

# منوعات

MEDIA

## النسخ الاحتياطية

### والسلطان - العربي الجديد

سيسمح تطبيق «واتساب» للمستخدمين بتشفير محادثاتهم التي نسخت احتياطياً، ما يجعلها غير قابلة للقراءة من دون الوصول إلى كلمة مرور أو مفتاح تشفير مكون من 64 رقماً. وأعلنت شركة «فيسبوك» المالك لـ«واتساب» أنه اعتباراً من يوم الخميس سيتمكن بعض

المستخدمين من تشفير الرسائل المخزنة على «غوغل درايف» أو «أيكلاود» أو «آبل» من «آبل». وأفادت الشركة بأنها ستوفر الميزة تدريجياً للأشخاص الذين لديهم أحدث إصدار من «واتساب». تأتي هذه الخطوة على خلفية القلق بشأن سلامة نسخ الرسائل الاحتياطية. في مايو/أيار، رفعت «واتساب» دعوى قضائية ضد الحكومة الهندية بشأن

قوانين تكنولوجيا المعلومات الجديدة التي تتضمن وضع الرسائل في قاعدة بيانات يمكن تتبعها. في حال تم ذلك، فإن الحكومة ستكون قادرة على تحديد هوية المرسل والتصرف ضده إذا حكم على أي محتوى بأنه غير قانوني. الهند هي أكبر سوق لتطبيق «واتساب». وأوضحت «فيسبوك» أن المستخدمين يمكنهم الاحتفاظ بمفتاح التشفير الخاص بهم، ما يمنع احتمال

إجبار مزود الخدمة السحابية على تسليمه إلى السلطات. وأضافت «يمكنكم الآن تأمين النسخة الاحتياطية المشفرة من طرف إلى طرف باستخدام كلمة مرور من اختياركم، أو مفتاح تشفير مكون من 64 رقماً لا يعرفه أحد غيركم. لن يتمكن «واتساب» ولا مزود خدمة النسخ الاحتياطي من قراءة النسخ الاحتياطية أو الوصول إلى المفتاح المطلوب لإلغاء قفلها».

## بريطانيا: القرصنة الروسية هي الأخطر تليها الصين

برامج الفدية تمثل الخطر الأكبر للأمن السيبراني وجميع التهديدات الإلكترونية التي تواجهها المملكة المتحدة، ويبدو أن الخطرين الأكبرين على سلامة الشبكة البريطانية هما روسيا تليها الصين.

### للدن - كاتيا يوسف

المحلية. وتحذر من أن الكثيرين ليست لديهم خطط للاستجابة للحوادث أو أنهم لا يزالون يختبرون دفاعاتهم الإلكترونية ضد التهديد. وفي المقابل تستمر التكنولوجيا في التقدم والتطور بوتيرة سريعة حتى أصبحت أكثر اندماجاً في حياتنا اليومية وأعمالنا

### تقارير تحقّق مسؤولية هجمات برامج الفدية لجماعات روسية

وبيننا التحتية. وتلفت كامبيرون إلى أن المتسللين عادة ما يخترقون الأنظمة الرئيسية لتشفير البيانات المهمة أو يتحكمون بها بطريقة أخرى، ثم يطلبون نقوداً مقابل إعادتها. وتدفع العديد من الشركات فديات، بيد أن دفع الفدية «يشجع هذه الجماعات

الإجرامية» خصوصاً في بريطانيا، إذ إن القانون يمنع دفع الفدية للجماعات المصنفة إرهابية فقط، وقسم كبير من القراصنة الذين يطالبون بالفدية غير مصنفين في هذه الخانة. وليس من غير القانوني القيام بذلك، لأن العديد من العصابات الإجرامية لم يتم تصنيفها على أنها جماعات محظورة كما أن قوانين الإبتزاز البريطانية تحظر فقط دفع الفدية للإرهابيين. ويقول الخبراء إن روسيا إلى جانب دول سوفيتية سابقة أخرى خارج منطقة البلطيق، اختارت غض الطرف عن أنشطة العصابات طالما أن جهودها تستهدف الخارج.

