

منوعات

MEDIA

أخبار

تعترم شركة «مايكروسوفت» إغلاق خدمة «لينكد إن» في الصين هذا العام، بعد تشديد قواعد الإنترنت من قبل بكين. ستسبب ذلك «لينكد إن» منصات المحلية في الصين بتطبيق جديد يسمى «إن جوبز»، يحتوي على بعض ميزات الشبكات المهنية.

وجه المدعون العامون في 14 ولاية امريكية، الاربعة، رسالة إلى الرئيس التنفيذي لشركة «فيسبوك» مارك زوكربيرج، يسألونه فيها عما إذا كان كبار ناشري المعلومات المغلوطة عن اللقاحات المضادة لفيروس كورونا تلقوا معاملة خاصة.

اصطدمت «أبك» مع السلطات في كوريا الجنوبية الجمعة، بشأن المتطلبات الجديدة الممثلة في التوقف عن إجبار مطوري الدفع الخاصة بها، مع تحذير رسمي حكومي من تحقيق محتمل في امتلاك الشركة.

سترسك الصين ثلاثة رواد إلى محطة فضاء غير مكتملة اليوم السبت، منهم أول رائدة فضاء صينية تزور المحطة التي سيمكثون فيها ستة أشهر. وستكون هذه البعثة الثانية من أربع بعثات ماهولة مقررة إلى المحطة.

صحافيو مصر المسجونون: أوضاع قاسية وصمت نقابي

تضج السجون المصرية بعشرات الصحافيين ممن سُجنوا بسبب آرائهم أو عملهم، بعضهم انقضت مدد حبسهم احتياطياً، ولا يزالون في السجون بالمخالفة للقانون، وسط صمت النقابة

القاهرة . العربي الجديد

تعاني مجموعة من الصحافيين المصريين المحبوسين في عدد من السجون المصرية من أوضاع سيئة وانتهاكات بالجملة لايسط حقوقهم المنصوص عليها في القانون، بينما لا تستمع نقابة الصحافيين لأي من مناقشات أسرهـم. فالصحافي المصري محمود الطيب، أنهى عامين كاملين في الحبس الاحتياطي، منذ القبض عليه في 12 أكتوبر/تشرين الأول 2019 من منزله في محافظة القاهرة، وعرض على النيابة على ذمة القضية 488 لسنة 2019 حصر أمن الدولة العليا، ما يستوجب إخلاء سبيله فوراً، ومع ذلك لا يزال حبس الخطيب يُجَدّد دون محاكمة. قرار القبض على الخطيب جاء بعد نشره خبراً عن القبض على طالبين بريطانيين موجودين في مصر لأغراض أكاديمية من محيط ميدان التحرير، ووجهت إليه النيابة تهم الإضمام إلى جماعة إرهابية، مع العلم بأغراضها، وإشاعة وإذاعة أخبار كاذبة، واستخدام أحد المواقع على الإنترنت لارتكاب هذه الجريمة. من جهته، الصحافي المصري أحمد سبيع، ممنوع من الزيارات منذ القبض عليه منذ 20 شهراً، بالمخالفة للقانون. وكانت إيمان محروس، زوجة الصحافي أحمد سبيع، قد تقدمت بطلب إلى نقيب الصحافيين ضياء رشوان، طالبت فيه بتكليف محامي النقابة الحضور مع زوجها وتكليفه زيارة زوجها في سجن شديد الحراسة جنوب القاهرة. وقالت محروس في طلبها: «أقدم إلى سيادتكم بطلبي لتكليف محامي النقابة متابعة جلسات التجديد الخاصة بزوجي الصحافي أحمد محمد سبيع وإنبات حضوره معه، كذلك تكليفه القيام بزيارة زوجي في السجن حيث مكان إقامته شديد الحراسة للاطلاع على ظروفه وحالته الصحية نظراً لانقطاع الأخبار عنه، حيث يُجَدّد له تلقائياً دون حضور جلسات، طبقاً لما نقله لي المحامي». وأضافت: «زوجي ممنوع من الزيارة منذ قبض عليه مطلع عام 2020 حتى وقتنا هذا، ولا تتمكن نحن أسرته من إدخال الأدوية الخاصة به، وخاصة بعد سوء حالته الصحية في محبسه، كذلك باقي المتعلقة الشخصية الضرورية، وبناءً عليه اطلب من سيادتكم التدخل لتمكيني من زيارته والاطمئنان عليه وعلى أنه لا يزال على قيد الحياة». وتابعت زوجة الصحافي المعتقل: «طلبي الأول والأخير هو مطالبة سيادتكم والنقابة بالإفراج عنه اعتباراً لحالته الصحية وظروف

