

منوعات

MEDIA

الذكاء الاصطناعي

دعت مفوضة حقوق الإنسان في الأمم المتحدة لوقف استخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي التي قد تمثل خطورة كبيرة على حقوق الإنسان، ومنها أنظمة مسح الوجوه التي تتبع الناس في الأماكن العامة. وقالت ميشيل باشليه إنه ينبغي على الدول أن تحظر علناً تطبيقات الذكاء الاصطناعي التي لا تتفق مع القانون الدولي لحقوق الإنسان. تشمل

التطبيقات التي يجب حظرها أنظمة الحكومات «للتقييم الاجتماعي» التي تحكم على الناس بناءً على سلوكهم، وأدوات معينة مبنية على الذكاء الاصطناعي تصنف الناس تبعاً لمجموعات العرق أو النوع، وأضاف باشليه أن التكنولوجيات قد تحمل «أثاراً سلبية أو حتى كارثية إن استخدمت دون اعتبار كاف لكيفية تأثيرها على حقوق الإنسان». جاءت

تصريحاتها بالتزامن مع صدور تقرير جديد للأمم المتحدة يدقق في كيفية إسراع دول وشركات لتطبيق أنظمة الذكاء الاصطناعي التي تؤثر على حيوات ومعيشة الناس دون وضع ضمانات مناسبة للحماية ومنع التمييز. وأعرب التقرير عن القلق من الأدوات التي تحاول اكتشاف الحالات النفسية والعاطفية للناس من خلال تحليل تعبيرات وجوههم

أو حركات أجسامهم، قائلًا إن مثل هذه التكنولوجيات عرضة للتحيز وإساءة التفسير والفهم وتفتقر للأساس العلمي. وكانت الصين من أبرز الدول التي نشرت تكنولوجيا مسح الوجوه والتعرف عليها، خاصة كجزء من المراقبة في إقليم شينجيانغ غرب البلاد، حيث يعيش الكثير من أقلية الويغور. (أسوشيتد برس)

اقترب دمج مؤسسات صحافية قومية في مصر

يترقب الوسط الصحافي المصري قرارات جديدة تتعلق بدمج مؤسسات صحافية قومية، في إطار توجيهات الحكومة بشأن ترشيح الإنفاق واستغلال أصول المؤسسات لتقليص مديونياتها

القاهرة - العربي الجديد

كشفت مصادر صحافية مصرية عن أن «الهيئة الوطنية للصحافة»، برئاسة مهندس الكهرباء عبد الصادق الشوربجي، ستعقد اجتماعاً هاماً خلال الأيام القليلة المقبلة، لإعلان قرارات جديدة بدمج بعض المؤسسات الصحافية القومية (مملوكة للدولة)، استجابة منها لتوجيهات الحكومة بشأن ترشيح أوجه الإنفاق، واستغلال أصول تلك المؤسسات التاريخية في تقليص مديونياتها لدى مصلحة الضرائب وهيئة التأمينات الاجتماعية.

وقالت المصادر في حديث خاص مع «العربي الجديد»، إن الهيئة ستتخذ قرارات هامة منها دمج مؤسسة «دار الهلال» التي يعود تاريخ إنشائها إلى عام 1892، ومن أشهر إصداراتها مجلات «المصور» و«الكواكب» و«حواء»، مع مؤسسة «الأهرام» الصحافية (تأسست عام 1875)، وما يتبع ذلك من هدم للمبنى التاريخي لـ «دار الهلال» في شارع المتديان بمنطقة المنيرة بقلب القاهرة، وطرح أرض المؤسسة للبيع، وأضافت المصادر أن قرارات الهيئة المرتقبة ستشمل دمج مؤسسة «دار المعارف»، وأشهر إصداراتها حالياً مجلة «اكتوبر»، مع مؤسسة «أخبار اليوم»، وهدم مبنى «دار المعارف» المطل على كورنيش النيل، وطرح الأرض المقام عليها للبيع، وهي الدار التي أنشأها اللبناني نجيب متري في عام 1890، وأدت دوراً مهماً في نشر الثقافة والتخوير في العالم العربي، من خلال طبع آلاف المؤلفات لكبار الكتاب. وتابعت بأن مخطط الدمج سيطاول كذلك مؤسسات مثل «الشركة القومية للتوزيع»، المسؤولة عن توزيع الصحف خارج البلاد، والتي يُعد ميناها من المنشآت المميزة في شارع قصر العيني بوسط القاهرة، و«دار روز اليوسف» التي خرجت إلى النور في عام 1925، وتصدر عنها حالياً صحيفة «روز اليوسف» اليومية، ومجلتنا «روز اليوسف» و«صباح الخير».