وتشير كامبيرون إلى أنه على الرغم من أن روسيا لا تزال تمثل أخطر تهديد للأمن السيبراني، لكن تقول إن كلاً من إيران وكوريا الشمالية على الرغم من أنهما أقل تطوراً من روسيا والصين لكنهما تستخدمان بانتظام الاختراقات الرقمية لتحقيق أهدافهما. وتمثل الصين مشكلة مهمة أيضاً، إذ كانت بكين ممثلاً متطوراً للغاية وقد أظهرت «اهتماماً مثيراً بأسرارنا التجارية» بعد أن اتهمت سابقاً بمحاولة سرقة أسرار أبحاث اللقاحات، وهو ادعاء تنفيه الصين.

ومع ذلك، تنفي الصين باستمرار تورطها في القرصنة. ففي يوليو/ تموز، اتهمت وزارة الخارجية الصينية واشنطن بالالتفاف حول حلفائها للتشهير بها وقمعها بدوافع سياسية. وقالت إن الولايات المتحدة كانت «أكبر مصدر للهجمات الإلكترونية في العالم»، وإن الولايات المتحدة وحلفاء غربيين آخرين قد انخرطوا منذ فترة طويلة في سياسة تقليدية تقضي بالتجسس على دول مثلها.

كذلك أشارت كامبيرون إلى ما تم الكشف عنه حديثاً حول برمجة «بيغاسوس» التي تبيعها مجموعة NSO الإسرائيلية، وذلك بالتزامن مع ما أعلنت عنه محكمة بريطانية عن استخدام حاكم إمارة دبي محمد بن راشد البرمجة الإسرائيلية للتجسس على هاتف زوجته السابقة الأميرة هيا بنت الحسين. في المقابل، كان الرئيس السابق لأعلى وكالة للأمن السيبراني في الحكومة البريطانية كياران مارتن قد حذر خلال هذا العام من أن الصين تسعى إلى إعادة كتابة قواعد الإنترنت من خلال إنشاء نظامها البيئي التكنولوجي القائم على الرقابة والمراقبة في منافسة مباشرة مع الديمقراطية الغربية.



لا تزال إيران وكوريا الشمالية أخطاراً من روسيا والصين (إيجيبيلا/ جيتي)

## نكسات «آبل» تتواصل: صرف موظفة جديدة

### والسلطان - العربي الجديد

قالت موظفة في «آبل» إنها فصلت من عملها بعد أن قادت حركة بين زملائها لإعلان حالات ما وصفوه بالتحرشات والتمييز في الشركة. وقالت مديرة برامج «آبل» جانيك باريش إن الشركة أبلغتها بفصلها لحذفها مواد على أجهزة الشركة بينما كانت قيد التحقيق، بشأن تسريب ما دار خلال اجتماع حول نشاط الشركة لوسائل الإعلام. ونفت، في حديث لوكالة «رويترز»، هذا التسريب. وأضافت باريش أنها حذفت تطبيقات تتضمن تفاصيل عن مواردها المالية ومعلومات شخصية أخرى، قبل تسليم أجهزتها لشركة «آبل»، كجزء من التحقيق. وأكدت أنها تعتقد أنها فصلت بسبب نشاطها في مكان العمل. وقالت «بالنسبة لي، يبدو أن هذا انتقام واضح لحقيقة أنني كنت أتحدث علناً عن الانتهاكات التي تحدثت في شركتي والمساواة في الأجور، وعن ظروف العمل لدينا عامة».

ردت شركة «آبل»، في بيان، قالت فيه إنها لا تناقش أموراً محددة تخص الموظفين. وقد شهدت الشركة في الآونة الأخيرة أمثلة أخرى على استياء الموظفين. الشهر الماضي، قال موظفان فيها لـ«رويترز» إنهما قدما اتهامات ضد الشركة لـ«المجلس الوطني لعلاقات العمل»، واتهم الموظفان شركة «آبل» بالانتقام ووقف مناقشة الأجور بين الموظفين، من بين اتهامات أخرى. في أغسطس/ آب الماضي، أطلقت مجموعة من الموظفين في الشركة، وبينهم باريش، حملة #AppleToo، لجمع وتبادل تجارب الموظفين الحاليين والسابقين في الظلم والترهيب وسوء المعاملة. جاءت المبادرة بعد أن حاول الموظفون معالجة الشكاوى مع قيادة الشركة داخلياً، وفق ما أعلن منظموها. وقالت باريش إن الموظفين كشفوا، عبر الحملة، عن مشاكل على كل مستوى في الشركة، كتجاهل الموظفين الذين عانوا من التمييز والتحيز والانتقام. ولفتت الحملة إلى أنها جمعت شهادات 500 موظف قالوا إنهم تعرضوا للتمييز والتحرش الجنسي في العمل، وشاركوها مع الإدارة، لكنها قوبلت بالتجاهل.



