

# منوعات

MEDIA

## أخبار

**أفرت السلطات المصرية عن الناشط المعروف بانتقاده الصريح للحكومة، خالد داود، بعدما أمضى أكثر من عام ونصف العام قيد الحبس الاحتياطي، ووفق ما أعلنه محاميه، الثلاثاء. ولم يتضح على الفور ما إذا كان الإفراج عنه مشروطاً.**

**كشفت صحيفة «ذا غارديان» الإثنية، أنّ «فيسبوك» سمحت لزملاء العالم وسياسييه باستغلال منصتها في خداع المواطنين أو مضايقة المعارضين في الدول الفقيرة غير الغربية، لكي تركز جهودها في الولايات المتحدة والدول الضيقة.**

**قررت وكالة «ويتنز» للأنباء تعيين اليساندرا غالوني رئيسة للتحريير، لتصبح أول امرأة تقود الوكالة الإخبارية العالمية، في تاريخها الممتد لعامة وسبعين عاماً. وستحل غالوني (47 عاماً)، وهي من سكان روما، محل ستيفن جيه. ادلر الذي يتقاعد هذا الشهر.**

**حظرت السلطات البياروسية بث قناة «يورونيوز» التلفزيونية الأوروبية في البلاد، الإثنين، وستستبدلها ببرامج عن الحرب العالمية الثانية التي أجتها روسيا. وأوضح مينسك أنّ رخصة البث للقناة لم تجدد، بسبب بث الإعلانات باللغة الإنكليزية.**

بعد عام وشهرين من نشر تحقيق «العربي الجديد» الاستقصائي، استهدف الزميل معاذ حامد المقيم في إسبانيا، حيث حقق معه ضابط استخبارات إسبائلي، في فضيحة قانونية - سياسية

## معاذ حامد لـ«العربي الجديد»: أخشى الانتقام

محمد هديب

كان يمكن لأي صحافي في فلسطين أن يعتقل إدارياً ولمدة مفتوحة من دون لألحة اتهام، هذا هو الاحتلال وهذه هي أدواته. لكن ما وقع لمراسل «التلفزيون العربي» في إسبانيا، الصحافي معاذ حامد، لم يكن أقل من فضيحة، إذ إن ضابط استخبارات إسرائيلياً هو من تولى التحقيق معه في مؤسسة أمنية في العاصمة مدريد، وباللغة العربية، حيث لم يكن الضابط الإسباني سوى موظف تجهيزات لتحقيق أجنبي على أرضه، مع ضحية أعزل يأمل في لجوء آمن.

«بالوثائق... هكذا يستهدف الموساد فلسطيني الخارج في دول أوروبية» عنوان التحقيق الذي أعده معاذ حامد لصالح صحيفة «العربي الجديد» يوم 30 ديسمبر/ كانون الأول عام 2019. وهو تحقيق مزعج بالتأكيد، إذ يتتبع بالوثائق والتسجيلات الصوتية محاولة الموساد تجنيد الفلسطينيين في الدول الأوروبية، عبر عروض عمل وهمية وغيرها، عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي والمنظمات الخيرية، بغية التجسس على المنظمات الفلسطينية والناشطين في أوروبا.

عمل حامد في تركيا، ثم قرر اللجوء إلى إسبانيا. حدث هذا في إبريل/ نيسان عام 2019، أي قبل ثمانية أشهر من قراره بنشر التحقيق الذي جهزه في تركيا. لماذا إذا لم ينشر التحقيق قبل وصوله إلى إسبانيا؟ يقول معاذ حامد في حوار مع «العربي الجديد» إن تحقيقه كان جاهزاً قبل عام من تاريخ نشره، لكن عدم شعوره بالآمان في تركيا أجل النشر، مضيفاً «ظننت أن إسبانيا ستكون المستقر الآمن، لأفاجأ بأنني أتعرض لتحقيق استخباري بسبب تحقيق صحافي».