يأتي هذا فيما تلتزم نقابة الصحفيين المصريين الصمت المطبق، منذ إعادة انتخاب نقيبها ضياء رشوان في إبريل/ نيسان الماضي، الذي يشغل منصباً حكومياً هو رئاسة «الهيئة العامة للاستعلامات»، متخفية عن دورها الأساسي في التصدي لأي إجراءات من شأنها المساس بصناعة الصحف، وحقوق العاملين فيها، وهو ما أثار حالة من الغضب بين جموع الصحفيين، الذين طالبوها باتخاذ موقف إزاء مخطط الدمج.

من جانبه، نشر عضو مجلس نقابة

عارض صحافيون قرارات الدمج في ظل صمت النقابة

الصحافيين، محمود كامل، بياناً على صفحته الشخصية بموقع «فيسبوك»، الإثنين، قال فيه: «أكتب إليكم بمناسبة مرور 94 يوماً منذ انعقاد آخر اجتماع لمجلس النقابة، ويعد أن طلبت عقد الاجتماع بشكل رسمي، ومن قبلها بشكل ودي»، مستطرداً «أذكر نفسي قبل أن أنكركم باننا انتظرنا طويلاً الدعوة الرسمية للانعقاد

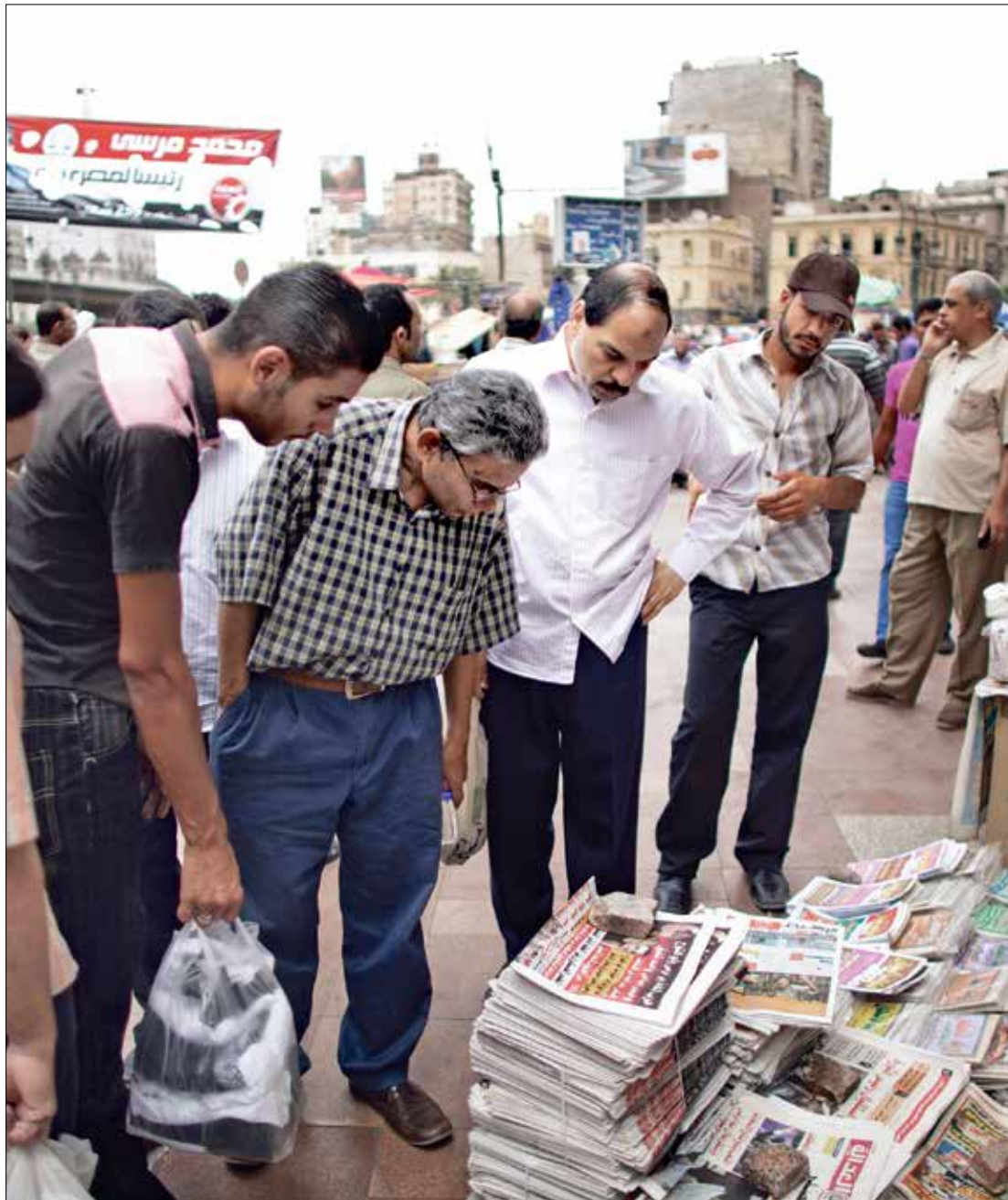
من النقاب، ولكن الانتظار قد طال». وأضاف كامل: «قانون نقابة الصحفيين فرض علينا اجتماعاً واحداً شهرياً، ولم يكن هذا كافياً أبداً لمتابعة طلبات أعضاء الجمعية العمومية للنقابة، وأنكركم بأن مبنى النقابة (المكفن) منذ شهر طويلاً يحتاج إلى عرض تفاصيل آخر تطورات ترميمه البطيء بشكل عاجل، بخلاف مئات