إبراهيم بارهاريه استديو الإذاعة (فرانس برس)

الإعلام في البلاد، وفقاً لـ«الجنة سلامة الصحافيين الأفغان». وفر العديد من الصحافيين من البلاد، أو يعيشون متوارين عن الأنظار، تاركين المشهد الإعلامي في البلاد عند أدنى مستوى له منذ عشرين عاماً، وفقاً للمصدر نفسه. وتعرض بعض الذين وصلوا العمل للاعتقال والضرب أثناء محاولتهم تغطية احتجاجات غير مصرح بها.

(فرانس برس)

## إذاعة «عروج»: البرامج الدينية وحيدة

كانت فرق من الصحافيين تتناوب على بث نشرات الأخبار في مقر إذاعة «عروج» في فرج، غربي أفغانستان، لكن منذ عودة حركة «طالبان»، ظل إبراهيم بارهاريه وحده يبتث ساعات من البرامج الدينية. بدأت إذاعة «عروج»، وتعني الصعود باللغة البشتونية مثل العربية، البث قبل ست سنوات مع مجموعة متنوعة من البرامج لجمهور حرم من الإعلام فترة طويلة. قال بارهاريه لوكالة «فرانس برس»: «كانت لدينا برامج موسيقية ودينية وسياسية»، مشيراً إلى أنه حتى قبل شهرين كانت المحطة تبث 19 ساعة في اليوم، لكن عندما تولت الحركة السلطة منتصف أغسطس/ آب، تبدل الحال. وأوضح الرجل البالغ من العمر 35 عاماً، ذو الشعر الأسود القصير والعينين الزرقاوين، بينما كان يقدم الشاي في مكتبه «اللاسف»، من بين البرامج كلها لم يبق سوى واحد، هو البرنامج الديني». وأضاف «نعد قائمة في الصباح، ونبثها طوال اليوم، لأنه لم يعد هناك بث مباشر»، بعد أن اضطر إلى تسريح الموظفين البالغ عددهم 18، وبينهم ثماني نساء. وأشار إلى أن «العهود والإعلانات لدينا الغيت كلها. إذا استمر الحال هكذا، سنضطر إلى الإغلاق». حطم وصول

طالبان» حلم المذبة السابقة لنشرة الأخبار ماريا سلطانبي بأن تصبح «صحافية مشهورة» في ولاية فرج. قالت الشابة البالغة من العمر 25 عاماً، وهي تضع على رأسها منديلاً أسود، لوكالة «فرانس برس»: «تمكنت من أن أصير صحافية، لكن الآن توقف كل شيء». جلست الشابة، التي كانت في زيارة لزميلها السابق، خلف الميكروفون في الاستوديو العازل للصوت حيث كانت تعمل. بعد خمس سنوات، صارت الآن «عاطلة عن العمل ومعزولة في المنزل»، وتخشى أن «يؤذيها شخص ما» لكونها صحافية. أكدت حركة «طالبان»، التي اتبعت خلال حكمها السابق من العام 1996 حتى 2001 نهجاً متشدداً وقمعياً، أنها ستحترم حقوق المرأة بموجب الشريعة الإسلامية، لكنها ما زالت بعد نحو شهرين تمنع النساء إلى حد كبير من العمل. وتقول منظمات مدافعة عن حرية الصحافة وحقوق الإنسان إنها فرضت قواعد جديدة على الصحافيين، بما في ذلك حظر جميع التقارير «المخالفة للإسلام»، أو «الإساءة إلى الشخصيات العامة»، أو «المواضيع التي لم تحصل على موافقة السلطات». أغلقت أكثر من 70 في المائة من وسائل

