

منوعات

MEDIA

أخبار

قالت شركة «أبل» إنها رفضت ما يقرب من مليون تطبيق طلبت إضافتها إلى متجر التطبيقات الخاص بها عام 2020، في ظل سعيها لتبذل أكثر شفافية بشأن كيفية موافقتها على تطبيقات «آيفون» وتأمين المستخدمين من الاحتياك والبرامج الضارة.

أعلنت «بي بي سي» أنّ الصحفي العامل فيها مارتن بشير (58 عاماً)، قدم استقالته، معللة ذلك بأسباب صحية، علماً أنّ بشير عُرف بكونه استحصل عام 1995 من الاميرة ديانا، في ظروف ما زالت تثير الجدل، على تصريحات، احدثت ضجة كبيرة.

تخبر شبكة «فيسبوك» ميزة ستذكر المستخدمين بضرورة قراءة مقال قبل مشاركته، وهي ميزة شبيهة بتلك الموجودة مسبقاً في منصة التدوين المصغر «تويتر»، مشيرة إلى أنّ «حقائق هامة» قد توفرت في حالة مشاركة المقالات من دون فتحها.

قضت محكمة بيلاروسية بانزال عقوبة الحبس 20 عاماً بحق المراسل المستقل لقناة «دويتشه فيله»، الكسندر بوراكوف، والصحافي في الموقع الإلكتروني الإخباري «موغيليف ريجن»، فلاديمير لابسييفيتش، اللذين تعرّضا للتعذيب في فترة التوقيف.

يحاول الاحتلال الإسرائيلي إسكات صوت الصحافة التي تنقل جرائمه المرؤعة ووحشيته التي تزداد يوماً في عدوانه على غزة، عبر استهداف مقر وسائل الإعلام العربية والعالمية

الاحتلال يحاول إسكات الصحافة في غزة

الصحافية ومكاتب المحامين ومحاسبين وعشرات الشقق السكنية. وقال غاري برويت، رئيس وكالة «أسوشيتد برس» ومديرها التنفيذي، في بيان حول الهجوم على المبنى الذي يضم مكتب قناة «الجزيرة»: «هذا تصعيد مزعج للغاية، تجنبنا بصعوبة خسارة فادحة في الأزواج». كما أوضح برويت أنّ أكثر من عشرة من صحافيي «أسوشيتد برس» والصحافيين المستقلين كانوا في المبنى، لكنهم تمكنوا من إخلائه. وقال برويت في بيانه: «لن يعرف العالم سوى القليل عما يحدث في غزة، بسبب ما حدث اليوم».

ولا تُغادر الطواقم الصحافية الفلسطينية أرض الميدان، مع تواصل العدوان الإسرائيلي، الذي بدأ على قطاع غزة، مساء الاثنين الماضي، وقد جهزوا كاميراتهم وأقلامهم وأصواتهم المنعجة، لتصوير كل مجريات الأحداث. وتنتشر الطواقم الإعلامية في الطرقات وعلى أسطح المنازل، فيما تتركز داخل المستشفيات الرئيسية لتصوير ما يتعرض له قطاع غزة، إلى جانب صناعة القصص الإنسانية، حول تعرض المدنيين لاستهداف المباشر، علاوة على استهداف أسر باكملها بالقصف المباشر، دون أي تحذير أو تنبيه.

المصور الصحافي الفلسطيني محمد البابا لم يحصل على قسط من الراحة منذ ساعات طويلة، خلال تغطيته الميدانية للعدوان الإسرائيلي المتواصل على قطاع غزة لليوم السادس على التوالي، بهدف نقل المُستجدات لحظة بلحظة. يشير إلى أنّ الأيام الأولى من العدوان كانت أصعب من الحروب الثلاث التي تعرض لها قطاع غزة، لجهة الماسي، والصعوبات، والقسوة. ويضيف البابا في حديث مع «العربي الجديد» أنّ التغطية كانت مضاعفة، خصوصاً في ظل إغلاق المعابر، وعدم وجود صحافيين أجانب، ما كثف الأعباء الملقاة على عاتق الصحافيين الفلسطينيين، وعن ذلك يقول: «قمنا في وكالة الأنباء الفرنسية بتقسيم العمل على مراسلي الأخبار الثلاثة، إذ يعمل أحدهم 12 ساعة، والآخر 12 ساعة، فيما يعمل الثالث كاحتياط، وفي بعض الأحيان ينزل كل الفريق للعمل».