الطلبات التي تلقاها المجلس، ولجانته، على مدار ثلاثة أشهر من زملاء يحتاجون التدخل السريع لحل مشكلاتهم». وزاد بقوله: «لجان المجلس التي استولى عليها البعض تحتاج إلى تنشيط عملها، عبر عرض تقرير وافٍ وشفافٍ على المجلس لمناقشة ما تم إنجازه، والتعرف إلى مدى رضاه أعضاء الجمعية العمومية عنها. وأنكركم بأن السكرتير العام للنقابة هو المسؤول عن إعداد محاضرها، وحفظها، وتوجيه الدعوات، والتنسيق الداخلي في الشؤون الإدارية للنقابة، وهي الصلاحيات التي أضاف إليها السكرتير الحالي مهام الانفراد بكل مقادير النقابة واللجان».

في السياق نفسه، شرعت مؤسسات صحافية مصرية في خطة بيع أصولها لتلبية لطلب «الهيئة الوطنية للصحافة»، وبمباركة من رؤساء مجالس إدارتها الذين يواجهون اتهامات بـ«التواطؤ مع الحكومة»، من جانب العاملين فيها، ومنها مؤسسة «الأهرام» العريقة، التي باعت بالفعل ست وحدات سكنية في منطقة «غاردن سيتي» الراقية وسط القاهرة، ومثلها في شارع مراد بمحافظة الجيزة. ووافق مجلس إدارة المؤسسة، برئاسة الكاتب الموالي للنظام عبد المحسن سلامة، على تحويل المبنى التاريخي لها المطل على شارع الجلاء بوسط القاهرة، إلى مجمع البنوك وشركات المال والأعمال، إثر الاتفاق مع بنوك حكومية، وخاصة على إنشاء فروع لها في الدورين الأول والثاني للمبنى الخاص بإصدارات «الأهرام» الأسبوعية والشهرية.

