

ثقافة

وقففة مع

علي ناصر كنانة

تقف هذه الزاوية مع

مبدع عربي في اسئلة حول اشغالاته ووجديد انتاجه وبعض ما يودّ مشاطرته مع قرّائه.
«احلم بواقع كونيّ
الا تبتئب وأفرقيا و آسيا
شروط الاستقرار والتنمية»
يقول الشاعر والباحث العربي الجديد

«الجديد»

بطاقة



شاعر وباحث ومترجم عراقي من مواليد الرفاعي (1958)، غادر في 1979 لأسباب سياسية إلى الكويت حيث عمل صحافيا. اعتُلم في الكويت والعراق في 1985 و 1989، العام الذي انتقل فيه إلى السويد، قبل ان يعود للعمل في «المجلس الوطني للثقافة»، بقطر، ثم في «مؤسسة قطر». آخر إصداراته: «الولاء الجديد: دراسة نقاشية في التأثيرات العميقة لكرة القدم» و«البوية الثقافية: أسطورة الشعراء الشباب النموذجية (2021)، الخلافة.

مناعبة

الدوحة. **العربي الجديد**

■ ما الذي يشغك هذه الأيام؟

كورونا على مختلف مستويات الحماية الشخصية والاجتماعية، فضلاً عن القلق الجمعي في العالم من إن وراء الإزمة ما وراءها، وهو ما لا أصبل إلى تمنّيه دون دليل قاطع. أمّا معرفياً، فمن جهة أولى، هو نشأة الإشغال الدائم فكرتاً بالهجوم الوجوديّة وقضايا الكون، وفي مقدمتها استنزاف المطالم وغياب العدالة وأسئلة الزمن والموت، ناهيك عن توقف عجلة التنمية في الوطن العربي وانحسار الفعل الحضاري ومن جهة أخرى، الإشغالات المعرفيّة البوطيّة، بين قراءة وكتابة، وفي هذه الفترة اتكّيتُ على تأليف كتاب سيكون عنوانه المحتمل «استحسانات الشعر الخفيّ في الأشياء» أو «سحر الأشياء»، وهو أصعب كتبي من ناحية الجهد، بسبب طبيعته، ولا أريد الاستفادة من الحديث عنه لانه قيد التأليف.

■ ما هو آخر عمل صدر لك وما هو عمك القادم؟
في الشهرين الأخيرين من عام 2021، صدر لي كتابان: أحدهما بمفداد عن وزارة الثقافة العراقية وعنوانه «البوية الثقافية – أسطورة الشعراء الشباب أنموذجاً»، وقاتنهما عن «مشهورات الجمل: «الولاء الجديد-دراسة ثقافيّة في التأثيرات العميقة لكرة القدم». وربما يكون عملي المقبل، وقد اكتمل إصداره كثيراً، «الزمام الوردة – دراسة أدبية في الالتزام الجمالي في الأدب»، وهو قيد الطباعة كما علمتُ مؤخرًا.

■ هل أنت راغب عن إنتاج وملتاً؟

أخشى ان يعني الرضى قناعةً واقتناعاً، وفي هذه الحالة لا اظن ان كاتباً جاداً، مهما بلغ شأوه، سيرضى عن إنتاجه ويجلس مسترخياً على كرسي القناعة، لأن الكتابة تمثّل هجساً متوهجاً دائماً نحو التجاوز، نحو عطاء أكثر تمثراً وخصوصية وتفرداً، ولكن إذا ما شئتُ مراجعة تجربتي في الكتابة، لا أريد ان أخفي ما أشعر به حالياً: في أنّ عطائي كيناحت أعمق من عطائي كشاعر، وإني لأرث جيداً الظروف الموضوعية والذاتيّة التي تركت أثراً بالغاً على تجربتي الشعرية، وفي مقدّمة ذلك، تأخير انهماكي المخّر في العمل النصالي السياسي على بداياتي، ولم اتحرز من هذا التأخير إلا مع صدور مجموعتي الشعرية «فجاءة المبحر»، عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر» عام 2002. وسوى ذلك، اعتقد أنّ مشروعي في الدراسات الثقافية والإعلامية يسير كما خطّطت له.

