

منوعات

MEDIA

أخبار

أعلنت الفرقة الموسيقية الأردنية الفلسطينية «السبعة واربعين» عن اعتقال الاحتلال الإسرائيلي العضو فيها ولاء سبيت، من مدينته حيفا، ليلة الخميس. وذكر ناشطون أن اعتقال سبيت تم حين كان يوقف الاعتداءات عبر حسابه على «إنستغرام».

في سابقة، غادر مراسل عسكري إسرائيلي مؤتمراً صحافياً عقده المتحدث باسم جيش الاحتلال هيدني زيلبرمان، «احتجاجاً على تعمده الكذب وعدم تقديم معلومات صحيحة» حول ما يجري في ساحة المواجهة مع المقاومة الفلسطينية في قطاع غزة.

دان رئيس دائرة الاتصال في الرئاسة التركية، فخر الدين الطون، الغارة التي شنّها الاحتلال الإسرائيلي على مكتب قناة «TRT عربي» التركية في غزة، بعد استهدافها وكالة «الناضول». وقال الخميس: «إسرائيل تواصل ارتكاب جرائم ضد الإنسانية».

وتصدر وسم Gaza # (غزة) قائمة الأكثر تداولاً على «تويتر» في دول عدة، إذ استخدمه المغردون لنشر جرائم الاحتلال في القطاع. وظهرت منصات تحليل بينها «هاشأغيفاي» وصول الوسم إلى مستويات قياسية من التفاعل خلال الأيام الأخيرة.

الإعلام اللبناني الطائفي.. انغلاق يتزايد

في الآونة الأخيرة، يلاحظ ارتفاع نسبة الطائفية في الإعلام اللبناني، واستخدام تعابير الغائبة أو تخويفية من فئات أخرى، في انغلاق ليس بجديد، لكنه يتزايد

أحمد محسن

بطرس الراعي)، قد تكون محقة سياسياً، لكنه يبقى بطيريكاً. يبقى متحدثاً باسم جماعة دينية. والنقل التلفزيوني لمبادرته، كان نقلاً غيب الطلب، كما تنقل بقية الطوائف مهرجاناتها وخطاباتها. المفارقة أنه، وفي رأي كثير من المنظرين، الطائفيين وغير الطائفيين، فإن الخطاب المعادي للطائفية ابتذل هو الآخر، لدرجة أن وجوده

القنوات اللبنانية تشارك في إنتاج الخطاب الطائفي

صار ضرورياً للخطاب الطائفي نفسه. وإذا قارنا التجربة الطائفية اللبنانية بالتجارب الطائفية الأخرى، إن كان ذلك في إسبانيا أو في أيرلندا، فسنكتشف أن النظام الطائفي اللبناني تحديداً هو نظام سيئ، من دون لامركزية إدارية واضحة، ولا يستطيع سوى أن ينتج نفسه، أو ينتج حالة اعتراضية رديفة، مكملة له، تتمثل بخطاب لا طائفي.

ولغهم الإعلام «المحلي» في لبنان، الذي يمثل خصوصية، أو خصوصيات لبنانية، ويقاطع مع فضاءات عربية من النوع ذاته، يجب الانتباه إلى أن هذه ليست محاولة أخرى لتقريب النظام الطائفي بالشعارات. ليس هناك ما يلفت النظر فعلاً في الإعلام اللبناني عندما يتماهى مع طائفية، بل ما يستدعي الانتباه أخيراً هو درجة النسخ، لنسأنا أمام طائفية، بل نحن أمام طائفية رتيبة!