الأسرة المعيشية، خاصة أنه قضى في محبسه ما يقارب العامين إلا أربعة أشهر. أقدم التماساً لكم وأنا على يقين من إخلاصكم في السعي للإفراج عنه». ألقى القبض على الصحافي المصري، ومدير مكتب قناة «الأقصى» في القاهرة، أحمد سبيع، في أثناء مشاركته في عزاء المفكر الإسلامي البارز وعضو هيئة

تناشد أسر الصحافيين النقابة التدخل من دون أي رد منها

كبار العلماء، محمد عمار، في الأول من مارس/أذار 2020، وأدرج على ذمة القضية رقم 1360 لسنة 2019 حصر أمن دولة عليا، المتهم فيها ببث ونشر وإذاعة أخبار وبيانات كاذبة، إساءة استخدام وسيلة من وسائل التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، ومشاركة جماعة إرهابية. وقضى سبيع 5 سنوات في سجن العقرب،

قبل أن يحصل على إخلاء سبيل من التهم الموجهة إليه في قضية عرفت إعلامياً بـ«إدارة الملف الإعلامي في غرفة عمليات اعتصام رابعة العدوية» عام 2013، وعانى حينها من ظروف مشابهة لمنع الزيارة. في السياق ذاته، يعاني المصور الصحافي عبد الرحمن خطاب، من سلسلة انتهاكات متواصلة منذ القبض عليه وإخفاؤه قسرياً وتدويره على ذمة عدد من القضايا على مدار أربع سنوات. ووثقت الشبكة المصرية الانتهاكات التي تعرض لها المصور الصحافي عبد الرحمن خطاب، على مدار 4 سنوات من الاعتقال والإخفاء القسري، والتدوير، على ذمة قضايا أخرى.

خطاب مصور صحافي من مواليد 1996، اعتقل للمرة الأولى في 19 سبتمبر/أيلول 2016، من محل إقامته في حلوان، وعانى الإخفاء القسري لفترة دامت 35 يوماً. تعرّض خطاب لعدد هائل من الانتهاكات في أثناء فترة إخفاؤه قسرياً، بداية من الإهانة النفسية والجسدية بكل الألفاظ البذيئة، مروراً بالصعق بالكهرباء، والتجريد من الملابس، وصولاً إلى التعليق بالباب وخلع الكتف. ظهر خطاب أمام النيابة للمرة الأولى في 22 أكتوبر/تشرين الأول 2016 على خلفية اتهامات بالضلوع في خلية إعلامية تسمى اللجان الإلكترونية، وأخلي سبيله بعد سنة من التحقيقات. بعد عام ونصف، أعيد اعتقاله مرة أخرى بتاريخ 19 مايو/أيار 2019 من سكن الطلبة بالمعادي عند الواحدة فجراً خلال شهر رمضان، وأُخفي قسرياً لمدة 64 يوماً، رأى فيها ألواناً مضاعفة من العذاب، لا تقارن بما تعرض له سابقاً، ليظهر أمام النيابة بالقضية 840 حصر أمن دولة عليا، وهي قضية إعلامية أيضاً. وفي ديسمبر/كانون الأول 2020، حصل على إخلاء سبيل، وجرى تدويره مرتين على ذمة قضايا أخرى، ولا يزال رهن الاعتقال حتى الآن.

