

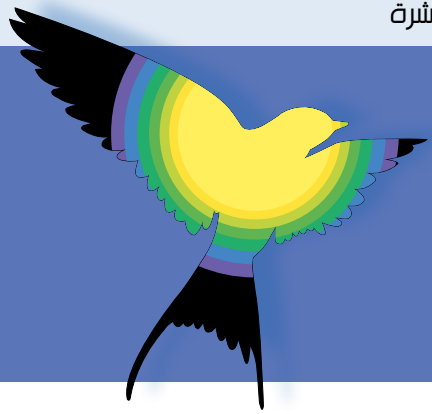
إصابات متزايدة للاعبين الشباب

أصيب، في الفترة الأخيرة، عدد من لاعبي كرة القدم الشباب البارزين، إصابات خطيرة لا تقع عادة إلا لمن هم أكبر منهم عمراً. [31.30]



لجأت دول الاتحاد الأوروبي مضطرة إلى روسيا بهدف نقل السلع الآسيوية عبر أراضيها، بسبب الصراع في البحر الأحمر، وجفاف قناة بنما.
13.12

الاثنين 11 مارس/ آذار 2024 م 1 رمضان 1445 هـ. العدد 3479 السنة العاشرة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Monday 11 March 2024

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

العدوان على غزة

حراك لفرض هدنة إنسانية

العشائر تؤكد دعم المقاومة وحرمة التعاطي مع الاحتلال
التفاصيل صفحة 3.2

بايدن يلتزم بمواصلة دعم الاحتلال وينتقد نتنياهو: يضر إسرائيل أكثر مما ينفعها

«حماس» متمسكة بوقف دائم للنار... ولا موعد لعودة مفاوضات إلى القاهرة

ضغوط أميركية لإقرار هدنة إنسانية قصيرة تتراوح بين يومين وأربعة أيام

في العدد

13
حظر الطاقة مسار جديد للضغط على إسرائيل

19

شهر رمضان صعب وحزين في مخيم برج البراجنة

20

«حماس» وتحديات حرب الإبادة... مع استثنائية المشهد في غزة

21

الإعلام الفرنسي وغزة... لا حياة في التصفيق للإبادة

22

فيلق الحناظ... ختيان على الواح خشبية في بيروت

24

النساء الفلسطينيات... تاريخ من مواجهة الإبادة

رمضان تحت القصف

يحلّ شهر رمضان المبارك مع استمرار العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وما فيه من قتل وتهجير وحصار وتجويع للأهالي، الذين ما زالوا يأملون في التوصل إلى هدنة.

19.18

لا تلبى المساعدات الجوية إلا القليل من الحاجة الغذائية الملحة في غزة (باسر قديح/فرانس برس)

الحدث

رمضان اليوم في معظم الدول العربية

الاحد، وعليه يكون شهر شعبان 30 يوماً، ويبدأ شهر رمضان الثلاثاء، ومثلها أعلنت إندونيسيا وسلطنة بروناي وسنغافورة واليابان أن أول الصيام الثلاثاء. وفي إيران، قال حجة الإسلام علي رضا نجاد، عضو مقر الاستهلال بمكتب قائد الثورة الإسلامية، إن الهلال سيظهر مساء الاثنين، وبالتالي فإن يوم الثلاثاء هو أول شهر رمضان في إيران. كما لن يبدأ شهر الصوم اليوم الاثنين في باكستان والهند وبنغلادش لأنه يوافق يوم 29 شعبان فيها.

(العربي الجديد)

يوم 29 شعبان 1445، ويكون أول أيام رمضان الاثنين. وأكد مجلس الديانة الإسلامية بفرنسا أن أول أيام شهر رمضان سيكون الاثنين. ويتفاوتت توقيت رؤية الهلال بحسب النطاق الجغرافي والزمني للبلدان، وكانت أولى الدول التي تمكنت من استطلاع هلال رمضان هي أستراليا، وأعلن مفتي أستراليا ومجلس الأئمة الفيدرالي ومجلس الإفتاء الأسترالي رسمياً أن اليوم الاثنين هو متمم شهر شعبان، وأن الثلاثاء هو أول أيام شهر رمضان في القارة الأسترالية. كما أعلنت ماليزيا تعذر رؤية الهلال مساء

لشراء الغذاء بسبب ارتفاع معدلات التضخم في بلدانهم. واستطلعت الدول العربية والإسلامية هلال شهر رمضان لعام 2024، مساء الأحد، وكانت الحسابات الفلكية قد توقعت بدء الشهر الفضيل اليوم، في حين أعلنت دول عدة أن غداً الثلاثاء هو أول أيام رمضان لعدم ثبوت رؤية الهلال، من بينها عربياً سلطنة عمان. وحدد المجلس الأوروبي للإفتاء موعد بداية شهر رمضان بناء على الحسابات الفلكية، وقال إن الحسابات الدقيقة تؤكد ظهور الهلال الأحد، وعليه تمكن رؤية الهلال بعد غروب شمس

تأكدت رؤية هلال شهر رمضان في غالبية الدول العربية، وأكدت المحكمة العليا السعودية أن الاثنين هو غرة شهر رمضان لعام 1445 هجرية، كما أكدت لجنة تحري الهلال في قطر أن الاثنين هو أول أيام شهر الصيام، وأعلنت الإمارات والكويت بدء شهر رمضان اليوم. ويحل شهر رمضان هذا العام بينما أقت الحرب في قطاع غزة بظلال قاتمة على الاحتفالات المتوارثة عربياً وإسلامياً، كما يشهد عدد من الدول العربية صراعات دامية، خاصة في السودان، وفي سورية، ويعاني كثير من شعوب العرب



سياسة

الحدث

شهدت الحدود اللبنانية مع سورية وفلسطين المحتلة تصعيداً لافتاً، أمس الأحد، بين «حزب الله» والاحتلال الإسرائيلي، وذلك بعد غارة إسرائيلية أودت بحياة 5 لبنانيين في خربة سلم، وقصف الحزب مواقع إسرائيلية في جبل الجرمق والجولان السوري المحتل

جبهة لبنان تستعر

خطة إسرائيلية عاجلة لبناء الملاجئ في الشمال

إصابة آلية لبنانية

أعلن المتحدث الرسمي باسم «قوة الأمم المتحدة المؤقتة في لبنان» (اليونيفيل، انحرا نيتيتي، صلاا السبيت، ان «حورية الجيش اللبناني، تعرّضت في محيط عيتا السبع، لاطلاق نار من سلحة خفيفة، واصيبت الية للجيش اللبناني، ولم يلهم نيتيتي احدا.

| **تقرير** |

سحب السلاح من العراقيين: خطة الحكومة غير ناجحة

تورق مسألة سحب السلاح من المواطنين، الحكومة العراقية، مع تشبيه كبيراً في البلاد، وعجز السلطات عن ضبطه، رغم عرض من التأسل

بغداد. زيد سالم

لا تجود الخطة الحكومية التي وضعتها السلطات في العراق، بشأن شراء الأسلحة من العراقيين في إطار مكافحة ظاهرة السلاح المفلت، ناجحة حتى الآن، خصوصاً مع الإقبال الضعيف على بيعها أو تسجيلها رسمياً عند الجهات الأمنية، على الرغم من أن تطبيق القانون وسحب السلاح من متناول المواطنين لا يكون بالطرق الاختيارية، بل بوسائل الغرض، وأعلنت وزارة الداخلية العراقية، في يناير/كانون الثاني الماضي، إطلاق مشروع جديد لـ«حصص السلاح» في يد الدولة، وتخصّص شراء الأسلحة من العراقيين، في إطار تنفيذ جزء من برنامج رئيس الحكومة محمد شياع السوداني، بهدف سحب السلاح من المواطنين، وتمّ عبّر



ازالة البتر العائرة على خربة سلم، امس (محمود زيات/مارس برس)

أمس الأحد، غارة على أحراج بلدة الهبارية، حيث أفادت «الوكالة الوطنية» بأن الغارة استهدفت سيارة «كرفان»، ثم عاد وشُنّ غارة أخرى على أطراف البلدة، وطاولت الغارات مرتفعات إقليم الخافى في النبطية، وطاول القصف المدفعي الإسرائيلي الهبارية وكونين ومنطقة هورا بين دير منماس وكفرkla وقلّة العزبة، وحلّق الطيران الإسرائيلي فوق مدينة الهرمل، شرقي لبنان، و فوق قضاءي جبيل والبترون، شمال العاصمة بيروت. واستهدف «حزب الله» تجمعاً لجنود الاحتلال شرق موقع بركة ريشا، ومرابض المدفعية الإسرائيلية في عرعع، بمسرتين انفضاضيتين، ومواقع رابية والسرار والراهب والرمثا والسماة، والية عسكرية من نوع «نمر» في موقع المانكية، وكثنة معاليه غولان». كما أطلقت عدة صواريخ باتجاه الإسرائيليين، وأعلن الجيش الإسرائيلي عن رصد مسيرة تابعة لـ«حزب الله» سقطت في منطقة مفتوحة بجبل الشيخ، حيث انطلقت صافرات الإنذار في بلدة مجدل شمس في الجولان السوري المحتل.

استكملت المؤسسة الأمنية الإسرائيلية عملية شراء احتياجات كبيرة، تخلّفها مناقصات لتوفير الحلول اللوجستية لتنطيق الخطة، خلال وقت قصير، في حال شن حرب ضد «حزب الله» ويودو الحديث عن خدمات تنظيف لهذه المجمعات، وألّف صناديق المواد الغذائية الحفاة للمساء وغيرها، وستكون قيادة الجبهة الداخلية مسؤولة أيضاً في مثل هذا السيناريو عن نقل المواطنين، بما في ذلك كبار السن والمعوقين، وفي الماضي، اختارت المؤسسة الأمنية إقامة مدن خيام لحالات الطوارئ للسكان الذين يفتقرون إلى أماكن تجميعهم في الشمال، في تنازلت عن هذه الخطة لعدة أسباب، وألّف بينها تفضيل السكان البقاء على مقربة من منازلهم، وبما أن العديد من الفناق أقامت منذ أكتوبر/ تشرين الأول الماضي بأشخاص أجلوا من مناطق خطوط المواجهة في النقب العربي والجليل، فقد تراجعت احتمالية إيواء السكان غير المحمين في الشمال فيها، ونقلت «بيديوت أحرونوت» عن مصدر عسكري مطّلع على التفاصيل قوله: «تتريماً نحو 80 ألف صندوق غذاء لسريع وصول وأمن دون عوائق، بما في ذلك عبر الحدود وعبر خطوط التماس، وحماية المدنيين والاشتغال لالتزاماتها بموجب القانون الدولي الإنساني».

وكان سفير السودان لدى الأمم المتحدة الحارت الرئيس الحارت محمد، قد اعتبر أمام مجلس الأمن الدولي الخميس الماضي، إن قائد الجيش عبد الفتّاح البرهان أشاد ببناء الأضلاع المدنية الديمقراطية «تقدم»، عبد الله حمدان، في مقر الجامعة العربية بالفاخرة، لكنه يتساءل عن كيفية تنفيذ ورات وزارة الخارجية السودانية، أن نجاح أي أداء لوقف إطلاق النار في السودان يبدأ من انسحاب «الدعم السريع» من مناطق عدة، وفي بينها ولايتا الجزيرة وسانا وعدة مدن في دارفور، مغفل هذه القوات. وكانت قوات الدعم السريع قد رحبت بالدعوة لوقف إطلاق النار، مشيرة في بيان،

إضاءة

يدخل السودان شهر رمضان من

نون الحجاج بتحقيق الهدنة التي دعا إليها مجلس الأمن الدولي، مع إعلان اللواء في الجيش السوداني، ياسر عطا، أمس الأحد أنه «لن تكون هناك هدنة في السودان في رمضان، ما لم تغادر قوات الدعم السريع منازل ومواقع المدنيين»، وأشار بيان عطا، الذي صدر على قناة «تليفرا» التابعة للجيش، إلى التقدم العسكري الأخير للجيش في أم درمان، في العاصمة الخرطوم، معتبراً أنه لا يمكن أن يكون هناك وقف لإطلاق النار في رمضان ما لم تحتفل قوات الدعم السريع بالإنجاز تم التعهد به في مايو/ايار 2023، في محادثات بوساطة سعودية وأمريكية في مدينة جدة بالانسحاب من منازل المدنيين والمراقب العامة، وأشار البيان أيضاً إلى أنه لا يجب أن يكون هناك دور لقائد «الدعم السريع»، محمد حمدان دقلو (حميدتي)، في السياسة و الجيش المستقبلي للسودان.

وجاء بيان عطا، بعد دعوة مجلس الأمن الدولي الجمعة الماضي، إلى «وقف فوري» لإطلاق النار في السودان وأبدت 14 دولة مشروع قرار اقترحه بريطانيا إلى «وقف فوري للأعمال العدائية» قبل رمضان، ويطلب من جميع أطراف النزاع البحث عن حل دائم عبر الحوار». ويدعو القرار، جميع الأطراف، إلى «تمكين وصول المساعدات الإنسانية لسريع وسريع» (تتريماً نحو 80 ألف صندوق غذاء لسريع وصول وأمن دون عوائق، بما في ذلك عبر الحدود وعبر خطوط التماس، وحماية المدنيين والاشتغال لالتزاماتها بموجب القانون الدولي الإنساني».

وكان سفير السودان لدى الأمم المتحدة الحارت الرئيس الحارت محمد، قد اعتبر أمام مجلس الأمن الدولي الخميس الماضي، إن قائد الجيش عبد الفتّاح البرهان أشاد ببناء الأضلاع المدنية الديمقراطية «تقدم»،

عبد الله حمدان، في مقر الجامعة العربية بالفاخرة، لكنه يتساءل عن كيفية تنفيذ ورات وزارة الخارجية السودانية، أن نجاح أي أداء لوقف إطلاق النار في السودان يبدأ من انسحاب «الدعم السريع» من مناطق عدة، وفي بينها ولايتا الجزيرة وسانا وعدة مدن في دارفور، مغفل هذه القوات. وكانت قوات الدعم السريع قد رحبت بالدعوة لوقف إطلاق النار، مشيرة في بيان،

السودانية لحل الأزمة. وأشار أبو الغيط إلى أهمية مراقبة الدولة السودانية في أي مبادرة من شأنها لخلق حلول

وتنقل البيان عن المتحدث الرسمي باسم الأمين العام جمال رشدي قوله إن «أبو الغيط استمع إلى عرض وافي وقدمه حمدون حول تحركات وعمل التنسيقية، المحاولة وقف إطلاق النار بشكل سريع والوصول لعملية سياسية من خلال حوار سوداني جامع يشمل كافة الأطراف».

رمضان مبارك

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى مقام حضرة صاحب السمو الشيخ **تميم بن محمد آل ثاني**

أمير البلاد المقدى

وإلى صاحب السمو الشيخ

حمد بن خليفة آل ثاني

الأمير الوالد

وإلى سمو الشيخ

عبدالله بن حمد آل ثاني

نائب الأمير

وإلى الشعب القطري الكريم

سائلين الله جلت قدرته أن يعيد هذه المناسبة العزيزة وقطر تنعم

بالأمن والعز والرخاء في ظل القيادة الحكيمة لأمير البلاد المقدى

5

الاثنين 11 مارس/ آذار 2024 م، 1 رمضان 1445 هـ، العدد 3479 السنة العاشرة

Monday 11 March 2024

شرفاً خرباً

عامان صعبان

عصف مولودفا

وصف وزير الخارجية المولدوفي ميهيا بويوسوي، أمس الأحد، العامين الماضيين بـ«الأصعب والأكثر اضطراباً» لتلاذه، المرشحة للانضمام إلى الاتحاد الأوروبي، منذ أكثر من ثلاثة عقود بسبب مواجهتها تهديدات متعددة من قبل روسيا، ومنذ بدء الغزو الروسي لأوكرانيا في عام 2022. واجهت مولودفا سلسلة أزمات، خصوصاً مع صعيد الطاقة، بعد أن خفضت موسكو إمدادات الغاز لكيشيناو بشكل كبير. واعتبر بويوسوي أن «الروس يحاولون رشوة الناخبين (في مولودفا) ويحاولون استخدام العملية الديمقراطية ضدنا لإطاحة حكومتنا الديمقراطية».

(أوسهيتيت برس)

إجلاء موظفين من

السفارة الأميركية بهاييتي أعلن الجيش الأميركي، أمس الأحد، تنفيذ عملية لنقل موظفي السفارة غير الأساسيين جواً من هاييتي، مضيفاً أنه عزّن أمن السفارات فيها، وذلك إلى تقاقم العنف في البلاد في الأيام الأخيرة، وتفشى نفوذ العصابات في العاصمة بور أو برنس، ومطالبة بعدها رئيس الوزراء، أربيل هنري، بالتفتّح.