ينشغل مراسل قناة «الأقصى» في قطاع غزة شادي شامية باستضافة أحد المسؤولين عبر تقنية البث المباشر، وفور انتهائه، يقول لـ«العربي الجديد» إنّ القناة نشرت طواقمها في مختلف محافظات قطاع غزة، منذ اللحظة الأولى لبدء العدوان الإسرائيلي، بهدف نقل الصورة للمتلقي مباشرة. وعلى الرغم من تعرض مقر القناة، الواقع في برج الشروق، للتدمير الكامل، وفق شامية، فالتغطية ما زالت مستمرة رغم التهديدات والمخاطر، ويضيف: «اعتدنا في قناة الأقصى على الاستهداف في أي تصعيد، وقد تم تدمير مبنى القناة بشكل كامل في السابق، وبتنا نعتمد على الاستوديوهات الخارجية لنقل الأحداث عبر البث المباشر، ولن يؤثر القصف على الصورة».

أما مراسل قناة «اليوم» الفضائية في قطاع غزة، عامر الفرا، فيوضح لـ«العربي الجديد» أنّ فريق القناة بقي يعمل في الشارع لمدة 24 ساعة، بسبب تدمير مقر القناة، بعد استهداف برج السوسوي، مُتحدياً الظروف الصعبة لنقل الجرائم الإسرائيلية، بحق المدنيين الفلسطينيين. ويوضح الفرا أنّ التغطية الميدانية بدأت منذ اللحظة الأولى للعدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وأنّ «ما يقوم به الصحافي الفلسطيني هو جهد جبار، إذ يعمل بكل إمكانياته وطاقاته على مدار الساعة، عبر المراسلين، الصحافيين، ومواقع التواصل الاجتماعي لإبصال صوت الشعب الفلسطيني للعالم الخارجي».

وتنقل حقيقة ما يجري في قطاع غزة، مشدداً على أنّ ذلك «امر بطبيعة الحال مستحيل».

من جهتها، كشفت وكالة أنباء «أسوشيتد برس» الأميركية، السبت، أنّ كادرها «أصيب بالصدمة والرعب» جراء غارة جوية إسرائيلية دمرت مبنى برج «الجلال» وسط مدينة غزة، والذي يضم مكتبي شبكة «الجزيرة» الإعلامية ووكالة «أسوشيتد برس»، وعشرات المكاتب

لن يعرف العالم سوى القليل عما يحدث في غزة بسبب قصف الإعلام

بأنه «جريمة حرب» ترمي إلى «إسكات الأصوات الإعلامية». وقال مدير مكتب الجزيرة في الأراضي الفلسطينية المحتلة وليد العمري، في تصريحات بثتها القناة مباشرة، إنّ استهداف مقر القناة في غزة «جريمة تضاف إلى مسلسل الجرائم التي يرتكبها الجيش الإسرائيلي في قطاع غزة». وأضاف أنّ إسرائيل «لا تريد فقط نشر الدمار والقتل في غزة، وإنما تحاول إسكات الأصوات الإعلامية التي تشاهد