من الغريب استدعاء صحافي لاجئ إلى مقر «الحرس المدني الإسباني»، وهو جهة أمنية عسكرية مهمتها حراسة الموانئ والطرق السريعة ومقرات الشخصيات السياسية، وملاحقة مهربي المخدرات والإرهابيين.

الجهة المتوقع أن تستدعي شخصاً لسؤاله عن ملف لجوئه هي «الشرطة الوطنية». لكن الالاجئ، حتى لو كان صحافياً متعلماً يتقن لغات عدة يجتهد عن أي احتمال للصدام مع مؤسسة من مؤسسات الدولة التي سمى لاجئاً فيها. حين يتلقى معاذ حامد اتصالاً ودعوة لشرب فنجان قهوة سينحي فوراً سؤال الجهة الأمنية «أنتم لستم الشرطة الوطنية. ما علاقتكم بي كلاجئ؟»، وهذا ما حصل في 9 ديسمبر/ كانون الأول الماضي. وهو يعرف، كما بالتأكيد تعرف محاميته، أن «الحرس المدني» ليس جهة الاختصاص. ما جال في خاطر حامد هو أن جهاز المعلومات في «الحرس المدني الإسباني» تلقى معلومات من الموساد ربما يريدون التأكد من أنه لا يشكل خطراً على أمن إسرائيل التي اعتقلته سابقاً، وهو اليوم لديه اعتماد حكومي صحافي محترف.

في مقر الحرس الأمني كان حامد أمام ضابطين إسبانيين: نيكولاس وخافيير، ودارت جلسة مطولة. وبخبرة حامد الذي عرف السجون الإسرائيلية في اعتقال إداري مرات عدة، انتبه إلى أن أحد الضابطين يسأل والثاني يراقب لغة جسده، وردود أفعاله. كل ذلك، كان يمكن اعتباره طريقة تحقيق معروفة في العالم، قبل أن يأتي التحقيق الثاني بحضور ضابط موساد إسبائلي، يوم 11 فبراير/ شباط الماضي، لينكشف الغطاء كلياً عن الفضيحة. نسأله: «بعد ظهور الضابط الإسرائيلي، هل انتبهت

إلى أن الضابطين الإسبانين في اللقاء الأول كانا يسألان أسئلة استخبارية؟ يجيب: بالطبع. تعرضت في البداية لأسئلة عادية، لكن في نهاية اللقاء بدت الأسئلة غير منطقية، بل أستطيع القول غير احترافية، مثل لو رأيت السفير الإسرائيلي في مؤتمر صحافي، كيف يمكن أن تتصرف؟ ورددت بأنني أعمل في مؤسسة إعلامية محترمة، وأنا معتمد لدى الدولة الإسبانية رسمياً، لذلك ادرك

أشعر بالخوف، وأفكر في ترك إسبانيا إذا لم تحل القضية

والترمز بتقاليد مهنتي. ثم سئلت «لو رأيت ضابط استخبارات إسرائيلياً، ماذا يمكنك أن تتصرف جسدياً؟ وسخرت من السؤال ليس فقط للأسباب المهنية التي ذكرتها، بل لأن مراسلاً تلفزيونياً يراد له أن يعرف برمشة عين شخصاً، ويحدد مهنته، فما بالك بأن يكون رجل استخبارات، وظيفته أن يكون مجهولاً». وأضاف حامد «لدي صراع سياسي مع إسرائيل، هذا لا أخفيه، بدءاً بالعنوان

الكبير للصراع مع احتلال وصولاً إلى التعبير عن موقف صغير، كالذي حدث حين كنت ألتقي فصلاً دراسياً في اللغة الإسبانية، وكانت تدرس معي مجندة إسرائيلية. عرفتها من حسابها على (فيسبوك) وهي ترتدي البرزة العسكرية وتحمل سلاحاً. كل ما في الأمر أنني طلبت بوضوح أن تجلس في أبعاد زاوية خافية واقفاً في حيص بيص، ووجه من أمسك بجرم مشهود. لقد انكشف حجم دوره، حتى إن «ضابط الموساد طلب مني أن أتجاهل خافيير وألا أتحدث بالإنكليزية، وتركنا الضابط الإسباني نتحدث بالعربية».

