

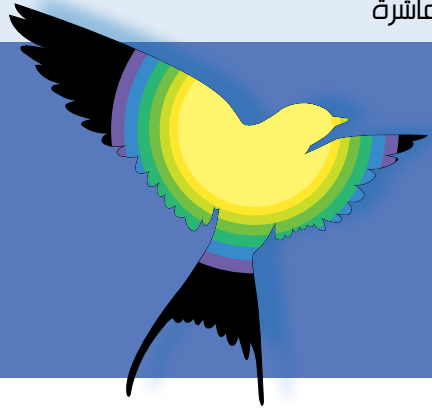
الضواحي الفرنسية: إعادة إنتاج التهمة

يكشف تحقيق لـ «العربي الجديد» عن دور الدولة الفرنسية في تكريس صورة نمطية للضواحي والأحياء المهملشة، تجعل سكانها دائماً خارجين على القانون. [13]



تزايدت الانتهاكات بحق الصحافيين السودانيين منذ اندلاع الحرب في بلادهم، ما دفعهم إلى التفرغ في أنحاء أفريقيا. 21

السبت 18 مايو/ أيار 2024 م 10 ذو القعدة 1445 هـ □ العدد 3547 السنة العاشرة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Saturday 18 May 2024

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

الحدود على غزة

«اليوم التالي» يقسم حكومة نتنياهو

■ أعنف المعارك بين المقاومة والاحتلال في جبالا التفاصيل صفحة 3.2

■ نحو 630 ألف مهاجر من رفح... وأميركا ترفض توقيع بيان غربي يحذر إسرائيل

■ وثيقة: إسرائيل لا تستطيع تحمل كلفة إقامة حكم عسكري في القطاع

■ وزراء يهاجمون غالات ويطالبون بإقالته لرفضه خطة إدارة غزة

في العدد

03

عندما تكذب إسرائيل أمام محكمة العدل الدولية

05



توثيق العنف ضد طلاب جامعة كولومبيا يحدث مزاعم الشرطة

19



غزة: أزمة شح المياه هي الأكثر إرهاباً

22



«عودة عابدة»... حكاية شخصية عن نكبة 1948

25



طبيبة خميس: العالم لم يخذلكم بقدر ما خذلكم

30



«الفيضا» وإيقاف إسرائيل: معايير مزدوجة أيضاً

مساعداً لا تكسر الجوع

بعد 12 يوماً من الإغلاق الإسرائيلي لمعابر قطاع غزة، سمحت قوات الاحتلال بمرور عدد يسير من شاحنات المساعدات عبر بوابة كرم أبو سالم، في خطوة لا تكسر الجوع وإنما تعمل على استدامته.

19.18

فرضت سلطات الاحتلال المزيد من القيود على دخول المساعدات إلى قطاع غزة (أشرف عمرة/ الأناضول)



الحدث

بوتين: هجوم خاركيف يهدف لإنشاء منطقة عازلة

على ضرورة «صد أي تقدم جديد»، ومتعهداً باللجوء إلى «الضربات الجوية والصاروخية والمدفعية والدبابات، لإلحاق أكبر قدر من الخسائر» بالقوات المهاجمة. من جهة ثانية، كشفت شركة ماكسار الأمريكية للاقمار الاصطناعية التجارية أن ضربة أوكرانية بعيدة المدى على قاعدة بيليك الجوية التي تسيطر عليها روسيا في شبه جزيرة القرم دمرت ثلاث طائرات حربية ومنشأة للوقود قرب مدرجها الرئيسي. (العربي الجديد، رويترز، فرانس برس)

إيقاف الهجوم. وقال: «يستخدم العدو الدبابات والمدفعية لتدمير فوفتشانسك. ومن المستحيل عملياً الوجود في المنطقة». وأشار إلى أن القوات الروسية تقدمت في محور هجومها الثاني في المنطقة باتجاه الغرب، مستهدفة قرية لوكيانسكي، لفتح الطريق إلى لبيتسي، وهي منطقة أخرى على الطريق المؤدي إلى خاركيف. وأشار قائد الجيش الأوكراني أولكسندر سيرسكي (الصورة)، على منصة تليغرام، إلى أن القوات الروسية «وسعت منطقة القتال النشطة بمقدار 70 كيلومتراً»، مشدداً