غزة - علاء الحلوة

تُركز الطائرات الحربية الإسرائيلية في غاراتها خلال عدوانها على قطاع غزة على الأبراج السكنية التي تضم أكبر قدر ممكن من الوسائل الإعلامية، إذ بدأت باستهداف برج هنادي، ثم برج الجوهرة والشروق، اللذين يضمن العديد من الوكالات والصحف والقنوات المحلية والعربية والدولية، وأبرزها «الوكالة الوطنية للإعلام» و«وكالة فلسطينية» تأسست عام 2007، و«صحيفة فلسطين» و«التلفزيون العربي» وقناة «الاتجاه» العراقية، و«المركز الفلسطيني للحوار الديمقراطي والتنمية السياسية» وقناة «النجباء» وقناة «السورية» وقناة «المملكة» ووكالة «سبق 24» و«منتدى الإعلاميين الفلسطينيين» ووكالة «APA» المحلية. وصولاً إلى استهداف برج الجلاء الذي يضم مقر قناة «الجزيرة»، ووكالة «أسوشيتد برس» الأميركية، وإذاعة «الأسرى» وبرج البث الخاص بإذاعة «صوت القدس» وغيرها من الوسائل الإعلامية المحلية. وعمّت مشاهد الدمار في محيط المبنى الملاصق للعديد من الأبراج السكنية المدنية، بعد استهدافه بشكل مُباشر من الطائرات الحربية، بفعل قوة القصف، التي خلفت دماراً واسعاً في المحلة التجارية المجاورة، وإغلاق مختلف مفترقات الطرق المحيطة.

وفقد مراسلو شبكة «الجزيرة» الإعلامية أرسيفهم الإعلامي وذكرياتهم التي يزيد عمرها عن 15 عاماً، بعدما استهدفت طائرات الاحتلال الإسرائيلي، السبت الماضي، برج الجلاء، وسط مدينة غزة، الذي يضم مقر القناة وعدداً من المؤسسات الإعلامية الأخرى. ويقول مراسل قناة «الجزيرة» في غزة، هشام زقوت، لـ«العربي الجديد» إنّ ضابط الاستخبارات الإسرائيلي لم يمنح سكان البرج، بما فيه من مؤسسات إعلامية، وشبكة «الجزيرة» الإعلامية، أي وقت لإخلاء معداتهم، ما أفقدهم أدواتهم وأجهزتهم وأرشيفهم. ويشير زقوت في حديث مع «العربي الجديد» إلى أنّه بفعل العدوان الإسرائيلي المستمر على قطاع غزة لليوم السادس على التوالي، انتشرت طواقم قناة «الجزيرة» في الميدان، ولم ينبج من القصف سوى المعدات التي حملتها الكوادر خلال مهامها الخارجية، فيما دُمرت أجهزة البث، وجهاز الإذاعة، وأجهزة التصوير، إلى جانب الأغراض الشخصية للمراسلين، من أجهزة كمبيوتر وغيرها.

«المقر هو بيتنا الأول، الذي نقضي فيه الجزء الأكبر من ساعات العمل اليومي» يقول زقوت، ويضيف: «لسنا أول مبنى يقصف، إذ استهدف الاحتلال الصحافيين منذ بداية العدوان في محاولة لإيقاف التغطية والتشويش عليها، خصوصاً بعدما فضحت الكاميرات ممارسات الاحتلال التي تستهدف المدنيين والبيوت المدنية بالدرجة الأولى». ولن تنجح الممارسات الإسرائيلية تجاه الصحافيين، عبر تدمير مقرات عملهم، في ثمنهم عن مواصلة عملهم، وفق زقوت، إذ ستستمر التغطية «بمقر أو من دون مقر» ويضيف: «تلقينا اتصالات من معظم الصحافيين لاستضافتنا، كما اتصلنا سابقاً بالعديد من الصحافيين لاستضافتهم حين قصفت مؤسساتهم الإعلامية».