واتخذت «الهيئة الوطنية للصحافة» قراراً في يوليو/تموز الماضي، بوقف طباعة ثلاث صحف مسائية قومية، وهي «الأهرام المسائي» الصادرة عن مؤسسة «الأهرام»، و«الأخبار المسائي» الصادرة عن مؤسسة «أخبار اليوم»، و«المساء» الصادرة عن مؤسسة «دار التحرير للطبع والنشر»، وتحويلها إلى إصدارات إلكترونية، مع احتفاظ العاملين فيها بوظائفهم، وحقوقهم المالية من أجور ومزايا مالية أخرى.

وعارض صحافيون تلك القرارات بمجرد صدورها، رغم تراجع معدلات قراءة الصحف الورقية في مصر بشكل كبير على مدار السنوات الماضية، ولا سيما بعد قرارات رفع أسعار الصحف الورقية المتعاقبة، لأنها تخفي وراءها نية مسبة بوقف طباعة المزيد من الإصدارات الصحافية، تماشياً مع خطة التطوير التي تبنتها الحكومة، وتعتمد على «مبدأ الدمج».



شرعت مؤسسات صحافية مصرية بخطة بيع أصولها (ماركو لونغاردي/فرانس برس)

النساء الأفغانيات لقوانين طالبان: «لا تلمس ملابسني»

للندن - العربي الجديد

تخوض نساء أفغانيات منذ عدة أيام حملة إلكترونية تحت وسمي «لا تلمس ملابسني» و«ثقافة أفغانستان» و«نساء أفغانستان» #DoNotTouchMyClothes و#AfghanCulture #AfghanWomen، وذلك ضد القوانين الجديدة التي تزعج حركة طالبان فرضها بشأن زي الطالبات. ويندول كثير من الأفغانيات والمتعاطفين معهن صوراً للأزياء التقليدية في البلاد، وهي غنية بالألوان، عكس النقاب والبرقع اللذين يغطيان كامل جسد المرأة بلونين إما أسود أو أزرق، والذي فرضته طالبان خلال حكمها بين عامي 1996 و2001.

ودشنت الحملة بهار جالالي، وهي أستاذة تاريخ سابقة في الجامعة الأميركية في أفغانستان. وتظهر جالالي في صورة منشورة في حسابها على «تويتر» وهي بثوب موشى بالصب، قائلة «هذا زي أفغاني تقليدي. كنت مرافقة في هذه الصورة. لن ندع ثقافتنا يستولي عليها أولئك الذين يريدون محونا».

بدورها، نشرت الناشطة ربيعة تسمي تغريدة مرفقة بصورة لشاب وشابة مخطوبين، قالت فيها «على الرغم من الوضع المزعج للغاية في أفغانستان، قررنا المضي قدماً في ليلة الحنة في نهاية هذا الأسبوع. كانت لدينا مشاعر مختلطة حول إقامة مثل هذا الحدث المبهج في مثل هذا الوقت الصعب، لكننا قررنا عدم السماح لطالبان بإدارة حياتنا».