(رويترز)

خطف مسوؤل حملة

معارضة فنزويلية

دانت الزعيمة الفنزويلية المعارضة ماريا كورينا ماتشادو، مساء أول من أمس السبت، احتجاجاً أحد مسؤولي حملتها للانتخابات الرئاسية بعد توقيف ثلاثة آخرين منذ يناير/كانون الثاني الماضي، وكثبت ماتشادو على منصة (اكس) (تويتر سابقاً) «الذين نظام الرئيس الفنزويلي نيكولاس مازورو الذي خطف مدير حملتنا في ولاية باريناس إيميل برانت» (فرانس برس)



THE WESTIN
DOHA
HOTEL & SPA
فندق ومنتجع ويستن الدوحة

منظر لبيع الأسلحة في بغداد، سبتمبر 2020 (الربيع/فرانس برس)

آراء

ما بعد التقاعد

استيقظت المرأة الوحيدة الحائفة على نفسها وعلى الدنيا ياسرها بزواج رائق، على غير عاداتها منذ أجيال على التقاعد قبل بضعة أشهر بعد سنوات طويلة قضتها امرأة عاملة منتجة أمتعتها في العمل في مؤسسة حكومية، تدرجت خلالها في السلم الوظيفي حتى شغلت موقعاً قيادياً أتاح لها أن تُصنر القرارات وتضع الخطط وتتال رضا رؤسائها بسبب فئانها في أداء مهام وظيفتها، فاعتبرت دائماً الوظيفّة الثالّية البدعة الجيّدة المترنّمة بالورائح والقوانين والتعليمات. حين قرأت أسفها ذات صباح في قائمة الموظفين المحالّين على التقاعد، وقع قلبها نغراً، وأحسّت أن عالمها انهار وتناهى في لحظةٍ دائماً كأنّك تتخشى هذا اليوم، لكنها انفتحت كليّاً في عملها، ومنحته كل اهتمامها، حتى إنّها نسيت أن تعيش حياتها الطبيعية خارج أسوار الوظيفة. كان تزوّج وتنجب مثل بقية النساء. ظلت تُؤخّل قرارها بالزواج، رغم تقمّت عرسان كثيرين لها لم يعودوا يطرقون بابها. بعد أن وصلت إلى سن الأربعين، كلّمك ذلك لم يؤثّر بها كثيراً، لأنّ حياتها المهنية كانت مكثّفةً والاجتماعيات واللغات والدروات التدريبية والندوات والمنتديات المتخصصةّ والإنجازات الكثيرة التي كانت تمنحها الثقة بالنفس والرضا عن الذات. اعتادت قهوتها، بعد أن القّت تعبة الصباح على صور والديها الراحِلين. سقت نباتاتها المنزليّة بإتاحة الخضرة التي تعرّشت على الجدران، فأضفت على منزلها الصغير وضخاً من الحورية، ومنحتها سبباً لإحساس خفيّ بالأرض عن نفسها لتقتنع بما تركت عملها وصحبت عائلتي من التسعور والفرار والوحدة وبإنها عديمة الجدوى، وأنّ حياتها بلا معنى أو هدف، ما أوقعها في اكتئاب شديد اضطّرّها إلى اللجوء إلى طبيب نفسي شهير، وصف لها أقرصاً تحفّز هرمون البوبرامين الخامل في دماغها، كما قدّم لها نصائح عن ضرورة أن تشغل نفسها بهوايات وإهتمامات جديدة تملأ وقتها، غير أن ذلك كله لم يُجد نفعاً، وظلّت على حالها حزينة منسحبة نائمة.

أهملت نظراتها، فلم تعد تفرق مصفّف الشعر بانتظام كما اعتادت أن تفعل حين كانت على رأس عملها، فكُرت وهي تحسّني قهوتها على الشرفة وترتابني أطفال البيت وهم يستقلون الحافلات التي تقلّهم إلى مدارسهم، والأهبات والأبّاء، متوجّهين لا تملك مواصفات سيدات المجتمع المحتمسات للتحقّقات الراضيات عن أنفسهن بل لا سبب واضح، لكن فكرة التغيير ظلت ملخّة لم تغادر رأسها.

خرجت مسرعة من البيت، وتوجّهت إلى أقرب صالون تجميل، طالبة منه تغييراً جذرياً في مينيها، تجرّأت في الشوارع بلا هدف، ثم عادت إلى البيت وقد تمكّلتها اليأس. شغّلت جهاز التلفزيون وأخذت تتابع أحداث مسلسل ترتّ أطول من الحياة نفسها التي ظلّت مستمرّة في الخارج غير عابئةً بانكسارها!

الأقصى خلال رمضان

داود كُتّاب

مع استمرار العدوان والإبادة على الشعب الفلسطيني على قطاع غزّة، أصبح غير متوقّع التّوصّل إلى اختراق في المفاوضات بين المباشرة بين حركة حماس والاحتلال الإسرائيلي، يوفّر البيئة الهادئة للشعب الفلسطيني، والشعوب العربية والإسلامية لأن تتخلّل بشهر رمضان المبارك، من المتوقّع أن تنتقل الأنظار إلى مدينة القدس الشريف، وبالتالي إلى الحرم القدسي الشريف/ المسجد الأقصى، والذي سيكون محط أنظار العالم، لما له من قدسية خاصة لنحو ملياري مسلم، وبالتأكيد ملايين المسلمين في فلسطين التاريخية. استنقّ الحفّل الإسرائيلي الصعوب التي سواجها في القدس بعزل وزير الأمن الداخلي، المنظر إيتان بن غفير، عن قرارات تنفيذية متعلقة بما سيجري في الأقصى، كما صرف رئيس الشرطة الإسرائيلي، نتانياهو، بيانه لن يتم وضع قيود على دخول باحات المسجد الأقصى في شهر رمضان، يسوق الجانب الإسرائيلي أن الاحتلال يسوق بدخول الأعداء نفسها التي كانت تصعب على الفلسطينيين، حيث كان سنديخل في «الأقصى» في السابق وقد سنديخل في حرب الأرقام، حيث التقديرات الإسرائيلية مختلفة كثيرا عن التقديرات الصادرة عن مجلس الأوقاف الإسلامي في القدس، التي أصدر بياناَ فيها يعالج كل الأمور الخاصة بالشهر الغميلي، ويمر سيجري في الحرم القدسي الشريف/ المسجد الأقصى، بما في ذلك موضوع الصلاة وهو الذي ترفضه إسرائيل جملة وتفصيلا، حال إلام يسمح بالإحتفال والتراتيل الموسيقية والعبادات لبلتي الخمس والجمعة من كل أسبوع، كما سيحدّد السماح بالإحتفال في آخر عشرة أيام من شهر رمضان، والتي تشمل ليلة القدر، الليلة التي يؤدّ فيها الأقصى مئات الآلاف من المصلين.

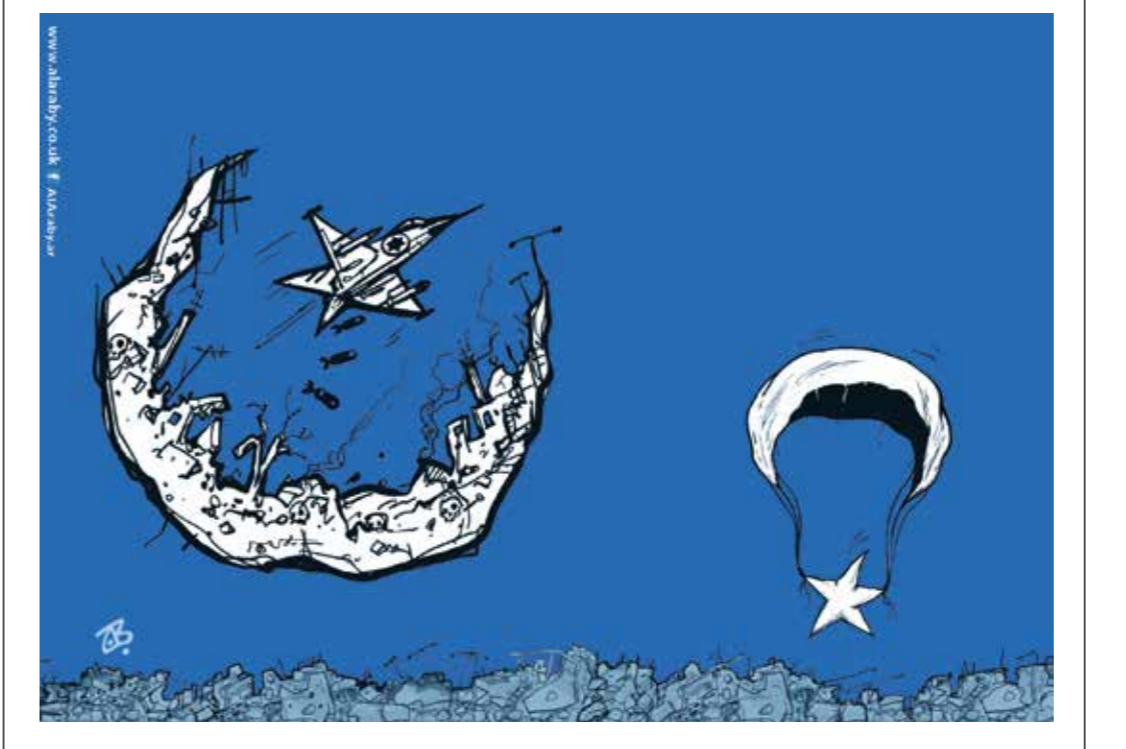
اجتمع العالل الأرميني، عبد الله الثنائي (الذي هو الذي تدير الحكومة في القدس)، وهو الذي تدير الحكومة بالإنابة، خلال وزارة الأوقاف الأردنية، شؤون الأقصى، اجتمع أخيراً مع نواب العرب في الكنيست الإسرائيلي، وللشاور بشأن أفضل الحلول لتجنّب الإختراق في

عصام شهاب

تتصل جريمة شارع الرشيد في قطاع غزّة، حيث استهدف متلقو المساعدات الفلسطينية، وزيادة مساحة الانتقاسات سياسياً واجتماعياً بما يفغل المواجهة معه، وأن تتعدّد فئات عن أي فعل جماعي، ويبقى الهوّ فريداً، فقهرها معها إمكانيات تنظيم المجتد وإيراته، وتُتسع الفوضى التي يعكّس معها إكحام السيطرة وشلّ تكراره، وصولاً إلى التسليم بان صعوبة العيش تحت الحصار، أفضل من فقدان كل سبل الحياة. لذا؛ يفضّر الإحتلال المعاداة الحاليّة: من لم يمت بتصف سببقت في نقصاً في الغذاء، وإذا حاول تجاوز الجوع والبلحث عن طحين سببقت في كمين يعيده إلى دوائل الخطر والكوف، ولن يجد من يداوي جروح.

الهدف النهائي لهذه الإستراتيجية إعادة تشكيل الهوية السياسية والجزغية في الشعب الفلسطيني، وذلك من خلال إضعاف الروابط العائلية والدينية النسبية، والاشتماعية لحرّان التعلق، إذ لا تريد تحقيق الانهيار للبنية التحتية، فحسب، لكن لجمّل الجسد الفلسطيني، اشخاصاً ومحتجماً وشعباً، رداً على عمليّة 7 أكتوبر، وفي محاولة لتحويل مظاهر الفوق والغفر والفرقة (الغامّة) إلى مشهد مغاير يبدو خلاله اليأس والحزج وإهدار

كارينايير



الحركات النسوية وغزّة

المهدي ميروك

مز يوم المرأة العالمي وطيّف واسع من نساء العالم يبرحن تحت نير الاستغلال والحرمان والقسوة والحروب. تحظر نساء غزّة تحديداً مثلاً متوجّها لهذه المعجزة: السامح أو المنع لتداول البدة العجزة؛ وأخيراً كيف سيجري استعابتي باطنش وإرادة صلبة لا تلين. قلّة هي الحركات النسوية التي أصدرت إشارات مساندة إلى نساء غزّة ومع ذلك، كان نطم هذا المراد للمرأة دالاً في مذاقه الملم على معاناة نساء غزّة. تحجّر حواس الحركات نسائية عديدة في العالم عن التقاطح وسجحة السنّاء الفلسطينية، وهو عجز تأسج عن التشريط الذي يخضعن له خلال عقود التنشيط التي خضعن لها خلال تربيتهن وتعليمهن، فضلاً عن حلقات النضال الجموعي وأنّ الحربي الذي خضعن.

ارتبطت نساءه الحركات النسائية بتدبير الاحتلال التوراتي بالكاحض ضد أشكال الاستغلال الراسمالي، ومع ذلك، انصرف النضال النسوي كقوية، خصوصاً تحديداً، إلى مسألة، ولهداة الخصوصيات العربية العاملة، وإما مطالبة بالحقايق: «نسوية غربية بيضاء».

الهيئة التوراتية تسلّط الرجال عليهن. دخل اجتماع، أول مرة في مثل هذا اليوم منذ 1908، ما يناهز عن خمسة عشر ألف امرأة امريكوية تتظاهر من أجل ثلاثة مطالب كبرى، هي: تقليص ساعات العمل واجور عالية وحقّ الانتخاب، ولقد تبنّى الحزب الإنشراكي الأمريكي ذلك المطالب مدافعاً عن جعل هذا اليوم عيداً وطنياً، ثم ما لبث حتى تبنّته المناضلة السارية كارلا رتكن التي نادت به يوماً عالمياً سنة 1910 على كونها غير متمسكة باستناد مؤتمر النساء العاملات، وجرى إحصاؤه أول مرة يوماً عالمياً للنساء الثالثة الغربية بالحدود. على عرار سويسرا والمنايا والنمسا والهند، قبل أن تتبنّاه الأمم المتحدة سنة 1975 أول مرة واعتباره يوماً عالمياً للمرأة.

لا أحد ينكر أن النساء، لبعنا كنّ، عانتن من الظلمة التورتية، في جمعيات إنسانية عديدة، حقياً وواقعياً، ومع ذلك، يحثّ الأمر إلى الاعتدال أو الاستقالة أو الإقالة، تملّ حالة منظرّة الخندرة الفلسوفة فوجوسية (ألكانديني وزير توسني سابق)

تفتيت الجسد الفلسطيني في حرب التجويع

”تُذكر، حتى في مواجهة الجوع ومع هذه

مع إدانة حرب

التجويع، يغيب

موقف عملي

وقف الجريمة

”

النظام الصحي، وتقلّص فرص مداواة 71 ألف جريح داخل القطاع وخارجه بحكم الحصار، بل ذلك يجانب إحساس بالقدردان الصافي، بل ما يزيد على 30 ألف شهيد مسجلين، غير أن لم يجر إحصاؤهم تحت أنظار المشازل وفي مسارات النزوح المتفرّج من منظره إلى أخرى تحت القصف، والاعتكاف ما تبقى من أجسادهم، من دون التعرف على هوياتهم.

يراه في هذا المشهد معاقبة الغزيّين وإفهامهم صورة الهوان، وأتّبع أنتم في مواجهون الأمساء ودهمهم، بلا مساندة

سيرة السالمة

لم تختلف الشعارات الثورية التي برفعها السوريون في إرباب وريف حلب، وهي مناطق حكم جهة تحرير الشام (جهة النصرة سابقاً)، عن التي عادت منذ أشهر بصوت قوي تؤرّق نظام الرئيس السوري بشار الأسد في السويداء ودرعا، وبعض المناطق التي تحت سيطرة أجهزته الأمنية وقمعها، ولعلّ تزامن الظاهر في أنحاء مختلفة للمطالب ذاتها، ومن نظر يمكن القول إنها متشابهة، أو أن بعضها تُخدم بعضاً، يوضح أن المجتمع السوري لا يزال عصياً على استهداف وحدته الشعبية التي عملت أطراف عديدة (منها السورية) على منخلّها في الصراع السوري، الذي عرّضتها واستدراجها إلى خاتمة الاحتراب الطائفي أو القومي، وسواء كان التنشيط أحد أسباب وحدة الشعارات أو اختلاف الجهة المرفوعة ضده، أو جاء نتيجة طبيعة إبرارات السوريين مخاطب الصمت عن الانتهكات الممارسة بحقهم من جهات الأسم الواقع، يؤكّد ثبات مشروعية أهداف الثورة وأسبابها والحاجة إلى استمرارها.

