيوخ، ضحاياها بالمئات والألاف، قبل فعل 7 أكتوبر التحزري. كلّ هذه الجولات الإبائيّة الصهيونية

يستطيع وجدي معوّض فهمها، وربما تفهّمها، ولا يعصى على فهمه و«تفهّمه» وإدراكه المحدود، إلّا فعل «حماس»، الطالع من ظلم وقهر مستغلّين، الفعل الذي ينظر إليه العالم كله، وطلاب أرقى الجامعات الغربية، بعين الفهم وإدراك ما يحصل على أرض غزة من فظائع... إلّا وجدي معوّض، الذي لم يتوصل بعد إلى فهم لماذا حصل ما حصل في «7 أكتوبر»، ولا يشاركه في عدم القدرة على الفهم إلّا نتنياهو الذي يتقاسم وإياه مشقّة الفهم (!) يستغرب معوض: لمّ فعلت «حماس» هذا؟ ولمّ احترق المسجون المحاصر أسوار سخانه الإلكترونيّة والإسمنتية؟ وهل يجوز أن يقتل السجين النائر قتلته أهله وشعبه؟ في منطق وجدي معوض المقلوب والمعوجّ، قد يكون ما لا يفهمه أنّ غزة كانت تحاصر الكيان الصهيوني وترتكب المجازر فيه، وهي التي بنت السياج وفتحتة بمفاتيحها لتدخل على مستعمري الكيان المحاصر وتقتله (!) أمّا الزعم الكليشييه المتعلّق ببيع الفلسطينيين أرضهم، والذي يتبنّاه وجدي معوّض، عن عدم اطلاع على ألوف الوثائق والدراسات في هذا الشأن، أو عمداً للمساهمة في ترويح الزعم القديم والاتهام للسلم للفلسطيني بأنه باع أرضه، وهو قول باطل مائة في المائة. وإنّ يستحيل اختزال هذه القضية في

عجالة، أكتفي بتذكير السيد معوض بأنّ الأراضي الفلسطينية كانت في أثناء الحكم العثماني تتبع جهات عديدة لتاحية الملكية، هي: ملكيات إقطاعية يتقاسمها ملاك كبار فلسطينيون وعرب غير فلسطينيين، ثم أراضي الوقف الإسلامي، وأراضي الكُنّاس المسيحية، والأراضي الخاصّة لصغار الملاك الفلسطينيين، أمّا الملكيات الكبيرة فقد تقاسمها ملاك كبار من الفلسطينيين أو من العرب السوريين واللبنانيين الذين تجمعت في أيديهم الأراضي غالباً في ظلّ وحدة الأرض أيام الخلافة العثمانية. استطاعت عائلات شامية ولبنانية امتلاك مساحات شاسعة من أراضي فلسطين، كعائلات سرسق والعمرى والقحاني والعكراوي، وكانت عائلة سرسق اللبنانية، المتحدّرة من أصول يونانية، صاحبة التصيب الأكبر في تملك الدونمات التي باعها لاحقاً للتخلص من ضرائبها الباهظة وسداد ديون خاصة، حالة فريدة، محدودة، لا يمكن تعميمها، علماً بأنّ السلطات العثمانية كانت تحزّم بيع أراضي فلسطين لليهود كي لا تفقد سيطرتها عليها، واتخذ السلطان عبد الحميد الثاني التدابير اللازمة لمنع بيع الأراضي لليهود، وكي لا يتغلّبوا عدداً ومساحة على الشعب الفلسطيني. الاحتلال العثماني

والبريطاني هما «المجترّان» المتامران الملكية بعض الأراضي في فلسطين للمستوطنين اليهود والصهاينة المتسلّين والمتمددين كالأخطبوط، ولم يكن قرار التملك أو البيع بيد الشعب الفلسطيني الذي نتّه ممثلوه وعلماءؤه السلطات العثمانية إلى خطر الاستيطان اليهودي وطالبوها بإجراءات صارمة لمواجهةته، وترأس الشيخ محمد طاهر الحسيني مفتي القدس سنة 1897 هيئة

■ مكتب بيروت

■ بيروت ـ الجزيرة ـ شارع باستور ـ بناية 33 west end هاتف: 009611442047 - 009611567794 البريد الإلكتروني: info@alaraby.co.uk Email: info@alaraby.co.uk/subscriptions الاشتراكات: 097440190635 جوال: +97450059977 هاتف: 0097440190600 للالعلاات: alaraby.co.uk/ads

■ المكاتب ■ المكتب الرئيسي، لندن Ealing Cross, Second floor, 85 Uxbridge Road, London, W5 5TH Tel: 00442045801000 ■ مكتب الدوحة ■ الدوحة - برج الفردان - لوسيل، الطابق الـ 20 - هاتف: 0097440190600

■ ريليس التحرير معن الباربي ■ مدير التحرير ارنتس خوري ■ المحرر الفني اميل منعم ■ السياسة جمانة فرحات ■ المصنف مصطفى عبد السلام ■ الشافهة نجوات درويش ■ منوعات ليال حداد ■ المجتمع يوسف حاج علي ■ الرياضة نيكال التليالي ■ تحقيقات محمد عزام ■ مراسلات نزار فنديك



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

تصدر عن شركة فضاعات ميديا ليميتد (Fadaat Media Ltd)