بقليل من الجدية، بسعنا الاكتشاف أن القنوات اللبنانية لا تكتفي باستعارة الخطاب الطائفي من المجتمع بل تشارك في إنتاجه. تلعب دوراً أساسياً في العملية. يعني ذلك كل مراحل الإنتاج تقريباً، أي استخدام المواد الأولية التي يصنع منها هذا الخطاب، ثم صناعة هذه المواد ودمجها، والأهم توزيعها في صيغة نهائية، تماماً كما فعلت أخيراً منسقة الإعلام في التيار الوطني الحر رندلى جبور، التي لخصت كل شيء بالخوف من معزوفة «أكلونا الإسلام»، (أشاحت بيدها قرناً في النهاية، من هذه الحال التي وصلنا إليها كما تتخيلها، حيث يأكل المسلمون المسيحيون، وللأسف لا يعترض أحد سوى الوزير الهنغاري). المنتج النهائي لتسرب الخطاب الطائفي، في هذه الحالة، هو أن «المسلمين سيأكلون المسيحيين». لا يحتاج المرء لأن يكون طائفاً أكثر من ذلك، وتوقع هنا أن يقول كلاً مثل هذا اللازمة الضرورية: أنا لست طائفاً، وهذه ليست طائفية، هذه مسألة سياسية. بالنسبة لكثيرين، يبدو الأمر أشبه بمضغعة حقيقية للوقت، أي أن تتحدث عن «رسالة» الإعلام، وعن منظومة أخلاقية، في بلد مثل لبنان. لا توجد رسالة سوى في الكليشيهات النظرية البائسة، لكن يوجد مُستلمين، أو مُستلَبين، وهم المشاهدون الذين وافقوا، أحياناً على مضمض وأحياناً بمنتهى السرور، على التقاطع بين هوياتهم الطائفية الناجزة بعد الحرب، مع تركيبة الإعلام المحلي الذي نشأ طائفاً وعند الحاجة/ الإزمات يكون مبهراً في إظهار مهاراته في الشحن والبخ والحشو واللغو.

على OTV، كما على MTV و«المنار»، تسمى الطوائف بأسمائها، وتحضر «شعوبها» دائماً لاستخدام هذا الخطاب. على شاشاتها، ليست هناك نخبة سياسية فاسدة، أو نظام اقتصادي في الأضعف الإيمان لم يعد قادراً على خداع نفسه حتى هناك حديث عن خطاب إصلاحي، ويناسب أكثر ربما استخدام مصطلح «تصحيحي» بالنظر إلى التحاليف الجديدة، ولكنه خطاب هامشي.



لبنانيون يشاهدون خطاباً للرئيس ميشال عون عبر MTV (جوزيف عيد/فرانس برس)

تحريض إسرائيلي عبر مجموعات «واتساب»

صالح النمامي

تنشر تهديدات عبر مواقع التواصل الاجتماعي ضد الفلسطينيين في الداخل المحتل، وتوعدهم بـ«جولة جديدة» من الاعتداءات عليهم في شوارعهم ومنازلهم، على غرار ما حصل ليل الأربعاء حين اعتدى مستوطنون ومطربون وعناصر من الشرطة الإسرائيلية على الفلسطينيين هاتفين «الموت للعرب».

وعرض الصحافي الإسرائيلي بارك رفيد مثلاً على الأنشطة الدعائية التي تقوم بها الجماعات اليهودية المتطرفة للتحريض على فلسطيني الداخل. عبر حسابه على «تويتر»، نشر رفيد صورة لرسالة وجهت عبر مجموعة على تطبيق المراسلة «واتساب» تابعة للتشكيلات اليهودية المتطرفة، تدعو إلى تنظيم اعتداءات على فلسطيني الداخل، عبر استغلال احتفالهم بعيد الفطر. وجاء في الرسالة: «أيها اليهود الأعزاء اليوم لن نتراجع، هذا أمر الساعة، اليوم يحتفل العرب بعيدهم وهم يخططون لمهاجمة اليهود في اللد، علينا التجمع في الساعة السابعة والنصف للدفاع عن اليهود في مدينة اللد». وأضافت الرسالة: «فليكن هذا اليوم، كله، قتالاً، علينا أن نثبت للعرب من المسيطر هنا، ومن الواضح أننا المسيطرون».