وإذا كان شعار الحرية من كل الأطراف، ويوجّه كل السلطات، لا يزال صالحاً لاستخدامه، فإن تأكيد وحدة الشعب السوري، بكل قوميته وإنتماءاته الدينية والمرجعية، يشكّل حجراً الأساس الذي تقوم عليه الدولة الوطنية، في مواجهة مشروع تصفية النوع الثري الذي يميز سورية، لصحّة المجتمع «المجانس» الذي عمل على الرئيس السوري، أو الذي يخدم بديكتاتورية الحاكم، سواء المستنصر وتعلمانية الحزب الواحد، كحال الأسد، أو القادم من أيديولوجية السلفية الدينية، كحال أيّ محمد الجولاني، وكلاهما استخدم المنظومة الدينية لتطويع الشعب، وتقسيمه إلى الأساس الذي يميز الأتكال الشعبية، واستخدامها أداة قمعية لصحّة أهدافها السلطوية، لاستمرار هيمنتها على الناس واستغلالهم، فحذبت بتسميتها النظام قبائل الدولة، تسميتها جهة النصرة، ومن هم تحت عبايتها سراً أو علانية، «حكم الشريعة».

المواجهة التي يعطيها السوريون ضد الأنظمة الحاكمة بقوة السلاح والدعم الخارجي هي، في حقيقتها، مواجهة مع واقع ما آلت إليه ثورة السوريين التي انطلقت من درعا في مارس/ آذار 2011، وهي ثورة شعبية سلمية تنادي بالحرية والكرامة وحقوق

الصورة، بعيداً الأمل أو اعتزاز بالصود والفخر بالمقاومة، ويتبدّل بتكريس الألم، والإحساس باليأس وصولاً إلى الهزيمة على مستويين، اجتماعي ونفسي، قبل بمعنى آخر، يهدف الإحلال إلى إحداث هزيمة نفسية وتشعور بالخيبة والحسرة والندم، ويحجب أن ذلك خطأ جرى، وما كان يجب أن يتجرأ الفلسطينيون في المقاومة، لذا؛ تستعرض إسرائيل قصصاً جرائم وحشية، ومنها تكرار استهداف المستشفيات، وقوافل الإغاثة والتجمّعات التي تنتظر المساعدات، لأنها تريد إيصال رسالة إلى كل المخازين إلى خيار تقرير المصير، بانكم عاجزون

وهناك روتين يومي وشاقّ لتأمين المياه والطعام، وفرصة الاستحصال إن أمكن. جرحاً ضمن الألف ينتظرون شاشات المساعدات، لقد صدمت المحت الشاقّ من الطعام مستمّرة، لكن الأزمات تفاقمت إحصاساً بالمشي، وتزامناً مع مفاوضات التوصل إلى هدنة، وإداة الضغط، انخفض معدل المساعدات بنسبة 50%. وفي بعض الأيام لم سوى 20 شاشنة، من معرّري كرم أبو سالم ورفح، كما انقطع وصول المساعدات إلى مساندة 23 نابئر / كاتون الغاني، بحسب وكالة إغاثة الفوق والغفر والفرقة (الغامّة) إلى مشهد مغاير يبدو خلاله اليأس والحزج وإهدار

إمارة الأسد الصغرى

قطع تمويلها، وتعطيل أعمال الإغاثة والمناصرة، وكذلك نفق وجوده هيئات تابعة لحركة حماس لتحوّل توزيع المساعدات، ولإبعاد «أنوروا» و«حماس» معاً، طرحت خيارات عدّة، منها إسقاط المساعدات جواً، والذي لا يحل المشكلة، بل يكرسها، عبر القبول بسياسة الأمر الواقع، واشترطات إجتماعية، فيما يتعلق بكيفية المساعدات أو نوعيتها، وتوقيتها. ويشير هذا المشهد إلى أنّ الجميع علياً يسلم بالأمر الواقع الذي تفرضه تلّ آيب، بما في ذلك عدم وصول المساعدات جواً وبحراً وبراً أو دون اشتراطاتها.

ومع شجب وإدانة ومعارضة لفظية لحرب التجويع، يغيب موقف عملي وضغط على انتجائه وقف الجريمة التي تتصل بأهداف عسكرية وسياسية، ومنها التهجير، والذي أصبح عملاً خارج مئات الآلاف، بعدما أصبح القطع طارداً للسكان، وحقاؤه وتهدف بسط السيطرة وهزيمة ثقافة المقاومة، ضمن مشروع إسرائيلي تقليدي، لا تتخصل حرب التجويع عن صور الضغط على المقاومة معالجة الأزمة الإنسانية، وينوّلي تنظيم كلها صعوبة، الخقول بهدنة مؤقتة أو استمرار أشكال العنف المختلفة، وبينها تلبيع كيبانات وتخصّص تعود بالحاجة إلى ما قبل 7 أكتوبر.

(أخرى مصري)

”

المواجهة الشعبية

كلا نظامي الأسد

والجولاني، تتبع من

المطالب الثورية

نفسها التي عبّر

عنها السوريون

”

بحكم الشريعة على القاطنين في ادلب وسائر مناطق سيطرته، ومن خلال ذلك، أو تحت تلك الأحكام، ناخص مطالب الثورة في الحريات العامة، والخاصة، والدولة المدنية، والحقوقي المواطنة، وهي المعادل ما فعله النظام من تقييد للمواطنين من خلال قانون الطوارئ، ولاحقاً قانون مكافحة الإرهاب، أي أن إسارة الجولاني استخدمت أسلوب الحكم الإنشائي نفسها لتثبيت حكمها على الناس، وتشكّل وجودها داخل الدولة السورية وعلى نهج سلطتها. المواجهة الشعبية المتجددة، مع كلا نظامي الأسد والجولاني، تتبّع من مطالب الثورية نفسها التي عبّر عنها السوريون، والذين يحجون ذلك عن انطلاقة ثورتهم لعوام الخائفة سخر وفرى، وحققي النظام السوري خلاله على التوالي، وبالنسبة للنساء مع وهي سبق للأثر السلبي ما يتسكك الاعتداء والخبرية على المظاهرات الدبول التي يمكن أن تلوّح لهم بالدمع، أو الإحتواء لهذه المظاهرات، وهو ما تحجر عنه لإتبات المظاهرات الشعبية في كل من السويداء ودرعا وإرباق فحلّ وألب.

وفي المقابل، لا يمكن تجاهل هذا التناغم، في طرق الدوا أو تجاهل الدور الذي تنتهجه كل من أجهزة الأمن السورية في نظام الأسد، وجهان الأمن العام في حكومة الجولاني، على المظاهرات التي تتوابع تبعاً على المحاصفات السورية، تلك الردود التي تشابهه إلى درجة التطايق، من اعتداف أعضاها على السجلات بوجود إخطاء فردية لدى هذه الهيئات عند ممارستها وتفتيتها الأمنية، خصوصاً ما يتعلق بالاعتقال والتعذيب «هذا ما قاله الجولاني، أخيراً، وقد سبقه إلى ذلك الأسد»، إلى التمسك بها كإشارات تنمى وجود الأنظمة، وكأخنا أمام إدارة خرجت من عبادة إبرة، وكلاهما من الزمن، والطبيعة الغضب التي تنمير الزوم، والرهان على الململ، أو التجميع المنهج للمناطق الثائرة، بين كل واحد يصدر من الفاعلين على الأرض أن يلقي تعاطفاً ومناصرة من السوريين الأحرار، لكنه حتماً يحتاج إلى كيان سياسي يستمر في هذا الإجماع الشعبي، ويعمل من أجله، وفتح رقابته، للضحي التي التغيير المنشود، وإقامة الدولة الديمقراطية، وفي ظل اعتقاد الغالبية بغياب هذا الكيان، أو في ظل تجاهل الكيانات القائمة لأهمية من يصدر عن الشعب، والعمل على أجل من تحقيق مطالبه بعيداً عن محسوبيات الموالين، يبقى السؤال كيف ينمّر هذا الحراك أو من يستغمر به؟

لا يتمك كل ما سبق تفسيراً واضحاً لفكرة إقامة ميناء اميركي في غزّة بل ربما زاد الموقف غموضاً، وبالتالي، كل الاحتمالات قائمة. ولعلّ راجع لن هذا الميناء الجديد، قد يكون «مسماح جحا» الذي يبزر وجوداً عسكرياً أميركياً وربما تدلّخاً مباشراً عند التورم، كما سيصلح ذريعة لواشنطن وتل آيب لفرض ميث نهائي لتدمير أي مساندة من غير رفح أو أي طريق آخر. ومن ثم، سيكون كل هذا الميناء، أداة ضغط مباشر على حركة حماس والمصالح الفلسطينية. وربما مدخلاً لوجود عسكري مباشر، اميركي أو غير اميركي، بغرض ضبط الوضع في القطاع على قياس مصلحتي تل آيب وأهدافها، وليصبح البناء ذريعة لتكريس الاحتلال الإسرائيلي وسيطرته على القطاع، وربما تعزيزه باختلال آخرى.

(كاتبة سورية)

الثانية 11 مارس/ آذار 2024، هـ ١٤45 م، العدد 3479 السنة العاشرة

Monday 11 March 2024

أن تنتصر على فلسطين في برلين

صحت البيراني

كان الذي شهده مهرجان برلين السينمائي الأسبوع الماضي بشأن فلسطين بأهراً. كان انتصاراً لها على المنظر الصهيوني، المتحكم (ربما) في رؤية السلطة في ألمانيا في الموضوع الفلسطيني، وكذا القوى النافذة العنيفة هناك والثقافة والفنون. وفي الومع البناء، كثيراً على الهزيمة المشهورة التي تلقاها، هذه وتلك. باختصار لم يكن في مقدور إدارة المهرجان رفيع المكانة بين تظاهرات السينما في العالم، وكذا المؤسسات الداعمة له، الحكومية والمحلية الألمانية. أن تصنع شيئاً أمام حضور غزة عظيم ومهما، الفلسطيني على كفاف فنائين وصيوف ومدعيين في المهرجان. وقد مثل هذا الكيف وكذا الأدوار في أثناء، فعاليات المهرجان، ووقف الحرب في غزة. وهذان أمران لا تليقهما السلطات في برلين، ولا يستحسنهما القانونون على التظاهرة السينمائية الكبرى، ليس بزعم أن المهرجان فنيّ (نصرة أوكرانيا ودم إيران مبأحان في دورات سابقة)، وإنما لأن الانتصار لعدوان إسرائيل على الشعب الفلسطيني في غزة عظيم في مدارك هؤلاء، فناعة بأنّ دولة الاحتلال رافع عن نفسها، وقد أصاب الزويل سليم اليان في نهاية الأمر، أن حوّل ختام المهرجان كان قريب إلى منافية تضامنية عالمية مع القضية الفلسطينية، فكلمات فيه قولت بالتصفيق، وقد هاجمت ما تقتره إسرائيل في غزة، على ما فعلت عضو لجنة التحكيم المثلة الإيطالية جازمين تريبنكا، والنجمان الأميركيان، بن إرسال بجاي جوردان، اللذان تسلّمًا جانباً في فيلمهما وهما يرتديان الكريفة البيضاء، وقام الحضور من إرسال سلمًا مع الضياء والهدوء، ويناديان بوقف إطلاق النار. وحققت الفرنسية المتسلّمة سياتي ديوب، وهي تتسلّم جائزة الدب البعبي عن فيلم وثائقي لها، أنها تقف مع فلسطين. ليس هذا المشهد عابراً، ولا سيما أنه في برلين، حيث الحكومة الأشدّ دعماً لإسرائيل، في دورات سابقة، وإنما لأن الانتصار لعدوان إسرائيل على الشعب الفلسطيني في غزة عظيم في مدارك هؤلاء، فناعة بأنّ دولة الاحتلال رافع عن نفسها، وقد أصاب الزويل سليم اليان في نهاية الأمر، أن حوّل ختام المهرجان كان قريب إلى منافية تضامنية عالمية مع القضية الفلسطينية، فكلمات فيه قولت بالتصفيق، وقد هاجمت ما تقتره إسرائيل في غزة، على ما فعلت عضو لجنة التحكيم المثلة الإيطالية جازمين تريبنكا، والنجمان الأميركيان، بن إرسال بجاي جوردان، اللذان تسلّمًا جانباً في فيلمهما وهما يرتديان الكريفة البيضاء، وقام الحضور من إرسال سلمًا مع الضياء والهدوء، ويناديان بوقف إطلاق النار. وحققت الفرنسية المتسلّمة سياتي ديوب، وهي تتسلّم جائزة الدب البعبي عن فيلم وثائقي لها، أنها تقف مع فلسطين. ليس هذا المشهد عابراً، ولا سيما أنه في برلين، حيث الحكومة الأشدّ دعماً لإسرائيل، في دورات سابقة، وإنما لأن الانتصار لعدوان إسرائيل على الشعب الفلسطيني في غزة عظيم في مدارك هؤلاء، فناعة بأنّ دولة الاحتلال رافع عن نفسها، وقد أصاب الزويل سليم اليان في نهاية الأمر، أن حوّل ختام المهرجان كان قريب إلى منافية تضامنية عالمية مع القضية الفلسطينية، فكلمات فيه قولت بالتصفيق، وقد هاجمت ما تقتره إسرائيل في غزة، على ما فعلت عضو لجنة التحكيم المثلة الإيطالية جازمين تريبنكا، والنجمان الأميركيان، بن إرسال بجاي جوردان، اللذان تسلّمًا جانباً في فيلمهما وهما يرتديان الكريفة البيضاء، وقام الحضور من إرسال سلمًا مع الضياء والهدوء، ويناديان بوقف إطلاق النار. وحققت الفرنسية المتسلّمة سياتي ديوب، وهي تتسلّم جائزة الدب البعبي عن فيلم وثائقي لها، أنها تقف مع فلسطين.

بين زويله وعبد الله على الانتصار لفلسطين في مهرجان برلين الاستفزاز الذي استشرعته إمارته، وجعلها تصدر بياناً «تتبرأ» فيه من «الانتقادات الأحادية» لإسرائيل في أثناء، فعاليات العروض وحفل الختام الذي أعلنت الوزارة فتح تحقيق في التي جرى فيه (١)، وجاء، عظيم الدلالة أن يرفض المدير الفني للمهرجان، الإيطالي كارلو شترتاين، مع مسئول الترجمة الكندي، مارك بيراسون، في بيان لها، «السياسة سلاحاً وأداة لعلاقات سياسية»، كأنه لم يكن مهرجاناً عالمياً للسينما، بل معركة سياحتل بين المتصنّرين بين العمالة والخصون وقوى الإسناد الأعمى لإسرائيل، بينما أولئك الذين يقيمون (بهمج يهود) ملصطين للجمال، ويمثل هؤلاء سياسيون وإعلاميون المان ناقوا هزيمة في هذه التظاهرة السينمائية العالمية في برلين، ثم أخذوا على قلبها نظراً؛ لهم في معرض فرانكفورت للكتاب في أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، على لقاء بالذي أهدمنا في برلين، ثمّرق بريطانيا صورة اللورر بلورن، في كلية في جامعة كامبريدج، لأنه «السبب في خسارة الفلسطينيين وطنهم». نقل الإذاعة الأميركية (اليهودية) جوديت باثل (1956) إن أحداث في غزة إبرة جامعية، وإن أحداث 7 أكتوبر (التيها كما قالت) هي عقد مقاومة مسلحة. يقول الفيلسوف الفرنسي (اليهودي)، إيدغار موران، إنه مدفول لوقف العالم تجاه الجريمة ضد شعب فلسطين.

ماذا وراء الميناء اميركي؟

سامح راشد

لا يمكن متوقّفاً إعلان الرئيس الأميركي، جو بايدن إقامة ميناء، على ساحل غزّة لاستقبال المساعدات الغذائية والأسانية التي يحتاجها أهالي هناك، وهي خطوة جديدة، وسيكون لها لم بعدها بشأن الحرب الدائر في قطاع غزّة، لكنها عمّا عداها على جرح بعيد، بل تبدو للوهلة الأولى كما لو كانت حرقاً لمسار الأثرة والتشويش على جرحهم الذي بدأ في الاكتشاف أمام العالم، ومن ثم هناك ضرورة لفهمها ومعالجة تفسير ما وراءها من أهداف وتوايا اميركية.

وما قلّ ما قلّ هذا بايند، هدف الميناء، تسهيل وصول المساعدات وتسريع وتيرة التبرها، وذلك بفعل الحروب الدائر إلى قبرص، ثم منها إلى غزة بحرباً عبر مياه المتوسط، وهو أمر يستغرق وقتاً وجهداً ويتطلب معالجة تعقيدات لوجيستية واحتياطيات أمنية كبيرة، بينما إحتياج المساعدات عبر معبر رفح أو حتى من خلال معبر كرم أبو سالم يعني أن الوقت والجهد ومدى التعقيد يساوي ببساطة: صفر.

