

منوعات

MEDIA

أخبار

أكدت الحكومة البريطانية تعيين ريتشارد شارب، المصرفي السابق في بنك «غولدمان ساكس»، رئيساً جديداً لهيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي)، لمدة أربع سنوات، في وقت تواجه فيه بعض أكبر التهديدات لمستقبلها منذ تأسيسها.

قالت نائبة مستشار الامن القومي الامريكى للامن الإلكتروني والتكنولوجيا في البيت الابيض، آن نوبيرغر، إن التحقيف في عملية اختراق روسيا كبيرة ضد الولايات المتحدة، تعرف «بهجوم سولار ويندز»، سيستغرق عدة أشهر اخرى.

قررت محكمة تونسية، مساء الأربعاء، الإفراج عن الإعلامي التونسي ومالك قناة «الحوار التونسي»، سامي الفهري، بعد قضائه 14 شهراً في السجن بتهمة الفساد المالي واستغلال شركة «كوكتوس برود» للحصول على منافع بصفة غير شرعية.

توفي مقدم البرامج الإذاعي الأميركي المثير للجدل، راينر ليمبو، عن 70 عاماً، والذي ملك على مدى أكثر من أربعة عقود على الأثير شخصية رمزية بالنسبة إلى اليمين المحافظ. وكان داعماً قوياً للرئيس السابق دونالد ترامب.

«فيسبوك» تصعد ضد أستراليا

في الصراع الدائر بين أستراليا وعمالقة التكنولوجيا منذ أشهر، طلبت الحكومة الدفع لوسائل الإعلام مقابل الأخبار. رضت «غوغل» للطلبات وبدأت بعقد صفقات، فيما صعد «فيسبوك» وحذف كل الأخبار، حتى من صفحته الخاصة

كالميرزا . العربي الجديد

تصعيد جديد تشهده أستراليا مع عمالقة التكنولوجيا، بخصوص الدفع لوسائل الإعلام، بعد أشهر على الجدل في ما يخص القوانين التي تريد كانبيرا تفعيلها لإجبار «غوغل» و«فيسبوك» على دفع مبالغ مالية لوسائل الإعلام مقابل المحتوى الإخباري، مقابل عرضها، في ظل انخفاض في مدخول المؤسسات الإعلامية من الإعلانات وارتفاع الأرباح التي تحققها تلك الشركات.

وفي حين أعلنت «غوغل»، يوم الأربعاء، عن اتفاقية جديدة مع «نيوز كورب»، قرر «فيسبوك» تنفيذ تهديده وحجب المحتوى الإخباري. ويأتي ذلك بعد يومين من إعلان الحكومة الأسترالية عن قرب الاتفاق مع شركات التكنولوجيا حول القوانين والمحتوى، وسعيها إلى «تعديلات فنية» كي تؤكد أن الدفع سيكون وفق المبالغ الإجمالية وليس وفق كل نقرة على الأخبار، بعد اجتماعات جرت يوم الأحد الماضي بين وزراء أستراليا مع مؤسس «فيسبوك» مارك زوكربيرغ، والرئيس التنفيذي لـ «غوغل» سوندار بيتشاي.

والخميس، استيقظ الأستراليون ليجدوا صفحاتهم على «فيسبوك» خالية من أي أخبار، بعد أن حجب عملاق وسائل التواصل الاجتماعي كل المحتوى الإعلاني، في تصعيد مفاجئ وكبير للنزاع مع الحكومة على دفع مقابل المحتوى. ونشر أستراليا على مواقع التواصل الاجتماعي صوراً تظهر خلوص جميع الصفحات المعنية بالأخبار من أي منشور إطلاقاً، وبينها تلك الأسترالية أو حتى العالمية. كما اختفت المنشورات من صفحة «فيسبوك» نفسه، في ما يشير إلى المدى الواسع لقرار الشركة وتأثيراته على الخدمة ككل.