ونشر الصحافي الإسرائيلي رونين بريغمان صورة تحرض على فلسطيني الداخل يتم تداولها عبر مجموعات «واتساب». الداعين إلى شن حملة على الفلسطينيين في الداخل المحتل، وتطالب الرسالة أعضاء المجموعة بأن يتزود كل واحد منهم عند قدومه إلى اللد بلثام حتى لا يتم التعرف إليه عند تنفيذ الاعتداء عبر الكاميرات المنتشرة في المدينة. وختم صاحب الرسالة مشدداً على ضرورة التواجد في الأماكن التي يوجد فيها العرب، «لكي تتم طماننة اليهود وتأمينهم».

من جانبهم، تناقل ناشطون فلسطينيون بعض الرسائل عبر حساباتهم على «إنستغرام»، داعين إلى أخذ الحيطة والحذر وتشكيل لجان للدفاع عن الأحياء وتجنب الخروج منفردين. وكانت قنوات تلفزيونية وحسابات على مواقع التواصل الاجتماعي عرضت مقاطع مصورة تظهر مستوطنين وهم يعتدون بالفعل على فلسطينيين داخل عدد من بلدات الداخل المحتل.



(عمر هاركي/الناضول)

النظر عن موقف الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات (1929-2004) من الهجوم الكيميائي على حلبجة عام 1988، أو أنهم لا يساندون القضية الفلسطينية بسبب الموقف نفسه. الحديث عن تحريض ياسر عرفات الذي كانت علاقته وطيدة بالرئيس العراقي الراحل صدام حسين بالهجوم على حلبجة ليس جديداً، ويتكرر بين فترة وأخرى، لكن لا مصادر موثوقة له، ولم يرد في أي أخبار نقلتها مؤسسات صحافية موثوقة عربية أو أجنبية حينها أو لاحقاً.

تضليل وكاذب ترافق انتفاضة الفلسطينيين

بيروت - العربي الجديد

قامت بعرض شبان أحياء كأنهم جثامين ولكن مستوى التمثيل عندهم متدن جداً وأحدهم لا يستطيع التوقف عن التحرك. نفضح أكاذيب حماس».

لكن البحث عن حساب «تيك توك» الذي أخذ منه الفيديو بين أنه منشور في مارس/آذار الماضي. يوضح الملف التعريفي للمستخدم أنه في الناصرة، لكن لا دليل واضحاً على أي صلة له بحركة «حماس». يشارك الحساب عادة مقاطع فيديو للمستخدم يركب دراجات نارية وسيارات على الطرق الوعرة.

في السياق نفسه، انتشر مقطع فيديو روجت له وسائل إعلام وصفحات إخبارية عدة، بينها قناة «المباين» الفضائية. يزعم أنه يصور صواريخ تنطلق من غزة كأنها لوحة فنية. لكن هذا الفيديو مفضل وليس من غزة، ويعود نشره في موقع «يوتيوب» إلى عام 2018، وكتب في تعليق على المقطع أنه نظام إطلاق الصواريخ المتعددة، ولم يُذكر المكان تحديداً. وتراجعت «المباين» لاحقاً عن نشره، موضحة أنه غير دقيق.

ومنذ بدء العدوان الإسرائيلي الأخير على غزة، يتداول مستخدمون أفراد مواقع التواصل الاجتماعي منشورات يقولون فيها إما أنهم يدعمون الفلسطينيين بغض

بالإضافة إلى آلة القتل الإسرائيلية وتحيز الشركات المالكة لمنصات التواصل الاجتماعي وإعلام عربي وأجنبي، يواجه الفلسطينيون في انتفاضتهم الأخيرة سبباً من الأخبار والصور ومقاطع الفيديو الزائفة، وأبرزها تلك التي يروج لها مسؤولون إسرائيليون.

