

أبيض وأسود

رجل يعض كلبا

باسك طلوزي

انشغلت وسائل الإعلام الغربية بخبر رجل أميركي عض كلبا. والغريب أن هذا النبا حقق نظرية النبا الصحفي القائلة: «ليس الخبر الصحفي أن يعض كلب إنسانا، بل أن يعض إنسان كلبا».

عموماً، نُقل الخبر إياه مرفقا بكثير من التطليل والتزوير؛ لأنه استوفى شروط الخبر الصحفي من جهة، ولأنه خبر غريب من نوعه. وبعد البحث والتمحيص، وُجد أن الرجل «مهووس» ومريض نفسيًا، وإلا لما تجرأ على تقويض ناموس الطبيعة، الذي أفرد لكل كائن تخصصًا.

والمعضلة، أن أحدًا لم ينتبه إلى أن لكل جغرافيا ناموسها، وخبرها الصحفي، أيضًا، ففي بلاد «العض» الأخرى، مثل بلادنا مثلاً، لا يمكن أن يكون مثل هذا الخبر صحفيًا على الإطلاق. تخيلوا أن يقترب كلب من عظمة أو بقايا نفايات في بلد جائع؟ على الأرجح أنه سيواجه بالف عضه من الفقراء المتزاحمين على تلك العظام والنفايات، وربما سيكون هو الوجبة المحتملة لهم.

ربما صار يتعين على أصحاب النظريات الإعلامية أن يعيدوا النظر في الخبر الصحفي، فالخبر المختلف في بلادنا أن يعض كلب رجلًا، والخبر المدهش أن يموت إنسان ميتة طبيعية، لا تحت التعذيب أو تحت برمبل متفجر، أو نتيجة القهر المزمن، والخبر المعاكس أن تجد مواطنًا ميتسما، أو مواطنًا حرًا متمتعًا بحقوقه الأساسية.

لا أعلم متى سيدون أساتذة الإعلام في بلادنا نظرياتهم الإعلامية؟ ربما بعد أن تعضهم الكلاب.



الميكروفون النازف دما (محمود عباس، فيسبوك)



عابت مراسلة القدس (رافقت الخطيب، فيسبوك)



حينما يصبح الصحفي خيرا عاجلا (محمد ساعد، فيسبوك)



سحزح الكاميرا على رجليها (ناصر الجعفري، تويتر)

الشهيدة شيرين أبو عاقلة

أثار خبر استشهاد مراسلة قناة الجزيرة شيرين أبو عاقلة برصاص جنود الاحتلال الإسرائيلي سيلاً جارفاً من الاستهجان والغضب والحزن في منصات التواصل الاجتماعي، ومع تتابع بث لقطات استشهادها المؤلمة عبر كثيرين عن حزنهم وغضبهم، وكان من بينهم العديد من رسامي الكاريكاتير الذين تفاعلوا مع الجريمة وجسدوها بخطوطهم وألوانهم.

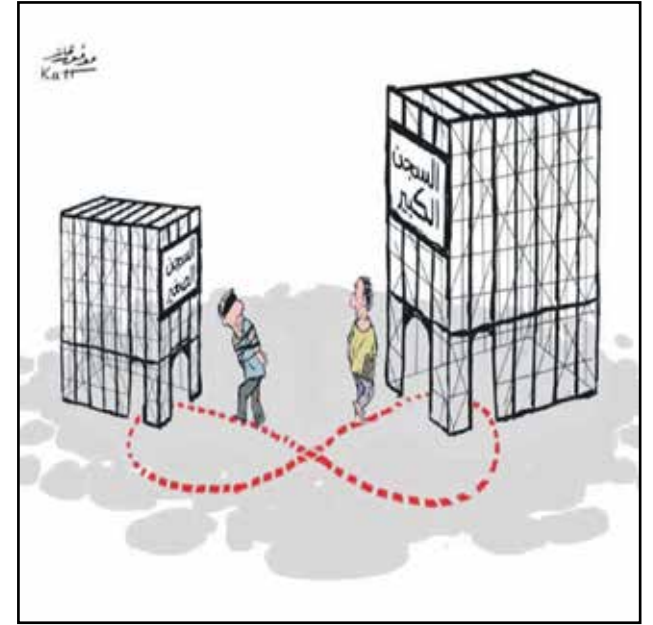
مضحكات عربية



مجزرة حب التضامن (معتصم العضايلة، تويتر)



سيف القدس فصل الخطاب (محمود عباس، فيسبوك)



سجون الاسد لا تنتهي (هوفق قات، سيريا تي في)



في انتظار الراتب (المصري اليوم)

كاريكاتير مترجم



ان ديرليه، كار تون موفهنت



اليوم العالمي لحرية الصحافة (محمود الرفاعي، فيسبوك)



بدون عنوان

شريط باريس ناث - كيغلا كار تونز