وعن مستوى ردود الفعل في وسائل الإعلام الإسبانية ومواقع التواصل الاجتماعي، قال حامد إن تقرير صحيفة «ببليكو» حول القضية أحدثت هزة كبيرة، وكان الخبر من الأكثر تداولاً في مواقع التواصل الاجتماعي في إسبانيا لنهار كامل، وكثير من التعليقات اعتبرت أن الموساد يحكم العالم، وأن إسبانيا لا تزال، فاشية في إشارة إلى استمرار نهج نظام فرانكو (الجنرال فرانيسكو فرانكو ديكتاتور إسبانيا من 1939 حتى 1975).

وأقر حامد، لـ«العربي الجديد»، بأنه يشعر حالياً بالخوف أكثر من أي وقت سابق، مشيراً «هذا اليوم تلقت اتصالاً من وكالة الأنباء الفرنسية، ومن مدير العلاقات الدولية في الكتلة الخسارية الموحدة في البرلمان الإسباني. من الواضح أن القضية أفلتت من أي قبود، وياتت تمس سمعة جهاز دولة. لكن في الجانب الآخر، هناك مراقبة دؤوبة لهاتفي المحمول. أخشى بسبب الضغط على (الحرس المدني) من عمل انتقامي سري».

وأضاف «لك أن تتخيل أيضاً حجم الضغط على زوجتي التي تعيش في قلق دائم كلما غادرت المنزل، وعلى طفلي عبدة (خمسة سنوات) وسوار (ستتان). في النهار لا أعاني بشكل عميق، لكن في الليل تهاجمني كوابيس، ومنها أن أعتقل في غمضة عين وأرخل إلى فلسطين، حيث تنتظرني أسهل التهم التي يعرفها طفل فلسطيني: الخطر على أمن إسرائيل». ذكر تقرير صحيفة «ببليكو» أن السفارة البلجيكية مدركة بالفعل أن عميلاً واحداً على الأقل للموساد يتظاهر بأنه جاسوس للاستخبارات البلجيكية في إسبانيا، لكن حامدا أوضح «وقع التباس في التقرير. هذه قراءة الصحافي الذي كتبه. لم يرد أي تصريح من السفارة، ولا من أي مؤسسة وطنية. الجميع لزموا الصمت».

وأكد معاذ حامد أن مكتب اللجوء لم يتواصل معه إطلاقاً، ولم يتلق ولو حتى مكالمة أو استفساراً بسيطاً، «كاشفاً أنه يفكر في الرحيل من إسبانيا «إذا ما حلت القضية حتى الصيف المقبل. لقد ظننت أن إسبانيا بلد أوروبي آمن لي. لا يبدو الأمر كذلك»، مشيراً إلى أنه لا يتوقع استدعاءه مجدداً، «إذا استدعت فينبغي أن يحضروا أمر محكمة. لن أتحرك من دون محاميتي».



استدعى حامد إلى التحقيق في ديسمبر/ كانون الأول الماضي (العربي الجديد)

## السعي وراء مصادر التحقيق

الأنشطة، وإرسال الحوالات البنكية أيضاً. ويعمل الاحتلال الإسرائيلي، عبر شبكة من الشركات الوهمية في جورجيا ورومانيا وإيطاليا وهولندا وبلجيكا، لاستقطاب الشباب الفلسطينيين الباحثين عن العمل في مجالات عدة، كالبحث العلمي في العلوم الاجتماعية والسياسية، والتصوير والأفلام، والصحافة، كما يستهدف الناشطين على مواقع التواصل الاجتماعي، وفقاً للتحقيق.