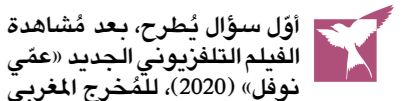
عادة الغارات الإسرائيلية التي وقعت 26 شهيداً في قطاع غزة المحاصر، نشر المتحدث باسم رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، أوفير جندلمان، مقطع فيديو الخللان الماضي، قال إنه يظهر إطلاق حركة «حماس» صواريخ من بين الأحياء السكنية في قطاع غزة عمداً. لكن الاندفاع غير صحيح، فالفيديو منشور قبل سنوات في سياقها مختلفة، منها أنه مصور في سورية. وأضافت «تويتر» أخيراً إشارة إلى الفيديو تحذر المشاهدين من أنه مضلل.

يوم الثلاثاء الماضي أيضاً، شارك جندلمان مقطع فيديو من تطبيق «تيك توك» عبر «تويتر»، قائلاً «حماس تحاول كعادتها تضليل وسائل الإعلام والرأي العام من خلال القيام بمسرحيات مفرجة، والآن هي

هنوعات | فنون وكوكيتيل

فيلم

الرباط . **أشرف الحساني**



أول سؤال يُطرح، بعد مشاهدة الفيلم التلفزيوني الجديد «عني نوفل» (2020)، للفرّج الغربي هشام العسري (غرض على شاشة القناة الأولى) المغربية، في 2 مايو/ أيار 2021؛ ما الذي يدفع مخرجاً سينمائياً مغربياً ناجحاً، كالعسري، إلى العمل التلفزيوني؟ إنَّ تعلُّق هذا بتوسيع مساحة الإشتغال في الوسط الفني العالمي؛ أم طبيعة المهنة، في بلد متصدع ومازوم، تفرض التعامل مع الوسائط البصرية والإشتغال، والموازنة بين السينما والتلفزيون للاستمرار في العمل؟

في التاريخ الفني المغربي أسماء إبداعية صدرت انتقلت إلى الشاشة الصغيرة لتوسيع أفق اشتغالها الجمالي، وجعل الصورة السينمائية تعمل، تدريجياً في الشاشة الصغيرة نفسها. هؤلاء كُشروا منذ خمسينيات القرن المنصرم، العلاقة المتصلة بين التلفزيون والسينما، يكون

الأول حاملاً بصرياً للثاني، هذا النزوح ساهم، بشكل خفي، في تطوير الشاشة الصغيرة، على مستوى المواضيع وطرق التعبير عنها ومعالجتها البصرية.

مساحة التلفزيون

بالنسبة إلى العسري، فالتلفزيون - رغم رقابته القاهرة، يُتيح ضمنياً مساحة جديدة ومُكثّفة، للتعبير والتخييل والتعزّب أكثر من المشاهد المغربي، بسبب

في 2 مايو 2021، عرضت «القناة الأولى» في المغرب فيلماًً تلفزيونياً بعنوان «عني نوفل» لهشام العسري، أثار نقاشاًً حول تجربة تلفزيونية لمخرِجٍ متميّزٍ باختباراته السينمائية

هشام العسري

تجربة تلفزيونية تفتقد مشروعاً جمالياً

التلفزيون مساحة جديدة للتعرّب أكثر من المشاهد المغربي

الحظوة الإيستمولوجية، التي تعرفها طبيعة الصورة التلفزيونية، مقارنة بالسينمائية، فالأولى تقترح منازل الناس ومحيطاتهم، وتفرض عليهم منتجاً بصرياً تريده، والوسيلة التي يتخيها، أما الثانية، فترغم شعبيتها لذيوها وانتشارها وتفاعل الناس معها، يبقى وسيطها تخويها، وفي صلات معمنة، لا تتردد عليها شريحة معينة من المجتمع المغربي، بالتالي، يغدو الفن التلفزيوني



هشام العسري في «ربيلاله 2017»؛ حضور الجدة للتربوية (فيديوري تروينو تيليو/يوتي/يوتي)

دراما

«الكندوش» انتقادات محقة و تبريرات غير منطقية

عماد كركس



يشراق المحلل اليمن زبدان في بطولته المسلسل (ميسون)