■ لو قيّض لك اليد من جديد، أي مسار كنت ستختار؟

اعتقد أنّ هذا السؤال الرومانسي شاغف أفددة معظم الناس في لحظة ما، ولكن لم يُتِح لأيّ منهم استعادة الزمن للشروع بمسار آخر. ولو بقُدس لي البدء من جديد، مع الاحتفاظ بذاكرة الخبرات والأحلام والألام، لن انخرط بالعمل السياسي في الخامسة عشرة (وهذا ليس خياراً في

عراق يتداول الناش فيه السياسة مثل ضروة لسانيّة)، ولا أغانر العراق في الحادية والعشرين من عمري وأترك أمي جديّة على ذلك في مخطوطة سيرتي قائلاً نذمًا: «العزّ ابا القضيّة التي جعلتني أترك أمي وحيدة، السيّد آفي هي القضيّة؟ كيف وانتني الجرة لأرثّ عليها بهذه السوءة؟ كان ينبغي أن أمكث في العراق خادماً لقدميها.»

وما عدا ذلك، أنا فخورٌ بعصاميّتي وسيرتي وما بلغته في الحياة قياًساً على ظروفي.

■ ما هو التعبير الذي تنتظره أو تريده في العالم؟
العالم هو نفسه، لم يتغيّر كما أريدنا له أن يكون، وما عصف به من تغيرات أطاحت بأوهام، العالم نفسه لم يتغيّر، ورويتي له لم تتغيّر. فقد عاشتُ ويلاتهُ لأكثر من سئتين عاماً، الفراء يغرقت في فخرهم والأثرياء يخلّفون طرائثهم، والمظلّم لا يزال سائداً بطغيانه والعدالة باتت خطائباً هامهاً، والمستبدون يتوارثون الاستبداد ويتعمون به، والشعوب خسرت أبسط منجزاتها، ومع نجاح الولايات المتّحدة في عولة (اعني أزمة) العالم لم يعد ثمة ضوء في نهاية النفق، وأمام البشرية طريق طويلة جداً، قبل أن تلمح هذا الضوء لثخول تجوّه. وإذا كان يحق لنا أن نلطم، ساحلم حتماً بواقع كونيّ يضمن لشعوب اميركا اللاتينية وأفريقيا وآسيا شروط الاستقرار والتنمية والتطور الطبيعي. ولكنّ تاريخ العالم لا ينشي بأى تغيير منظور، فالقوياء تقوم قوتهم على ضعفنا، يختلفون فيما بينهم، ولكنهم يتفقون على إخضاعنا مستهلكين، واستغلالنا، لكي يظلوا منتجين وبنقى مستهلكين.

■ شخصية من الماضي تود لقاءها، ولماذا هي بالذات؟

سأختار أربع شخصيات. أقول لعلي بن ابي طالب: «لقد وُعتِ الامم المتّحدة على أعضائها منهجيتك في الحكم نموذجاً للحكم العادل، هل أنت راغب عمّا يفعله الإسلام السياسي الشيعي باسمك؟» ولعمر بن الخطّاب أقول: «الست القاتل: متى استعيدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟ هل أنت راغب عمّا يفعله الإسلام السياسي السنّي باسمك؟» ولتشي عيفاراً أقول: «سلاماً أتقد كنتك أشرف الشّار.» وأقول لأبي: «البتا، لماذا تركتني وحيداً؟»

■ صديقه يخطر على بالك أو كتاب تعود إليه دائماً؟

صديق حاضر أبداً في البال، هو صديقي واستاذي الشاعر والمصوّر العراقي سفيان الخزرجي، الذي يُعد أكثر شخصية ثقافيّة أثرت تأثيراً مباشراً في حياتي ومسارنا. أمّا الكتاب فهو «نقد العقل السياسي» لريجيس دوبريه، لأنه أثّر بي كثيراً عندما قرأته عام 1989. والكتب التي أعود إليها كثيراً هي المراجع البحثيّة، وتحديداً: بيار بورديو، تيري إيفلتون، رولان بارت، ميشيل فوكو، ريجيس دوبريه، ورومان



علي ناصر كنانة

■ ياكوبسون، ثيودور دورنو، وغيرهم..