ولا تتوقف محاولات الموساد الإسرائيلي الهادفة إلى توريث فلسطينيين في الخارج للتعاون معهم، وفقاً لمصدر أممي في الاستخبارات الفلسطينية، طلب عدم الكشف عن اسمه، مشيراً إلى رصد حالات أخرى كثيرة مشابهة لما وثقه التحقيق. حدثت بين 2016 و2019، والتقى خلالها المستهدفون مع شخصيات تدعي العمل لصالح القضية الفلسطينية تحت غطاء العمل الخيري.

كشفت معاذ حامد أن الضابط سألته عن مصدر كشف تحقيق «العربي الجديد» عن محاولات الموساد تجنيده، وكيف توصل إلى طريقة التجنيد وإرسال الحوالات المالية من عناوين وهمية، حتى أنه أخطأ وذكر اسماً، وحاول إجبار معاذ حامد على القول إنه هو المصدر الذي أخفى «العربي الجديد» هويته حفاظاً على أمنه الشخصي. ثم سألته عن أحد المتصلين الذين كانوا يحاولون استقطاب الشباب الفلسطيني، ومن هو المصدر الأمني الذي كشف عن محاولات سابقة رُصدت وتنفق مع ما وثقه تحقيق «العربي الجديد».

كان التحقيق قد كشف عن ادعاء استخبارات الاحتلال العمل من خلال منظمات دولية وإنسانية لاستدراج الفلسطينيين المقيمين في الخارج، بسبب التسهيلات التي تحصل عليها تلك المنظمات للتحركات المختلفة وتنظيم



## هنوعات | فنون وكوكبيل

## وثائقي

محمد استانبولي



يدفع توماس ستوكمان، بطل مسرحية «عدو الشعب» لهتري إيسن، ثمن مجاهرته بالحقيقة ويصل، نهاية المسرحية، إلى خلاصة مفادها أنه الرجل الأقوى في المدينة، لأنه بقف وحيداً في الواقع فما يظهر صادئ الأمر مشكلة متعلقة بالحمائم العامة، يحاول ستوكمان فضحها، يتطور ليمس حال المدينة ويجازي السلطة والإعلام فيها، وحتى سكانها، ويصبح بذلك بطل المسرحية هو العدو الأول. لن ندخل في التفاصيل الدقيقة التي أنتجت هذا النص المسرحي حينئها، وبالتحديد بطلها الذي لا يجد نصيراً له بما يفعل ما تعلمه أخلاقياته وعلاقة ذلك بما كتبه إيسن قبليها، لأن ما يهمنا في هذه اللحظة بالذات هو ذاك الخلل الذي قد يبدو صغيراً لولم، ثم يكشف بالتتابع العفن الذي ترقد عليه منظومة باكملها، وفي الواقع، فإن هذه هي قصة Collective، الوثائقي الروماني، أخرجه المستنصر ناناو، والمرشح للفوز بجائزة الأوسكار عن أفضل فيلم وثائقي لهذا العام.

**ماذا يجري في الفيلم؟**

ينتقل الوثائقي من حادثة نادي Collective الليلي والحريق الذي شب فيه عام 2015 أثناء للحرق، ويجد نفسه، برفقة من معه في صحيفة غارزيتا سيورنوليورو، أمام قضية تمس المنظومة السياسية في البلاد باكملها، فيعد اكتشاف عدم فعالية المعفئات التي تستعملها هذه المشافي، ويبلغ عددها أكثر من 200 مشفى، ينتجع الصحافيون الأدلة، وصولاً إلى الشركة التي تنتجها وتلاعنها



### عالم كوفيد-19

يقدم Collective قصة من ساتها لفت الانتباه منذ جون كلير من العناء إينما سُردت، إلا أن الفيلم يكسب أهمية ضائعة اليوم في عالم كوفيد-19، إذ ألبنت جالحة فيروس كورونا هلالهالة النظم الصحية في بلدان عدة وراثت جودة هذا النظام واحداً من المعايير الرئيسية لتصنيف بلد جا، وإذا ما كان حريف الناذر قد باغت المنظومة الصحية في رومانيا، مات شيئاً يشبها بجرم عالم الساحة الدولية منذ الصام الماضي.