«وطالبت الشبكة المصرية بتدخل النائب العام لإخلاء سبيل عبد الرحمن خطاب، نظراً لعدم تورطه في مخالفات أو ثبوت الاتهامات التي وجهت إليه، وطالبت الشبكة أيضاً بوضع حد لسياسة التنكيل بالصحافيين والعاملين في الحقل الإعلامي، والتوقف عن ملاحقتهم وانتهاك حقوقهم.»

بشار إلى أن مصر حافظت على تدني مرتبتها المتأخرة في التصنيف العالمي لحرية الصحافة، حسب تقرير منظمة «مراسلون بلا حدود» لعام 2021، حيث كانت مصر في المركز الـ 166 الذي يقيم الوضع الإعلامي في 180 بلداً.



من احتجاج عام 2014 ضد قمع الصحافيين والمصورين المصريين (محمود خالد/فرانس برس)

تأجيل انتخابات الصحافيين الأردنيين

عقائ . العربي الجديد

أدى عدم اكتمال النصاب القانوني في اجتماع الهيئة العامة لنقابة الصحافيين الأردنيين، أمس الجمعة، إلى تأجيل انتخاب النقيب ونائبه ومجلس النقابة إلى الأسبوع المقبل. وأعلن القائم بأعمال نقيب الصحافيين الأردنيين بنال البرماوي، في تصريحات صحافية، عن تأجيل انتخابات النقابة حتى يوم الجمعة المقبل، لعدم تحقيق النصاب القانوني، وأفاد بأن عدداً الحاضرين اليوم بلغ 416 صحافياً، في حين يستلزم اكتمال النصاب حضور 572.

ووفقاً للقانون، يشترط لعقد اجتماع الهيئة العامة للنقابة حضور نصف أعضائها +1، لغايات النصاب القانوني، وبعدها تجرى الانتخابات. وفي حال لم يكتمل النصاب القانوني يؤجل الاجتماع إلى يوم الجمعة الذي يليه، ويعقد بمن حضر، بغض النظر عن العدد. والأسبوع المقبل ينتخب أعضاء الهيئة العامة لنقابة الصحافيين الأردنيين مجلس نقابتهم الجديد، والمكون من نقيب ونائب نقيب و9 أعضاء.

أغلقت نقابة الصحافيين، مع انتهاء الدوام الرسمي ليوم الاثنين الماضي، باب الترشيح لمركز النقيب ونائب النقيب وعضوية مجلس النقابة. وبلغ عدد المرشحين لمركز النقيب 3، وهم النقيب السابق طارق المومني الذي تولى الموقع لدورتين متتاليتين (دورة 2011 ودورة 2014)، وراكان السعيدة (دورة 2017 الحالية قبل استقالته من منصبه قبل نحو ستة أشهر)، إضافة إلى الصحافية فلاحه بريزات، وهي أول امرأة تترشح للمنصب. في حين ترشح لمركز نائب النقيب 5 صحافيين، وهم جمال اشتوي، وسعد حتر، وفايز عضيبيات، وماجد القرعان، ومحمد عمار صلاح، الذي أعلن انسحابه الخميس. وترشح لعضوية المجلس 30 صحافياً.

ويحق لـ1143 صحافياً المشاركة في الاقتراع، وهم المسردون لالتزاماتهم المالية واشتركااتهم السنوية، والمدرجون في سجل الصحافيين الممارسين حتى نهاية دوام يوم 21 سبتمبر/أيلول الماضي.



ستملك هاوغين امام البرلمان البريطاني والورويبي (جيم واتسون/فرانس برس)

على الصحة النفسية والجسدية للفتيات المراهقات اللواتي يتعرضن بكثافة من خلالها لأسطورة الجسد الأنثوي المثالي. وتلقت هاوغين دعوة أيضاً من البرلمانيين الأوروبيين إلى جلسة استماع، وستجتمع ذلك مع مجلس الإشراف على «فيسبوك»، وهي هيئة مستقلة عن المجموعة تتولى تقييم سياسات الشبكة المتعلقة بالإشراف على المحتوى، كما ستمثل أمام لجنة برلمانية بريطانية هذا الشهر.