قد يجادل بعضهم بأنّ تعتّب إسرائيل السبب الأساس في تحجيم المساعدات المازة عبر معبر رفح، وبالتالي، لا يمكن التعليل عليه مرزاً أمناً للمساعدات نحو القطاع، لكن هذا يقير، تساوياً منطقياً بشأن موقف إسرائيل من فكرة نقل المساعدات عبر الميناء الجديد، والحاصل أن إسرائيل وافقت بالفعل على فكرة بناء إقامة للميناء، على شاطئ غزّة، فهل يعني ذلك ترحيبها بتصدير المساعدات من حيث المبدأ، أم أن القبول مقصود فقط على الميناء الذي ستشّنته واشنطن؟ أو كانت موافقة إسرائيل مبنيّة، ما كانت هناك حاجة لعمليات الإسقاط الجوي للمساعدات، والتي شاركتها واشنطن. وهنا يقفز إلى الذهن تطوّر يتعلق بدوافع واشنطن لتبني تلك الإقامة هناك ما يمكن اعتباره تحوّلًا جزئياً أو ظاهرياً في الموقف الأميركي من مساة غزّة؛ فقد كانت واشنطن دائماً تعطي تصريحاً مفتوحاً ومبطلاً لتلّ آيب بالضحي في عملياتها العسكرية ضد الفلسطينيين، خصوصاً ما يتعلق بالأسلحة بزرعة أو نقلها، بما يعنيه ذلك من استهداف وتوقيض شعوب (ويؤدق) حركة حماس وغيرها من الفصائل الفلسطينية المسلحة. وهذا أيضاً هو الموقف الأميركي الثابت في هذه الحرب الدائرة منذ خمسة أشهر، ثم جاء حدث انتحار الطيار الأميركي الذي أحرق نفسه أمام السفارة الإسرائيلية في اشنطن، ليضع إدارة بايدن في حرج باخلي، بينما هو والحزب الديمقراطي في أوج حملة انتخابية رئاسية صعبة أمام الجمهوريين ودونالد ترامب الذي يجيد استغلال تلك المواقف في خطباته الانتخابية الالاع.

بالطبع، لن تقفّر واشنطن سياستها الراضعة عقوداً في دعم إسرائيل بالمثل، فهي لم تنصّر دعماً تل آيب عسكرياً واقتصادياً وسياسياً ولو فزوا وأحد ما منذ 7 أكتوبر، وأقصى ما وصلت إليه لتجميل موقفها المنحاز، مطالبة إسرائيل بقدر من الغلابة والانتقائية في استخدام السلاح الأميركي. لا يتمك كل ما سبق تفسيراً واضحاً لفكرة إقامة ميناء اميركي في غزّة بل ربما زاد الموقف غموضاً، وبالتالي، كل الاحتمالات قائمة. ولعلّ راجع لن هذا الميناء الجديد، قد يكون «مسماح جحا» الذي يبزر وجوداً عسكرياً أميركياً وربما تدلّخاً مباشراً عند التورم، كما سيصلح ذريعة لواشنطن وتل آيب لفرض ميث نهائي لتدمير أي مساندة من غير رفح أو أي طريق آخر. ومن ثم، سيكون كل هذا الميناء، أداة ضغط مباشر على حركة حماس والمصالح الفلسطينية. وربما مدخلاً لوجود عسكري مباشر، اميركي أو غير اميركي، بغرض ضبط الوضع في القطاع على قياس مصلحتي تل آيب وأهدافها، وليصبح البناء ذريعة لتكريس الاحتلال الإسرائيلي وسيطرته على القطاع، وربما تعزيزه باختلال آخرى.

آراء

في سقطات الإعلام الغربي وسقوطه

نهاد ابو غوش

على امتداد سنوات الصراع الطويلة مع المشروع الصهيوني وتجسيده في دولة إسرائيل، اعتدنا سماع التبريرات والوقوف المملّء والجاهرة في الانحياز إلى دولة الاحتلال وروايتها من القيادات السياسية وسائيل الإعلام في الغرب، بالقول إن «إسرائيل دولة ديمقراطية، وتجري فيها انتخابات»، ويمكن لهذا الموقف أن يتخذ بعداً تنظيرياً مضملاً ومزيّفاً من خلال الادعاء بوجود «قيم مشتركة» بين الدول الغربية، وفي مقدمتها الولايات المتحدة، وإسرائيل، وبات هذا الزعم حجر الأساس، ولازمة في تصريحات الرؤساء الأميركيين وتبريراتهم ودعمهم المطلق لإسرائيل.

تكرر هذا الادعاء في مئات المواقف التي تنزّل الانحياز الغربي الجارف إلى إسرائيل، وحربها على الشعب الفلسطيني في غزة، بكل ما تخلفها من فظائع وجرائم حرب موصوفة، ومنها جريمة الإبادة الجماعية والنعكس ذلك بفجاجة وضراح في وسائل الإعلام الغربية من محطات تلفزيونة وصحف كبرى ومكالات أنباء، وصولاً إلى وسائل التواصل الاجتماعي وامتد الانحياز إلى مواقف شخصية لأبرز المدينين ومقدي البرامج والعاقلين في وسائل الإعلام هذه استناداً مع مواقف إدارتهم ومشعلتهم، بحيث بات السؤال التقليدي السمج، والذي يكاد يتكرر في كل لقاء مع شخصيات عربية وفلسطينية، وعالمية أيضاً معارضة للحرب (هل تدین القطائع التي قامت بها حماس في السابع من أكتوبر؟)، وبطريقة توحى بأن التسليم للمسبق بهذه الإبانة شرط مسبق لأي حوار منطقي، بل شرط لمنح المتحدث فرصة إبداء رأيه.

لسنا في حاجة إلى إقانة البرهان على أن الديمقراطية العربية وانتخاباتها ليست دليلاً حاسماً على نزاهة الأنظمة الديمقراطية، ولا على التزامها المبادئ العربية وفلسطينية، وعالمية أيضاً معارضة للحرب (هل تدین القطائع التي قامت بها حماس في السابع من أكتوبر؟)، وبطريقة توحى بأن التسليم للمسبق بهذه الإبانة شرط مسبق لأي حوار منطقي، بل شرط لمنح المتحدث فرصة إبداء رأيه.

لسنا في حاجة إلى إقامة البرهان على أن الديمقراطية العربية وانتخاباتها ليست دليلاً حاسماً على نزاهة الأنظمة الديمقراطية، ولا على التزامها المبادئ العربية وفلسطينية، وعالمية أيضاً معارضة للحرب (هل تدین القطائع التي قامت بها حماس في السابع من أكتوبر؟)، وبطريقة توحى بأن التسليم للمسبق بهذه الإبانة شرط مسبق لأي حوار منطقي، بل شرط لمنح المتحدث فرصة إبداء رأيه.

عن الكفاعات الجزائرية في المهجر

محمد سي بشر

تخطّ علينا وسائل الإعلام، في الجزائر، بين الفينة والأخرى، ببرامج عن جزائريين يبزّون في ميادين شتّى في المهجر، في أميركا وأوروبا والخليج، وهم، بحق، كفءات جزائرية تعلم أغلبيهم في مدارس البلاد، وجاعاتها، ثمّ سافروا ليجربّوا مهاراتهم، ما يجنر الغرابة ويدفع إلى طرح إشكال: لماذا سافر هؤلاء، ولماذا أتبع لهم الظهور في الخارج وليس في بلدهم، الجزائر؟

تحاول المغاللة البحث في أسباب هجرة الكفءات أو ما يُعرفه، في لغة الموارد البشرية، بالإنابة الزميرية، فثمة تداعيات كبيرة على فقدان الجزائر فرصة الاستفادة من كفاءات جري تأهيلها في البلاد، ولا يتمّ الاستفادة من استثمار هو الأجنبي، لاستثمار في الإنسان، فهل مرد الإشكال النسبانية العامة للتشغيل، لتكوين، بمعناه الطواسع، أم ثمة أسباب أخرى، يجب البحث عنها لوفّر النُزف وإشراك تلك الكفءات في بناء نموذج الإبداع والابتكار هنا، وليس لمصلحة الآخرين، مع الاعتراف بأنّ التواصل بين مختلف البيئات أو العمل في ميادين معينة، في الخارج، قد يكون، على المدى المتوسط، مفيداً للوطن ولعجلة التقدم فيه من خلال تراكم الخبر، بصفة خاصة؟ هناك توطئة لا بدّ منها لتناول مثل هذا الموضوع، وهو الخلفية التوسيمولوجية التي يمكن رؤية الإشكالية من خلالها، حيث ينتمي المجتمع من حيث تركيبته إلى ثلاث طبقات: الأثرية، الطبقة المتوسطة، وتعليمها، في قاع الملتصّ الاجتماعي، الطبقة الفقيرة، ولا يمكن، وفق رؤى علماء الاجتماع، لأي مجتمع أن يتقدم تركيبته، وينعم بالحريّة والحيوية، إذا لم يكن ثمة اهتمام بالطبقة المتوسطة التي تُعرّف برثانة المجتمع، وكلّما كانت أقرب إلى الحية والكرامة في مؤشرات العيش وتوفّر فضوات الابتكار والإبداع أقرب، كانت تلك الطبقة قاطرة التغيير والإبداع في المجتمع، بما تتركّز به من كفاءات

تعبير عن المصالح العميقة، السياسية والإستراتيجية والاقتصادية لهذه الدول، التي لا تقتصر على دول الغرب الجغرافي، بل تشمل الغرب الثقافي، واقتصاديات السوق، وإماداته في آسيا وأفريقيا، وسيا، فهذه الأوساط تُرى في إسرائيل ربيبتها وصنيتها وقلعتها المتقدمة وأداتها الضاربة للحفاظ على المصالح الإستراتيجية لدول الغرب الإستعماري والحياة، وشركائه، ومواصلته الهيمنة على مصادر المواد الخام، واستباحة الأسواق، والسيطرة على طرق التجارة، فضلاً عن الأتحلاف العسكرية والأمنية، ولذلك كانت لإسرائيل أدوار وتغليفية عدوانية لا تقتصر على جيرانها، بل تشمل أيضاً كل التهديدات التي تطاول الغرب، ولا يخلو الأمر أيضاً من نزعات عنصرية استعمارية ترى في إسرائيل الوجهة العرب البويض في مواجهة الشرق العربي والسلم المتوحش، وهي نزعات ترى بعض تحليقاتها في معاداة البمين الشعبي والمتطرف في أوروبا للمهاجرين والأقليات الملتوازي والتلازم مع دعم سياسات الاحتلال الإسرائيلي وإجراءاته تجاه الشعب الفلسطيني

لكن المغرب والمغرب والى المؤسسات الإعلامية الكبرى في الغرب، والتي اشيعت جمهورها والحلم بأسره تحفيزات وإحكاما عن المعايير المهنية الصارمة، من نزاهة وموضوعية وحياد ودفقة وتحقق من المعلومات قبل نشرها، وغيرها من مبادئ والأقليات يتعلها طلاب الصحافة في يومهم الأول. لقد غادرت هذه المؤسسات حياتها ومهنتها، وخالفت مبادئها، واتّحزت إلى أهوائها ومصالح اصحابها وموئليها، ففقدت الروايات الإسرائيلية الملقّفة من دون تحقق وتحميم، وساهمت في نزع الصفة الفلسطينية عن الفلسطينيين وفي شيطنة مقاصوتهم وتاريخهم ووجودهم، ومن ثمّ اختار موقعهم الوطنية والمدنية، وتبرير الفظائع التي ترتكب بحقهم بما في ذلك جرائم الإبادة.

ثمة قوائم لا تحصى من أمثلة الانحياز، ومخالفة المعايير المهنية في اذاعة وسائل الإعلام، ومن هذه الوقائع الحديثة إغفال أسماء إحقاق الطيار الأميركي آرون بوشنيل لسيفه وسط صرخاته المنادية بالبحرية لفلسطين، ورسالته الواضحة والصرحة والمناخشة التي كلفته حياته، بأن ما يسوقم به من فعل قاس تجاه نفسه

لا يُقارن بما يتعرض له الفلسطينيون في غزة من جرائم إبادة، وشمل تجاهل وسائل الإعلام ذكر سبب ما أقدم عليه بوشنيل كلاً من صحيفتي نيويورك تايمز وواشنطن بوست، وشيختي سي إن أن وفوكس، ووكالة أسوشيند برس، في حين حظى الخبر بإشارات مقتضبة للحرب بين «إسرائيل وحماس وغزة» في بعض الصحف البريطانية والفرنسية تحديداً، ومال الاتجاه الأغلب لدى وسائل الإعلام الغربية إلى وضع القضية في حدود الفعل الفردي ذي الدوافع الشخصية المعزولة عما يجري في غزة.

رافق انحياز وسائل الإعلام الغربية إلى إسرائيل الحرب على غزة منذ يومها الأول من خلال تميّن (من دون الحد الأدنى المهني من ضرورات التحقّق) التلفيقات الإسرائيلية بشأن قطع الرؤوس ونزع الرضع وإحراق الأطفال في الأقران واغتصاب النساء وقتل اليهود لجزء كونهم يهودا، وعلى الرغم من أن هذه المزاعم لم تصمد يوماً واحداً، لم تراجع وسائل الإعلام تلك عن رواياتها، ولم تعدد إلى جمهورها عمّا أقرفته من خيانة لمبادئها المهنية وللحقيقة، وقد تواصلت مواقفها المحابية لإسرائيل والمناوئة للفلسطينيين خلال نمط التغطية الذي يُفرد مساحات موسّعة لعرض الرواية الإسرائيلية، ويختزل تاريخ الصراع والقضية إلى ما جرى في 7 أكتوبر من دون صلة بالاحتلال وتاريخ الصراع ومعاناة الفلسطينيين على امتداد العقود الماضية، وكذلك في مجال استخدام المصطلحات التي تصف الصراع، ثمة قاموس مننق للفردات هذا الصراع التي توحى بأن الفلسطينيين معوتون من تقاء أنفسهم، في حين يُقلّل الإسرائيليون على أيدي الفلسطينيين، وأن الضحايا الفلسطينيين مجرد أعداد وأرقام وإحصائيات، في حين أن لكل فرد من الضحايا الإسرائيليّين حياته الشخصية وبيئته العائلية الحميمة، وإبسانماته وسط أصدقاؤه، وأحلامه التي قطها الموت.

يعتلّ نموذج الصحفية عنات فنانرس نموذجاً شائعاً لتبرير الانحياز وكأنه «تاريخ» نقلت أخبار «الفظائع والأهوال» عما جرى يوم 7 أكتوبر كما استقنتها من مصادر رسمية إسرائيلية، من بينها رئاسة الوزراء والمتحدّث العسكري

(كاتب فلسطيني)

فقدان 6 أشخاص جراء فيضانات جنوبي فرنسا

كشفت وسائل إعلام فرنسية، الأحد، عن فقدان 6 أشخاص من بينهم أب وطفلاه في مقاطعة غار جنوبي البلاد، من جراء فيضانات ضربت 12 ولاية، بالتزامن مع إغلاء 90 شخصاً كإجراء احترازي من مناطق فريفوس وغريميو وپريس ورفعت السلطات الفرنسية مستوى التحذير إلى الأوامل. ولم تكلف الصحفية نفسها عناء التدقيق، حتى بعد أن نشرت الصحف الإسرائيلية عنيا شهادات وتحقيقات تنسف رواية الفظائع هذه. لكن الصحفية لم تتحدّث أي إجراءات بحق الصحفية التيواصلت المبالغة في انحيازها، إلى أن صبّغت بالجرم المشهود عبر تاييدها العلني تحويل غزة إلى مسلخ لتعذيب الفلسطينيين، وهو ما دعا متابعين للصحافة إلى تقديم شكوى عليها لبلتين أنها خدمت في الجيش الإسرائيلي وتتايع دورها السياسي والأمني من موقعها الجديد صحفية.

يبيّز الانحياز في أسوأ صورهِ وأكثرها ابتعاداً عن الأسصول المهنية في البرامج الحوارية التي يديرها إعلاميون منحازون وموالون لإسرائيل، كما فعلت جوليا هارتلي التي اشتهرت بأنها الصحفية الأكثر فظاظة وعدوانية وابتعاداً عن أخلاق المهنة وآداب الحوار، ويتكرّر الانحياز في واحد من أكثر البرامج الحوارية البريطانية شهرة الذي يقدمه بريس مورغان، ومع أنه أقل صلافة من هارتلي، لكنه يصر في كل لقاء على «التحقّق» مع ضيفه بشأن الموقف من 7 أكتوبر، وكان إدانة «حماس» شرط لأي حوار موضوعي.