لكن الاحتجاجات المتتالية من نساء أفغانيات يبدن قلقاً من تهديد طالبان لنمط الحياة الأفغانية، فوبلت بتظاهرة مضادة من نساء يؤيدن طالبان. ففي مدرج جامعة كابول تجمعت 300 طالبة منجبة، ومنهن طالبة تدعى شبانة عمري، قالت إنها تؤيد سياسة طالبان بأن ترثي جميع النساء الحجاب. ووفق ما أوردته وكالة «فرانس برس»، قالت متحدثة منهن: «نحن ضد هؤلاء النساء اللواتي يتظاهرن في الشوارع ويعتبرن أنهن يمثلن المرأة الأفغانية». وأضافت «هل (تضمن) الحرية في حب الحكومة القديمة؟ لا، ليست هذه الحرية»، مشيرة إلى أن «الحكومة المنتهية ولايتها استغلت النساء. تم توظيف النساء فقط لجمالهن».



(Getty)

استبدلها تأتي بمخاوف خاصة بها. ويقول تيلانغ إن الضغط من أجل تحسين الخصوصية يشجعه، لكن ليس من الواضح ما إذا كانت التغييرات التي تجريها الشركات ستؤدي في النهاية إلى مستقبل أفضل للمستهلكين. ويوضح أنه «في الوقت الحالي، نعلم فقط أنهم سيوفقون مشاركتهم المعلومات الخاصة»، لكن هل سيؤدي ذلك إلى تحسين الأمن؟ هذا سؤال لا أعرف إجابته الآن».

«الكوكيز» على الإنترنت: هل ينتهي زمانها؟

والسلب - العربي الجديد

شخصنة الإعلانات». لكن، في عام 2019، أعلنت «موزيلا» أن متصفح «فايرفوكس» الشهير الخاص بها سوف يحظر ملفات تعريف الارتباط من الطرف الثالث تلقائياً، وإضافة التغيير بأنه «خطوة رئيسية لتوفير حماية خصوصية أقوى وقابلة للاستخدام لكل شخص يستخدم «فايرفوكس»».

وفي العام الماضي، قدمت «ابل» حماية تلقائية مماثلة لمتصفح «سفاري» الخاص بها. وكانت «غوغل»، التي جلبت نموذج الأعمال الخاص بتتبع المستخدمين لاستهدافهم بالإعلانات على نطاق واسع، أبداً في اعتماد تغييرات مماثلة. وبعد التعهد في البداية في عام 2020 بحظر تتبع الجهات الخارجية لمستخدمي متصفح «كروم» الخاص بها بحلول عام 2022، دعت «غوغل» تاريخ التغيير إلى عام 2023.

في الوقت الحالي، لا تزال ملفات تعريف الارتباط موجودة في كل مكان تقريباً. يرى موقع «ذا مارك أب» أن 87 بالمئة من ملفات تعريف الارتباط يتم تحميلها من جهات خارجية أو من تتبع طلبات الشبكة. وحتى بمجرد اختفاء ملفات تعريف الارتباط، فإن التقنيات المقر

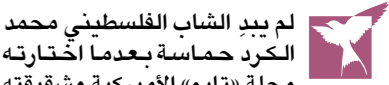
عام 1994، طور شاب يدعى لو مونتولي ملف تعريف الارتباط (كوكيز) كطريقة لمساعدة المستخدمين خلال التصفح على الإنترنت، من خلال تذكرهم عبر زيارات متعددة اليوم، تنتشر ملفات تعريف الارتباط على شبكة الإنترنت الحديثة بكثافة، فيما باتت القوانين تفرض على المواقع أن تذكر للمستخدمين أنها تستخدم هذه الملفات، وبالتالي ترصد زيارات المستخدم وما يتصفح من مواقع ومواضيع. لكن هناك أيضاً إشارات تدل على أنه في طريقها إلى الزوال، بحسب ما يرى محللون وتكنولوجيايون.