«فيسبوك» تشدد قواعدها ضد المضايقات

سان فرانسيسكو . العربي الجديد

العنيفة أو المعارضين السياسيين حتى لو كان المحتوى نفسه لا ينتهك» قواعدها، وفق ما أوضحت ديفيس. وقد تلجأ الشبكة الاجتماعية في هذا الإطار أيضاً إلى حذف الرسائل الخاصة أو التعليقات، اعتماداً على السياق ومعلومات إضافية. كذلك ستعمل «فيسبوك» على توفير حماية أفضل للشخصيات العامة، كالسياسيين والمشاهير، عبر إضافة فئة جديدة إلى قائمة المحظورات التي تركز على إضفاء الطابع الجنسي على هؤلاء. وقالت أنتيغوني ديفيس «سنزيل التعليقات الجنسية التي تشكل مضايقات»، بناءً على السياق الذي يقدمه الأفراد.

ووسعت المنصة إطار الشخصيات العامة ليشمل الصحافيين والمدافعين عن حقوق الإنسان الذين اشتهروا بعملهم، وأوضحت أنتيغوني ديفيس أن هؤلاء سيتمتعون من الآن فصاعداً بحماية «من المحتوى المسيء، وبينها على سبيل المثال الرسائل التي تصنفهم وفقاً لمظهرهم الجسدي».

وكانت ديفيس أجابت عن أسئلة البرلمانيين الأميركيين في جلسة استماع، على إثر ما أدلت به فرانسيس هاوغين.

وأكدت هاوغين في شهادتها أن «فيسبوك» تدرك أن تطبيقاتها «إنستغرام» يشكل خطراً

أعلنت شركة «فيسبوك»، الأربعاء، تشديد قواعدها ضد المضايقات عبر منصاتنا، في وقت تعمل شبكة التواصل الاجتماعي العملاقة على إقناع السلطات والرأي العام بدورها الإيجابي في المجتمع. وقالت مديرة السلامة في «فيسبوك»، أنتيغوني ديفيس، في بيان: «لا نسمح بالمضايقات على منصاتنا، وعندما يحدث ذلك نتصرف». وكان ما كشفتته الوظيفة السابقة في «فيسبوك» فرانسيس هاوغين، من خلال وثائق داخلية للشركة سزبتها وشهادة أدلت بها أمام لجنة في مجلس الشيوخ الأمريكي، أدى إلى اهتزاز جديد لسمعة الشبكة التي تتعرض أصلاً لانتقادات كثيرة من السلطات والمنظمات غير الحكومية. وأكدت فرانسيس هاوغين أن «فيسبوك» وتطبيقاتها، وتحديدًا «إنستغرام»، تغلب «الربح المادي» على «السلامة» المستخدم. وهو ما نفاه مؤسس «فيسبوك» ورئيسها التنفيذي مارك زوكربيرج. وتعترم «فيسبوك» حالياً التصدي لجهود المضايقة الجماعية المنسقة التي تستهدف الأفراد ذوي الأوضاع الهشة في العالم الحقيقي، كضحايا الماسي

هنوعات | فنون وكوكبيل

حوار

بغداد - **علاء المفرجي**

نجوان علي صانعة أفلام، لها خبرة متراكمة في مجال الأفلام المستقلة، القصيرة والطويلة، والبرامج التلفزيونية. بدايتها مع «المركز العراقي للفيلم المستقل»، وإنجاز أفلام قصيرة قليلة الكلفة، يُعدّ «طيور نسمة» أهم ما إنجزته للسينما، ونال جائزة «أفضل رؤية إخراجية لفئة الطلاب» من «مهرجان تريبليكا»، كما شارك في مهرجانات أخرى. لاحقاً، التحقت بـ«مؤسسة صدى للفن المعاصر»، فكانت تجربة مختلفة في صناعة الـ«فيديو آرت» وفنّ التركيب ثم بدأت العمل في المجال الوثائقي القصير، بتحقيقها مشاريع لصالح «السي بي سي (BBC)»، وعملت بعدها في البرامج الساخر الشهير «التبشير شو» على قناة «DW». شاركت في كتابة وإعداد برامج تلفزيونية لمحطات فضائية مختلفة.