من المضموم أن لكل إنسان أخطاءه الشخصية والمهنية، وصحفاً كان أو طبيباً أو سائق شاحنة، وهذا ما يمكن أن نعدّه بمثابة «سقطات» فردية يمكن احتفالها أو توهيبها، وفي مهنة الصحافة، وبموجب أخلاق المهنة للعامة وسياسات التبرير لكل مؤسسة، من واجب الصحفيين والمؤسّسات الإعلامية التي يعملون فيها الممارسة إلى تصويب الأخطاء فور وقوعها، وأن ننصف من تطاولهم هذه الأخطاء، وأن نحاسب من يتعمدون ارتكابها أو يتكبرون ذلك من حذر أو تبصر، فمن حق الجمهور أن يحصل على معلومات صحيحة وزيهية لقاء ما يدفعه لوسائل الإعلام، أما الانحياز المسبق والاعمى لوسائل الإعلام، كما هي حالة تغطية الحرب على غزة والموقف من القضية الفلسطينية، فلا يمكن احتسابه مجرد سقطات وفضوات شخصية، بل هو سقوط مهني وأخلاقي تغذيه المصالح والحسابات السياسية.

(كاتب فلسطيني)

يتواصل العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة في حين تراجعت آمال التوصل إلى هدنة بحلول شهر رمضان، في وقت يواصل المجتمع الدولي تعبئته لإيصال المساعدات الإنسانية إلى السكان المحاصرين، والمهددين بالجماع، وقالت هيئة المعبّر التابعة لحركة حماس، إنه تمّ إبطال 140 شاحنة إلى القطاع خلال اليوم الماضي، تسع منها عبر معبر رفح، و131 أخرى من خلال معبر كرم أبو سالم، وتشمل الجهود الإغاثية أول سفينة محملة بالمساعدات للانطلاق من قبرص في اتجاه قطاع غزة في إطار المر البحرى الإنساني الذي يجهّزه الاتحاد الأوروبي بمساندة دول عربية، كما انطلقت من الولايات المتحدة سفينة محملة بمعدات لبناء رصيف عائمة قبالة قطاع غزة، ويفترض أن يستخدم في وقت لاحق لتفريع المساعدات المتجهة إلى القطاع، وتتواصل عدة دول، عربية وعربية إسقاط طرود غذائية ومساعدات طبية على قطاع غزة بالطلات من الجو، لكن الأمم المتحدة ترى أن إلقاء المساعدات جوّاً أو إرسالها من طريق البحر، لا يمكن أن تحل محل الطريق البرى، وتبقى كميات المساعدات شحيحة وبعيدة عن ليلبية الحد الأدنى من الاحتياجات. وتحذّر الأمم المتحدة من أن 2,2 مليون شخص من سكان القطاع البالغ عددهم نحو 2,3 مليون، مهددون بالجماع، وقد نزح 1,7 مليون من السكان بسبب الحرب، ويكتسح 1.5 مليون منهم في مدينة رفح قرب الحدود المقلّعة مع مصر، ويصطف الآلاف منهم يوماً عند نقاط توزيع الطعام والماء.

صنع تطور البلاد، نريد حلولاً لظاهرة متغيّرات تمشّ حياة الناس اليومية في الحقيقة، تدعو تلك الإشكالات، لو أنّها طُرحت، بحقّ، إلى تشخيص ظاهرة هجرة الكفءات التي انتقلوا إلى الخارج وهم، في الوقت نفسه، إشكالات تشير إلى فهم لماذا فشلت السياسات العامة في البلاد، على الأصدمة كلها، في توفير ظروف تحافظ، ولا تظنر تلك الكفءات، وبسبب إغفال تلك المعالجات الإعلامية لتلك الإشكالات، فإنّ عملها قد يكون دعوة إضافية إلى تصدير لعمان إلى ترك البلاد والهجرة إلى مواطن الكشف عن مهاراتهم، أو، لتنشيط الأمر، أكثر، لماذا لم تعدد في النقاش الإعلامية نقاشات/ جلسات بقصد الكشف عن الإشكالات التي يطرحها موضوع حريات الكفءات، على غرار الإقتصار في الموارد البشرية من خلال مؤشرات التكاليف (تصل تكاليف تكوين إطار في أيّ ميدان تقني إلى ما يربو على مائة ألف دولار، وقريب من ذلك المبلغ تكاليف تكوين طبيب عام قد تضاهي إليه حوالي 20 ألف دولار إذا كان ذلك الطبيب متخصصاً،) أسباب عدم إيجاد البنية البحث عندنا، تداعيات عدم إيجاد البنية الجاذبة/ الحافظة لموردا البشرية ذات الكفاءة العليا، أسباب تضييق مسابوات المتفوّمين التربوية والجامعية، لماذا لا توفّر بيئة العمل عندنا إمكانية الأجر ودرودها؟

كما لا يمكن إغفال الحديث، هنا، ونحن نتحدّث عن إشكالات هجرة الكفءات، الإشارة إلى مناح الأعمال والتعقيبات الجبروفرقطية التي تحول دون تجسيد مشاريع إنشاء مؤسسات بحثي حاضنة للإبداع ومنفعة لاقتصادنا بشكل عام، ومبادرات خصوصاً منها ما اضّفى نُزف بالأذكاء الاصطناعي أو الابتكار الافتراضي ونخية في مختلف الأصدمة، وهو ما كانت الجزائر توفّر عليه إلى زمن قريب، بفضل النموّمة تربوية وجامعية كانت ذات كفاءة في التكوين وتوزيع نوعي للكفاءات، من أمثال المدينّين انتقلوا إلى الخارج وبرعوا فيه، في تلك القابول، إلى الخارج وإلى تلك المهارات مهارات أخرى اكتسبوها في بيئات عمل وبحث جديّة، وصحت بهم إلى العيش الذي أصبحوا عليه.

نصّل إلى ذلك الاهتمام الإعلامي لكفءات جزائرية ببرت في الخارج، ولم تجد مكاناً لها نتخرط، من خلاله، في مخفظ بناء الإقتصاد الجزائري، ذلك الاهتمام الذي لا يُبزر إلا منخازت تلك الكفءات في الخارج، من دون أن يطرخ الإشكالية الأجر بالبحث معهم، وهي الظروف التي نعنيهم إلى ترك البلاد والهجرة إلى مواطن الكشف عن مهاراتهم، أو، لتنشيط الأمر، أكثر، لماذا لم تعدد في النقاش الإعلامية نقاشات/ جلسات بقصد الكشف عن الإشكالات التي يطرحها موضوع حريات الكفءات، على غرار الإقتصار في الموارد البشرية من خلال مؤشرات التكاليف (تصل تكاليف تكوين إطار في أيّ ميدان تقني إلى ما يربو على مائة ألف دولار، وقريب من ذلك المبلغ تكاليف تكوين طبيب عام قد تضاهي إليه حوالي 20 ألف دولار إذا كان ذلك الطبيب متخصصاً،) أسباب عدم إيداع البنية البحث عندنا، تداعيات عدم إيجاد البنية الجاذبة/ الحافظة لموردا البشرية ذات الكفاءة العليا، أسباب تضييق مسابوات المتفوّمين التربوية والجامعية، لماذا لا توفّر بيئة العمل عندنا إمكانية الأجر ودرودها؟

كما لا يمكن إغفال الحديث، هنا، ونحن نتحدّث عن إشكالات هجرة الكفءات، الإشارة إلى مناح الأعمال والتعقيبات الجبروفرقطية التي تحول دون تجسيد مشاريع إنشاء مؤسسات بحثي حاضنة للإبداع ومنفعة لاقتصادنا بشكل عام، ومبادرات خصوصاً منها ما اضّفى نُزف بالأذكاء الاصطناعي أو الابتكار الافتراضي ونخية في مختلف الأصدمة، وهو ما كانت الجزائر توفّر عليه إلى زمن قريب، بفضل النموّمة تربوية وجامعية كانت ذات كفاءة في التكوين وتوزيع نوعي للكفاءات، من أمثال المدينّين انتقلوا إلى الخارج وبرعوا فيه، في تلك القابول، إلى الخارج وإلى تلك المهارات مهارات أخرى اكتسبوها في بيئات عمل وبحث جديّة، وصحت بهم إلى العيش الذي أصبحوا عليه.

نصّل إلى ذلك الاهتمام الإعلامي لكفءات جزائرية ببرت في الخارج، ولم تجد مكاناً لها نتخرط، من خلاله، في مخفظ بناء الإقتصاد الجزائري، ذلك الاهتمام الذي لا يُبزر إلا منخازت تلك الكفءات في الخارج، من دون أن يطرخ الإشكالية الأجر بالبحث معهم، وهي الظروف التي نعنيهم إلى ترك البلاد والهجرة إلى مواطن الكشف عن مهاراتهم، أو، لتنشيط الأمر، أكثر، لماذا لم تعدد في النقاش الإعلامية نقاشات/ جلسات بقصد الكشف عن الإشكالات التي يطرحها موضوع حريات الكفءات، على غرار الإقتصار في الموارد البشرية من خلال مؤشرات التكاليف (تصل تكاليف تكوين إطار في أيّ ميدان تقني إلى ما يربو على مائة ألف دولار، وقريب من ذلك المبلغ تكاليف تكوين طبيب عام قد تضاهي إليه حوالي 20 ألف دولار إذا كان ذلك الطبيب متخصصاً،) أسباب عدم إيداع البنية البحث عندنا، تداعيات عدم إيجاد البنية الجاذبة/ الحافظة لموردا البشرية ذات الكفاءة العليا، أسباب تضييق مسابوات المتفوّمين التربوية والجامعية، لماذا لا توفّر بيئة العمل عندنا إمكانية الأجر ودرودها؟

المركز المحلية لعلاج الأورام بهدف توطيّن العلاج داخل البلاد، وأعلن رئيس الهيئة الوطنية لمكافحة السرطان، حيدر السناح، وضع منظومة لتسجيل مرضى الأورام في المستشفيات المحلية وربطها ببعضها، وأوضح أن الهيئة أصدرت بطاقات الترتونية لـ 22059 مريضاً في أنحاء البلاد لبدء الإشراف على علاجهم وتوفير أدوية لهم، ولفّقت السناح إلى أن نسبة 28 في المائة من الإصابات شملت مرض سرطان الثدي، ويعدّ سرطان القولون بنسبة 18 في المائة ثنائي أنواع الأورام من جهته أعلن جهاز دعم وتطوير الخدمات العلاجية أن عدد مرضى الأورام في الخارج بلغ 5620، منهم 4416 في تونس، و970 في مصر، و186 في تركيا، و48 في ألمانيا، وأشار إلى أن نحو 45 في المائة من المرضى عادوا إلى البلاد بعد توفير الأدوية، وتفعيل العلاج الإشعاعي في المراكز المحلية بقول الطبيب المتخصص في علاج سرطان العظام إبراهيم عثمان، لـ«العربي الجديد»: «رغم يتحدث أهل الإحصاء عن مراحل أولية، لكن طلبة نرى أن أورام الأفضال التي شكلت ظاهرة مرضية خلال السنوات الماضية، وأثارت اهتمام الرأي العام حين تحدثت دول اجنبية عن ديون مستحقة

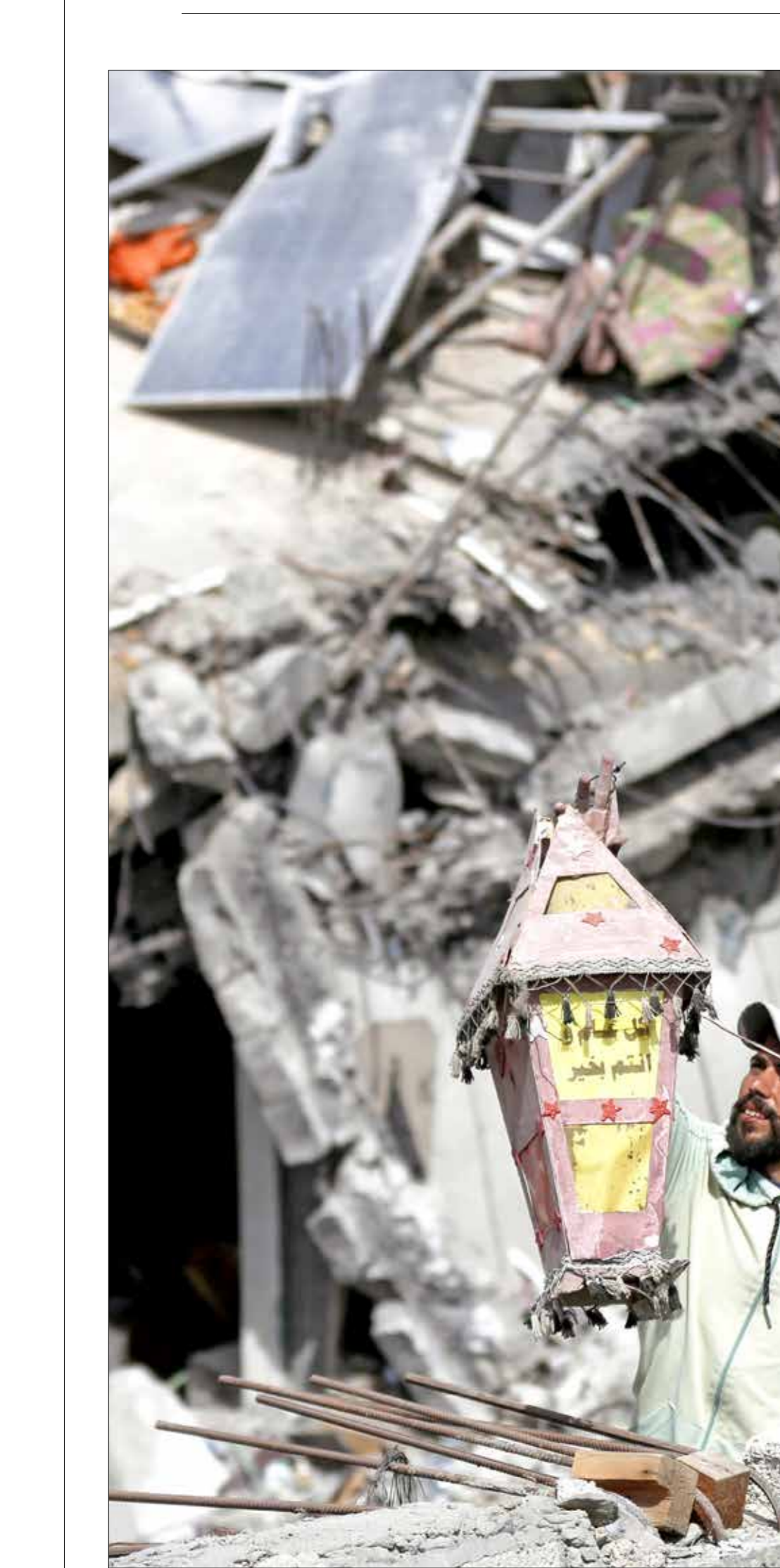
المركز المحلية لعلاج الأورام بهدف توطيّن العلاج داخل البلاد، وأعلن رئيس الهيئة الوطنية لمكافحة السرطان، حيدر السناح، وضع منظومة لتسجيل مرضى الأورام في المستشفيات المحلية وربطها ببعضها، وأوضح أن الهيئة أصدرت بطاقات الترتونية لـ 22059 مريضاً في أنحاء البلاد لبدء الإشراف على علاجهم وتوفير أدوية لهم، ولفّقت السناح إلى أن نسبة 28 في المائة من الإصابات شملت مرض سرطان الثدي، ويعدّ سرطان القولون بنسبة 18 في المائة ثنائي أنواع الأورام من جهته أعلن جهاز دعم وتطوير الخدمات العلاجية أن عدد مرضى الأورام في الخارج بلغ 5620، منهم 4416 في تونس، و970 في مصر، و186 في تركيا، و48 في ألمانيا، وأشار إلى أن نحو 45 في المائة من المرضى عادوا إلى البلاد بعد توفير الأدوية، وتفعيل العلاج الإشعاعي في المراكز المحلية بقول الطبيب المتخصص في علاج سرطان العظام إبراهيم عثمان، لـ«العربي الجديد»: «رغم يتحدث أهل الإحصاء عن مراحل أولية، لكن طلبة نرى أن أورام الأفضال التي شكلت ظاهرة مرضية خلال السنوات الماضية، وأثارت اهتمام الرأي العام حين تحدثت دول اجنبية عن ديون مستحقة

المركز المحلية لعلاج الأورام بهدف توطيّن العلاج داخل البلاد، وأعلن رئيس الهيئة الوطنية لمكافحة السرطان، حيدر السناح، وضع منظومة لتسجيل مرضى الأورام في المستشفيات المحلية وربطها ببعضها، وأوضح أن الهيئة أصدرت بطاقات الترتونية لـ 22059 مريضاً في أنحاء البلاد لبدء الإشراف على علاجهم وتوفير أدوية لهم، ولفّقت السناح إلى أن نسبة 28 في المائة من الإصابات شملت مرض سرطان الثدي، ويعدّ سرطان القولون بنسبة 18 في المائة ثنائي أنواع الأورام من جهته أعلن جهاز دعم وتطوير الخدمات العلاجية أن عدد مرضى الأورام في الخارج بلغ 5620، منهم 4416 في تونس، و970 في مصر، و186 في تركيا، و48 في ألمانيا، وأشار إلى أن نحو 45 في المائة من المرضى عادوا إلى البلاد بعد توفير الأدوية، وتفعيل العلاج الإشعاعي في المراكز المحلية بقول الطبيب المتخصص في علاج سرطان العظام إبراهيم عثمان، لـ«العربي الجديد»: «رغم يتحدث أهل الإحصاء عن مراحل أولية، لكن طلبة نرى أن أورام الأفضال التي شكلت ظاهرة مرضية خلال السنوات الماضية، وأثارت اهتمام الرأي العام حين تحدثت دول اجنبية عن ديون مستحقة

مجتمع

قتل ومفقودون في سيول بسومطرة الإندونيسية

تسببت امطار غزيرة في سيول وانهارات أرضية جزيرية سومطرة الإندونيسية، ما أسفر عن مصرع 19 شخصاً وفقدان 7 آخرين، وقالت الوكالة المحلية لإدارة الكوارث، الأحد، إن أطناناً من الوحل والصخور تدرجت على أحد الجبال في وقت متأخر من مساء الأحد، وصلت إلى نهر فاض عن ضفته، واجتاحت مباحه في جيلبة بمقاطعة سومطرة الغربية. وذكرت الوكالة أن أكثر من 80 ألف شخص فروا إلى ملاجئ حكومية مؤقتة بعد أن دفعت السيول والانهارات الأرضية 14 منزلاً، وغمرت المياه 20 ألف منزل في 9 مناطق.