قد اُثرت على العمل، لكن وصفته الأحكام التي اطلقت بحق العمل بالقاسية، وقالت: «إرضاء الناس غاية لا تدرك»، وادّفعت موصلتي عن نص حسام تحسين بك للعمل، بالإشارة إلى تقديمه فقرات غنائية وفنية جديدة على هكذا نوع من الأعمال، كما امتدحت مهندس الديكور على الشكل الذي أخرج به الحرارة التي دارت فيها المسلسل ومن أبرز الانتقادات التي طاولت المسلسل والنص عمومًا وعدم وجود حبكة درامية قوية، وهذا ما أشار إليه المخرج محمد عبد العزيز، الذي كان من أول منتقدي العمل بالقول: «الكندوش أسوأ عمل.. ريكلم عمل ومشتت حلول وفنيغية تقليدية بائسة. من حسنات العمل أن أعاد الأستاذ أيمن والمضمون عن نمط أعمال البيئة الشامية السابقة، لكن العمل جاء امتداداً لغيره من أعمال البيئة الشامية التي غنت قالياً واحداً، وعلى العكس، ربما يعد «الكندوش» في مستوى متأخر عن غيره من أعمال البيئة الشامية السابقة، وحتى الحالية، كمسلسل «حارة ليلية» على سبيل المثال، وإن كان العمل الأخير، ليس بالمستوى العالي بطبيعة الحال.

وكانت المعلقة وفاء موصلتي المشاركة في العمل بدور «أبيه» (قابلة)، كأول مارة تؤدي هذه الشخصية ويدت فيها مسالة وتتمتع بالحكمة بخلاف دورها السابقة في مسلسلات البيئة الشامية، قد دافعت عن العمل بأنه بُذل خلاله عمل وجهه واموال أنفقت من قبل الجهة المنتجة، وبرزت خلال لقاء صحافي معها، بأنه قد تكون الظروف

شبيراً إلى أنه من غير المقبول انتقاد العمل من خلال حلقاته الأولى، معتبراً أن الجمهور هو الفيصل في إطلاق الأحكام على العمل، والقرار لديه، لكن تحسين بك وعد بجزء ثان من العمل يكون أكثر قوة من حيث البراعة الدرامية، وربما يعتبر ذلك اعترافاً من قبل تحسين بك بأن الجزء الأول بالفعل لم يكن يتضمن حبكة قوية.

أرى عبد العزيز في العمل، آثار مشكلة بينه وبين مخرج «الكندوش»، سمير حسين، والأخير وجه كلاً ما قاسياً لعبد العزيز بعد انتقاده للعمل، إذا انتقص حسين في تصريحات لفناء «سوريا العالم» من عبد العزيز بوصفه ليس مخرجاً بل يبقفه في التمثيل والإخراج، منهما إياه بأن الأعمال التي أخرجها جميعها فاشلة، مشيراً إلى أن الإخراج ليس من اختصاصه معتبراً إياه في إرضاءه ليس أكثر، كما نوه حسين مره عرض بأن عبد العزيز الذي أخرج مسلسل «شيكافو» قبل فترة، بسمج بأن تتعرض معلقة للضرب أثناء تصوير العمل عدة مرات، معتبراً ذلك سادية من قبل عبد العزيز.

هذا الدر القاسي، حمل المخرج محمد عبد العزيز على التوجه للقضاء للاقتصاص من المخرج سمير حسين، بعد أن اعتبر ما ورد في تصريحات الأخير قدح وكؤم بيحفة، ويخشى أن ينظر عن كل القضايا الجانبية التي احاطت بالعمل، فإن «الكندوش» يحكي لوصفه من سقطات الدراما السورية للموسم الحالي، الذي يعد استمراراً للموسم الماضي من حيث الفشل وعدم تحقيق أي مستوى من النجاح.