وسرعان ما أثارت الخطوة انتقادات من منتجي الأخبار والسياسيين والمدافعين عن حقوق الإنسان، خاصة بعدما حذف الموقع أيضاً الصفحات الصحية الرسمية وتحذيرات السلامة الطارئة وشبكات الرعاية الاجتماعية. وكتب رئيس الوزراء سكوت موريسون على صفحته على فيسبوك «تصرفات فيسبوك لإلغاء الصداقة مع أستراليا اليوم، يقطع المعلومات الأساسية عن خدمات الصحة والطوارئ، متعجزة ومخيبة للأمال»، مستخدماً تعبير إلغاء الصداقة الذي يشير إلى توقف شخص ما عن متابعة صفحة شخص آخر على «فيسبوك». وقال موريسون «ستؤكد هذه الإجراءات فقط المخاوف التي يعبر عنها عدد متزايد من الدول بشأن سلوك شركات التكنولوجيا الكبرى التي تعتقد أنها

أكبر من الحكومات وأن القواعد ينبغي ألا تنطبق عليها». وقال «فيسبوك» في بيان إن القانون، المتوقع أن يقره البرلمان خلال أيام، «يسيء كثيراً فهم» العلاقة بينه وبين الناشرين، مضيفاً أنه واجه خياراً صعباً بين الإمتثال أو حظر المحتوى الإخباري. وتمثل خطوة «فيسبوك» انشقاقاً عن شركة «غوغل» المملوكة لألفابت، بعد أن شكلنا معا جبهة موحدة لسنوات في حملة ضد القوانين. وهددت الشركتان بإلغاء الخدمات

سكوت موريسون: إلغاء فيسبوك صداقة أستراليا تعجز

في أستراليا، لكن «غوغل» أبرمت اتفاقيات مع عدة مواقع إخبارية في الأيام الماضية. وأعلنت «نيوز كورب»، الأربعاء، أنها أبرمت اتفاقاً إخبارياً عالمياً مع «غوغل»، في صفقة من أبرز الصفقات من نوعها مع شركة تكنولوجيا كبيرة. بموجب الشراكة الجديدة، تنشئ الشركتان منصة اشتراكات وتتقاسمان الإيرادات الاعلانية من خلال خدمات تكنولوجيا إعلانات «غوغل»، إلى جانب التوسع في الصحافة المسموعة

وتطوير الصحافة المرئية على «يوتيوب». وتملك «نيوز كورب» ثلثي صحف المدن الرئيسية في أستراليا، بحسب «رويترز». ويأتي ذلك بعد نزاع استمر لسنوات بين روبرت مردوخ، قطب صناعة الإعلام الذي يسيطر على «نيوز كورب»، و«غوغل» التابعة لمجموعة الفابيت، ولاسيما في أستراليا، حيث هدت «غوغل» في الأونة الأخيرة بإغلاق محررها البحثي بسبب قوانين «غير عملية» تخص المحتوى. والصفقة تتويج لمساعي مردوخ (89 عاماً) ونجله لاكلان وروبرت توماس الرئيس التنفيذي لـ «نيوز كورب»، من أجل تقاضي مقابل من المنصات عن المحتوى. وسبق أن اتفق مردوخ على مدفوعات من «أبل» و«فيسبوك» فيما يتعلق بمنتهجيهما للأخبار. وفي أستراليا، أبرمت أكبر شبكتي بث تلفزيوني مجاني اتفاقات مع «غوغل» قيمتها الإجمالية 60 مليون دولار أسترالي (47 مليون دولار) سنوياً، بحسب تقارير إعلامية. وأحجمت الشركة عن التعليق بخصوص التفاصيل المالية للاتفاق، الذي قالت إنه يتضمن «مدفوعات كبيرة» من «غوغل». وامتنعت «غوغل» عن التعليق على قرار فيسبوك، الخميس.

تأتي الصفقات الأسترالية قبل أيام من خطط حكومية لسن قوانين تسمح لها بتعيين مُحكم لفرض رسوم محتوى على «غوغل» ما لم تبرم اتفاقات خاصة، فيما اعتبرتها الحكومة وشخصيات إعلامية نقطة تحول في مفاوضات بلغت طريقاً مسوداً قبل عام. ويلزم القانون الأسترالي «فيسبوك» و«غوغل» بالتوصل إلى اتفاقيات تجارية مع المواقع الإخبارية أو الخضوع للتحكيم الإخباري للموافقة على مقابل المحتوى الإخباري. كانت «مايكروسوفت»، وهي مستفيد كبير من خروج «غوغل» من السوق الأسترالية، قد أعلنت قبولها بالقانون الأسترالي المقترح، وحثت الحكومة الأميركية على أن تحذو حذوه. وبعدها أبرمت «غوغل» شراكات مع الصحف الفرنسية، تعمل كذلك على إبرام صفقات مع ناشرين كبار في بريطانيا وألمانيا والبرازيل والأرجنتين، بحسب «رويترز».