(أبو عمر/الأناضول)

ليبيا: برامج لتوطين علاج السرطان

طرابلس - اسامة علي

تحاول سلطات حكومة الوحدة الوطنية في العاصمة الليبية طرابلس تطويق أزمة تقني امراض السرطان عبر تنفيذ برامج لتوطين العلاج في الداخل، وضبط ملف أمراض الذين يتعالجون في الخارج، ومنذ نوفمبر/ تشرين الثاني 2022 أشادت حكومة الوحدة الوطنية هيئة متخصصة لعلاج السرطان أطلقت عليها اسم الهيئة الوطنية لمكافحة السرطان، وقررت إدارتها مباشرة من أجل وضع السياسات وتنميتها تنفيذها، واختار الإجراءات المطلوبة لتوطين المرضى في الداخل من خلال إعداد قاعدة بيانات تحدد احتياجات المرضى، ويعدّ سرطان القولون بنسبة 18 في المائة ثنائي أنواع الأورام من جهته أعلن جهاز دعم وتطوير الخدمات العلاجية أن عدد مرضى الأورام في الخارج بلغ 5620، منهم 4416 في تونس، و970 في مصر، و186 في تركيا، و48 في ألمانيا، وأشار إلى أن نحو 45 في المائة من المرضى عادوا إلى البلاد بعد توفير الأدوية، وتفعيل العلاج الإشعاعي في المراكز المحلية بقول الطبيب المتخصص في علاج سرطان العظام إبراهيم عثمان، لـ«العربي الجديد»: «رغم يتحدث أهل الإحصاء عن مراحل أولية، لكن طلبة نرى أن أورام الأفضال التي شكلت ظاهرة مرضية خلال السنوات الماضية، وأثارت اهتمام الرأي العام حين تحدثت دول اجنبية عن ديون مستحقة

الخاص»، ويقول لديم لـ«العربي الجديد»، إن «إقبال المصابين على التسجيل في المنظومة الحكومية يعكس إلمهم في الحصول على أدوية بأسعار مدعومة»، وخلال السنوات الماضية عانى مرضى السرطان في ليبيا من صعوبات تتعلق بتوفير العلاج في الأدوية، واضطرار مراكز علاج لعلاج السرطان إلى إغلاق أبوابها بسبب نقص العناصر الطبية والدعم المالي.

مجتمع

تحقيقا

يستقبل العالم الإسلامي شهر رمضان بينما لا يملكه سكان قطاع غزة أيّ مقومات لقضاء شهر الصوم، إذ لا تتوفر لعشرات الآلاف وجبات، وفقد كثيرون منازلهم، والغالبية العظمى نازحون

رمضان غزة

عشرات الآلاف صائمون منذ بداية العدوان

غزة، **أمجد يافيا**

يدخل سكان قطاع غزة شهر رمضان من دون أية تحضيرات، وفي غياب أجواء الشهر الكريم

في ظل حال يصفونها بـ«المذلة»، للحصول على مساعدات غذائية لا توفر لهم الحد الأدنى من الطعام، كما لا تحفظ كرامتهم في ضوء العجز المتواصل عن إدخال المساعدات بصورة منتظمة إلى القطاع الذي يتعرض لحرب وحشية منذ أكثر من 5 أشهر متواصلة، عاشوا فيها أسوأ أيام حياتهم، وتفاقمت خلالها ظروف التهجير والنزوح القسري. يعتبر غالبية الغزيين أنهم صائمون منذ بداية نوفمبر/تشرين الثاني، وهو الشهر الثاني من العدوان الإسرائيلي، فرغم أن هذا الشهر شهد دخول أعداد أكبر من شاحنات المساعدات عما هو عليه الوضع حالياً، لكنها كانت أيضاً لا تُلبي حاجاتهم، خصوصاً أن هذا الشهر شهد أكبر موجة نزوح جماعي من محافظات غزة وشمال غزة، وهما أكثر المحافظات كثافة سكانية، باتجاه وسط القطاع وجنوبيه.

نزح عماد زيادة (45 سنة) من شمال القطاع إلى مدينة رفح، وهو يوجد في السوق للبحث عن أرخص المشايخ والمعلبات الموجودة في باكل أولاده الموجودون في أحد الخيام بالمنطقة الحدودية في أقصى جنوب القطاع، ويقول: «يعتبر الناس حالياً في حالة صيام قاسية، وهذا الصيام يتجاوز المتعارف عليه من صيام شهر رمضان، إذ إن صيام رمضان ينتهي عند أذان المغرب، ويمكن عندها تناول الطعام والشراب، بينما الصيام القسري في غزة يتواصل بسبب عدم توفر الطعام والشراب أصلاً»، يضيف زيادة لـ«العربي الجديد»:

«في شهر رمضان، يتناول المسلمون وجبتي طعام في اليوم، هما الإفطار والسحور. لكن الغزيين، ومع دخول الشهر السادس من العدوان، وفي ظل عجز العالم عن إيقاف حرب الإبادة الجماعية، يصارعون للحصول على وجبة واحد صغيرة يومياً، وهي لا تسد جوعهم، ولا تُلبي حاجة أجسادهم التي أصبحت هزيلة ومتعبة، عندما كنت طفلاً تعلمت أن المسلم إن فعل، وإن رمضان شهر التكاتف، لكن لا أحد يفعل ذلك مع الغزيين، فقد أصبحنا متروكين، حتى إن المسلمين لم يقاطعوا إسرائيل، ما يجعلها تواصل الحرب حتى تقضي على نحو مليونين و400 ألف مواطن في غزة، إما بالقصف أو بالجوع».

يتابع النازح الفلسطيني: «لا توجد مادة طعام ناكل عليها، وسنظل في هذا الشهر على الإفراط في توفير الطعام، ولا يوجد مساحد لتصلي فيها، فقد مردها الاحتلال على مرأى من العالم الإسلامي كله، وسنحرم

من صلاة الجماعة ومن صلاة التراويح، كما سنحرم من زيارة الأقارب، فالجميع تقريباً نازحون، وربما نتراوِر في الخيام، لكن من دون أن نقدم لبعضنا الحلويات والطاقيف المشوي شهيد. كما اعتدنا، حتى إن التمر والقهوة غير متوفرين»، ويعيش الغزيون في حالة ترقب كبيرة مع دخول شهر رمضان، إذ كان معظمهم يتوقع التوصل إلى اتفاق قبل حلول الشهر في ظل الأذى المتداولة حول جهود قطرية ومصرية ودولية للتوصل إلى وقف إطلاق النار الذي قد يضمن لهم العودة إلى منازلهم، ومحاولة أن يقضوا رمضان في مناطقهم، حتى لو وسط الدمار. لكن كل المقترحات والمحاولات لم تصل بعد إلى اتفاق، وعادة ما تصطدم برفض إسرائيلي، إذ يريد الاحتلال الاستمرار في حرب الإبادة.

عاصرت الفلسطينية حفيفة مسلم (87 سنة) تكية عام 1948، إذ حُجرت باقًا حين كان عمرها قرية ملاصقة لمدينة غزة، حيث كان عمرها 10 سنوات تقول لـ«العربي الجديد»:

«أول رمضان عشته نازحةً كان بعد ثلاثة أشهر على النكبة، والتذكر أننا حصلنا حينها على مساعدات من دول عربية، من بينها مصر التي وصلت إليها منها طرود



75%

نسبة النازحين من سكان قطاع غزة منذ بدء العدوان الإسرائيلي، وأكثرهم منهم نزوح عدة مرات.

بشكل متكرر بحثا عن الأمان، بداية من مدينة غزة وشمال القطاع، ثم من مناطق الوسط، ثم من مدينة خان يونس. ليكتف هذا الشهر بينما أُنجاعة ولأجاة»، ومع حلول شهر رمضان، تقول وكالة عوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) إن ما يصل إلى 1,9 مليون نازح يعيشون داخل 154 ملجأ تابعة لها، أو بالقرب من هذه الملجأ التي تصل إليها خدمات ومساعدات الوكالة، بينما وصل عدد النازحين داخل القطاع إلى أكثر من 75 في المائة من السكان، وأكثرهم منهم على نسبة من روايتهم الشهرية. والنصح نزوحاً عدة مرات، أو أجبروا على الانتقال



بحث شهر رمضان سكان غزة لارزوح وجانبون (المراس برس)

مواقع التواصل الاجتماعي بصور وتكريات رمضان في قطاع غزة، وقلبت كثيرين في صورهم المخزنة في هواتفهم عدد كبير من النازحين في أقصى جنوب القطاع. وعاش شهر غزة صعوبات معيشية عدة خلال شهر رمضان الماضي، التي كانت على مائدة الإفطار، ويشتاوقون إلى نسبة كبيرة منهم من موطني السلطة، لكنهم أصبحوا يفتنون لو أنها تعود.

تقول إسرأ أبو حطب، بينما تصصف حسابها على منصة «انستغرام»: «أحياناً تتكئني بعض الصور، فما كنا نعتبره معاناة في السابق أصبح حلماً صعب المائل حالياً، في إحدى الصور أيضاً، تظهر صديقتي سما حجاج وشقيقها، وقد استشهدتا في العدوان الحالي»، وتوضح لـالعربي الجديد: «جاء رمضان بينما لم نملك الأكل أو الشراب، وليس لدينا بيت، نملك شيئاً بامرة في بداية الحرب، كنت اعتقد أنها ستوقف سريعاً، ولم أتخيل أن يأتي رمضان وأنا نازحة جائعة، ولا أمك حتى حذاء يحميني من البرد. اشتاق إلى الخبز، لا أريد الشورية الرمضانية ولا الحلويات، أريد فقط أن تعود إلى المنزل، وتتناول معاً أي طعام، المهم ألا نعيش المزيد من هذه الأيام الصعبة»، وتكتفي لإف العائلات النازحة في قطاع غزة بغرضها مالية من قماش بقومون بجمعه من الشوارع، وبعض الأغذية

المهترئة، ويحاولون قضاء وقت المدارس في راحة داخل أماكن وجودهم في المدارس والمستشفيات أو المنازل المدمرة جزئياً، ويترقبون إدخال المساعدات كما سمعوا أو الذي سبقه، وما عاشوه من ألمة عبر سفينة قادمة من جزيرة قبرص تحت إشراف دولي. وفي المنطقة المحاصرة في شمال القطاع، لا يزال المئات ينظرون إلى السماء أملًا في وصول مساعدات تسطها الطائرات، رغم أن كثيرين يعتبرونها مذلة، ويلاحق آخرون أخبار دخول شاحنات مساعدات، ويتسهبون للذهاب إلى منطقة التوزيع، وهي نفسها التي راح فيها عشرات الشهداء، من المنطقة المحاصرة، يقول زهدي التواجحة: «نزح مع أسرتي ومنطقة السودانية إلى إحدى مدارس أونروا، ونحن نصارع من أجل تأمين لقمة العيش، وتلاحق الأخبار التي تشير إلى توزيع مساعدات في ظل العجز عن تأمين الطعام لأطفال الخمسة، الذين لم يطبخ أي منهم أغراض شهر رمضان التي اعتادوا عليها خلال السنوات الماضية، نعيش في حالة من الضغط النفسي الكبير، ونعاني من خيبة أمل بسبب عدم توقف العدوان».

بضيف التواجحة لـ«العربي الجديد»: «العالم يسخر منا عبر إنشاء مبداء مؤقت، ويحددون عن وجود توافق دولي عليه عن أي توافق يحددون؟ العالم كله وافق على حصار غزة في مدار 17 عاماً، لماذا لا يتوافقون على إيقاف الحرب والزام وعمرها 62 سنة».

رغم الوضع المعيشي المتردي الذي يعيشه اللاجئون الفلسطينيون بمخيم برج البراجنة في لبنان، تطحن أخبار القتل والتهجير والتجريب في قطاع غزة على اهتماماتهم

بيروت، **انتصار الحنان**

تدفع الأزمة المعيشية المتفاقمة غالبية سكان مخيم برج البراجنة للاجئين الفلسطينيين في لبنان إلى تقليص كميات الطعام التي سيناولونها خلال وجبتي الإفطار والسحور، كما أن البعض سيفعل ذلك تضامناً مع أهالي غزة الذين يتضورون جوعاً من جراء الحصار الذي يفرضه الاحتلال الإسرائيلي عليهم ضمن الاتهامات المتهوجة منذ بداية العدوان، وصولاً إلى جريمة الإبادة الجماعية، فالجوع نوع من طرق الإبادة، وقد استشهد عدد غير قليل من الغزيين بالفعل نتيجة نقص الطعام.

تقول اللاجئة الفلسطينية سناء الكري لـالعربي الجديد: «يأتي شهر رمضان بينما الوضع الاقتصادي للغالبية مئذّن، ورغم سوء الأوضاع، وعدم إمكانية تأمين ما نحتاجه لشهر الصيام، بظل وضعنا الهون من ما يعيشه أهل غزة الذين يتضورون جوعاً بسبب منع العدو دخول شاحنات المواد الغذائية والمساعدات الإنسانية إلى القطاع، كما أننا نعيش في بيوت بينما هم باتوا يعيشون في خيام تحت خطر القصف، العدو يستهدفهم في كل مكان يتواجدون فيه، حتى وهم يتلقون المواد الغذائية التي تلقها طائرات».

تتابع الكريدي: «كنا قبل رمضانات السنوات الماضية نخرن المواد الغذائية في بيوتنا، لكننا لم نعد نستطيع فعل ذلك، فحتى الفواكه والخضروات لم يعد بإمكاننا شراء كميات منها بسبب أسعارها المرتفعة، تاهيك من بيومته، وإناتي إلى السوق للبحث عن الخضروات الأذلية حتى نؤمن وجبة طعام لأولادنا».

وتقول اللاجئة الفلسطينية روان السيد: «الأوضاع المعيشية سيئة، ولا نستطيع تأمين ما نحتاجه لمؤونة شهر رمضان، وما يتوفر من مال لا يتيح شراء الدجاج واللحوم، فما نقاضاه زوجي من عمله سنأخذ سيارة أجرة بالكاك بكفيًا، ومع ذلك يبقى وضعنا أفضل من غيرنا، وأفضل كثيرًا مما يعيشه أهل غزة الذين يتهجرون من مكان إلى آخر بلا أدوية أو طعام، ولا أعرف كيف سيفضون شهر رمضان». هزرت اللاجئة الفلسطينية سميرة الصالحة من منطقة السيدة زينب في سورية إلى مخيم برج البراجنة، وتقول: «لا نستطيع شراء ما نحتاجه خلال شهر رمضان، حتى الخضروات اللازمة لإعداد السلطة لن نستطيع شراؤها بسبب ارتفاع الأسعار، فنحن فقراء، ولا نتلقى أي مساعدات، ووضعنا صعب بسبب وجود موقوفين في البيت»، ويقول اللاجئ ناصر العلي، وهو عامل بناء: «يأتي علينا رمضان هذا العام في ظل ظروف معيشية صعبة، وما

شهر صعب وحزين في مخيم برج البراجنة

البيت، إضافة إلى ما نحن عليه، فإننا نخزن على أهلكنا في غزة الذين يعيشون تحت رحمة قذائف العدو الذي يتعمد قتلهم وتجويعهم يومياً».