من جهته، يقول مراسل «الجزيرة» الإنكليزية في غزة صفوت الكحلوت: «أعمل هنا منذ 11 عاماً، غطيت عدة أحداث من هذا المبنى. الآن اختفى كله في نود»، وفق ما نقل عنه حساب القناة الإنكليزية في «تويتر». كما دان مدير مكتب «الجزيرة» في الأراضي الفلسطينية المحتلة قصف الجيش الإسرائيلي مبنى يضم مكتب القناة في قطاع غزة، ووصف الاستهداف



صحافيون في غزة أمام مبنى مدمر للإعلام (عبد الحكيم ابو راش)

إدانات وتضامن

في واشنطن، قال البيت الأبيض، الذي لم يتخذ أي إجراء حيال التصعيد الإسرائيلي الفلسطيني، إنه حذر إسرائيل حول أهمية حماية وسائل الإعلام المستقلة، كما كتبت جين بساكي، الناطقة الإعلامية باسم البيت الأبيض، على «تويتر»: «أبلغنا الإسرائيليين مباشرة بأن ضمان أمن وسلامة الصحافيين ووسائل الإعلام المستقلة مسؤولية ذات أولوية قصوى».

وزعم مسؤولون أمريكيون إسرائيليون أنّ المبنى لا يضم مكاتب إعلامية فحسب، بل مكاتب لناشطي «حماس» أيضاً. في حين كتبت رشيدة طليب، عضو الكونغرس، الأميركية ذات الأصل الفلسطيني، على «تويتر»: «تستهدف إسرائيل المصادر الإعلامية حتى لا يرى العالم جرائم الحرب التي تمارس بقيادة رئيس الفصل العنصري نتنياهو، وحتى لا يرى العالم مقتل الرضع والأطفال وأبائهم، وحتى لا يرى العالم الفلسطينيين وهم يُبادون». وفي باريس، أكدت وكالة «فرانس برس»، على لسان رئيسها التنفيذي فابريس فريس، «تضامنها

الكامل مع وسائل الإعلام التي دُمرت مكاتبها في غزة»، مطالبة باحترام «الحق في الإعلام». بدوره، قال فيل شيتويند، مدير الأخبار في «فرانس برس»: «لقد صُدمنا بشدة لواقع أنّ مكاتب إعلامية استهدفت بهذه الطريقة».

وفي السياق نفسه، أبدى الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريس، السبت، «سخطه» لحصيلة القتلى المدنيين في غزة، وأعرب عن «انزعاجه الشديد» لتدمير سلاح الجو الإسرائيلي مبنى في القطاع الفلسطيني يضم مكاتب لوسائل إعلام دولية. وقال ستيفان دوجاريك، المتحدث باسم الأمين العام، في بيان، إنّ غوتيريس شعر «بانزعاج شديد من تدمير غارة جوية إسرائيلية اليوم بناءً شاهدة في مدينة غزة كانت تضمّ مكاتب للعديد من المنظمات الإعلامية الدولية». وأضاف أنّ الأمين العام أبدى «سخطه» بسبب «تزايد أعداد الضحايا المدنيين، لا سيّما مقتل عشرة أفراد من العائلة نفسها، بينهم أطفال، في غارة جوية إسرائيلية الليلة الماضية».

هنوعات | فنون وكوكتيل

حوار

بديعة

بديعة

أطلق الممثل اللبناني جان دكاش خلال الموسم الرمضاني لهذا العام من خلال مسلسلين، إذ شارك في مسلسل «أرواح» للكاتبة اللبنانية كلوديا مرشليان إلى جانب كارين زرق الله وديع أبو شقرا، وكانت له بالتوازي مشاركة لافتة في بطولة المسلسل اللبناني العراقي «أم بديلة» من كتابة ندى عماد خليل وإخراج دافيد أوريان، حيث أدى دورين مختلفين تماما في سعي منه للتنوع في الشخصيات التي يلعبها وزيادة التحدي التحميلي، على ما يؤكد دكاش نفسه في هذا الحوار الخاص الذي أجرته معه «العربي الجديد». وفيما يشهد الموسم الرمضاني فورة لافتة على صعيد الدراما العراقية، بعدما سيطرت على المواسم السابقة في السنوات الأخيرة الإنتاجات المشتركة التي جمعت نجومًا من لبنان وسورية ومصر وتونس بشكل أساسي، يجز من مسلسل «أم بديلة» كأول مسلسل درامي يجمع بين نجوم عراقيين ولبنانيين منذ سنوات طويلة.