وشهدت المجموعات الإخبارية في جميع أنحاء العالم تدمير أعمالها بسبب خسارة أصول الإعلانات التي كانت تتدفق في السابق إلى صحفها، لكنها الآن تستحوذ على أغلبية ساحقة من قبل المنصات الرقمية الكبيرة. وترامنا مع جائحة كورونا العام الماضي، فقدت الآلاف من وظائف الصحافيين، وأجبرت العديد من المنافذ على الإغلاق في أستراليا وحدها.



حجب «فيسبوك» كل الأخبار من الصفحات في أستراليا (رنداند ثورن/ Getty)

سجن إعلاميتين في بيلاروسيا لتغطيتهما التظاهرات

حُك على صحافيتين بيلاروسيتين، أمس الخميس، بالسجن عامين، لمشاركتهم في تغطية الحراك الاحتجاجي الذي هز البلاد عام 2020، كما أفادت قناة «بلسات»، حيث كانتا تعملان. وأوقفت شرطة مكافحة الشغب داريا تشولتسوكا وكاتيرينا بختالوفا، مراسلي القناة المعارضة المتمركزة في بولندا، في 15 نوفمبر/ تشرين الثاني، في شقة كانتا تصوران منها عملية تفريق عنيفة لتظاهرة تكريمية لناشط معارض هو رومان بودارينكو، إثر مقتله.

وأعلنت بختالوفا، مساء الأربعاء: «لقد عرضت هذه الأحداث على الهواء، وپرموثني في السجن لهذا السبب عبر اختلاق تهم»، وذلك في آخر إفادة لها قبل فض الجلسة لتبدأ المحكمة بالتشاور.

وتتهم النيابة العامة المرسلتين بتحريض السكان على التظاهر بشكل غير شرعي عبر تقرير أعدته، وهو ما يشكل «انتهاكاً خطيراً للنظام العام».

ودفعت الصحافيتان البالغتان من العمر 23 و27 عاماً ببراءتهما، معتبرت أنهما ضحيتا قمع طاول الحراك الاحتجاجي المناهض للرئيس الكسندر لوكاشينكو الذي اندلع في أغسطس/ آب الماضي، بعد انتخابات يعتقد أنها شهدت عمليات تزوير واسعة النطاق.

ومع بداية محاكمتهم، نددت «بلسات» في مقال بالظروف «المروعة» لسجن تشولتسوكا وبأخفاواتا بعد توقيفهما، مؤكدة أنهما محشورتان في زنزانة تضم 11 شخصاً ومخصصة لاستيعاب أربعة أشخاص وتم إغلاق نوافذها عمداً، وليس لديهما «الإن بالجلوس أو الاستلقاء أثناء النهار».

واجه لوكاشينكو أشهر تظاهرات غير مسبوقة، لكن السلطات قمعت الحراك الذي أحمده بعد اعتقالات واسعة وممارسة الشرطة للعنف. وسجن رموز المعارضة كلهم أو فروا إلى الخارج، فيما أوقف آلاف المظاهرين. ونفذت السلطات عمليات دهم جديدة، الثلاثاء، استهدفت 20 صحافياً وناشطاً ونقابياً، في إطار تحقيقات حول الحراك المعارض. ويرفض لوكاشينكو، المدعوم من موسكو، مغادرة منصبه، متعهداً بإصلاحات دستورية غامضة لتهدئة الأوضاع.

(فرانس برس)



(Getty)

ترفض التطبيع مع الاحتلال بجميع أشكاله، وتتصدى للاختراق الصهيوني، وتخرط في توعية الشعوب المغاربية بخطورته على المنطقة».

وتهدف الشبكة إلى «مواجهة جميع أشكال التطبيع والاختراق الصهيوني في المنطقة، وإفشال محاولات تشويه الهوية وتزوير الحقائق، ولفت انتباه الإعلاميين إلى أولوية تسليط الضوء على الحق الفلسطيني وخطورة التطبيع، فضلاً عن العمل إلى جانب المنطقة والتنظيمات المناهضة للتطبيع على صدى مبادرات الخيانة».

الإعلان عن تأسيس «الاتحاد المغاربي للصحافيين»

تولاس . العربي الجديد

بمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين لتأسيس اتحاد المغرب العربي يوم 17 شباط / فبراير، أعلن مساء أول من أمس، الأربعاء، أكثر من مائة صحافي وصحافية من تونس والجزائر وليبيا والمغرب وموريتانيا عن تأسيس «الاتحاد المغاربي للصحافيين»، وهو اتحاد يضم في هيئته التأسيسية صحافيين من مختلف المؤسسات الإعلامية المغربية.