التقتها «العربي الجديد» في حوار عن محطات فنية لها.



عودة للسينما

تقول المخرجة العراقية، نجوان علي، لـ «العربي الجديد» عن تجربتها للمشاهد الفني والسينمائي العراقي: «أعتقد أنّ ما يحدث الآن كأصّ (التلفزيون)، هذا بالتأكيد سيصنح مجالاً لاسماء جديدة بالظهور في المشهد السينمائي، وأيضاً عودة المهاجرة الرّواد والشباب من خارج البلد، لتحفيز أفلام سينمائية، أنا مثلاً سأعود إلى السينما قريباً، بفيلم مختلف، فككرة وبيئة، وأنّ كنت غير مستعجلة».

إضاءة

صالون زهرة... حلول ذكورية للقضايا النسوية

نور عويّاب

سبق عرض مسلسل «صالون زهرة» حملة إعلانية سوقت للعمل باعتباره بطرح العديد من القضايا الإنسانية الهامة كمعاناة النساء في المجتمع اللبناني، وأنه يرضد آثار انفجار مرفأ بيروت على الحياة في لبنان. لكن بعد انتهاء المسلسل الذي كتيبه نادين جابر وأخرجها جو بوعيد، صيحت في قالب كوميدى خفيف، تجمع المهرب «النس» الذي يجسده معصم النهار، والكوافرة «زهرة» التي تجسدها نادين نسيب نجيب عن طريق الصدفة، وأن القضايا الإنسانية التي استقرها العمل يحملته الترويجية لم تكن سوى حكايات هامشية تمت معالجتها ومحاكاتها بطريقة سحرية.

انفجار مرفأ بيروت

تم تصوير المسلسل في حرارة بمنطقة مار مخايل، المتاخمة لمرفأ بيروت، والتي تضررت بشكل كبير إثر انفجاره؛ الأمر الذي ساهم بتأكيد صراحةً صناع المسلسل وجعلنا نظن بأنه سيجاكى بشكل لحظة الانفجار ليتبني المسلسل بحدث مأساوي. إلا أن الطريقة التي صوّر بها جو بوعيد الحرارة كانت مغايرة للواقع، لتبدو نظيفة ومنقّحة على طريقة الفيديو كليب، فلا تظهر بالمسلسل أي آثار للدمار الذي تسبب به الانفجار، والذي يتبين لنا في الحلقات الأخيرة من المسلسل أنه يسبق زلماً أحداث المسلسل، بل أن الحديث عن انفجار المرفأ



صور المسلسل فيمنطقة مار مخايل،المتاخمة لمرفأ بيروت (الصباح للناج)

اقتصر على مشهد وحيد، ضمن حوار هامشي خلال الموعد الغرامي الأول بين «زهرة» و«النس» حين تقول «زهرة» إن انفجار بيروت تسبب بخسائر مادية، إن تحطّم صالونها وأضرطت لإعادة بناؤه من جديد؛ وإلى جانب المتاجرة بحكاية انفجار مرفأ بيروت إعلامياً، فإن المسلسل تاجر أيضاً بالقضايا النسوية التي ادعى أنه يعالجها، حيث قدمها بشكل سطحي وعالجها بمنطق ذكوري لا يتناسب معها.

الأم الزناء والحمّل خارج إطار الزواج
من خلال شخصية «لينا» (لين غرة)، صوّر المسلسل العلاقات الجنسية خارج إطار الزواج في مجتمعنا أن أنه أمر يعيب المرأة وحدها دوناً عن الرجل. للأسف لا يمكن إنكار أن هذا الأمر يمثل ما يحدث في الواقع فعلاً. لكن المسلسل كرس هذا المفهوم بدلاً من انتقاده. يتضح ذلك من خلال ردود الفعل المشابهة للأراء التي تتشارك بها جميع الشخصيات عندما تحمل «لينا» عن طريق الخطأ من حبيبها، فالجميع دون استثناء يلقي اللوم كاملاً عليها، لأنها «أعطت حبيبها كل ما تملك قبل الزواج».