عني نوفل

مفاجأة «عني نوفل» لم تكن سارة إطلاقاً، فيما يتعلق بمحنة المشاهدة، كعادة هشام العسري في أفلامه السينمائية المذهلة، وقدرته فيها على تكسير القوالب الفنية، وأنماط التصوير، وطرق مواضع حساسة وقلقة عن الجسد المغربي، على خلفية تحولات البلد، سياسياً واجتماعياً. فمشاهد «عني نوفل» تُصاب بصدمة بصرية، ولا تصدق أن مخرجه حقق «هم الكلاب» (2013)، و«البحر من ورائكم» (2014)، و«جوع كليل» (2016)، و«ضربة في الراس» (2017)، لا شيء في «عني نوفل» يؤكد للمسة السينمائية المذهلة التي للعسري، والمعروفة في السينما المغربية، ككتابة وتصويراً ومونتاجاً. البعد الترفيهي غالب، في غياب مُختلف أشكال التخييل، والركون إلى حوارات شعبية مياشرة وعادية، تستند إلى دغدغة مشاعر الجمهور، مع أن هذا يجد خلفيته المعرفية في البُعد الإنساني لشخصية عني نوفل (حميد نجاج)، الفيلم كوميدي، تغلب على نبرته الفنية الداخلية سخرية الواقع، ومرارة العادات والتقاليد، وصورة الزوجين من دون أولاد في المجتمع المغربي. يزداد الأمر صعوبة لدى المُشّط، وضرورة إضحاك المشاهد، لكنّ النض فرنيتك، والحوارات هزلية، لا تفي بالغرض الجمالي المطلوب ليتحقق شرط المتعة البصرية والفكرية، المعتادة لدى العسري، خاصةً أن أداء هند

بن جبارة لسوسن يبدو مفتعلاً، رغم جهد في تفحص الشخصية، فأسلوبها جامد لا يتغير بحسب المواضع الفنية والشروط الجمالية، من مشهد إلى آخر. هذا مطبّ تجارب تلفزيونية كثيرة، لا تنغمس سيكولوجياً في الدور، مقارنة مع الشخصيات المألوفة للعسري في السينما، ذات الطبيعة المركبة.

شخصيات «عني نوفل» بسيطة ومتواضعة، ومعروفة بأدائها الفني وتجاربها التلفزيونية المتعددة، لكن المشكلة لا تتمثل في هذا، بحكم الخلفية الاجتماعية والإنسانية للفيلم، التي تجعل طارق (جسبي الفاندي) وزوجته سوسن يقفزان، بعد التأكد من عدم قدرتهما على الإنجاب، في تبثي رجل شسن، ونقله من دار العجزة إلى منزلهما، للإقامة معهما، الضعف ظاهرٌ في هشاشة الكتابة وسطحيتها وبساطتها في الاستناد إلى انساق تخيلية مباشرة، اصياع العسري إلى اجندات التلفزيون وأوهامه، في التعامل مع الجمهور المغربي، وتقديم استسهال فني، لا يخدم مهمتها مخرِجاً في حجمه، بل ربما يُؤثر عليه، وعلى نظرتِه في فحص الظواهر والقضايا والإشكالات، التي يعمل على تفكيك ميتولوجياتها سينمائياً.

إغراء الصالح

حصل هذا في وقت ينبغي على اشتغالات العسري أن تكون استكمالاً جمالياً لمشروعه السينمائي في الشاشة الصغيرة، إلا أن ذلك يبدو بعيد الخيال في المغرب، أمام إغراء المال والسلطة «الرمزية» و«الترند»، بحيث إن كل هذه الأشياء البرائنة، عن اصول العمل الفني وجودته، تُساهم اليوم ضمنياً في تغريب التجارب الإبداعية الحقيقية، وتهميشها، وتزاييم الفيلم التلفزيوني والمسلسلات الدرامية، التي أضحت سطحية، تُكرس البلادة والابتذال.