في التسعينيات، سرعان ما انتشرت الفكرة المتواضعة وتحولت إلى أداة للمعلنين لتتبع سلوك المستخدم عن كثب عبر الإنترنت واستهدافه بإعلاناتهم بشكل مناسب، فبات لها تاريخ في ابتلاع البيانات. وقال أستاذ نظم المعلومات في جامعة كارنيجي ميلون، راهول تيلانغ: «عندما أصبحت الإعلانات شائعة، خاصة مع «غوغل» وجميع أسواق الإعلانات هذه، صار هناك المزيد من الزخم نحو العثور على البيانات وتتبعها لأنه كان لا بد من

هنوعات | فنون وكوكيتل

قضية

والشيطان . العربي الجديد



لم يبد الشاب الفلسطيني محمد الكرد حماسة بعدما أختارته مجلة «تايم» الأميركية وشقيقته منى، ضمن قائمتها للشخصيات المائة الأكثر تأثيراً في العالم لعام 2021. إذ اصدر بياناً، مساء الأربعاء، نشره على حسابه في موقع «تويتر» حيث يتابعه أكثر من 231 ألف شخص، قال فيه: «الختياري واختي ضمن أكثر 100 شخصية تأثيراً في العالم لربما هو مؤشر إيجابي باتجاه مركزة القضية الفلسطينية في الحيز العام العالمي». وأضاف: «لكن صناعة الرموز . التي تختزل نضال شعب بأكمله في وجه واحد . لا تكفي لمناصرة الشعب الفلسطيني للمنظومة به هو تغيير جزري وعللوس للمنظومة الإعلامية التي تشمل (تايم) لإنهاء انحيازها للصهيونية، ودهفا لتكون أكثر جرأة في الحديث عن الحركات التحررية والمقاومة الفلسطينية بكل أشكالها. إن الحقيقة الجديدة التي يشهدها الفلسطيني

والفلسطينية كانت نتاج تنظيم ونضال تراكمي لمئات الآلاف من الفلسطينيين الذين صارعوا منظومة الاستعمار لسبعة عقود، من دون أي شكر أو اعتراف دولي». وفي سياق الدفع نحو «تغيير ملموس في المنظومة الإعلامية»، أعلنت مجلة «دا نيشن» الثلاثة، عن تعيينها محمد الكرد مراسلاً لها في فلسطين المحتلة، بعد «إسكات الأصوات الفلسطينية طويلاً، وإبعادها عن طاولة النقاش في الولايات

ما نطالب به هو تغيير جذري وعللوس للمنظومة الإعلامية

الإعلامية، أتاح الناشطان الشقيقان محمد ومنى الكرد، للعالم نافذة على العيش تحت الاحتلال في القدس الشرقية هذا الربيع، ما ساعد على إحداث تحول دولي في الخطاب إزاء ما يتعلق بإسرائيل وفلسطين». وأضافت منصور: «الأكثر من عقد من الزمان، تحارب عائلة الكرد مع العشرات من جيرانها، في حي الشيخ جراح منذ أن إمكانية إخلاء منازلها قسراً من قبل المستوطنين الإسرائيليين في مايو/ أيار، توسعت



يولف الشقيقان محاولت المسوطين استيلاء على منزل في الشيخ جراح (غزالي، فرانس برس)