صور المسلسل العلاقات خارج إطار الزوج كعار وخطر على المرأة

نتيجة لذلك تقرر «لينا» إجهاش الجنين، الذي يجزّم المرأة التي تجهض، ويعاقبها بالسجن من ستة أشهر حتى ثلاث سنوات وفقاً للمادتين 539 و546 من قانون العقوبات؛ دون أن تغير هذا المعلومات من سياق القصة الممت.

في سياق منفصل، يعرض المسلسل بشكل مفاجئ حكاية عاشقها «زهرة» في الماضي، حين تعرضت للاغتصاب من قبل رجل مجهول، وحملت بطفلة رفضت إجهاشها. هذه الطفلة بقي وجودها سرّاً، لتعيش دون أوراق مبدعة ومزعزولة ومغيبه عن أعين المجتمع أعواماً طويلة؛ ليبن المسلسل معاناة الأم الزنءاء. لكن السببي في هذه القصة أن المسلسل يعزو المشكلة إلى تشدد المجتمع وجهله ويلتص صورة القانونيين اللبنايين، الذي يمتنع الحق بتسجيل الفتاة ويعمّقها أوراها قانونية وفقاً للمادة 15 من قانون الأحوال الشخصية، ولا يشير المسلسل إلى ذكورية القوانين التي لا تنصف المرأة المغتصبة ولا تحميها. وإنما تعطي مغتصبها فرصة الزواج منها بدلاً من العقاب. والأسوأ أن حكّنا الحكايتين نتبينان نهاية سعيدة تماشى مع معاليم المجتمع الذكوري، فـ«زهرة» سجدت رجلاً منفهّماً يتقبل ابناتها وينتشلها من حالة القهر، و«لينا» ستعود لحبيبها وتزوجه. بعد أن تعرضت للخيانة ويهدمها الجربوع على الإجهاض؛ فالرجل وحده من يتنصّر في نهاية المطاف، والمرأة ستظفر في العرس الأخير الذي يتم ضمن صالون زهرة سعيدة بهذا الانتصار.



علي، «هانا» من حارثي بالكلام، وهانا من حارثي بالسفالي «ناديا» (حوان علي/ فيسبوك)

المفارقة أنّه طلب منّي جلب هوية الأحوال المدنية، لتأخذ من عمري وصحّة أحوالي

■ هل كان هذا سبباً لانسحابك من المشهد السينمائي العراقي، وسفرك إلى تركيا؟
هذا سبب، هناك أسباب أخرى تتعلّق بصناعة الفيلم في العراق، وبعضها يمنع انطلاقاً حقيقية للسينما العراقية، لعلّ في مقدمتها الإنتاج والتمويل.

■ إنّا، لا أفلام بعد «طيور نسمة»، وكلا، تركت الإخراج، واتجهت إلى الكتابة والعمل في التلفزيون.

■ وماذا عن تجربتك في «صمت الراعي»، وكتبت يومها مساعدة المخرج رعد مشتت؟
كانت من أجمل التجارب، رغم الصعوبات والمعوقات. العمل مع فريق يمتلك من روح الفن الكثير، وأولهم رعد مشتت، الذي يمتلك الكثير. تعلّمت منه أنّ أكون أكثر صبراً، وأكثر حبّاً لعملي، وأنّ الجياس مستحيل، وأننا نستطيع تحقيق الكثير. كنت أعمل مساعدة مخرج متدربة. استفدت الكثير. كانت «كلية الفنون الجميلة» لم تكن مفتحة بأنّ طلبة فيها تعمل، فكانت هناك محاولة للفصل منها، إلى أنّ قرّرت الانسحاب من العمل في اختصاصي، والاستمرار بالدراسة وغيرها. مواقف عتيرة أخرى. كنتُ أعمل في فريق الإخراج مع رعد مشتت، في «صمت الراعي».