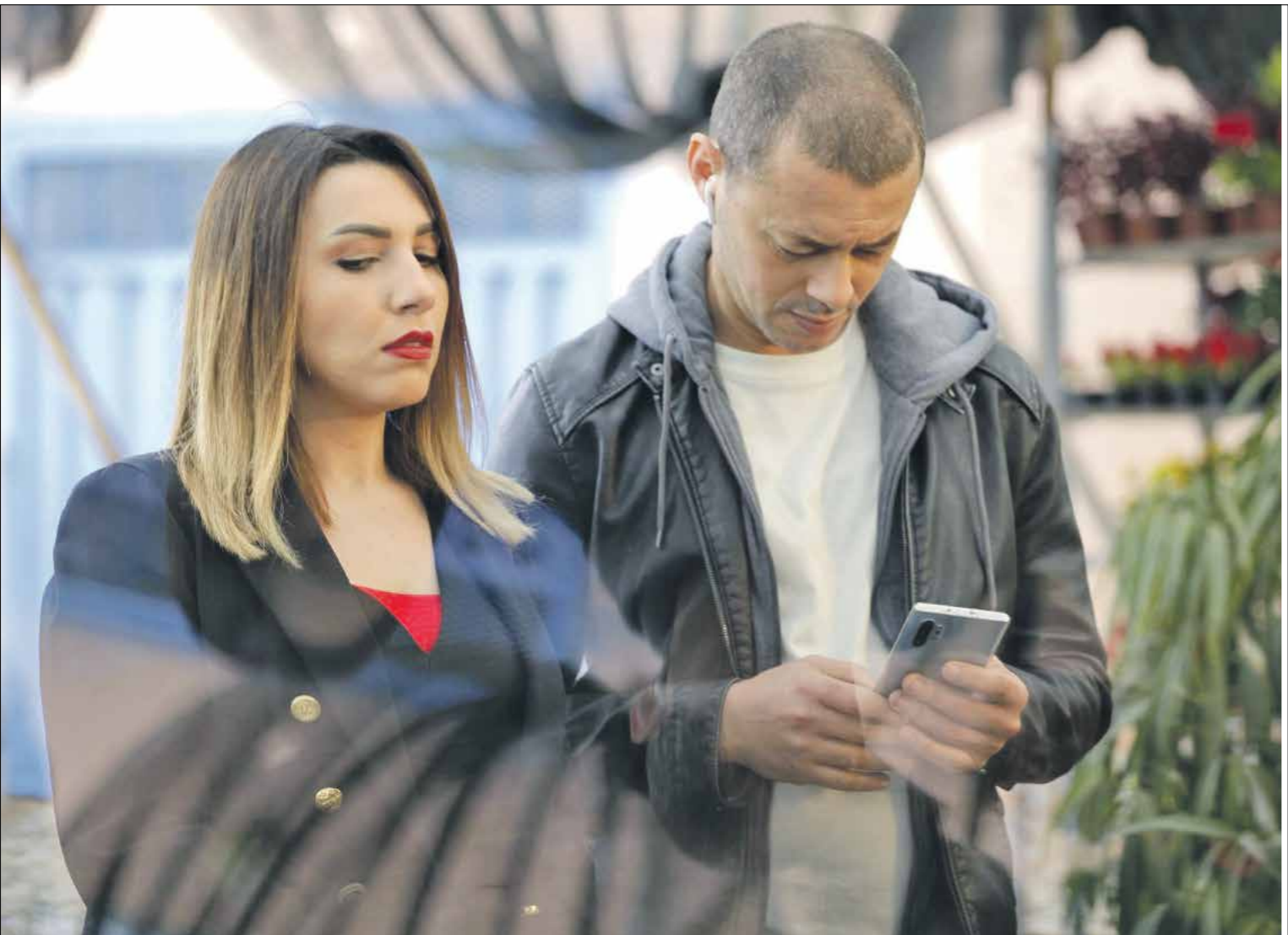
بورترليه

إبراهيم السبع أعين وحكاية شكسبير

إبراهيم السبع أعين هو فنان تشكيلي لبناني، فاز بـ «كأس العالم» للفت التشكيلي السريالي عام 2018 في لندن عن لوحة تحمّل اسم «السلام أت»