وأعلن المؤسسون، في بيان لهم، أن الاتحاد إطار مهني يعمل بالتشاور والحوار المفتوح والبناء على حصر اشتغالات الصحافيين في المنطقة المغاربية والعمل على تحسين ظروف عمل الصحافيين والارتقاء بمهنة الصحافة، وجعلها أداة فاعلة في خدمة القضايا المصرية المشتركة التي تنوق إليها شعوب المنطقة المغاربية، في جو من الحوار البناء والمثمر يكرس قيم الحرية والعدالة والديمقراطية. كما أعلنوا أن موريتانيا ستكون مقراً لهذا المولد الجديد، على أن يعقد مؤتمره الأول في الأشهر المقبلة لانتخاب مكتب له. كما تم الإعلان عن تكليف لجنة برئاسة نقيب الصحافيين الموريتانيين محمد

سالم ولد داه، رئيساً لهذه اللجنة التي تضم في عضويتها فوزية الغيلوفي من تونس، ونصر فوزي المهدي من ليبيا، وأنس مريد من المغرب، ورياض بوخديشة من الجزائر. «العربي الجديد» كان لها لقاء مع عضو المكتب التنفيذي للنقابة الوطنية للصحافيين التونسيين والعضو المؤسس للاتحاد المغاربي للصحافيين فوزية الغيلوفي، التي أكدت أن «الاتحاد أردناه فضاء يجمع الصحافيين المغاربة ويترجم مشاغلهم المهنية وتطلعاتهم من أجل تكريس حرية التعبير والرأي في الفضاء المغاربي ولجنة جديدة في بناء المغرب العربي عن طريق الصحافيين الذين يعتبرون من نخب هذه المنطقة التي تمتلك كل مقومات النجاح لو تكافتت الجهود بين الجميع من أجل الرقي بها وتحقيق آمال شعوبها».

وهذا الاتحاد هو الثاني من نوعه هذا العام، فالشهر الماضي، أعلن عدد من الإعلاميين في المغرب العربي تأسيس شبكة «إعلاميون مغاربة» ضد التطبيع. وتعرّف الشبكة التي تضم صحافيين وصحافيات من تونس والمغرب والجزائر وليبيا، نفسها بأنها «هيئة موحدة للجهود الإعلامية في المنطقة

منوعات | فنون وكوكبيل

متابعة

الفاخرة . العربي الجديد

قبل أيام، أعلن المنتج الفني ورئيس مجلس إدارة شركة «سينرجي» تامر مرسى عن فيلم للمخابرات العامة، يتناول واقعة شن القوات الجوية المصرية غارات على مدينة درنة الليبية في السادس عشر من شهر فبراير/ شباط عام 2016، بعد يوم واحد من بث تنظيم «داعش» الإرهابي فيديو يظهر عملية ذبح بسعة لواءد وعشرين قبطيا مصريةا على ساحل مدينة سرت.

ويمجرد إعلان مرسى عن الفيلم، ونشر إعلان ترويجي له، سارعت جميع القنوات التلفزيونية المصرية التابعة لجهاز المخابرات العامة لإذاعته والإحتفاء به، وإجراء مداخلات هاتفية مع أبطاله، وبيئتهم أحمد السقا وشريف منير وأسر ياسين، الذين إنشأوا بالفيلم وعبروا عن فخرفهم بالمشراكة فيه.

وقال السقا خلال مداخلة مع المذبةعة لبس الحديدي: «هذا الفيلم مصنوع بحرفية



بشكل شخصي

فيلم «السرِب»، بحسب الإعلان الرسمي عنه، «يضم عددًا من الهجوم، الإرهم احمد السقا (الصورة)، وأسر ياسين، وكريم فهمي، وهند صبري، ومصطفى خولي، وغسان مسعود، وهو من تأليف عمر عبد الحليم، وإخراج أحمد نادر جلال، وإنتاج شركة سينرجي تامر مرسى».
وعت الروائي الطوبى، أكد مصدر في داخل الشركة لـ«العربي الجديد»، أن «الفيلم يلتم دعما كبيرا من المخابرات والجيش، وات الرئيس عبد الفتاح السيسي يتابعه بشكل شخصي».