ولكنّ ديوان الغنبي هو ما نسكن النّس إلى مجالسته.

■ ماذا تقرأ الآن؟

كتاب دانتييل لورانزيني «قوة الحق – من فوكو إلى مصدر الملل في أصل الكتاب، أدري إذا كان مصدر الملل في أصل الكتاب، أم في الترجمة.

■ ماذا نسمع الآن وهل تقترح علينا تجربة غنائية أو موسيقيّة يمكننا أن نشارك سماعها؟
ثمة صوت غنائيّ يتخلو في روحي، يتفقس الأصوات الشجيّة التي تستجيب

لنداءاتي الحزينة. لم تعد هناك تجربة غنائيّة، كتجربة عبد الحلیم حافظ، أو فيروز، أو ناظم الغزالي مثلاً، لنستمع إلى جميع أغانيها، وما تشهد الآن أغان متناثرة يروق لنا سماع بعضها. وناظم الغزالي لا يزال مطربي الأثير عراقياً، والملمحن طالب القرعولي الأكثر إبداعاً

الشاعر لا شائسة، فكيف يبعده عن نفسه، أو يلغيه بكيسه ز؟

من المناسب في هذا السياق أن أذكر كتابي «فك النض في الغناء العراقي، دراسة في مضامين الخصوص الغنائيّة العراقية»، الذي صدر عن «مشهورات الجمل» عام 2016.

اطلالة

عن الكائن الافتراضي الذي اصبحنا

ليس الواقع... لكنّه الواقع

سير تبتك الكائن الافتراضي، الذي نصيره، في حال واجه الواقع. كانت الشاشة، تفصل بينه وبين الآخر، لكنّ فيه الشارح لا شاشة، فكيف يلغيه بكيسه زر؟

فؤاز حداد

إن لم نصبح بعد كائنات افتراضية، ففي سيملنا إلى أن نكون، ولن نحتاج بعدها إلى قنر ضليل من الواقع، فكيفنا لتناول الطعام واحتساء الشرب، معاذ قد لا يلزمنا شيء آخر، إلا إذا خاطرنا بالموث جوعاً وعطشاً، فطالع الحياة الافتراضية جيّسة، ونحن نقبلون على العمل من المنزل، سواء في شركة، أو مؤسسة قد لا نراها، أو لا تكون موجودة، فربّ العمل وروساء الأقسام يعملون مثلنا من بعيد، وسوف نقتل مع رفاق العمل والأصدقاء والمعارف بالبريد الإلكتروني أو «الماسنجر» و«واتس» و«الدماغ» من قبل حكومات العالم التي لا تملك هذه التقنيات للسيطرة على شعوبها، ومنطقتنا الأكثر طلباً له قبل الغذاء والدواء، سواجه «الدماغ» بعض العوائق في بلدان الديمقراطيات؛ فأنا كائن الصين تبرز استخدامه بالفائدة

بمعنى، هذا ليس الواقع. لكنّه الواقع. أول ما يشير إليه العالم الافتراضي هو الانفصال عن الواقع، وهو ما نتخبّه الحكومات الرقمية، إذ يعني أنه عالم مرافق جيداً ويشكل دقيق، فمثلاً، في بعض مفاطعات الصين، هناك جهاز مركزي يُدعى «الدماغ»، يراقب تحركات المواطنين من دفع الفواتير إلى شراء السلع، فرمي الزبالة في أوقات معينة. تطبيق «الدماغ» يتلاءم مع ما نتفذه حكومات العالم كلها دون استثناء، فالمعلن والمعروف، وإن شكك فيه، أن جمع البيانات عن المواطنين هو للاستفادة منها في مكافحة الجرائم وعلى رأسها الإرهاب؛ هذا ما نتاجر به الحكومات: التهديد الإرهابي، والمتوقف استيراد «الدماغ» من قبل حكومات العالم التي لا تملك هذه التقنيات للسيطرة على شعوبها، ومنطقتنا الأكثر طلباً له قبل الغذاء والدواء، سواجه «الدماغ» بعض العوائق في بلدان الديمقراطيات؛ فأنا كائن الصين تبرز استخدامه بالفائدة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