## هنوعات | فنون وكوكيتيل

### نقد

**أشرف الحسانب**



يوما بعد يوم ينسحب المسرح من الحياة الفنية في المغرب ليس من لدن المجتمع فقط، بل حتى من طرف مسرحيين أنفسهم على خلفية الخطوة المادية التي يجبل بها التلفزيون الرسمي اليوم، ففي مشهد رومانسي يربق القادر فيه أهل المسرح وهم يُخبرون قلاعهم كمنظليّن صوب الإخراج التلفزيوني، وعلى الرغم من أنّ أغلبهم لا يتوافرون على أدنى شروط المعرفيّة، تتجهّم يحلون أكبر المشاريع التلفزيونية ويستحوذون على أوقات طويلة من العرض مقارنةً باخرين، وذلك بحكم ما راكموه من علاقات شخصية داخل الوسيط التلفزيوني من طريق مسلسلات وأفلام وإعلانات، وهي في مجملها مشاريع مُجهّزة ولا تستند إلى أيّ ذرة إبداع أو تجديد أو تحوّل، بل هي فقط تكرار لفكار سبق تقديمها ومواقيع لا تقدّم أي جديد على الساحة الفنيّة المغربيّة.



#### دعم متواضع

تبقى سياسة الدعم العموميّ للمسرح تسجد في كلّ مرة إخفاقاً لها، بحكم المراجعة المتواصلة لبيود سياسات الدعم، بل لقد ذهب البعض إلى اعتبار أنّ الدعم المسرحي، بالصيغة الموجود عليها اليوم، استشهد شروطه الموضوعية، وعلّه الدولة مراجعته في ظلّ ما يفتقره التوزيع الجهوي الجديد في المغرب، وخصوصاً في ظلّ تزايد الممارسة وتزايد الخرجيّت من المعهد العالي للمسرح، ليُضيق سواك سياسة الدعم المسرحي ومآلاته على بعض الفاعليّين أنفسهم مفتوحاً.

### دردشة

### مجدي كامل: الدراما المصرية تعاني من «المطّ»



كامل، اُحلم بتجسيد دور عمر المختار (فيستوك)

الكاتب والمخرج، التّهذيب قصة العمل وجعلها واقعية، أما توجه منظّر المسلسلات هذه الأيام نحو ورش الكتابة، فيضعها بالجمال» من ناحية ثانية يقدم مجدي كامل دور عامل ثقافة في مستشفًى، ويعيش في قيو عم قطة، في الفيلم السينمائي «هوست» الذي يجري تصويره حالياً، ومن أجل الدور قام بتطوير شعره وثّقته، ويجمعه الفيلم الذي يخرجه صفاء العبادي عن قصة علي المششاي عن عيد العزّيزين مخيون ومئة فضالي ومحمد سليمان وقال كامل إن الفيلم يحكي عن الفجور والفساد، مضافاً: «أميل بطبعي للادوار الصعبة، إذ أقدم دوراً مختلف عن السائد، وشخصية عامل الثقافة التي أجسدها تعيل للتعزّة، فهو شخص غير مهتم بنفسه ويتعامل مع التمييزان.» وحول قلة الأعمال التي يقدمها، كشف كامل أن الأمر يتعلق بظليعة الأوار التي تعرض عليه، موضحاً: «أخترنا ما يعجبني ويتناسبني، فأنا دكتور في العهد العالي للفنون المسرحية، ولدي طلبة يرون أعمالِي، فلي أن احترم مهنتي ومهنتي في تقديم أعمال ذات مستوى مختلف ومتنوع.»

ويتفق كامل مع نظرية وجود نسليّة في الفنّ، مشيراً إلى أنه لا يذهب لأي منتج أو

مخرج بحثاً عن عمل: «العاملون في الساحة الفنيّة يعرفون قدراتي التمثيلية، وكما من حقهم اختيار الفنانين الذين يرغبون في العمل معي، وأنا متفهم، من حقي كممثل أن أقبل أو أرفض ما يعرض عليّ»، وختم في هذه النقطة: «هناك فرق بين كنيّة النجوم وكنيّة الممثلين، فالنجم أحياناً لا يعرف كيف يعمل، ولكن كنيّة الممثلين هي التي ترفع العمل» وينفي كامل أنه يشعر بالخيرة من تفوق بعض زملائه شهرة ونجومية عليه، موضحاً بقوله: «أنا متصالح مع نفسي وأعي قدراتي جيداً، لذا احترم نفسي ولا أطلب من أحد أن يشغلني، لأنني لست أدم سوى الفن من أجل الفن، وحيناً بعض المحطات الفضائية المتنجنين يهتمون بالشكل على حساب المضمون، وهذا لا يتناسبني فكثانا.» يستدكر كامل تقديمه لشخصية الرئيس جمال عبد الناصر مرتين، فيقول: «الغني مشعل عبد الحليم، حكاية شعب، قدمت شخصية ناصر في خط سواز لصعود الفنان عبد الحليم حافظ، لذا عرضت جزءاً من شخصيته للناس، لكن عندما قدمت مسلسل ناصر، كان التركيز على حياة الرئيس الراحل بين عامي 1918 و1970، فكان عليّ عرض شخصيّة إنساناً واحكاماً للجمهور.»