خرجت الجماهير في مظاهرات دعم الصحافي الذي حقق في القضية (ترانس برس)



## مسلسل

«قيد مجهول»... حياة يعيشها الآخرون نيابةً عنا



العلم من بطولة ياسك الظاهر في الصورة، وعبد الصنم عماري (OSN)

لم يطاول الحريف الذي اندلع في رومانيا عام 2015 النادي الليلي الذي شبّ فيه وحسب، بل كان كفيلاً بالكشف عن فساد الحكومة، هنا، قرارة في الوثائقي الذي تناول القضية

## كوليكتيف

## الحريف الروماني الذي اندلع في 2015

■ **أسفر الحريف عن مقتل 64 شخصاً 37 منهم تليجة فساد صحي**

■ **بإجراءات السلامة، الأمر لم يكن يتلم لولا تواطؤ مسؤولين حكوميين، إضافة إلى شبهات تتعلق باختلاسها الأموال العامة أثناء توريد هذه المواد عديمة الفعالية.**

بإجراءات السلامة، الأمر لم يكن يتلم لولا تواطؤ مسؤولين حكوميين، إضافة إلى شبهات تتعلق باختلاسها الأموال العامة أثناء توريد هذه المواد عديمة الفعالية.
تتمس المنظومة السياسية في البلاد باكملها، فيعد اكتشاف عدم فعالية المعفئات التي تستعملها هذه المشافي، ويبلغ عددها أكثر من 200 مشفى، ينتجع الصحافيون الأدلة، وصولاً إلى الشركة التي تنتجها وتلاعنها



خرجت الجماهير في مظاهرات دعم الصحافي الذي حقق في القضية (ترانس برس)

الفضيحة، ما يحدث بعد ذلك يزيد الأمور تعقيداً، إذ يُعزى على مالك الشركة - الذي كان من المفترض أن يفحص أسماء المواطنين معه - ميتاً بسبب تدهور سيارته، من دون تحديد ما إذا كان ذلك فعلاً مقصوداً أم حادثاً.
تتوالى التسريبات من داخل المشافي إلى تولونتان، فاضحة سوء معاملة المرضى وتلك التي تجري على المستويين المالي والإداري، ويتزامن ذلك مع تعيين وزير شاب جديد للصحة، ذي نفس إصلاحى مقاربةً لسابقه، ينتقل الفيلم عندها ليرصد ما يقوم به الوزير ضمن محاولات لإعاش هذا القطاع المتعفن، والعوامل السياسية المختلفة التي تؤثر على عمل القطاع الصحي باكملته، ما يجعل محاولات الإنعاش هذه أسهل على الورق مما هي عليه في الواقع، على الأقل بالنسبة للوزير الشاب الذي يسال نفسه والمخبطين به مرات عدة عن أصل هذه الدوامة الكبيرة، أو الطريقة لإنهائها مرة واحدة وللأبد، من دون فائدة، يتفخي الفيلم عند الانتخابات التي يقوم بها الحزب الديمقراطي الاشتراكي مرة أخرى، وتعيين أشخاص عديمي الخبرة لإدارة المشافي مرة أخرى، ومشبه يقف فيه أحد أبناء الضحايا عند قبر أبنته ويقفل عاتداً مع أسرته، بينما يقف صحافيو الجريدة حائرين إزاء تهديدات مبهطجة تمس سلامتهم وسلامة أسرهم.

**بهجوم، لكن بثبات**

علينا التفريق بين ما يجري في الفيلم، والفيلم نفسه، إذ يسهل على أحدنا الانجرار وراء قصة تولونتان، بمسارها المتعرج والمعقد، وتخصيص الملاح لها وحدها (كما تفعل الحشود في إحدى المظاهرات عندما تهتف باسمه، عكس ما يجري مع ستوكمان بالطبع)، حقيقة، يعود الفصل المخرج الفيلم اليكسنر ناناو بذلك يعتبر مايكل مور أن الفيلم الوثائقي الناجح يجب أن يحمل طابعاً شخصياً بالنسبة لمن يصفقه، أنتجت القاعدة السابقة نماذج عديدة، طغى فيها المخرج على حساب موضوعه، وقد تكون آخرها Seaspiry، الذي عرضته نتفليكس أخيراً، وتضع خلاله المعلومات الحقيقية مع الآراء والأحكام الذاتية، مفرطة نقصة تستحق أن تعالج بهدوء وثرو، إلا أن ناناو، في فيلمه الأخير، يبتعد عن ذلك كلياً ويسخر كل شيء ليسهل عرض القصة المعقدة.