نقوم به». وحول احتمال غزو مدينة خاركيف: مركز هذه المنطقة وثاني كبرى مدن أوكرانيا، أكد بوتين أن هذا الأمر غير مطروح «في الوقت الحالي»، مؤكداً أن الجيش الروسي يتقدم «يومياً» في هذه المنطقة «كما هو مخطط». بموازاة ذلك، أعلنت وزارة الدفاع الروسية، في بيان أمس الجمعة، أن القوات الروسية تواصل التقدم، وأنها سيطرت على 12 قرية في منطقة خاركيف خلال أسبوع. وأشار حاكم خاركيف أوليغ سينيجيوف، في تصريح إعلامي، إلى أن القوات الأوكرانية لم تتمكن حتى الآن من

حاول الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، أمس الجمعة، تبرير الهجوم الذي تشنه القوات الروسية على منطقة خاركيف شمال شرق أوكرانيا، معتبراً أن هدفه إقامة «منطقة عازلة» في مواجهة هجمات تطاول الأراضي الروسية، وأن جيشه لا يعتزم حالياً غزو المدينة التي تحمل الاسم ذاته. وقال بوتين، في مؤتمر صحفي في مدينة هاربرين بشمال شرق الصين أمس الجمعة: «لقد قلت علناً إنه في حال استمرار ذلك (الهجمات الأوكرانية)، سنضطر لإقامة منطقة أمنية، منطقة عازلة. هذا هو ما





علامة النصر بالدم في مدريد (تاركوس دك/Getty)

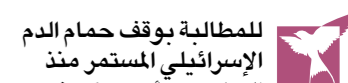


في سوكا بونغ بيوت حبة، فرانس برس



خلال جلسة في الكونغرس الأميركي (سوكا بونغ، فرانس برس)

الأيدي الحمراء العالم يندد بسفك الدماء في غزة



للمطالبة بوقف حمام الدم السابع من أكتوبر/ تشرين الأول الماضي في غزة، يرفع ناشطون وطلاب أيدي مطانة باللون الأحمر باعتباره شعاراً يعبر عن حقيقة ما يحصل في غزة، ويساهم في إيصال صوت التضديد بالقتل الممنهج والعنف المتعمد ضمن خطة الإبادة الأيدي الحمراء تراقص صرخات رفض الألم في شوارع العالم، وتظهر في تظاهرات طلاب الجامعات وحتى في حفلات خريجيهم، وإيضاً في جلسات سياسية رسمية في الولايات المتحدة... لا بد من إيصال رسائل عدم قبول ما يحصل في غزة، في وقت مضى إلى أصوات المنظمات الدولية المنددة بالانتهاكات الإنسانية الكبيرة المكتوبة في حق الغزيين... وكانها غير موجودة أو غير معنية بشؤون العالم والبشر.

قبل أيام أعلن مركز رصد النزوح الداخلي التابع للمجلس النرويجي للاجئين، أن عدد النازحين داخل غزة بلغ 1,7 مليون نهاية عام 2023 وقال رئيس المجلس يان إينغلتاند: «هذا دليل دامغ على الفشل في الواقية من النزاعات والإخفاق في إرساء السلام». «إنسانيو العالم، يرفعون دمعات الأيدي الحمراء ضد الفشل الدولي الفاضل في وقف الات القتل الإسرائيلي، ويتمسكون بإظهارها حتى لو واجهوا كل أشكال القمع التي كثر ضدهم في الفترة الأخيرة، لكنها لن تردعهم عن إتمام حق ضرورة أن نقود الأيدي البيضاء العالم».

(العربي الجديد)



في غزة الشرق عمرة، (التاوتوك)



رسالة من وارسو (بيك ميلتون/Getty)



في بروكسل (دورجوتوك/التاوتوك)

MEDIA

أخبار

ستصدر شركة تيك تو إنترناكتيف الأميركية وهي الشركة الام لـ«روب آي إي»، ستحصل الشركة المصنوعة لـ«شات جي بي تي»، على إمكانية الوصول إلى محتوى «ريدبنت»، بينما ستتيح ميراث مدفوعة بالكاء الاصطناعي في منصة التواصل الاجتماعي.

قفزت اسهم «ريدبنت» باكتر من 10%، بعد ابرامها صفقة شراكة مع «روب آي إي»، ستحصل الشركة المصنوعة لـ«شات جي بي تي»، على إمكانية الوصول إلى محتوى «ريدبنت»، بينما ستتيح ميراث مدفوعة بالكاء الاصطناعي في منصة التواصل الاجتماعي.