نقد

مسلسلات سورية: نلتقي في الجزء الثاني

عقدان محدثان

بات العديد من المسلسلات السورية، تقع في فخ الأجزاء الثانية، رغم عدم نجاح هذه التجربة إلا لحرات قليلة. لكن، قد يصنّ المنتجون على جزء ثانٍ بغية زيادة ربحهم، خصوصاً في حال بيع العمل لأكثر من قناة، لكن لا يحسب هذا المنتج تبعات العمل الذي قد يتأثر سلباً في حال لم يبيد الأمور بدقة لصالحه، فتحدث تعدلات في بعض وجوه العمل بطريقة فجة قد لا تريح المشاهد. وهذا ما حصل مؤخراً في بعض المسلسلات السورية التي تقوم بتصوير الأجزاء الثانية الآن.

مقابلة مع السيد آدم 2

لعلّ العمل الأقوى الذي ينتظره الجمهور، خصوصاً أنه حظي بمتابعة واسعة في الموسم الماضي بسبب أحداثه الماثقة، ورغم أن الأحداث لا تتماشى جزءاً ثانياً، وأثارت القصة وقتها غضب الجمهور بعد ثلاث وثلاثين حلقة، إلا أن ذلك لم يمنع شرحه واسعة من الجمهور لانتظار الجزء الثاني بتغفعرفة كيفية اكتشاف المقاتل.

لكنّ لخطأ كبيراً حدث في المسلسل، خصوصاً بعد انضمام عدد كبير من الممثلين بخصييات جديدة، ما جعل الجمهور يشعر بان العمل الدرامي في خطر، تحديداً بعد التأخر في فخ القارة بل العمل الأساسي سمان مسعود للمسلسل وسط انباء عن مشاكل بينه وبين الشركة فلما هي ما بعد، ونشر صورته من كوليس العمل على صفحة المسلسل، في حين لم



يبدو ان الجمهور لم يعد يثقن هذه المصطفة، في العمل الدرامية (Getty)

يتبين بعد مصير انضمام الفنان محمد الأحمدم بدور المحقق، ولا ضحى الديس بدور مديرة المنزل، وهما اهم شخصيتين في المسلسل، بينما تتوارأ أخبار عن استبدال ضحى الديس بوفاء موصلي. أما بطل العمل، لجنين إسماعيل، فقد اعتذر بحكم انشغاله بالتصوير خارج البلاد، على حد قول الشركة المنتجة وصاحبها كاتب ومخرج العمل فادي سليم، وتم استبدال لجنين بالفنان يزن خليل. علماً أن لجنين زال يشارك في تصوير مسلسل «خريف العشاق» داخل دمشق، ولم يسافر قط.

بروكار 2

اعتذارات بالجملة لحقت بمسلسل «بروكار» في جزئه الثاني، ورغم أن العمل لم يكن ناجحاً في أول موسم له، لكنه بيع لعدة قنوات وحقق انتشاراً، وهذه الاعتذارات بدأت بالفنانتين سلمى ومها المصري، حيث حلت محل مها الفنانة ليما حوارية بشخصية أم عصمت، واعتذرت مها بحكم صعوبة السفر نتيجة إجراءات كورونا لأنها تقيم في الإمارات. أما سلمى، فتجهز لبطولة مسلسل في تركيا بعنوان «ع الحلوة والمرة»، كاول عمل مشترك تمثل فيه، كما اعتذر بطل

اعتذر عدد من الممثلين عن عدم المشاركة في الأجزاء الثانية

المسلسل يزن خليل عن عدم أداء الدور، ليحل محله نيتال منصور، ولم يتبين بعد مشاركة تاديين خوري أو عبد الهادي المشايخ أو سليم صبري أو زينة بارافي في المسلسل.

سوق الحرير 2

يدخل «سوق الحرير» في تحذّ جديد بعد تسليمه للمخرج المثنى صبح، وانسحاب المسائط من تحت أقدام المخرجين بسام ومؤمن الملا، في محاولة لثمنةكة mbc المنتجة لإنعاش العمل الذي لم يحقق الصنت الذائع في جزئه الأول، ورغم أن غالبية الأبطال ما زالوا محافظين على وجودهم في المسلسل، لكنّ اعتذرت الفنانة سوسن أبو عفار عن عدم أداء شخصيتها، وهي الشخصية المحورية في العمل، بحكم أنها تعرف سر العائلة الذي حدث أثناء ولادة الشقيقين منذ بداية الحلقة الأولى، على أن تحل محل سوسن الفنانة رجاء يوسف في أول بطولة لها، قد تسلط عليها الضوء أكثر بعد عقود من التخليار. أيضاً، قدم الفنان الشاب يزن خليل اعتذاره عن عدم أداء الدور، ولم يتضح بعد من سيكون بديله.