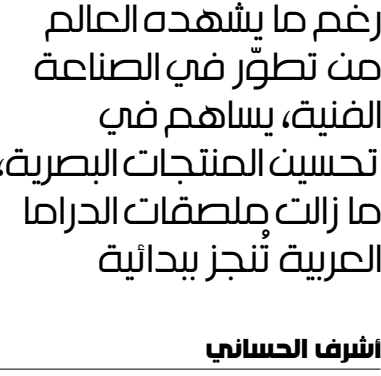
لا وجود للاستسهال أو الغفرات المبالغة أو الاستعراضات، بل التزام كامل بتتبع الوقائع والزام مسافة بينها وبين الصانع، يفرض ذلك ريقاعاً طبعياً أحياناً، لكن هذا ما يجري فعلاً في غرف التحرير عندما تتعامل مع قضية بهذا الحجم، وتصبح مواجهة النهايات والممكن تراكم الإحباط أجزاءً لا يمكن التغلبا من التجربة التي لا يحضر فيها المعلق في المقالات مع الخراب وغيرها من أدوات الفعل الوثائقي التقليدي، وتستبدل بالمتابعة الدقيقة للصحافيين، محرري القصة الحقيقية الذين سيرفع المشاهد أنهم أهل لهذه القصة.

ورغم هذا البرود والحياء، إن صحت تسميته كذلك، يتبنى الفيلم مواقف معينة عندما يجب عليه ذلك، ويبتدئ هذا منذ لحظة عرض شريط الفيديو الأخير من الحلقة في النادي الليلي، لا شك أن هذه المقاطع عادة يتم التوقف عندها مطولاً قبل عرضها بسبب طبيعتها الحساسة، إلا أنها في الفيلم تبدو جزءاً من الحقيقة غير المغفرتة التي يقف إلى جانبها الفيلم.

### نقد

## ملصقات الدراما العربية: تلك الصورة المنسية

رغم ما يشهده العالم من تطوّر في الصناعة الفنية، يساهم في تحسين المنتجات البصرية، ما زالت ملصقات الدراما العربية تتجرب بديالية



**أشرف الحساني**

حين ينظر المشاهد إلى الملصقات (البوسترات) الفنية داخل الدراما العربية، يجد نفسه أمام أعمال كاريكاتورية وبهولانية أكثر من كونها تمثّل مدخلاً فنياً وجمالياً صوب عوالم الفيلم التلفزيوني أو المسلسل الدرامي، خصوصاً أنّ هذا العصر البصري أصبحت له مكانة مهمة في الأونة الأخيرة، بحكم التحوّلات التقنية والجمالية، التي راقت الشاشة الصغيرة منذ التغيرات القرن العشرين. وللآن التلفزيون في العالم العربي، لم يستطع استيعاب هذه التحوّلات البصرية، التي تجعله يعيش سلفيةً وساطعيةً، فإنّ الأمل، يبدو مُربكاً للكثير من المحطّات وحكاياته، على حساب العناصر الجمالية الخارجة عن العمل الدرامي. وعلى الرغم من الغفرات التكنولوجية في المشاهد على التلفزة، فإنّ هذه المؤسسات، لم تستطع بلورة هذه المستجدات التقنية براعة عدسة المخرج.