خليف الصليبي

لم يكن الفنان التشكيلي اللبناني، إبراهيم السبع أعين، يعلم أن موهبته بالرسم ستحوّله للفوز بكأس العالم للفن التشكيلي السريالي عام 2018 في لندن عن لوحة تحمّل اسم «السلام أت». في مدينة صيدا جنوب لبنان، ولد إبراهيم السبع أعين وترعرع، وكان منذ طفولته يرافق والده الذي كان يملك مشغلاً لصناعة براويرين الصور، في الجهة المقابلة للقلعة صيدا البحرية، وكان يتأمل الصور واللوحات التي يحضرها الزبائن حتى تعلق بتلك اللوحات وراح يقلدها. في لقاء مع «العربي الجديد»، قال: «كنت منذ طفولتي أهوى رسم القلعة البحرية وحجارتها القديمة، كذلك أرقّة صيدا القديمة التي تحكي عن تراث المدينة، وأطيس بالأساطع تأمل لوحات الفنانين التي يحرصون على إياها والذي تركيب برواز لها وتآتت بهذه اللوحات». يبلغ السبع أعين إلى أنه بدأ الرسم



لم تسلط الضوء الدرامية ليك، واضعاً بسبب هشاشة السيناريو (ميسون)

نقد

«ولاد المرسي» لمراد الخودي

فنّية بصرية يتوسل بها المخرج من أجل خلق بعض من التاويلات المتعددة في طبيعة الصورة وأحداثها وساقاتها، وإنما يشغل التشويق في المسلسل فقط كخلاص بصري يستطرد فيه مراد الخودي من أجل التستّر على الأعطاب التخيلية التي أملت بالكتابة منذ منطلقاتها الأولى. السيناريو هش ومرتكب، وعلامات التسرع في كتابته بارزة من حلقاته الأولى، فكّما مرّت حلقة بتشتعب خيط الحكاية وقصصها، الثانوية وتظهر شخصيات ومسارات أخرى، لكن هذا ليس عاملاً مهماً للمسلسل، بقدر ما لعب دوراً سلبياً، في أن يغدو العمل الدرامي ضائعاً داخل لغة التاويل والمعنى وشارداً بجماليّاته ومعالجته البصرية، لدرجة أن نغمة مشاهد خفيفة هي مجرد حشو فني أو استطراد بصري، لا يبقّع المسلسل في شيء، سوى أنه تُصنّع حطّفة الحكاية، ويُغثّ شرط التكثف داخل العمل الدرامي. فهذا الأخير هو ما يُتيح للمخرج ابتداع مفهوم يشتغل على ضمنية، بين الشخصيات ومساراتها المنقطعة والمتناحرة على أعتاب واقع مازوم، هذا عامل لا يرتبط بمسلسل «ولاد المرسي»، وإنما ينخر أغلب المسلسلات الدرامية.

نقمة مشاهد كثيرة هي مجرد حشو فني أو استطراد بصري

أشرف...



يتمتع السبع أعين الوصول إلى العالمية بفضله، لكن هناك عقبات يتعلم من الوزارات المحلية تحليلها العربي الجديح

يختتم بالقول، أتمنى أن يعه السلام في العالم، وخاصة في لبنان كي يكون وطناً مقصداً للفنانين والمثقفين، وخاصة أن في لبنان عددًا من الفنانين الذين يستحقون أن تتخطى أعمالهم الحدود.

مرة، وهو يطلب من المعنيين أن يساهموا في تشجيع الفنانين التشكيليين اللبنانيين للمشاركة في المسابقات والمعارض الدولية لرفع اسم لبنان عالمياً في هذا المجال، ونشر الفن اللبناني في جميع أرجاء العالم.

إلى العالمية بفنّه، لكن هناك عقبات تمنى من الوزارات المعنية تذليلها، وخاصة عندما كان يود المشاركة في مسابقة في إحدى الدول الأوروبية، ولم يستطع الحصول على تأشيرة دخول، وقد تكرّر هذا الأمر أكثر من