فتح الاتحاد الأوروبي تحقيقات جديدة، الخميس، مع منصة فيسوك وانستغرام، المملوكتين لشركة ميتا، بسبب شكوك في فشلها في حماية الأطفال على الإنترنت، في انتهاك لوائح الرقابة المساندة للكتابة بالنسبة لمنصات التواصل الاجتماعي.

منذ بدء الحرب في السودان تعرضت مبانى بعض وسائل الإعلام للهجوم والنهب، فيما تزايدت بشكل حاد الهجمات والانتهاكات ضد الصحفيين، ما دفعهم إلى التفرق في أنحاء القارة الأفريقية

الحرب تشتت الصحفيين السودانيين في القارة الأفريقية

بينما يواجه الآخرون البطالة ولا يتلقون مساعدات من أي جهة، ويقول إن نقابة الصحفيين تمكنّت من المساعدة في تخفيض فاتورة العلاج لمصاحفين وأسرمهم، وذلك بالاتفاق مع بعض المستشفيات والمراكز الصحية والعيادات، الخاصة والأطباء السودانيون والمصريين، كما أن بطاقة عضوية النقابة توفر نوعاً من الحماية الصحافي والصحافية. أما الصحافي عمار حسن فكانت وجهته

الخطوط . عبد الحميد عوض

منذ اندلاع الصراع في السودان في 15 إبريل/ نيسان 2023، بين الجيش النظامي بقيادة الفريق أول عبد الفتاح البرهان والقوات شبه العسكرية التابعة لقوات الدعم السريع بقيادة الفريق أول حميدتي، تزايدت بشكل حاد التهديدات والأعتداءات والانتهاكات ضد الصحفيين، ما دفع الكثيرين منهم للجوء إلى الدول المجاورة، وفقد معظمهم وظائفهم وكاثت الاشتباكات بين الطرفين قد انفجرت في إبريل 2023، وتحولت إلى صراع مسلح في قلب العاصمة الخرطوم، قبل أن يمتد إلى جميع أنحاء البلاد، أدى ذلك إلى نزوح أكثر من 8,5 ملايين شخص من منازلهم، فيما يحتاج قرابة 25 مليون شخص، أي قرابة نصف المواطنين، إلى مساعدات إنسانية في ظل انهيار شبكات إنتاج وتوزيع الغذاء وانعدام الأمن

الصحافي محمد الجبلي كان في الخرطوم حين اندلعت الاشتباكات، فهاجرها «غاضباً وأسفاً» حتجها إلى مسقط رأسه في ولاية الجزيرة، وسط البلاد، حيث وصلت إليها الحرب في ديسمبر/ كانون الأول الماضي. بقي هناك شهوراً عدة، رغم الخوف والقلق وغياب الخدمات الضرورية، قبل أن يقرر المغادرة مجدداً. عمل الجبلي في المملكة العربية السعودية لسبع سنوات قبل عودته إلى السودان بعد تقشّي وباءة نوفمبر 19، وواصل عمله الصحافي متعاوناً مع جهات نشر سعودية، وكان يتقاضى راتباً يكفيه هو وأسرتة. عقب اندلاع الحرب، ترك الخرطوم ورحل إلى منطقة الماطوري في ولاية الجزيرة حيث مكث 10 شهور، لكن شبكة الاتصالات انقطعت، فتوقف عمله ومصدر رزقه، واعتمد طوال الفترة الماضية على إخوانه في بلاد المهجر الذين سألون له ما يعينه على الحياة وتكاليفها. قرر الخروج من السودان، ورحلته من منطقة الماطوري بمروراً بعدد كبير من المدن، منها ريف وسنار، وسنجة، وكسلا، وهيا، وعطيرة، وعريمة، وسروي، وندفلا، ومنطقة المنث، ومنها عبر الصحراء لمدينة الكفرة الليبية، ومعها كثير من الأسر الهاربة من حميد الحرب. يقول الجبلي لـ«العربي الجديد»: عبر الهاتف، إنه اختار ليبيا أملاً بالوصول على وظيفة، لكن أهله الأكبر هو «أن يتوقف آلة الحرب لتكون آخر الحروب ويضع السلام يدوم البلاد»، وأن يعود هو وعمره من اللاجئين إلى ديارهم، «ويعود الجيش إلى كفافه، وتحل كل المشيبات، وتشكل حكومة مدنية، ويصحب فيها المناخ موات لعمل الصحفيين».