■ يبدو لي أنّ التلفزيون، وتحديداً قطاع المسلسلات، أخذك من السينما. هل هذا بسبب قلّة المشاريع السينمائية، أم أنّه شغفٌ بالتلفزيون؟

أحد الأسباب قلّة الإنتاج السينمائي. هناك أيضاً اكتساح الدراما العالمية في الوقت الراهن، وشعبيتها التي ازادت في الأعوام الأخيرة، ونفوّت على شعبية السينما. الوسط السينمائي العالمي والمحلي تأثر بموجة الدراما الموجودة، والسبب كما نرى في تجنّد الأفكار العفوية، والقاعدة الجماهيرية العالية. أيضاً لأنّي غادرت البلد، فكانت فرصة للعمل أكثر مع التلفزيون. عملنا، بشقيقي وأنا، في سلسلة قصص وثائقية لـBBC Extma، وكان معنا المصوّر نشوان علي. عملتُ أيضاً مع التلفزيون العراقي المارقة. بعد ذلك، عملتُ في برنامج «البشير شو»، واستكملاً لمشواري في الدراما والتلفزيون. شاركتُ، مع زملاء، في تأسيس «غرفة للكتابة»، ضفت 7 أشخاص بينهم شاب واحد، حققنا أول مشروع تلفزيوني، «قصص لجابر». ثمّ توالت المشاريع التلفزيونية. لا أزال أعمل في الكتابة، التي بدأتها قبل 5 أعوام، عندما شاركتُ في ورشة كتابة، مع زميلات لي، وكتبتنا مسلسلاً، النص موجود وجاهز، وحصل على أكثر من عرض لإنتاجه، لكنه متوقّف الآن، لأنّنا تفكر بإخراجه، كونه يعتمد على بطولة نسائية، نفي غير مستعجلين على تنفيذ، لأننا نريده أن يظهر بأجمل ما يكون. طبيعاً، عندما أقول نحن، أقصد فيروز عقدي، زميلتي في الكتابة والإخراج، والمتحمّة هدى الكاظمي، وأنا.

■ ما سبب قلّة المخرجات العراقية في المشهد السينمائي؟
عدم وجود دعم معنوي ومساندة لها، وعدم إعطاء فرصة ومساحة للعمل. هناك دائما نظرة ناقصة للنساء في العراق. تقول إنّها لا تستطيع أن تكون مخرجة أو مديرة تصوير، أو أنّ تعمل في أي عمل فني تقني. هذا رأي تابع من تجربة خاصة مررت فيها.

شاشات

التلفزة العربية في مرحلة انتقالية

بعد تجاوز مرحلة فيروس كورونا، بدأت الشاشات العربية بعرض مجموعة من الانتاجات الجديدة، منها برامج متنوعة ومسلسلات خاصة

إبراهيم علي

لا يزال الوضع العربي عموماً يحط بنقله على المحطات التلفزيونية العربية، بدءاً من تداعيات الحرب في سورية واليمن، وصولاً إلى جائحة كورونا والخسائر الكبيرة التي أتت إلى شح في سوق الإعلانات التجارية اليوم، ومع هوء عاصفة كورونا قليلاً، تحاول معظم المحطات العربية الخروج بما هو جديد، ولم يعد يقتصر ذلك على القنوات التلفزيونية بل وصل إلى المنصات الإلكترونية التي يُزاد عدد متابعيها يوماً بعد يوم. يشهد العالم العربي إعادة هيكلة لمعظم المحطات التلفزيونية الفضائية منها والمحلية. محطة MBC السعودية تستعد للانتقال

من دبي إلى الرياض قريباً، وكذلك «التلفزيون العربي» الذي سينتقل في بداية العام المقبل من لندن إلى الدوحة. وهناك كلال عن إنشاء محطة ثانية، وهذا ما سيحمل مزيداً من الانتاجات الضرورية



يعلم المخرج علي إمكانيات بسيطة (تد)