إنّ، تدخل الأجزاء الثانية من الأعمال السورية في نواصة قد لا تنجو منها ولا تخرج بانتصارات، فالجمهور قد اعتاد على شخصيات معينة، وقد لا يستطيع نقل شخصيات بديلة أخرى، وحتماً سيقع المشاهد وحتى الفنان البديل في فخ القارة بين التجريتين والأداءين المختلفين لكل فنان، وهذا ما قد يشنت العمل ومشاهده، فضلاً عن تخير مصطيات المسلسل كتل وتغيير بعض التفاصيل الأساسية.

المصريين كانوا قد اختلطوا في مدينة سرت وهددوا بالقتل «انتقاماً من اختطاف النساء المسلمات من قبل الكتيسة القبطية المصرية (كما يزعم التنظيم الإرهابي)».

ويعد 3 أيام، نشر التنظيم الفيديو الكامل الذي يصور المذبحة الشسعة كاملاً على الإنترنت، وتحدثاً في الخامس عشر من الشهر نفسه، وظهر في الفيديو المختطفون وهم يمشون على شاطئ البحر ويردون بدلات برتقالية، وكل واحد منهم كان مصحوباً بمسجل يخفي ملاح وجهه، وأجبر الرجال على الجلوس على ركبهم ثم اعدمو بشكل جماعي ومترامن بقطع رؤوسهم.

وخرج الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، وقتها، ليقول إن بلاده «تحفظ بحق الرد للقصاص من قتلة الأقباط المختطفين في ليبيا»، مضيفاً في كلمة أذاعها التلفزيون المصري أنه «عاً مجلس الدفاع الوطني للاعتقاد بشكل دائم لبحث الرد على الحادث وإجراءاته»، وبعد ساعات، قالت القيادة العامة للجيش المصري في بيان، إن «القوات المسلحة وجهت ضربة جوية ضد أهداف تابعة لتنظيم الدولة الإسلامية في ليبيا»، وقال بيان الجيش المصري إن «القوات المسلحة قامت فجر اليوم، الاثنين الموافق 2/16، بتوجيه ضربة جوية مركزة ضد معسكرات ومناطق تمرّكز وتدريب ومخازن أسلحة ونُخامر تنظيم داعش الإرهابي بالاراضي الليبية»، من دون أن يحدد المناطق التي تعرضت للضربة الجوية، وقال شهود عيان في مدينة درنة، التي يسيطر عليها ما يسمى بمجلس شورى المجاهدين - التي تبعد 800 كم من سرت، مكان ذبح الأقباط - إن المدينة تعرضت للقصف، لكن التلفزيون المصري نقل عن صفر الجروشي، قائد القوات الجوية الليبية في طريق، قوله إن «الضربات الجوية المصرية أسفرت عن مقتل أربعين من تنظيم داعش»، مضيفاً أن «الضربات الجوية تمت بناء على طلب من ليبيا».

وقال متحدث باسم الجيش المصري إن العملية مستمرة وستفصح القوات المسلحة عن بعض التفاصيل لاحقاً، رفضاً لتأكيد التنسّق أو نفيه، وأضاف بيان القوات المسلحة المصرية أن «الضربة حققت اهدافها بدقة.. وإذ نوّكد على أن الثأر للدماء المصرية والقصاص من القتلة والمجرمين حق علينا وواجب القناذ - وليعلم القاضي والدائي أن للمصريين درعا يحمي ويصون امن البلاد وسيفنا ينثر الإرهاب والظُرف».

وفي ما يتعلق بالغارات المصرية على درنة الليبية التي يتناولها الفيلم، فقد ادان «المؤنر الوطني العام» في ليبيا، وقتذاه، ما وصفه بـ«العدوان المصري على مدينة درنة»، معتبراً أنه «إعداء على السيادة الليبية»، وقدم تعازيه لـ«أسر الشهداء» الذين سقطوا نتيجة «هذا الإعداء»، داعياً الليبيين كافة إلى «التضامن والوقوف صفاً وواحدًا، في هذا الظرف الصعب».

كما ذكرت الوكالة الليبية، نقلًا عن تقارير تلفزيونية، إن الضربات الجوية التي شنّتها طائرات تابعة للقوات المصرية في مدينة درنة، أسفرت عن مقتل ثلاثة أطفال وامرأتين، وتدمير عدد من المنازل، لافتة إلى أن القوات المصرية نفذت ثمانى ضربات، شنّتها أربع طائرات، ترافقها طائرة خاصة بالتصوير، وأضافت أن الضربات استهدفت في طلعتها الأولى موقعاً لـ«كتيبة شهداء أبو سليم»، والجيش الإسلامي»، ومقر شركة «الجليل»، فيما استهدفت الضربات التالية «منازل مدينين» في حي «شحة الشرقية»، بحسب ما أوردت الوكالة الرسمية نقلًا عن قناة «النبا» الفضائية.