في المجتمع الافتراضي لا نظفر أبداً بديمقراطية افراضية

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

التي ستعود على المواطن المطع بشهادة حسن سلوك، وتسجيل نقاط لصالحه، تشجيعاً له على المزيد من الطاعة، يكافئ عليها بأعطية مادية أو بقالب تورتة في عيد ميلاده، بينما لا تستطيع الديمقراطيات استخدام هذه الحجة، وإنما الترويج لها على سبيل حماية مواطنيها من «الإرهاب الإسلامي». الصين لا تحتاج إلى هذه الحجة بعدما طوّقت «الإرهاب» الإيجوري، وانتهت. على حدّ زعمها، «الإسلام من خارطة الصين، أمّا الغرب، فلن يخطف عن الإسلام كمثّمهم، إلا إذا افلح الزوس في استعادة

تقدّم الباحثة **كوكب توفيق**، عند الساعة من مساء بعد غد، محاضرة بعنوان **زار: مدرسة ابو الغيط في المعهد الفرنسي للآثار الشرقية**، بالهاهرة. تتناول المحاضرة الطريقة الصوفية التي أسسها حسن ابى الغيط في دلتا مصر منذ القرن 19، و تحبيراتها الموسيقية التي مزجت بين الآزار السوداني والاندلس.

تقدّم الباحثة **كوكب توفيق**، عند الساعة من مساء بعد غد، محاضرة بعنوان **زار: مدرسة ابو الغيط في المعهد الفرنسي للآثار الشرقية**، بالهاهرة. تتناول المحاضرة الطريقة الصوفية التي أسسها حسن ابى الغيط في دلتا مصر منذ القرن 19، و تحبيراتها الموسيقية التي مزجت بين الآزار السوداني والاندلس.

افكار: رؤية جديدة للفن والفلسفة بين الشرق الاوسط والغرب عنوان ندوة تنظّمها **مكتبة قطر الوطنية** بالتعاون مع **المعهد الفرنسي** بالدوحة. تطرح الندوة رؤية تحليلية لمفهوم «فك العالوم» تؤكد اهقية الفكر العربي وتأثيره على الحدائة الفكرية في اوروبا، ويتحدّث خلالها **غالب بن الشيخ** و**اليزابيث كساب** و**ولالتا بولندي** و**نوديك وبثينة العفاج**، و**زامايغ ديكوت**.

يُعرض عند السادسة والنصف من مساء الثلاثاء المقبل في **مؤسسة عبد الحميد شومان** بعفان فيلم **الزريمة** (1939) للمخرج **كمال سليم**. يتناول العمل تحولات الاقتصاد في مصر عشية الحرب العالمية الثانية وانكاسا لها على قيم المجتمع والحياة اليومية في لحظة هيمنة الأفلام الغنائية على السينما المصرية.

يُفتتح مساء الاحد المقبل في **مؤسسة بيلير** بيازك السويسرية معرض استعادي ل **جورجيا اوكيف** يتواصل حتى الثاني والعشرين من ايار/ مايو المقبل. يضمّ المعرض تجربة الفنانة التشكيلية الاميركية (1887- 1986) التي تمثّرت بالجرة في تقديم مشاهد الطبيعة الصامتة ويكرّز على تفاصيل الواقع خلال سنة عمود.



عملا بلا عنوان ل فرانسيس نيورتوت سوزا (بريطانيا)، 20 × 25 سم، 1967

النص الكامل
على الموقع الإلكتروني