العلاج بالدراما

درس جان دكاش الأخراج والتأليف في الجامعة اللبنانية وتابع تخصصه في العلاج بالدراما وعلم النفس، إذ يؤكد أنه لم يتوقف يوما عن العمل على تطوير نفسه وإحاطته كعمله، ويقول: «هذه المهنة في تطوّر دائم، وإذا لم يعمل الممثل على نفسه لا يمكنه أن يسلّم». وعند دراسته للصوت الغناء اللسرفي، يقول الفنان الموهوب إن الغناء سيخبط في حواسه إنه المهنية في الفترة المقبلة بالنظر الوقت المناسب للاستثمار هذه المهنة بطريقة صحيحة.

نقد

نهاية موسم رمضان.. أفكار جديدة بدون إمتاع



يشار ميلاد يوسف في بطولة مسلسل «عام صفيح ساخ» (سنوات)

مسلسل «خريف العشاق» من دمشق لتحلل في محافظات سورية أخرى وهو قلما تشهد في الأعمال الاجتماعية، فطالما كانت الكاميرا حبسية دمشق، إلا أنّ تصوير أماكن مختلفة من سورية أعطى للافكار مساحات متحررة أكبر، لم يألّفها المشهد كثيراً من قبل.

الانطروحات المختلفة

إذا ما توجهنا نحو الطروحات التي قدمتها الأعمال، سنلاحظ أنّ المواضع الأبرز وجوداً وتجديداً في الموسم المتحمي، والتي شئت الجمهور فعلاً، توجد في أعمال معيّنة مثل مسلسل «عشرين عشرين» الذي كما قلنا إنه طرّ البيئات الفقيرة في لبنان وبحفتها عن سبل العيش بطرق ملتوية أو شرعية. وقد دخلت الدراما السورية سابقاً في هذه الحارات، لكن لأول مرة تعرّض الحكاية من قلب بيئية لبنانية يخترق فيها المحتالون والجرمون، ويعيشون ضمن خليط كبير تحكّمه أعراف وتقالييد معينة. وهذا ما لم نشهده من قبل، أما في «على صفيح ساخن» فكان الجديد، عدا عن قضية تكرير الثغابات والحياة القائمة في هذه المكاتب، فإنّ فكرة إدخال المخدرات بالحلوليات التي تباع للزبائن

تلاوق مسلسل «على صفيح ساخ» مجتمعات العاملين في مكبات الثغابات

عرب وعراقيين»، ومعتبراً أنّه «عمل معيّن له بصمة خاصة في موسم رمضان 2021»، يؤدي دكاش في هذا المسلسل شخصية «رامي» الذي عاش طفولة صعبة وترك منشأهين، أمّا حلياً، فيشارك دكاش في المسلسل الرمضاني لهذا العام، في مسلسل «أرواح» إلى جانب الممثلين كارين زرق الله وديع أبو شقرا، وهو بالتالي غير قادر على من إعاقته جسدية بعد تعرّضه لإصابة خلال هجوم إرهابي سحّدت ليلة رأس السنة بحسب مجريات العمل، وعمّا جذبه

في دور «إيليو»، يقول: «هناك تحد في هذه الشخصية وأنا أبحث دائماً عن تحد جديد في كل دور أؤديه. كذلك إنّ (إيليو) شخصية تمزّ بأكثر من مرحلة، وكل مرحلة يعيها مختلفة عن الأخرى بنحو كلي، الفرخ الذي يحب الحياة، ومع تقدّم العمل يدخل في غيبوبة تجعله طرح الفراش، ثمّ يصحو منها مشلولاً. وإنّ هذا التنوع في شخصيّة (إيليو) يُشكّل تحدياً ليس سهلاً سيلمسه المشاهدون.»