التورات في الشيخ جراح إلى المدينة القديمة المجاورة، حيث هاجمت القوات الإسرائيلية المصلين في المسجد الأقصى... تحدى محمد ومنى الكر - اللذان احتجزتهما السلطات الإسرائيلية مؤقتاً هذا الصيف - الروايات الحالية حول المقاومة الفلسطينية (...). تمنعا بشخصية جذابة وجريئة، وأصحا أكثر الأصوات شهرة لأولئك المهديين بفقدان منازلهم في الشيخ جراح في أنحاء العالم كافة، الهمما الشنات الفلسطيني لتجديد الاحتجاجات، وفي الولايات المتحدة، الحليف الأقوى لإسرائيل منذ فترة طويلة، تظهر استطلاعات الرأي دعماً متزايداً للفلسطينيين». بدأت منى ومحمد الكرد بتوثيق محاولات المستوطنين الاستيلاء على منازل في الشيخ جراح منذ أن كانا في الثانية عشرة من العمر. وبيلوغهما سن 23، تحولوا إلى رمز عالمي للحي الذي يتكل الاحتلال الإسرائيلي بإهله بين حين وآخر. ضمت اللفة نفسها التي اخترت فيها محمد ومنى الكرد لشخصيات العام الأكثر تأثيراً: دوق ودوقة ساسكس الأمير هاري وزوجته ميغان ماركل، ولعبة التنس اليابانية ناويومي أوساكا، والمعارض الروسي المعتقل الكسكي نافالني، ومغنية البوب الأميركية بريتي سبيرز، والمحاسبة الأميركية سبريلين إيفل، والمغنية الأميركية دولي بارتون، ولعبع اليسبول شوهي أوتاني، والشاعرة الأميركية كاتي باريك هونغ، والفنان الكوبي لويس مابليل أوتيرو الكائنارا، والمحامية والناشطة الإيرانية شيرين سوتوده، ومؤسسي المجموعة غير الحكومية Stop AAPI Hate التي تلاحق الاعتداءات العنصرية بحق الأميركيين الآسيويين وسكان جزر المحيط الهادئ في الولايات المتحدة.

وتجدر الإشارة إلى أن قائمة «تايم» نفسها لم تخل من شخصيات إسرائيلية. إذ برز فيها اسم رئيس وزراء الاحتلال الإسرائيلي نفتالي بينت، وهو بدأ مشواره السياسي حليفاً مقرباً من رئيس الوزراء السابق بنيامين نتنياهو، إذ عمل معه مستشاراً، وكان كبير مساعديه، ورئيس أركان الجيش، كما تولى وزارتي التعليم والدفاع في حكومات نتيناهو في السنوات الأخيرة، وهو مثل نتيناهو يميني «وقخور»، كما يقول دائماً، كما أنه أكثر تطرفاً في بعض

الأمور من نتيناهو نفسه. وفي مجلة «تايم»، وصف زعيم القائمة العربية الموحدة، والعضو في الكنيست الإسرائيلي يئحازع عيباس، بينت بـ«الشجاع» وكتب عيباس: «بعد أربع انتخابات في غضون عامين، كانت هناك حاجة إلى عمل جريء لتوحيد بلد أسفد الجمود السياسي وأوصله إلى طريق مسدود يائس. هناك حاجة لتغيير شيء دراماتيقي، ولكن الأهم، أن هناك حاجة إلى شخص شجاع لإجراء هذا التغيير. ألقى نفتالي بينت بنفسه في عاصفة تارية سياسية، لإقامة علاقات لم يكن من الممكن تصورها من قبل اليسار واليمين في إسرائيل، العرب واليهود، والمتدينين والعلمانيين شكل واحدة من أكثر الحكومات تنوعاً في تاريخ إسرائيل». وأضاف: «قال لي بينت، في لقاء معه في الكنيست، وافق على الكشف عنه: لا أفعل أشياء في العتمة. كقائد لحزب عربي، اعتدت على وضع الكاميرات خارج الغرفة. قال بينت: في زمن الاستقطاب والكرامية، يحتاج الشعب الإسرائيلي إلى الوحدة. لم يكن وميض الكاميرات هو الذي أضاء الغرفة في تلك اللحظة، ولكن الأمل في مستقبل أكثر إشراقاً لنا جميعاً.»

إضاءة

فضل شاكر و«روتانا»... عود على بدء

عادت الخلافات بين فضل شاكر و«روتانا»، لتعرقه اتفاقاً يؤمّن لاولول رواجاً عربياً وسط ظروفه القضائية، وللتأنيب مكاسب مالية

إبراهيم علي

قبل عامين، عاد فضل شاكر إلى الغناء، إذ لم يجد مساحة تفيه شر «الإضطهاد» الذي يعانيه منذ تسع سنوات، بعدما اقرن اسمه بجماعة أحمد الأسير السلفية في لبنان، والأخير صدر حكم بصفحة في أغسطس/ آب الماضي، قضى بإنزال عقوبة الأشغال الشاقة مدة 20 عاماً عليه، وتجريده من حقوقه المدنية، وتغريمه مبلغ 51 مليون ليرة لبنانية، بعد إدانته بالتورط في حادثة الاعتداء على دورية للجيش اللبناني.