إضاءة

مسرح الشنطة... اللاجئون السوريون على خشبة العالم

يطمح مسرح الشنطة الى إنتاج العروض المسرحية

وورشات العمل التي تبرز قيم الحرية والديمقراطية

والمساواة وحقوق الإنسان

عماد كركص

أبعدتهم ظروف الحرب السورية الدائرة عن بلادهم، وجمعهم المسرح. هم شعب شبان وشابات سوريون وسوريات، يتقاسمون الشغف بالمسرح والتعميل، منهم من درس هذا الفن في الأكاديميات المختصة، ومنهم من قاداته الهواية إلى الاحتراف، اتفقوا جميعاً، بعد التقائهم في تركيا، على تأسيس «مسرح الشنطة»، وبدأوا فعلياً بتقديم العروض، والتخصّير لغيرها.

يقولون إن «مسرح الشنطة» هو مساحة للمسرحيات والمسرحيين المقيمين خارج الحدود، للتعبير عن المشاكل التي تواجه المجتمعات السورية الالاحة حول العالم، والتي بدأت بالتشكّل منذ عام 2011، حيث التواصل المسرحي الإقليمي.
نشط المسرح خلال العام المنصرم، بإنتاج عروض مسرحيين للاطفال، مندرج العرض الأول ضمن مسرح خيال الظل، بينما تعزّز قيم الحرية والديمقراطية والمساواة وحقوق الإنسان.

بحسب القائمين عليه، يلتقط مسرح



ليست المحاولة الأولى له ولم يفهم لحنج الإنسان بالروبوت (Getty)

علوم

هل تصبح بطاريات بيولوجية؟

محمد الحداد

طور باحثون في جامعة كولورادو بولدر الأميركية جهازاً جديداً منخفص الكلفة يمكن ارتداؤه، يحول جسم الإنسان إلى بطارية بيولوجية، في صورة قد تستدعي إلى الأذهان سلسلة أفلام The Matrix، حيث استعبد جنس من الروبوتات البشر لجني طاقتهم الضمنية. وطبقاً للدراسة الجديدة التي نشرت في 10 فبراير/ شباط في مجلة Science Advances، فإن الجهاز قابل للتعدّد بدرجة كافية، بحيث يمكنك ارتداؤه مثل الخاتم أو السوار، أو كأي ملحق آخر يلاصق البشرة. يستفيد الجهاز من الحرارة الطبيعية لجسم الإنسان باستخدام مولدات كهروحرارية لتحويل درجة حرارة الجسم الداخلية إلى كهرباء. الهدف الأساسي من الجهاز الجديد هو أن يكون البشر قادرين في المستقبل على تشغيل الأجهزة الإلكترونية القابلة للارتداء الخاصة بهم من دون الحاجة إلى تضمين بطارية، وفقاً لعياييلتايع شياو، المؤلف الرئيسي للدراسة، والإستاذ المساعد في قسم الهندسة الميكانيكية في جامعة كولورادو بولدر الأميركية.

يمكن أن تولد الأجهزة المقترحة في الدراسة قرابة فولت واحد من الطاقة لكل سنتيمتر مربع من مساحة الجلد، وهو بالطبع أقل مما توفره معظم البطاريات الحالية، ولكن لا يزال كافياً لتشغيل الإلكترونيات، مثل الساعات أو أجهزة تتبع اللياقة البدنية، ديناميّاته الدرامية الأساسية من لحظة اللجوء والتماس بين المجتمعات الالاحة والمستضيفة، والتي تحذّب العديد من الصور المسبقة عن الآخر، حيث يرى هذا المسرح تلك الصور على أنها مؤقتة بقدر ما هي راهنة ومُتخمّكة ومؤثّرة في آن واحد.