وعرب عن محبته للكاتبة مارشليان التي عمل معها في أكثر من مسلسل ومنها «ما في»، ومسلسل «باب إربريس» الذي لمّ فيه بدور «متي» المجنون، وهو من الأنوار التي يتذكّر الناس دكاش فيها. وعن خصوصية العمل مع مارشليان، يقول إنّها «مختلفة للكلّ كاتب نمطه الخاص، وكولوريا تنقل الواقع اللبناني والحوار البسيط العفوي الذي يُحكّي في المجتمع، وهاتان السمتان من البساطة وال عفوية توصلان الفكرة إلى المشاهد بسهولة وسلاسة. كذلك إنّ كلوديا فلجنا دائماً بأفكارها الجديدة وجرأتها على طرح موضوعات إشكالية»، وعن أبعاد الموسم الرمضاني لهذا العام، في مسلسل «أرواح» إلى جانب الممثلين كارين زرق الله وديع أبو شقرا، بدور «إيليو» الذي يعاني من إعاقته جسدية بعد تعرّضه لإصابة خلال هجوم إرهابي سحّدت ليلة رأس السنة بحسب مجريات العمل، وعمّا جذبه



الحجاب المصنوع بلون موحد يجذب للنساء مع ملابس باللون اللؤلؤ (Getty)

لايف ستايل

طلة المرأة المحجبة

كارين إبان زاھر

في كثير من الأحيان تشعر المحجبة بأنّ الاختيارات اسماها محدودة في تنسيق إطلالتها بأسلوب مواكب للموضة. كل ما توفّره اليوم الموضة يدفع إلى إعادة النظر في عملية تنسيق المظهر الخاص بالمحجبة لطلة عصرية منعشة مواكبة للموضة، خصوصاً في أيام الربيع والصيف التي تطرح ألواناً أكثر جراءة تضفي المزيد من الإشراق على الأسلوب. يشدد الاختصاصي في تنسيق المظهر، جيف عون، على أهمية اطلاع المحجبة على آخر صحبات الموضة التي تأتي في معظمها لمصلحتها وتقناسب مع أسلوبها، وألاّ تتردد في الاختيار منها لأسلوب عصري.

ليس مفروضاً على المحجبة أن تحصر أسلوبها في الإطار الكلاسيكي، بل يمكن أن تكون عصرية وتميّز بأسلوب خاصّ لافت للأنظار. ومما لا شك فيه، أنّ الموضة الحالية تساعدها في تحقيق المزيد من التنوع في إطلالاتها، بدءاً بالحجاب مع موضة ال Turbans التي تعود إلى الواجهة بنقوش مختلفة واللوان لافتة أكثر جراءة. وقد برزت هذه الموضة مع Dolce&Gabbana و Versace ودور أخرى اعتمدت هذه الإطلالة التي تعيدنا إلى السبعينيات. ال Turban بذاته لافت، خصوصاً إذا كان مزيناً بنقوش، فيعكس

إضاءة

توثيق القدس... حكاية تنقلها الصور

عيسى قواسمي كاتب فلسطيني يمتلك شغفاً خاصاً بحدية القدس، إذ ينشر صوراً عن حاضرها وتاريخها لتأكيد هويتها الفلسطينية

عقاب ـ محمود الخطيب

بوثق الكاتب والروائي الفلسطيني، عيسى قواسمي، شغفه بمدينة القدس من خلال الصورة، مستعيناً بصفحته على «فيسبوك» لإثبات الهوية الفلسطينية للمدينة العتيقة، بوجه محاولات التهويد التي تطاول الأمكنة في القدس القديمة، يقول قواسمي: «التهدت إلى فكرة عرض الصور التي التقطتها في أثناء خيئة الأضيء» اللويات الإلكترونية عام 2017. وبمهما، وثقت تلك الأحداث بصور جمعتها في كتاب (انتصار الغضب) شرحت فيه مع كل صورة تسلسل الأحداث التي جرت، وكيف دافع الفلسطينيون عن بيت المقدس حتى الأنصر.»