عاد الفنان إلى مراجع كثيرة، وفق ما أضاف، حتى يفهم روح الشخصية بالدرجة الأولى: «هو كان عطياً فموهاً وبارعاً في حديثه باللغة الإنكليزية، وانطلق من جملة قالها في طريقه، لا أحد يجري على النظر في عين عبد الناصر... فكانت هذه الإنقطة هي المنقطة التي سابني عليها الشخصية.»

للشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة فيصل العربيشي، وذلك من أجل تعزيز الإنتاج المسرحي ومسايرة تحولاته ومواكبة تظاهراته ومهرجاناته، إلا أنّ المسرح المغربي المعاصر (يمثّله ثلّة من المسرحيين الشباب) يحقّق مُعْتَبَراً ومجهولاً داخل التلفزيون الرسمي، مقارنةً بسنوات خلت ظلّ فيها المسرح المغربي (والعربي) مُتربّعاً على عرش التلفزيون، حيث حرص على بثّ أكبر المسرحيات المغربيّة التي كانت تُعرض آنذاك داخل بعض المدن، خاصّة أنّ أغلب المسارح مُتمركزة في مدن المركز ولا يستقيم عرضها في مدن أخرى، فكان التلفزيون، هو الوسيلة الوحيدة لنا ونحن صغار، نحبو على درب المشاهدة المسرحية لمعرفة المستجدات الفنيّة، وما يدور في فلتها من منعة وتجديد وتحولات كانت هائلة ولها وقعٌ خاصٌ على قلوبها ونحن صغار، لكن خُفّ دور التلفزيون عموماً في العرض المسرحي، والأسباب لذلك عديدة لا يجب أيضاً إهمال هيمنة وسائل التواصل السابق الدور التقليدي للتلفزيون عموماً بسبب ثورة الرقمنة.

#### تفاصيل الأناقة

وحسب ما جاء في بلاغ الأناقة، فإنّ الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة تستعمل على «بثّ ثلاثة عروض من الأعمال المسرحية المختارة على جائزة المهرجان الوطني للمسرح بتطوان، التي تكون قد حظيت بتوليّة لجنة التحكيم وتوصيتها بالعرض على شاشة التلفزة»، وفي البلاغ نفسه تعهدت الوزارة بتخصيص علاف مالي لشراء العروض وعرضها حسب ما «توصي لجنة تحكيم المهرجان الوطني للمسرح ببثها على قنوات الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة، علاوة على وضع فضاء مسرح محمد الخامس بالرباط ومسرح قصر الفنون بطنجة رهن إشارة الشركة بقصد تصوير العروض المسرحية الموصى ببثها.»