بدوره، يقول اللاجئ مازن خلف: «عندي محل خضار وسمانة، وعادة في هذه وجبة الإفطار مغذية، لكني لن أستطيع توفير مستلزمات سخن الفستوش (سلطة) فعندي أربعة أولاد، وهم يحتاجون لأموال لاستكمال دراستهم، ولن أستطيع غالباً أن أؤمن كل ذلك». كان اللاجئ الفلسطيني محمد وليد الحريري يعيش في سورية قبل لجوئه إلى لبنان، وهو حالياً من سكان مخيم برج البراجنة، ويقول: «لمس لدي عمل، وتعيش في وضع مساوي يجعلني غير قادر على شراء مستلزمات شهر رمضان، وأحاول توفير القليل من الأظعة، لكن كل الأسعار مرتفعة، حتى الخضروات والفواكه، ويجب أن أقوم بإدارة مصاريف البيت جيداً، فالزيت سيفعل ذلك تضامناً مع أهالي غزة الذين يتضورون جوعاً من جراء الحصار الذي يفرضه الاحتلال الإسرائيلي عليهم ضمن الاتهامات المتهوجة منذ بداية العدوان، وصولاً إلى جريمة الإبادة الجماعية، فالجوع نوع من طرق الإبادة، وقد استشهد عدد غير قليل من الغزيين بالفعل نتيجة نقص الطعام.



أملاك محمود علي اسواق مخيم برج البراجنة (المراس الجديد)



لا يستطيع كثيرون شراء اللحم والدجاج بسبب الأسعار (المراس الجديد)

هذه الدول، إلا أنه لا يمكن النظر إلى التنافس بسهولة، بل هو مفيد جداً لأنه سيساعد في شفاء ملايين المرضى. يضيف: «لم نعلم الدول عن كيفية تقديم العلاج أو الفحاحات المتوفرة، لكن من المرجح تطوير برامج للفحاحات الخاصة بفيروس كورونا واستخدام لعلاج السرطان»، ويقول: «بدأت كثير الشركات، من ضمنها شركة موديرنا، في إعداد دراسات لتطوير الفحاحات تجريبية للسرطان. وأظهرت بعض الدراسات أن الفحاحات ساعدت في انخفاض المرض بنسبة 50 في المائة»، ولم يصدر أي تعليق من منظمة الصحة العالمية حول ماهية الفحاحات التي يجري العمل عليها للقضاء على السرطان. وبحسب موقع المنظمة، فإن الفحاحات المرفحة لها دولياً لا تزال محصورة أو محدودة في أمراض، ومن بينها فيروسات الورم الخبيث البشري (HPV) فضلاً عن لقاح التهاب الكبد الفيروسي (HBV) الذي يحمي إلى حد ما من سرطان الكبد. وتحتل تعزيز رعاية المرضى السعي إلى معالجة المرض قبل تفاقمه، ويأتي العلاج كبر في إنتاج لقاحات استباقية، إن صح التعبير، هدفها وقائي وتساعد في تخفيف

نموها وانقسامها. ويمكن أن تؤدي الأخطاء في هذه التعليمات وإستخدام تكنولوجيا ناضجة وفيلحتها الطبيعية، وقد تسبح الفخلة بان تصعب سرطانئة، بنسب «ألمو كلينك».

وتشير التقديرات إلى أن عام 2022 شهد نحو 20 مليون حالة سرطان جديدة و9,7 ملايين وفاة. كما بلغ العدد التقديري للناشخاض السابقين على قيد الحياة في غضون 5 سنوات ثلث تشخيص إصابتهم بالسرطان

53,5 مليون شخص. ويصاب شخص واحد تقريباً من كل 5 أشخاص بالسرطان خلال حياته، ويؤدي المرض بحياة رجل واحد تقريباً من كل 9، وامرأة واحدة من كل 12.

ويشاء على ما سبق، فإن الكلفة الصحية والنفسية والمادية لمعالجة المرضى عادة ما تكون باهظة ولها انعكاسات واضحة على مختلف القطاعات الحيوية. فهل فعلاً يمكن إنتاج لقاحات أو علاجات فورية تساعد في الشفاء من المرض أو حتى الوقاية منه؟ ويتحدّث المتخصص في طب الأورام طارق الحاج، عن احتمال أن تساهم بعض التقنيات الحديثة، وتحديدًا تقنية الجينوم النووي الربيني المرسل في المساعدة في علاج السرطان وحتى القضاء عليه. يقول

لـ«العربي الجديد»: «حتى الآن، لم يتم الإعلان عن تبني أي شركة دولية كبرى علاجاً أو لقاحاً جديداً ضد السرطان»، لافتاً إلى أن جميع اللقاحات الموجودة وقائية، وتحديدًا اللقاح المضاد لفيروس الورم الخبيث البشري، أو لقاح فيروس الكبد «ب» الذي يحمي إلى حد ما من سرطان الكبد.

فإن اللقاح الطبيعي نجحت إلى حد كبير في إنتاج لقاحات استباقية، إن صح التعبير، هدفها وقائي وتساعد في تخفيف

لـ«العربي الجديد»: «حتى الآن، لم يتم إنتاج لقاحات جديدة بالسرطان إصابة جديدة بالسرطان

الأورة العلمية الحالية قد تساهم في إنتاج لقاح لعلاج المرض»

شهد عام 2022 تسجيل نحو 20 مليون إصابة جديدة بالسرطان

منوعات | فنون

إضاءة

أهل كعوش



«من واجبتنا الإنساني أولاً، ثم لكوننا مجتمع منزليين، أن نفق وقفة تضامنية تحصرة لأهلنا الصامدين في غزة وجنوب لبنان، ندعوكم للاتضمام إلينا في مسيرة ترزّج لرفع الإعلام والباططات وإسماع صوت البطاقات لبيروت والعالم، لا تنسوا الكوفية».
بهذه العبارات، أطلقت مجموعة «فيلق الحناظل للترزّج» دعوة لعموم الناس على لبنان للاتضمام إلى مسيرة ترزّج يوم السبت الماضي، في الثاني من مارس/ آذار، تلتها وقفة تضامنية الأحد في الثالث منه.
الوقفة الثانية خُصّصت للغناء لفلسطين ولجمع التبرعات لجمعته للشهر السادس قطع غزة الذي يشهد للشهر السادس اليوم حملة تجوع وإرساء ممنهجة بشنها جيش الاحتلال الإسرائيلي، جمع هذه الأنشطة هي بالترسامة مع الجمعية اللبنانية للترزّج، التي أسسها فريق من



مع الرفاق في فلسطين

بمحافظ مجتمع المترزّجيت في لبنان على التواصل الدائم مع رفاقهم في فلسطين، لا يتها في الفترة الحالية؛ إذ ترزج غزة تحت العدوان الإسرائيلي، الأمر الذي حفز مجتمع المترزّجيت في كل مكان للإرار تضامنهم مع الشعب الفلسطيني، في ديسمبر الماضي، انطلق تحالف «ترزّجون من أجل فلسطين» كمنظمة لدعم رياضة الترنّج بتضامنت مستمر مع فلسطين، حيث تعدّ رياضة الترنّج هناك ملاذاً أمناً كاسلوب حرّ للتعبير عت الذات.

بعض الفتيان في فيلق الحناظل كانوا ياعة محجّوبين فقلّوا بعلمهد الترنّج (من الجمعية)

بعض الفتيان في فيلق الحناظل كانوا ياعة محجّوبين فقلّوا بعلمهد الترنّج (من الجمعية)

بعض الفتيان في فيلق الحناظل كانوا ياعة محجّوبين فقلّوا بعلمهد الترنّج (من الجمعية)

بعض الفتيان في فيلق الحناظل كانوا ياعة محجّوبين فقلّوا بعلمهد الترنّج (من الجمعية)

وقفة

تمزيق لوحة بلفور... وعدّ آخر بالتخريب

عقار فرانس

تزامن يوم المرأة العالمي الذي تعيشه الفلسطينيات في قطاع غزة في ظل المجاعة والإبادة، مع قيام ناشطة برش دهان أحمر اللون على لوحة لورد آرثر بلفور، ثم تمزيقها بالسكن اللوحة المعلقة في جامعة كامبريدج في بريطانيا، أقرب إلى بورثيه لصاحب الوعد المشؤوم الذي قدّم للزعيم الصهيوني، ليونيل ألتر ورتشيلد، في عام 1917، والذي ينص على منح اليهود «وطنًا» في فلسطين أرقق الغديبو لعملية الاحتجاج التخريب بعبارة «إعلان بلفور كان بداية التطهير العرقي في فلسطين عبر الوعد بمنح الأرض، الأمر الذي لم يكن لبريطانيا حق بإلقام به». هذه العبارات ليست جديدة، ولا بهمنما حقيقة نقاش أحقية الوعد أو قانونيته، خصوصاً الآن في ظل الإبادة الجماعية المعلنّة للفلسطينيين كانت قطع تحت نسي «فر».

اللوحة التي أنجزها النحاتيغاري Philip de László في عام 1914، لا تحفظ في البورتريهيات التي كانت مختصرة في تلك الحقبة. بورتريهيات تحزّلت المكاة التي يمتلكها صاحبها (رئيس الوزراء بلفور) عبر التلاعب بمكونات اللوحة، كالتحديق بعيداً والمشال الأحمر المحيط بجسده والكتاب المغاضى.

ما يهم هو فعل التخريب نفسه الذي يستهدف صورة لشخصية سياسية، حُرّبت احتجاجاً على وعد غير قانوني، ونسبب بالتطهير عرقي، ما يعيدنا



من تظاهرة تضامنية في لندن (هزيم، كريكوس / فرانس برس)

لا يُعنى «فيلق الحناظل للترزج» على الألواح الخشبية بالمنافسة السليبية، وإنما هو فريقت يحمل رسالة اجتماعية وسياسية، تقوم على التضامن مع القضايا العادلة

فيلق الحناظل فتيان على ألواح خشبية في بيروت

الهواة الشباب في عام 2011 في بيروت، نواة ذلك الفريق تشكّلت مع بدايات الألفية الثالثة من أصدقاء بعمر المراهقة مولعين بالترنّج، ما لبث أن هاجر كثير منهم إثر العدوان الإسرائيلي على لبنان في عام 2006، ومنهم الثمان من المؤسسين، هما الشفيقان سيدي وروланд شلوق اللذين أتاها باحة منزلهما في بيروت لرفاقهما لممارسة رياضة الترنّج في ظل غياب المساحات المخصّصة للعب في المدينة. بعيد

■ **يضمّ الفريق فتياناً يعيّنون ظروفوا لا تتيح لهم اقتناء لوح**



بعض الفتيان في فيلق الحناظل كانوا ياعة محجّوبين فقلّوا بعلمهد الترنّج (من الجمعية)

بعض الفتيان في فيلق الحناظل كانوا ياعة محجّوبين فقلّوا بعلمهد الترنّج (من الجمعية)

بعض الفتيان في فيلق الحناظل كانوا ياعة محجّوبين فقلّوا بعلمهد الترنّج (من الجمعية)

بعض الفتيان في فيلق الحناظل كانوا ياعة محجّوبين فقلّوا بعلمهد الترنّج (من الجمعية)

مدينة بيروت من خلفيات متنوّعة، بشرّف على تنظيم انشطتهم كرم سعد، وهو من أعضاء الجمعية اللبنانية للترنّج، صنّف سعد كذلك شعار الفيلق، ويظهر فيه حنظلّة على لوح ترنّج؛ وهو الشخصية التي ابتدعها رسام الكاريكاتور الفلسطيني الشهيد ناجي العلي، لتصبح رمزاً للصمود والمقاومة في وجه الاحتلال والتجسير، وصوتاً للفقراء والمهشّين.

بضمّ فيلق الحناظل فتياناً من بيروت يعيّنون أحوالاً اجتماعية لا تسمح لهم باقتناء لوح ترنّج، فسعر اللوح الواحد يصل إلى قرابة 200 دولار. كما يضمّ الفيلق فتياناً فلسطينيين وسوريين لاجئين في لبنان، «كل الشعوب المهجرة هي حنظلّة، بما فيها الشعيان الفلسطيني والسوري»، يقول سعد «وكذلك نحن اللبنانيين بننا شعور بالغيرة ونحن داخل وطننا، رغم أننا جميعاً، لبنانيين وفلسطينيين وسوريين، نحنًا في بلادنا، بلاد الشام». يتحدّث سعد عن تحديات يواجهونها في الجمعية اللبنانية للترنّج؛ إذ تستفيد جمعيات أخرى من مشهد المترزّجين لتمول مشاريع خاصة بها، في حين أن تلك الجهات لا تمتلك ثقافة مجتمع الترنّج ولا فلسفته التي نشأ عليها سعد ورفاقه. بناء على ذلك، يقضّل أعضاء الجمعية الاعتماد على جهودهم الشخصية الفردية وعلى دعم الأصدقاء لهم محلياً، كما الأصدقاء في بلدان أخرى، كالأردن والإسارات وبلدان أوروبية، كلها تدينّع بالأواح ترنّج وغيرها من مواد لصيانة الألواح. هذا كله ساعد على إمكانية انضمام المزيد من الأولاد إلى فيلق الحناظل؛ إذ يتخون مهاراتهم في الترنّج، وفي الآن نفسه يحفظون بالتوجيه والإرشاد الجماعي.

يشير سعد إلى تحديات يمرّ بها، وهو موجّه الفريق؛ فيقول: «في صغرنا كنا نحصل على أشرطة فيديو عن الترنّج لنفهم هذا المجال أكثر ونحتسّ على التقدّم فيه. اليوم هناك كثير من المواد الصورية على مواقع التواصل الاجتماعي، لكنها تعزّز الفردية والتجومية بدل التركيز على عقلية العمل ضمن فريق الأساسية لفكرة الترنّج». اسام هذا، يحرص سعد على تشجيع الفتيان على اللعب فرقة وفق روح الاحترام والتشجيع المتبادلين، ما يساعدهم على تحديّ الذات والخاوف الشخصية، بدلاً من تعزيز فكرة التنافس والتحديّ القائلين على الاعتراض في موضع آخر، بداب سعد على تعزيز الروح التورية والوعي الاجتماعي لدى الحناظّل، من خلال جلسات عزف وغناء تعلموا فيها أغاني للتسبيح إمام، وأغنيات فلسطينية، محوّلين لوح الترنّج إلى آلات إنشائية ترافق غناءهم، فيما يعرف سعد على آلة العود. تحدر الإشارة إلى أن بعض الفتيان في فيلق الحناظل كانوا ياعة محجّوبين فقلّوا بمشهد الترنّج في شوارع المدينة وسرعان ما أصبحوا من أعضاء الفيلق الماهرين، إذ إن أهمية تلك الرياضة تكمن في قربها من حياتهم في بيئة الشارع، وليس خلف أبواب المراكز المغلّقة. عالم الترنّج قائم على روح التحمّز، على حد تعبير سعد الذي يقول «حنظلّة هو الطفل المهنّش المغربي الذي اذار ظهره للعالم وهو يشاهد كل ما يحدث، ويرفض واقعه المرير». يضيف: «الفتيان في فيلق الحناظل يواجهون ما يعينشونه من حرمان في ممارستهم لرياضة الترنّج، الأمر الذي يحفزهم على مقاومة التهميش الاجتماعي والتحديّات المعيشية ويساعدهم على الانفتاح على الحياة».

بعض الفتيان في فيلق الحناظل كانوا ياعة محجّوبين فقلّوا بعلمهد الترنّج (من الجمعية)

بعض الفتيان في فيلق الحناظل كانوا ياعة محجّوبين فقلّوا بعلمهد الترنّج (من الجمعية)

بعض الفتيان في فيلق الحناظل كانوا ياعة محجّوبين فقلّوا بعلمهد الترنّج (من الجمعية)

رصد

العدوان على قطاع غزة مُغيّب عن الشاشات الفرنسية

في حين تحظى الحرب في أوكرانيا على حصة الأسد في الشاشات الإخبارية الفرنسية، تُغيّب هذه الأخيرة العدوان على قطاع غزة بإرسل. **العريب الجديد**

في الإعلام الفرنسي، لا شيء يحدث في مكان في العالم، والأحفاد بها لا يذيع من قيمتها الفعّية، بل من النقل السياسي للشخصية نفسها. مفارقة أخرى لا بد من الإشارة إليها، تتمثّل في أن التخريب هنا لا يمس قضية شديدة العمومية كرامة المأخ، بل هدفًا محددًا وشخصية محددة. الأمر مشابه لما عرضت له الإسرائيلية زويا تشيركاسكي (Zoya Cherkasky) برنامجا إخبارياً، في الفترة من 8 إلى 14 يناير/كانون الثاني، إلى أن 29 ثانية من بثها فقط خُصّصت لقطاع غزة وفلسطين. نشرت الباحثة في الأثروبولوجيا صوت الحنين وأنصار الحق الفلسطيني منهيين إيجاباً عن «البربرية والغدا الإمبريالية»، وتجاهل ما يتعرض له قطاع غزة من إبادة، ما يؤكد أن الاحتجاج على العمل الفني إن كان في لحظة مناسبة، فهو يجد ذاته بمقل قيمة لا تختلف عن قيمة العمل نفسه، لتتحول اللوحة إلى مساحة للصراع السياسي، سواء أصدتت بعد أسوع أو أكثر من طوفان الأقصى، كحالة لوحات زويا، أو قبل 100 عام.