يتعرضون للاعتداء من قبل الجيش النظامي أو قوات الدعم السريع

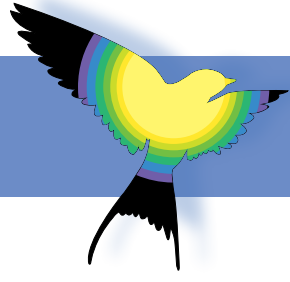


سودان بورت بفرورت من حديم الحرب في مدينة ارتكة، 19 مارس 2024 (إلهي جليان/Getty)

عقاب جماعي

دعت منظمات إنسانية غير حكومية، الأربعاء، الجيش السوداني وقوات الدعم السريع إلى «إنهاء العقاب الجماعي» وإعادة الإنترنت والاتصالات في البلاد. وجاء في بيان وقّعته 94 منظمة أن الهجمات العشوائية وتعطيل الأطراف المتحاربة شبكات الاتصالات أثار بشكل خطير على قدرة المدنيين على التعامل مع آثار الحرب، وكذلك على قدرة العاملين في المجال الإنساني على تقديم خدمات أساسية. وأكد البيان أن «الجاينيين استهدفنا بانتظام البنى التحتية للاتصالات أو فرضاً قيوماً بيروقراطية»، ما أدى إلى حرمان ملايين السودانيين من الوصول إلى شبكات الدعم اللازمة للعيش في خضم ما وصفته الاتحاد «باحدى أسوأ الأزمات الإنسانية في التاريخ الحديث». ويحتاج غالبية سكان البلاد البالغ عددهم 48 مليون نسمة إلى

منوعات



هوامش

افتتح الرئيس التركي رجب طيب أردوغان جامع كاريا في إسطنبول، بعد 79 عاماً من تحويله من كنيسة إلى متحف، ليتشابه مع جامع آيا صوفيا بسيرته ومسيرته ورجود الأفعال الأوروبية



مسجد كاريا بعد أعمال الترميم (سيركان أوزكورنر/إلي/ Getty)

إسطنبول - عدنان عبد الرزاق

يستمر الرئيس التركي رجب طيب أردوغان في تحويل المعالم التاريخية المسيحية أيام القسطنطينية إلى دور عبادة إسلامية بعد افتتاحه جامع كاريا في إسطنبول الذي كان كنيسة ثم متحفاً، بعدما أخذ حزب الشعب الجمهوري المعارض خطوة محايدة أيام حكمه في ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي، بتحويله تلك المعالم إلى متاحف مفتوحة للجميع من دون أن يكون لها صبغة دينية. يسوق أردوغان لتركيا القوية صاحبة القرارات السيادية، سواء راقت قراراته الغرب، وفي مقدمته اليونان وروسيا، أو لم ترقه، من دون أن يعادي أحفاد البيزنطيين في وقت واحد، وقد افتتح الرجل كنيسة سانت ستيفان الحديدية في إسطنبول بالتعاون مع بلغاريا عام 2018، وكنيسة مار أفرام السريانية الأرثوذكسية القديمة، وهي أول كنيسة شُيدت في عهد الجمهورية التركية. وتصور تركيا الحقوق وحرية العبادة وممارسة الطقوس الدينية لكل من هم على أرضها، استناداً إلى دستور عام 1923، رغم التعديلات الكثيرة التي طرأت عليه. وعملت على ترميم 14 كنيسة مسيحية وكنيساً يهودياً خلال فترة حكم حزب العدالة والتنمية الممتدة منذ عام 2002 وحتى اليوم.

وشهدت منطقة إيدرنا كابيه في حي الفاتح بإسطنبول، افتتاح مسجد كاريا للعبادة رسمياً، بعد أربع سنوات على صدور مرسوم الرئيس التركي في أغسطس/ آب 2020 القاضي بتحويل المتحف إلى جامع وتسليمه من قبل وزارة السياحة إلى رئاسة الشؤون الدينية. وخلال هذه الفترة، أهّل المسجد وأعيد ترميمه ليأخذ حلة الجامع من دون العبث بزخارفه ونقوشه على الجدران أو أكبر لوحة فسيفساء على سقفه التي تحكي قصة يونان المقدس سابقاً