#### الأزمة المسرحية

توقف التلفزيون عن عرض المسرحيات أسهم كثيراً في تازيم الحركة المسرحية المغربيّة وجعلها تُجرّد فولكلور ماضويّ بحنّ إليه الناس من باب النوستالجيا والزمن الجميل، لكن المؤسسة الرسمية الوصية على المسرح لا تعرف أنّها أجهضت مشاريع مسرحية عذة بتوقيف عرضها وتهميش الفنّان وتقلص دعم الفرق الشبابية الجديدة. لا أحد كان ينتظر وصول المسرح إلى حضيض الفنّ المغربي بعد الجدل الذي أحدثته مسرحيات مغربيّة داخل مسارح عربيّة منذ السبعينيات. رغم أنّ هذا التحوّل هو في عمقه بنحويّ يشمل باقي الفنون الأخرى، إلا أنّ الوسيط التلفزيوني يبقى يستحوذ على نصيب الأسد من ناحية المشاريع الصوريّة، وذلك على خلفيّة ما يُضمره في طبّاته من سلطة أيدية يوصفه آده تستهلك حياة الناس، بحيث تستمد شرعية سلطنتها من ذاتها وليس من جسد تنظيمي آخر. إنّ سلطة التلفزيون الرسميّ أشبه بنبئة تلخّج نفسها بنفسها وتتراوج فيما بينها لتصنع أطيافاً وأخطبوطات أخرى تمتد لها في الزمان والمكان، وإلاّ كيف نُفسّر مطلق الصداقة الذي يحكم دوليب تسييره منذ ثمانينيات القرن الماضي؟ وكيف تحوّلت سلّطته التقنيّة القاهرة عائقاً أمام تقدّم مسلسلات وأفلام تلفزيونيّة داخل المغرب؟

### إضاءة

### «القيصر» يعود للغناء... أهلاً بالتغيير؟

#### أحيا الفنان العراقي كاظم الساهر أول حفل غنائي ضمن فعاليات «كلسيو 2020» في دبي، وذلك بعد غياب عن الإعلام وهذوع من المقابلات التلفزيونية إبراهيم علي

بعد غياب دام سنتين، عاد المغني العراقي كاظم الساهر إلى إحياء الحفلات الغنائية، لم يكن كاظم الساهر يمتأني عن تحديات ما حصل في العالم منذ سنوات قليلة، الغني المنعبر، قرر الغياب وفق إرادته لوقت لكنه اليوم يحاول العودة بعد أن انخفضت أرقام الحصان بيكرونا، وحصول هدوء في سوق الإنتاج قليلاً عن الإصدارات أو الألبومات الجديدة، والعمل على إصدار أغان جديدة، بحسب ما تؤكّد المعلومات، ويحكي أن الأغاني هي نتاج لعمل الساهر من منزله في فترة الحجر والإستراحة، ومنها قصائد تعيد الساهر إلى اتجاهاته الأولى في هذا الحظ الغنائي الرومنسي.

لم يكن مفاجأة غياب الساهر عن عالم الأضواء، أو أخباره بالإستراحة لوقت على العكس، مذهب الساهر تلك عن طريق غنايه وانسحابه من معظم برامج الهواة الفنية التي شارك ضمنها كمدرب في «فويس»



يلوخه مراد في مجموعة ربيع وصيف 2022 (المرأة الصورة Getty)

### موضة

## زهير مراد: جاذبية إيطاليا

**كارين البان زاھر**

بحدائق روما إلى تصاميمي». تبدو المرحلة الحالية بعيدة كل البعد عن المبالغة والإسراف في الإطلاات فألبسة شعارها، وهذا ما حرص على التقيد به المصمم في مجموعته هذه للثلاث هذه المرحلة، لكن صحيح أنّ التصميم تميزت بالبساطة المطلوبة، إلا أنها حافظت في الوقت نفسه على طابعها الراقي الذي لطالما ميّز تصاميمه. ولعل الانسيابية الامتياهيّة من الصفات الأساسية التي ميزت المجموعة بمختلف تصاميمها، سواء في القصات أو في الألوان أو في الأقمشة المستخدمة، حتى إنّ الخطوط تعتبر أقل جموداً، فيما تفتح الطريق لاستكشاف الأشكال الهندسية على اختلافها ونقوش الأزيار الموجودة فيها.

وأكثر بعدد، وفق مراد، تشكل هذه المجموعة «قنبلة» من الألوان، بدءاً من الأزرق الكهربائي، وصولاً إلى الأحمر الكرزي، مجموعة من الألوان النابضة بالحياة التي تهدّتها الوان الباستيل



**المرحلة الحالية بعيدة كل البعد عن المبالغة في الإطلاات**



يحلم كاظم الساهر مسؤوليّة كبيرة في حياته اليوم (Getty)

قلب. وكانت لافتة لشكل الساهر إلى القديم الغنائي، واللعب من خلال استحداث تقنّات جديدة في التوزيع الموسيقي لهذه الأغاني وبطريقة مبدئية، ما ميّزها بإصدارات جديدة يُقال إنها تنمّة لنجاحات الساهر في البدايات وتحفظ له خطه الغنائي المتفرد.