الحكمز يرانوا

رصد

معرض لأحجار الكريمة

وتتمكّن من جمع وشراء عدد من الأحجار الكريمة والصخور الموجودة داخل القطع والتي يعتبر شاطئ البحر أو سقوطها من الفضاء صدىً برفقة المقيمين منه على جمع هذه القطع من شاطئ البحر بدرجة أساسية من خلال البحث في أوقات الصباح الباكر في جميع ما يقفده البحر من صخور وحجارة، ويخصّصها للتقويم والفحص، قبل أن يعتمدها وينقلها لتصبح جاهزة للعرض. استعان الهاوي الفلسطيني وقريبه للعمل معه بمجموعة كبيرة من المختصّين في مجال الحجارة الكريمة والصخور، وهو ما أكسبهم خبرة ومهارة في التعرف إلى ما يتم جمعه في الفترة الأخيرة بسهولة، والتفريق بين الصخور والأحجار الكريمة وبين الملّك منها.

وتتكن الكحولات في الأونة الأخيرة من الحصول على اعتماد من الجهات الحكومية المختصة في القطاع لجمع هذه القطع وعرضها، وفتح المجال أمام طلبة الدراسات العليا في الجامعات الفلسطينية المحلية ومساعدتهم في التعرف إلى الصخور وأنواعها.

ويحسب مالك معرض «فلسطين للأحجار الكريمة»، فإن هذه العملية تختلف كلياً عن عملية جمع الآثار والمقتنيات التاريخية، كون الأخيرة توفّق الحفّ التاريخي والحضارات القائمة، في حين توفّق الصخور والحجارة الكريمة العصور من ناحية جيولوجية بحثة.

وتتمكّن من جمع وشراء عدد من الأحجار الكريمة والصخور الموجودة داخل القطع والتي يعتبر شاطئ البحر أو سقوطها من الفضاء صدىً برفقة المقيمين منه على جمع هذه القطع من شاطئ البحر بدرجة أساسية من خلال البحث في أوقات الصباح الباكر في جميع ما يقفده البحر من صخور وحجارة، ويخصّصها للتقويم والفحص، قبل أن يعتمدها وينقلها لتصبح جاهزة للعرض. استعان الهاوي الفلسطيني وقريبه للعمل معه بمجموعة كبيرة من المختصّين في مجال الحجارة الكريمة والصخور، وهو ما أكسبهم خبرة ومهارة في التعرف إلى ما يتم جمعه في الفترة الأخيرة بسهولة، والتفريق بين الصخور والأحجار الكريمة وبين الملّك منها.

وتتنوع الأصناف المعروضة من الحجارة الكريمة بين «الياقوت» و«الزبرجد»، بالإضافة إلى قلّامة أخرى من الحجارة التي قام الكحولات بجمعها ووضعها داخل معرضه الذي أطلق عليه اسم «معرض فلسطين للأحجار الكريمة»، والذي يامل أن يكون الأول والأكبر فلسطينياً.

وحسب الهاوي الفلسطيني، فإنه لا يوجد سعر محدد لجميع الحجارة الكريمة أو الصخور، إذ يتفاوت سعرها حسب طبيعتها وجودتها

يعمل الكحولات على جمع هذه القطع من شاطئ البحر

يعمل الكحولات على جمع هذه القطع من شاطئ البحر

يعمل الكحولات على جمع هذه القطع من شاطئ البحر

يعمل الكحولات على جمع هذه القطع من شاطئ البحر



نوره الزريقي في الحلقة الأولى من «المجهول» (LBCI)

ولم يسعف الحظ محطة MTV اللبنانية التي تستمر في برمجتها بشكل طبيعي، مع إضافة بعض العناوين والفقرات الخاصة ضمن برامجها القديمة. وتكليف بعض البرامج إضافة إلى عدد من المسلسلات، المعروضة أو المتأخّاتجها اليوم وبإقل تصويرها وعرضها.

شهدت الحلقة سلسلة من هجرة بعض العاملين فيها بسبب الوضع الاقتصادي، خصوصاً في قسم الأخبار، لتعود وتختبر نسبة مشاهديها عبر المجموعة الجديدة واجتماعية وفتية، بما عرضها قبل أسبوع منها «حكايتي» إخراج جورج روكن.