ويطلق كذلك من إن لحظة اللجوء السورية هي جزء من التاريخ الإنساني العام الحافل بالجماعات الالاحة والمهاجرة، وبالتالي فإن العلاقة بين المجتمعات المستضيفة والالاحة، ليست أكثر من تبادل مستمر لسلاوار، ما يجعل السوريين فنة اليوم يجمعون عن الإنسانية عبء الدور الأقسى. وهذا ما يشير إليه اسم «مسرح شنطة» فالحبيبة هنا تُشير إلى حالة الهجرة واللجوء، وما يحمله فيها الإنسان السوري من ذكريات وحاسر، ورتبما تطوح إلى مستقبل أفضل، بعيداً عن الحرب التي تسببت في إخراجها من بلده، ولم تترك له شيئاً سوى بيوت مهتمة، ومستقبل مجهول.

يتبنى مسرح الشنطة اللغة العربية، إذ إن جميع العروض تستهدف المجتمعات المتحدّثة باللغة العربية في تركيا، وسُيُعمل لاحقاً على إيجاد صيغ لترجمة، بالتعاون مع الاستفاداة من وسائل التواصل الاجتماعي.
نشط المسرح خلال العام المنصرم، بإنتاج عروض مسرحيين للاطفال، مندرج العرض الأول ضمن مسرح خيال الظل، بينما تعزّز قيم الحرية والديمقراطية والمساواة وحقوق الإنسان.

بحسب القائمين عليه، يلتقط مسرح

البدنية، في السابق، أجرى العلماء تجارب على أجهزة كهروحرارية مأنلة يمكن ارتداؤها، لكن الجهاز الجديد قابل للتعدّد ويمكنه أن يصح نفسه بنفسه عند تعرضه للتلف، كما يمكن إعادة تدويره بالكامل، ما يجعله بديلاً أنظف لإلكترونيات التقليدي.

يقول شياو: «كلما استخدمت بطارية فإنك تستنفد طاقة هذه البطارية، وستحتاج في النهاية إلى استبدالها. الشيء الجميل في جهازنا الحراري هو أنه يمكن ارتداؤه وسيقود لك طاقة ثابتة».

ويوضّح الباحث الرئيسي في الدراسة أن هذا المشروع ليس المحاولة الأولى له ولغيره لدمج الإنسان بالروبوت، لقد جرب هو وزملاؤه في السابق تصمّم أجهزة «الجلد الإلكتروني» القابلة للارتداء، والتي تشبه إلى حد كبير الجلد البشري، لكن كان يجب توصيل بشرة الروبوت هذه بمصدر طاقة خارجي حتى تعمل.
أما عن تصميم الجهاز، فطبقاً للدراسة يتكون الابتكار من قاعدة مصنوعة من مادة قابلة للتعدّد أن يجمعه عدد من بطاريات الساعات.
إذا حدث وتمزّق جهازنا، في هذه الحالة يمكنك ضمّ الأطراف المسوّرة معا وسوف يتم التئامها مرة أخرى في غضون دقائق قليلة. ورغم أن الجهاز عدد من الوحدات الأصغر للحصول على وحدة أكبر تولد قدراً أكبر من الطاقة. على سبيل المثال، يمكن للشخص الذي يعيش سريعاً استخدام جهاز بحجم سوار المعصم الرياضي التومذجي لتوليد 5 فولت من الكهرباء، وهو أكثر مما يمكن أن يجمعه عدد من بطاريات الساعات.

إذ حدث وتمزّق جهازنا، في هذه الحالة يمكنك ضمّ الأطراف المسوّرة معا وسوف يتم التئامها مرة أخرى في غضون دقائق قليلة. ورغم أن الجهاز عدد من الوحدات الأصغر للحصول على وحدة أكبر تولد قدراً أكبر من الطاقة. على سبيل المثال، يمكن للشخص الذي يعيش سريعاً استخدام جهاز بحجم سوار المعصم الرياضي التومذجي لتوليد 5 فولت من الكهرباء، وهو أكثر مما يمكن أن يجمعه عدد من بطاريات الساعات.

مولدات كهروحرارية

تحول حرارة

الجسم إلى كهرباء



جميع العروض لسلفها المجتمعات المتحدثة للغة العربية في تركيا (سويتات)

فيما سيتمّ تصوير عرض خاص لبث على وسائل التواصل الاجتماعي، بسبب الظروف التي يفرضها انتشار فيروس كورونا، من عدم إمكانية تقديم الكثير من العروض الحية.
ويشار إلى أن مسرح الشنطة تأسس بمبادرة

من المسرح العربي في السويد «أرييسكا خياتان»، وبالتعاون مع المعهد السويدي للمسرح، وشركة «باب الشمس» للإنتاج الفني في تركيا، ويتكوّن الفريق حالياً من ثمانية أفراد منهم أكاديميون مختصّون، وآخرين ذوي خبرة في العمل المسرحي.