تطور الدماغ في مناطق التي تلعب الدماغ المعرفية (Getty)

### علوم

# دماغ الإنسان الحديث

**محمد الحداد**

لكنّ حجم دماغ الفرد منها كان فقط نحو نصف حجم الدماغ البشري اليوم. كانت، هذه المجموعات البشرية المبكرة في أفريقيا، تمتلك ادمغة شبيهة بادمغة القرود العليا، تماماً مثل أسلافها المنقرضة «الإسترابويجيين».

تقول عالمة الأنثروبولوجيا والحفريات البشرية في جامعة «يورك»، والمؤلفة المشاركة في الدراسة، مارسيا بونس دي ليون، إنّه لم تحض سوى فترة وجيزة حتى بدأ السكان الأفارقة بادمغتهم الحديثة في الخروج من أفريقيا مرة أخرى، وفق

ما تبين من الأدلة الأحفورية التي عثر عليها في جزيرة جاوة، بإندونيسيا، وتوضّح بونس دي ليون في تصريح «العربي الجديد» أنّ ما يجعل نتائج الدراسة مهمة، هو أنّه أصبح بإمكاننا الآن لأول مرة، تحديد وقت وموقع أصول دماغنا الحديث (منذ 1,7 مليون سنة).

الحديث المزيد حول كيفية تطور الدماغ البشري الحديثة، قام الفريق بتحليل النسخ المختلفة

■ **أصبح بإمكاننا الآن تحديد وقت وموقع أصول دماغنا الحديث**

للسلح الخارجي المتولي للدماغ، والتي أُعيد تكوينها من أقدم الأحافير المعروفة، للحفاظ على الأسطح الداخلية للحماح البشرية المبكرة. واستخدم الباحثون التصوير المقطعي وإعادة البناء الافتراضي لاستخراج وإعادة تكوين (إذا لزم الأمر) وتصور الأجزاء الداخلية من الحفريات. تم استخدام الطريقة طريقة «التضاريس الفخفية الدماغية» لتحديد لكل عينة أحفورية ما إذا كان دماغها يشبه دماغ القرود أو الإنسان.

يتراوح عمر هذه الحفريات بين 1,77 مليون و 1,85 مليون عام، وقد عثر عليها في موقع دمانيس الأثري في ما يعرف الآن بدولة جورجيا، عند أحد الخطوط الفاصلة بين شمال غربي آسيا وشرقى أوروبا، وتمت مقارنة هذه الحفريات بمخلام عثر عليها في أفريقيا وجنوب شرقي آسيا، يتراوح عمرها بين ما يقرب من 2 مليون إلى 70 ألف عام. ركّز العلماء على القصور الأمامية للدماغ، والتي ترتبط بال مهام العقلية المعقدة مثل صناعة الأدوات واللغة.

تضيف الباحثة: «تطور الدماغ في مناطق التي تشارك في المهام المعرفية المعقدة، مثل اللغة وصناعة واستخدام الأدوات. ولا نعرف ما إذا كان هؤلاء السكان الأوائل كانت لديهم لغة لكن يمكننا القول إنّ للسرّح قد تم إعادة منه منذ 1,5 مليون سنة لتطور اللغة كما نتخّذ من أنّ الزيادة في تعقيد الدماغ، والتعقيد الثقافي هي نتيجة للتطور المشترك في ثقافة الدماغ».

دراسة واحد، وكأنتنا هي سيرك مُخلوّن أشبه بتعارين مدرسة لجميع الممثلين داخل استوديو خلفية مُلونة، حتى يُحافظ على عامل التأثير والصمة التي تحدّثها عادة الأوسان الشخصية، فيجزئ قطعها ولصقها في بوستر واحد، أو يعمل

إنّ المُتبر للدهشة، هو أنّ هذه البوسترات أصبحت الوسيلة البصرية الوحيدة خلال شهر، التي تقدّم إشارات ضوئية إلى عملية التخاس في السياق الرمضاني، لكنّها تتحدّث فقط كشاهد تجاري، وفي كثير من المرات تصطدم ببوسترات مُتعددة لعمل

حقيقي مُستفزّ لجمايلاته وخطابه. غير