ولكنيسة تشورا أو المخلص المقدس سابقاً وجامع كاريا اليوم، حكاية تتطابق مع قصة كنيسة آيا صوفيا التي تحولت إلى جامع بعد الفتح العثماني ثم إلى متحف في زمن حكم حزب الشعب الجمهوري قبل أن تعاد عام 2020 جامعاً. ويقع جامع كاريا في حي الفاتح غربي إسطنبول القسم الأوروبي، ويعود تاريخه بحسب المصادر التركية إلى القرن السادس الميلادي. وبقي كنيسة منذ ذلك الوقت، وحتى بعد فتح القسطنطينية على يد محمد الفاتح عام 1453 بنحو 58 عاماً، لتتحول إلى جامع إثر قرار من الصدر الأعظم علي باشا عام 1511، وتمسح اللوحات الجدارية والموزاييك عن الجدران. وبقي جامعاً حتى 1923 وقت إعلان الجمهورية التركية على يد مصطفى كمال أتاتورك، ليتجدد دوره جامعاً حتى عام 1956، حين تحول إلى متحف. ويتحدث الدليل السياحي التركي سربار دونمين، لـ«العربي الجديد»، عن تحولات تشورا منذ أن كانت إسطنبول مركزاً للمسيحية الشرقية أو أنطاكية، كونها أحد الكراسي الرسولية إضافة إلى روما والقسطنطينية

باختصار

شهدت منطقة إيدرنا كابيه في حي الفاتح بإسطنبول افتتاح مسجد كاريا للعبادة رسمياً، بعد أربع سنوات على صدور مرسوم الرئيس التركي القاضي بتحويل المتحف إلى جامع

آيا صوفيا وكاريا مسجلاً مسجدين في سندات الملكية التي تحمل اسم مؤسسة محمد الفاتح، وهو السلطان العثماني الذي ضمّ القسطنطينية إلى الدولة العثمانية في القرن الخامس عشر

جامع كاريا

تركيا تعيده إلى مكان عبادة اقتداءً بآيا صوفيا

المسيح والسيدة العذراء وبعض اللوحات المتعلقة بالثقافة البيزنطية. وتتشابه كلتا الكنيستين عبر تاريخ البناء والتحول إلى مسجد ثم إلى متحف فمسجد، إذ بُنيت آيا صوفيا في عهد الإمبراطور جستنيان عام 532 م، واستغرق بناؤها نحو خمس سنوات، وافتتحت رسمياً عام 537 م، وهي الأكبر والأهم بلا شك، لكونها المعلم المعماري البيزنطي الأبرز. واستمر مبنى آيا صوفيا على مدار 916 عاماً كندراية مسجداً، وافتتحت رسمياً عام 1935، وأصبح متحفاً قبل أن تعاد عام 2020 إلى مسجد مع الاحتفاظ بكونها أهم التحف المعمارية في تاريخ الشرق الأوسط. وقالت اليونان عبر وزارة خارجيتها، بعد افتتاح جامع كاريا: «من المحزن جداً بالنسبة إلينا افتتاح كاريا في إسطنبول مسجداً للعبادة، فهذا يشكل تحدياً للمجتمع الدولي، إذ يفسد ويهين طابع اليونسكو للتراث الثقافي للمبنى». رنّ يتشابه تماماً مع ردود الأفعال يوم افتتح أردوغان جامع آيا صوفيا، وإن كان الصدى والاعتراض وقتذاك أكبر وامتد إلى فرنسا والاتحاد الأوروبي وروسيا. لكن تركيا أعادت الرد ذاته «مسألة سيادية وحقوق الأجداد وإرثهم».

والقدس. فالكنيسة بُنيت عام 534 في زمن البيزنطيين، وبعد حوالي 50 عاماً من فتح المسلمين للقسطنطينية، أمر عتيق علي باشا وزير السلطان بايزيد الثاني بتحويل المبنى إلى مسجد. وفي أغسطس/ آب من عام 1945، قررت الحكومة التركية تخصيص الجامع لوزارة التربية على أن يستخدم متحفاً ومستودعاً، وبقي كذلك حتى عام 2020 حين أصدر أردوغان مرسوماً بتحويل المتحف إلى جامع. ويكشف دونمين تغطية فسيفساء سقف تشورا بالجبس خلال فترة تحويلها إلى جامع، لكن بعد تحويلها إلى متحف، تم ترميم وإعادة كشف الفسيفساء من قبل متخصصين في المعهد البيزنطي الأميركي عام 1956، لإظهار كل اللوحات الفنية والفسيفساء والموزاييك إلى العلن. وصنف هذا المتحف الصغير (742 متراً مربعاً) كواحد من أجمل الكنائس البيزنطية، ويعوّض جمالها الداخلي عن صغر حجمها، وتحتوي على الكثير من اللوحات الفنية الجدارية الرائعة المكسوة بالفسيفساء. في المقابل، يقول رجل الدين التركي خليل أوزون، الذي صلى في الجامع يوم افتتاحه، إن من حق تركيا إعادة كاريا إلى جامع، وليس بذلك تعدّ على أحد، فالمكان في بلدنا وتحت سيادتنا، وقد