الصورة المرئية

يؤكد قواسمي أنّ كلّ الفعّال الصهيانية تهدف إلى طمس معالم الهوية الفلسطينية وإغفالها من القدس، لذلك أخّار أن تكون روايته الخاصة «عازقة الناي» سرداً واضح المعالم لافتة لأذنة وحارات مدينة القدس. يضيف: «وثقت خلال أحداث الرواية كل الأمكنة

روح في صور

من يشاهد صور عيسى قواسمي لمدينة

الطللة الحادة للمحجبة، الطلة البعيدة عن الكلاسيكية»، يقول عون له «العربي الجديد». إذا كان الحجاب المعتمد بلون موحد يجري تنسقه، مع ملابس باللوان لافتة أو يمكن أن يكون ملوناً مع ملابس موحدة اللوان، في الوقت نفسه، هذا لا يعني أنّ التنسيق النام للألوان مطلوب اليوم، فيجب ألاّ تقع المرأة عامة والمحجبة تحديداً في هذا الفخ الأقرب إلى التقليدية في الإطالة. انطلاقاً من ذلك، ينصح عون باعتماد الحجاب الملون مع ملابس يمكن أن يكون فيها شيء من اللوان المحجج بدرجات غامقة أو فاتحة حتى، لطللة على الموضة.

للحجاب الأساليب متعددة يمكن ربطه بها أيضاً، ويمكن التنوع في ذلك، فيمكن حتى أن يكون طويلاً بشكل متناسق مع الملابس، أو يمكن ربطه عند أعلى الراس أو عند العنق، وكل من هذه الأساليب أثر مختلف في الإطالة. لكن، أياً كان الاختيار، سواء في الحجاب أو في الملابس، ومن الاختيارات الراقية المعرّرة للمحجبة أيضاً، الكزة المحبوكة التي من دون أكمام مع قميص طويل تحفها. هذه من الإطالات التي تغتبر على الموضة، والتي يمكن فيها التلاعب باللوان بسهولة. البدلة أيضاً من الصحبات الراقية في الستين الأخرتين التي يمكن أن تستفيد منها المحجبة وترتديها بحسب أسلوبها الخاص. فقد ترتديها مع قميص عادي، ويمكن أن ترتديها مع «تي شيرت»، وحادء رياضي لطللة مريحة على الموضة. وقد يكون اللوان الأبيض والأسود، وإنّ بقنوش، من أسهل الألوان التي يمكن اعتمادها فيها، فيمكن تنسيقها بطريقة جميلة عند اعتماد البدلة، وتترك الخلّاب الذي فيها أهداً أفضاً.

ليس مفروضاً على المحجبة أن تحصر أسلوبها بالكلاسيكية



يوكد قواسمي أنّ كلّ أفعال التهابلية تهدف إلى طمس معالم الهوية الفلسطينية (Getty)

الصور التي التقطها لمدينة القدس بشوارعها وحاتها القديمة وبيوتها وامانها المقدسة، يقول: «هو المشروع الحكم الذي أرغب في نقله لساحل المقبل، سأشرح قصة كل صورة وسأروي حكاية كل زاوية، وسأحرص على جمالية العرغان وهدسية المكان.»

تشرع قواسمي بالعمل على كتاب، يضم كلّ

القدس، يشعر بأنه أمّ روح في صورة. عن ذلك يقول: «القدس مدينة متجددة، عندما اصورها إراها من منظور مختلف، فإلدينة مرت عليها 22 حضارة وهدّنت سبع مرات، لكنها باقية ومنجدة، وعلى الرغم من أنني أعيش فيها، فأنا أشعر بحيوية أمانكتها