لا يبريد فضل شاكر تسوية اوضاعه القانونية، في ظل إصرار الجهات الأمنية والقضائية اللبنانية على ضرورة أن يسلم نفسه إلى القضاء، لفتح المحاكمات مجدداً، فإبان إنعقاد برابراه، أو أن يخضع لإحكام مخففة، كونه تدرأ من مجموعة اتهامات جنائية وجهت إليه سابقاً.

لكن كل ذلك يبقى في سياق الأحكام الغيابية، ويمكن تغييرها في أي وقت،



لم يتخذ عنوان الفيلم المصقب بعد (غزالي، Getty)

هوليوود

نولان إلى «يونيفيرسال»

أسوأ خدمة بث». وأكد، لوكالة «أسوشيتد برس»، في ديسمبر/كانون الأول الماضي، أن القرار الذي اتخذته «وارنر براذرز» كان «من طرف واحد»، وأضاف: «لديك مخرجون عظماء عملوا بشغف واجتهاد لسنوات على افلامهم الروائية مع نجوم سينمائيين رائعين، وقيل لهم كلهم الآن إنهم سلعة تقاع بخسارة لجذب زبائن إلى منصة بث جديدة». وشدد نولان غضباً على أن «القرار ليس سليماً، وليس حكيماً من الناحية التجارية.

نولان الدفاع عن التجربة السينمائية، كتب مقالاً في صحيفة «واشنطن بوست»، في مارس/آذار الماضي، وسط أزمة البوداء الذي ضرب العالم، معرباً عن قلقه إزاء وضع العاملين في صناعة السينما، في ظل تفشي فيروس كورونا في العالم، واضطرار صالات سينمائية كثيرة إلى إغلاق أبوابها لفترة غير محددة.

وقال نولان: «عندما يُفكر الناس بالأفلام، يرون في البداية النجوم والإستديوهات والأضواء، لكن الصناعة في الجميع: أولئك الذين يبيعون الحلويات، والذين يجلسون أمام صناديق المال، وهناك أيضاً عارضو الأفلام والمخرجون وفرق التسويق، وأولئك الذين يُنتفون المراهض في صالات السينما في الأحياء». وتُدر بأن صناعة السينما تؤمّن أعمالاً لأكثر من 150 ألف شخص في الولايات المتحدة.

ينهي تعاونه مع «وارنر» بعدما وجه انتقادات حادة لها



أعلن شاكر اعتراله في 2011 مع دة حة عابدة (بيروت)

نفسها أن كل ما ترتب على الشركة بقضي بإنتاج الأغاني، والإشراف عليها، والأعداد لخموعة من الصور الجديدة لاستخدامها على المواقع البديلة. لكن الخلاف الحاصل سيُخر كل هذا، في انتظار مجادرة تذلل هذه العقبات.

حقوق الطرفين المادية والمعنوية، وتشير معلومات خاصة بالعربي الجديد» إلى أن «روتانا» لم تقدم أي عرض بضمن تصوير الأغاني على طريقة «الفيديو كليب» سيُخر كل هذا، في انتظار مجادرة تذلل هذه العقبات.

الاتفاق إن يصل إلى خواتمته السعيدة، لولا الخلاف الذي أعاد الكرة إلى الوراء، قبل أسبوعين، وهو أمر سيُخبر عملة إصدار الأغاني الجديدة لفضل شاكر، إذ كان منتظراً إصدار البوم مصرغ، من 4 أغانٍ فقط، والعودة إلى خطة أو ثنية تضمن

بفضل شاكر حالياً. وتوضح المصادر