حولته أجدادنا إلى جامع، قبل أن تحوله قرارات حزب الشعب الجمهوري إلى متحف ومستودع، وتحول الكثير من المساجد إلى خانات ومستودعات للحبوب. ويشير أوزون في حديثه لـ«العربي الجديد» إلى أن آيا صوفيا أو كاريا مسجلاً مسجدين في سندات الملكية التي تحمل اسم مؤسسة محمد الفاتح، وهو السلطان العثماني الذي كان قد ضمّ القسطنطينية إلى الدولة العثمانية خلال القرن الخامس عشر، وهذا التصنيف غير قابل للتعديل. ويؤكد أن استعادة تشورا جامعاً ليس معناه إغلاقه في وجه أحد، بل هو مفتوح لجميع الزوار والمصلين، وخصوصاً أنه يقع في منطقة سياحية قديمة تضمّ محالاً لتبيع تحفاً وصناعات زجاجية يقابله موقع سياحي يقصده الكثير من السياح حول العالم. ويذهب كثيرون إلى تشبيه كاريا البيزنطية بآيا صوفيا، لكونهما مزاراً بالتحولات نفسها، أي كنيسة فجامع ثم متحف فجامع. فتشورا عبارة عن كنيسة بناها البيزنطيون وأطلق عليها اسم كنيسة المخلص المقدس. وتشغل جدرانها وأسقفها رسومات ولوحات تحكي قصة يونان المقدس، وهي تماماً كتلك الموجودة في متحف آيا صوفيا، التي تحكي ولادة ونشأة السيد

وأخيراً

أنك هنا... في الرباط

معن البياني

يعنيك في أي مدينة تزورها، سائحاً أو ضيفاً، ما إذا كنت تستشعر فيها الألفة، أو الدواعة إن شئت. وإذا كنت طفتَ فيها من قبل، فإنك، غالباً، ستشغل ذهنك بمقارناتٍ بين الذي كنتَ قد رأيتَ والذي قدأمك اللحظة. وفي مقامي أسبوعاً في الرباط التي أقمْتُ فيها نحو أربع سنوات قبل ثلاثة عقود، وزرتها تالياً غير مرّة، آخرها قبل عشر سنوات، احتشدتُ في شعورٍ بأنّ تجدياً فيها يجعلني أراها، بقدر ما، مدينةً أخرى غير التي عرفتُ، فصحيحٌ أنّها كانت وديعةً، ولكن كل هذه النظافة فيها (الزائفة في رأي صديق مازحاً)، في شوارع عريضةٍ، في أحياءٍ وضواحٍ واسعة، تجعلها مدينة استثنائية في أمرها هذا. سيّما أنه يتوازي مع أنافة ظاهرةٍ بفعل كثرة الحدائق، صُغرى وكبرى، وتورّع الأشجار على جنبات الشوارع والأرصعة والميادين والساحات، ليس هذا جديداً تماماً، غير أنه أمام ناظرَيّ الآن أزيد مما قبل، أكثر تناسقاً، أوقع في الحشاياء. ولما كانت مدنٌ عربية غير قليلة تتوفر على هذا أو بعضه، فإن الذي يُعطيه هنا، في الرباط حيث تنكتب هذه الكلمات، بعداً خاصاً، أنه يتألف مع فضاءٍ فسيح يجعل المزاج طيباً، لا ازدحام فيه ولا ضجيج، فلا احتقاقاتٍ مرورية، ولا حافلاتٍ مكتظة،

ولا سياراتٍ تفيض في الشوارع بأعدادٍ تثير النفور، وغير ذلك مما صرنا نعهده في مدنٍ عربيةٍ عريقةٍ وحديثةٍ، فيها كثيرٌ من أسباب الانجذاب إليها، إلا أنّ الإيقاع العام فيها قد يبعثُ على تكدير المزاج، كأن تضع نحو ساعتين في مشوار لك بين نقطةٍ وأخرى غير بعيدتين، بسبب الكثافة العالية للسيارات وعدم التخطيط جيداً في تنظيم المرور ومسارات العربات والحافلات، وارتباكات مزعجة عند الجسور، فضلاً عن حشود الناس في غير مكان. لا شيء من هذا في الرباط التي أرادها صانع القرار مبعكراً مدينةً عصرية، مدينة الإدارة والسياسة وتسيير الشأن العام، ليس مطاؤها (الدولي) مركزياً في البلاد. عاصمةً فيما هي الثانية مساحة (بعد الدار البيضاء)، فحافظت دائماً على سعتها الأهدأ، وإنّ لا ينفي هذا أن أحياءً شعبية فيها تعرف ما في مثيلات لها من مظاهر أخرى. أراها الأسوار التي أعرفها، بناها الموحد ي يعقوب المنصور لما سُمّي المدينة التي أقامها «رباط الفتح» في القرن الثاني عشر. أرى قصة الوداية الباقية منذ عهد رومانّي بعيد. أراها صومعة حسان. أراها القلاع غير القليلة. أراها الرباط مدينة العساكر والجيوش والحصون. أرى مطارح ما زالت تقيم في مداركي. لم تكن «المولات» الكبرى هذه، لم يكن الترامواي، ولا كانت العمارات العالية كثيرة إلى هذا القدر، ولم يكن

حي الرياض (وغيره)، وكذا مقارٍ مؤسسات وأحزاب وهيئات ومنشآت غير قليلة فيه. كان مقهى شعبي في مكان هذا المطعم الراقي. ... يمثل هذا ندرش في جولاتٍ مع أصدقاء ومعارف، مغاربة مقيمين هنا، وآخرين يزورون المدينة للمرة الأولى. يروّقنا أن نرى أمام مبنى البرلمان بواجهته البديعة، في شارع محمد الخامس، اعصاماً ترتفع فيه أعلام المغرب وفلسطين، يهتف المشاركون فيه إن الشعب يريد تجريم التطبيع»، فيما الدرك يقفون حراساً يستمعون. تستيقظ زواجر من نكرياتٍ أمام مقهى وفندق باليما، قبالة البرلمان، مغلقين منذ جانحة الوباء كما حدّثنا محدّثنا. هنا بنك

”

كتب ابن بطوطة، لقا سار في أزقة الرباط وتجوّل فيها، إن المسير استمرّ به حتّى أدركه الليل، وخطواته تكتشف أعاجيب المدينة وغرابها

“

المغرب (المركزي) والبريد ومحطة القطار و... عمائر مبنية بأنماط قديمة، في شارع محمد الخامس الذي بناه الجنرال الفرنسي ليوطي، قبل أزيد من قرن، ثم صار شارعاً ينبض بأنفاس المغاربة. يمتدّ من مسجد السنة المبني منذ أزيد من قرنين، وصولاً إلى «السويقة»، حيث سور المدينة العتيقة. نؤوب إلى هنا ليلاً مرّة وإثنتين وثلاثاً، نحن وبعض الصحب الزائر والمقيم، ونشرق ونغرب في مسامراتنا، لا تغادرنا السياسة وغزّة وجديد الأخبار، ونصادف معارف وأصدقاء في هذا المحلّ وذلك، ضيوفاً مثلنا على معرض الكتاب الدولي في الرباط (هذا هو اسمُه)، الذي يُبهرك احتشاد زوّاره ورؤاده، من كل الأعمار، وقد احتاج أن يكون أكثر اتساعاً ربما.

لا أتجوّل في الرباط بعيني السائح، وليس من وقت فائض لاكون سائحاً هنا. لا أراني كما ابن بطوطة، الذي كتب لما سار في أزقة الرباط وتجوّل فيها، إن المسير استمرّ به حتى أدركه الليل، وخطواته تكتشف أعاجيب المدينة وغرابها. إنما أراني مثله، بملا كليتنا الفضول، وهذا في هنا يتعلق بالذي يجعل مدينة أحبّ إليك من أخرى ربما تكون أجمل طبيعة، غير أن الذي يشدني إلى محبة الرباط كل هذه الألفة، كل هذه النظافة، كل هذه الطمأنينة، وسط أصدقاء بلا عدد، حيث الغبطة بهم باهظة وأكثر.