من لوحة التشكيلية شربنة عودة (من الفنانة)

من لوحة التشكيلية شربنة عودة (من الفنانة)

من لوحة التشكيلية شربنة عودة (من الفنانة)

من لوحة التشكيلية شربنة عودة (من الفنانة)

احتجاج شقائق النعمان

ريم ياسر

العشرات من البتلات الحمراء المصنوعة من القماش على أرض الغاليري، قبل أن ينظفوا معا عرضاً صامتاً وسط الحضور. على هذه البتلات القماشية التي نشرها النشطاء كُتبت أسماء العشرات من الشهداء الفلسطينيين الذين سقطوا خلال هذه العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وحملت الخن، الذي رحل أخيراً، بعد أن حال الاحتلال الإسرائيلي دون نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج. لم يستمر العرض الصامت الذي قدمه النشطاء داخل الغاليري سوى دقائق، أضطروا بعدها إلى الخروج، غير أنهم استمروا في وقفتهم الاحتجاجية أمام الغاليري حتى وقت متأخر من الليل، رفع النشطاء لافتات كتبت عليها عبارات داعمة لفلسطين ومطالبة بوقف إطلاق النار. كما حملت إحدى لافتات عبارة «شقائق النعمان ملك للفلسطينيين». لم تكن هذه المرة الأولى التي يكون فيها غاليري بيس هدفًا للنشطاء الداعمين لفلسطين، فقبل شهر تقريباً، اضطر الغاليري

من العشرات من البتلات الحمراء المصنوعة من القماش على أرض الغاليري، قبل أن ينظفوا معا عرضاً صامتاً وسط الحضور. على هذه البتلات القماشية التي نشرها النشطاء كُتبت أسماء العشرات من الشهداء الفلسطينيين الذين سقطوا خلال هذه العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وحملت الخن، الذي رحل أخيراً، بعد أن حال الاحتلال الإسرائيلي دون نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج. لم يستمر العرض الصامت الذي قدمه النشطاء داخل الغاليري سوى دقائق، أضطروا بعدها إلى الخروج، غير أنهم استمروا في وقفتهم الاحتجاجية أمام الغاليري حتى وقت متأخر من الليل، رفع النشطاء لافتات كتبت عليها عبارات داعمة لفلسطين ومطالبة بوقف إطلاق النار. كما حملت إحدى لافتات عبارة «شقائق النعمان ملك للفلسطينيين». لم تكن هذه المرة الأولى التي يكون فيها غاليري بيس هدفًا للنشطاء الداعمين لفلسطين، فقبل شهر تقريباً، اضطر الغاليري

من العشرات من البتلات الحمراء المصنوعة من القماش على أرض الغاليري، قبل أن ينظفوا معا عرضاً صامتاً وسط الحضور. على هذه البتلات القماشية التي نشرها النشطاء كُتبت أسماء العشرات من الشهداء الفلسطينيين الذين سقطوا خلال هذه العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وحملت الخن، الذي رحل أخيراً، بعد أن حال الاحتلال الإسرائيلي دون نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج. لم يستمر العرض الصامت الذي قدمه النشطاء داخل الغاليري سوى دقائق، أضطروا بعدها إلى الخروج، غير أنهم استمروا في وقفتهم الاحتجاجية أمام الغاليري حتى وقت متأخر من الليل، رفع النشطاء لافتات كتبت عليها عبارات داعمة لفلسطين ومطالبة بوقف إطلاق النار. كما حملت إحدى لافتات عبارة «شقائق النعمان ملك للفلسطينيين». لم تكن هذه المرة الأولى التي يكون فيها غاليري بيس هدفًا للنشطاء الداعمين لفلسطين، فقبل شهر تقريباً، اضطر الغاليري

من العشرات من البتلات الحمراء المصنوعة من القماش على أرض الغاليري، قبل أن ينظفوا معا عرضاً صامتاً وسط الحضور. على هذه البتلات القماشية التي نشرها النشطاء كُتبت أسماء العشرات من الشهداء الفلسطينيين الذين سقطوا خلال هذه العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وحملت الخن، الذي رحل أخيراً، بعد أن حال الاحتلال الإسرائيلي دون نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج. لم يستمر العرض الصامت الذي قدمه النشطاء داخل الغاليري سوى دقائق، أضطروا بعدها إلى الخروج، غير أنهم استمروا في وقفتهم الاحتجاجية أمام الغاليري حتى وقت متأخر من الليل، رفع النشطاء لافتات كتبت عليها عبارات داعمة لفلسطين ومطالبة بوقف إطلاق النار. كما حملت إحدى لافتات عبارة «شقائق النعمان ملك للفلسطينيين». لم تكن هذه المرة الأولى التي يكون فيها غاليري بيس هدفًا للنشطاء الداعمين لفلسطين، فقبل شهر تقريباً، اضطر الغاليري

من العشرات من البتلات الحمراء المصنوعة من القماش على أرض الغاليري، قبل أن ينظفوا معا عرضاً صامتاً وسط الحضور. على هذه البتلات القماشية التي نشرها النشطاء كُتبت أسماء العشرات من الشهداء الفلسطينيين الذين سقطوا خلال هذه العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وحملت الخن، الذي رحل أخيراً، بعد أن حال الاحتلال الإسرائيلي دون نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج. لم يستمر العرض الصامت الذي قدمه النشطاء داخل الغاليري سوى دقائق، أضطروا بعدها إلى الخروج، غير أنهم استمروا في وقفتهم الاحتجاجية أمام الغاليري حتى وقت متأخر من الليل، رفع النشطاء لافتات كتبت عليها عبارات داعمة لفلسطين ومطالبة بوقف إطلاق النار. كما حملت إحدى لافتات عبارة «شقائق النعمان ملك للفلسطينيين». لم تكن هذه المرة الأولى التي يكون فيها غاليري بيس هدفًا للنشطاء الداعمين لفلسطين، فقبل شهر تقريباً، اضطر الغاليري

من العشرات من البتلات الحمراء المصنوعة من القماش على أرض الغاليري، قبل أن ينظفوا معا عرضاً صامتاً وسط الحضور. على هذه البتلات القماشية التي نشرها النشطاء كُتبت أسماء العشرات من الشهداء الفلسطينيين الذين سقطوا خلال هذه العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وحملت الخن، الذي رحل أخيراً، بعد أن حال الاحتلال الإسرائيلي دون نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج. لم يستمر العرض الصامت الذي قدمه النشطاء داخل الغاليري سوى دقائق، أضطروا بعدها إلى الخروج، غير أنهم استمروا في وقفتهم الاحتجاجية أمام الغاليري حتى وقت متأخر من الليل، رفع النشطاء لافتات كتبت عليها عبارات داعمة لفلسطين ومطالبة بوقف إطلاق النار. كما حملت إحدى لافتات عبارة «شقائق النعمان ملك للفلسطينيين». لم تكن هذه المرة الأولى التي يكون فيها غاليري بيس هدفًا للنشطاء الداعمين لفلسطين، فقبل شهر تقريباً، اضطر الغاليري

من العشرات من البتلات الحمراء المصنوعة من القماش على أرض الغاليري، قبل أن ينظفوا معا عرضاً صامتاً وسط الحضور. على هذه البتلات القماشية التي نشرها النشطاء كُتبت أسماء العشرات من الشهداء الفلسطينيين الذين سقطوا خلال هذه العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وحملت الخن، الذي رحل أخيراً، بعد أن حال الاحتلال الإسرائيلي دون نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج. لم يستمر العرض الصامت الذي قدمه النشطاء داخل الغاليري سوى دقائق، أضطروا بعدها إلى الخروج، غير أنهم استمروا في وقفتهم الاحتجاجية أمام الغاليري حتى وقت متأخر من الليل، رفع النشطاء لافتات كتبت عليها عبارات داعمة لفلسطين ومطالبة بوقف إطلاق النار. كما حملت إحدى لافتات عبارة «شقائق النعمان ملك للفلسطينيين». لم تكن هذه المرة الأولى التي يكون فيها غاليري بيس هدفًا للنشطاء الداعمين لفلسطين، فقبل شهر تقريباً، اضطر الغاليري

من العشرات من البتلات الحمراء المصنوعة من القماش على أرض الغاليري، قبل أن ينظفوا معا عرضاً صامتاً وسط الحضور. على هذه البتلات القماشية التي نشرها النشطاء كُتبت أسماء العشرات من الشهداء الفلسطينيين الذين سقطوا خلال هذه العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وحملت الخن، الذي رحل أخيراً، بعد أن حال الاحتلال الإسرائيلي دون نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج. لم يستمر العرض الصامت الذي قدمه النشطاء داخل الغاليري سوى دقائق، أضطروا بعدها إلى الخروج، غير أنهم استمروا في وقفتهم الاحتجاجية أمام الغاليري حتى وقت متأخر من الليل، رفع النشطاء لافتات كتبت عليها عبارات داعمة لفلسطين ومطالبة بوقف إطلاق النار. كما حملت إحدى لافتات عبارة «شقائق النعمان ملك للفلسطينيين». لم تكن هذه المرة الأولى التي يكون فيها غاليري بيس هدفًا للنشطاء الداعمين لفلسطين، فقبل شهر تقريباً، اضطر الغاليري

من العشرات من البتلات الحمراء المصنوعة من القماش على أرض الغاليري، قبل أن ينظفوا معا عرضاً صامتاً وسط الحضور. على هذه البتلات القماشية التي نشرها النشطاء كُتبت أسماء العشرات من الشهداء الفلسطينيين الذين سقطوا خلال هذه العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وحملت الخن، الذي رحل أخيراً، بعد أن حال الاحتلال الإسرائيلي دون نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج. لم يستمر العرض الصامت الذي قدمه النشطاء داخل الغاليري سوى دقائق، أضطروا بعدها إلى الخروج، غير أنهم استمروا في وقفتهم الاحتجاجية أمام الغاليري حتى وقت متأخر من الليل، رفع النشطاء لافتات كتبت عليها عبارات داعمة لفلسطين ومطالبة بوقف إطلاق النار. كما حملت إحدى لافتات عبارة «شقائق النعمان ملك للفلسطينيين». لم تكن هذه المرة الأولى التي يكون فيها غاليري بيس هدفًا للنشطاء الداعمين لفلسطين، فقبل شهر تقريباً، اضطر الغاليري

من العشرات من البتلات الحمراء المصنوعة من القماش على أرض الغاليري، قبل أن ينظفوا معا عرضاً صامتاً وسط الحضور. على هذه البتلات القماشية التي نشرها النشطاء كُتبت أسماء العشرات من الشهداء الفلسطينيين الذين سقطوا خلال هذه العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وحملت الخن، الذي رحل أخيراً، بعد أن حال الاحتلال الإسرائيلي دون نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج. لم يستمر العرض الصامت الذي قدمه النشطاء داخل الغاليري سوى دقائق، أضطروا بعدها إلى الخروج، غير أنهم استمروا في وقفتهم الاحتجاجية أمام الغاليري حتى وقت متأخر من الليل، رفع النشطاء لافتات كتبت عليها عبارات داعمة لفلسطين ومطالبة بوقف إطلاق النار. كما حملت إحدى لافتات عبارة «شقائق النعمان ملك للفلسطينيين». لم تكن هذه المرة الأولى التي يكون فيها غاليري بيس هدفًا للنشطاء الداعمين لفلسطين، فقبل شهر تقريباً، اضطر الغاليري



تسمر الفصائل التضامنية في باريس ومدن فرنسية عدة (المبارك جواد / فرانس برس)

في التغطية لقنوات مثل LCI، على مدى السنوات العشرين الماضية، أظهرت الدراسات أن تغطية القضية الفلسطينية في الإعلام الفرنسي أضعف في التراجع، وتقل وراقديو فرنسا الدولي عن مراسل

القناة الفرنسية الثانية في إسرائيل بين عامي 1981 و2015، تشارلز إندرين، أن «الانتقاد لدى مديري التحرير بأن الصراع الإسرائيلي الفلسطيني قد أضعف، مع «الخوف من مواجهة ردود فعل منطرفة».

بحسب قوله، لكن مجلة «مراجعة وسائل الإعلام» تذكر أيضاً بالضغوط التي تمارسها السفارة الإسرائيلية والمجلس التشريعي للمؤسسات اليهودية في فرنسا (كريف) والمجلس المركزي الإسرائيلي.

قصائد

أُثما الغدُّ الاتي من راس
أهبة دموية/ تستبيح
الحديقة والحانة
والمقهى الكليب،
لا تدخل من النافذة/ لا
تكن عفناً تخضّر شعيرات
عالي وجودنا/ لا تطرق
الباب، غريبٌ لا تشبه
الغرباء الذين شرّعنا لهم
خيامنا ولا نعرفك

لمن تُترَك هذه التي صوحنا
وكل شذرة منها في اصبع شيخ، وسيد،
ولص مقدّس في شرائع اللصوص،
واي يد، تُخرَج بيضاء من تحت إبط
صاحبها، ستجفّ عنها من شتات، وتعيد
مامها من خوف.

لسنّ أدري
هذه الحنّة التي كانت تُسقى على رقب
الفراديس بماء الصالحين،
وتُذوّج فيها صباحاتهم الناصعة
من أسقطها في غفلة من علّين
وتركها هكذا
مستباحة من الضبّ والذئب، ووحشة
الحفاف.

إلى الأبد. ■■■

هذا هو الموت
عزّ على في طريقي كنزاً
واملاً به جنوبي مع التين والكرز
اضفّة
وابصقة
وامشي لأركل الحصى وأصفر كائني ما
ذقت طعمه.

لا إخاف منه ولا أحبه
لكنني أله
ويشكل بومي
بتمشج بلبايي
مثل قطة وحيدة في ليلة مكرة.

هذا هو الموت
ظلي الوحيد في الضوء والعمّة
ومغدي الشاعر في باصٍ ينتظرنني آخر
الدرج. ■■■

علي صلاح بلحواي

لو تكن
أزولنا إليك من حديقة مستباحة
خلفنا خرقة نيس لنا فيها ناقة تعبر الحال
إلى أحسن منه
ولا حوت بغوز بنا بعيداً عن هذا العيب

لسنا سوى هذه الجرار المكشّرة وليس فيها
ذهب

وهذا القمح الهباء وليس من يجمعه
لسنا أكثر من حصى طفرت إلى البئر
ونقلت هناك تكتم حسرتها
لهذا،

لا أظنك مصيباً بما يكفي
فا بوا تكن رؤوفاً بنا قليلاً
يا جحيم. ■■■

من أسقطها من علّين

لمن تُترَك هذه الحنّة المكسور بورقها
والخمد ماؤها في شقوق الأرض الغربية
هذه الحنّة الجارحة للماشى بعيداً عن
شظاياها
والصاعد في بخّة صوتها ذبول الصنار في
ظهرة البادية.

هاطك من عين كلّ طفل

انا الهاطك من عين كلّ طفل لا سربز له في البيت/ ولا دفتز
يرسم فيه احلامه بعد بفضة الظهيرة/ الطفّ بالخ الملتادج
الذي كلّرت جمجمته مزاهيز
الخرابات/ الطفك المصطوب وسط
الشارح نهاراً وبضعة قرون/
الطفك الذي مياه الحاربه،
وطريقة محفوف بالكالب/ فلا
ادرب كيف يمكث ان تجدث
في مكان اخر غير هذا؟ غدنا
وماذ يُنابرة سادة الحنّه في
مياه دجلة، وليس لنا حتّى
جحيثنا الخاص.



هذه أُنّها الغدّ المرسوم بالوحول،
في هذه البلاد المشدودة من ياقنتها إلى فم
الشمس

ولمترقّ جيبها من لصوص الطين
الحافية على جرم،
والناثمة على العقاول يفترس لحمها ولحم
طمانيتها.

لا ملامح لك،
ولا في تفاصيلك بعضٌ من جينات أمسا
المحفوظ في ألواح البلاد.

أُنّها الغدّ الاتي من رأس الهبة دموية

غدّ ترسمه الآلاتُ الإنسانُ فيه بضعة ارقامٍ تعدو في الشاشات

مصائبٌ بتدوينٍ ما قاله لكم الأحبّة



طلقات امام «مسجد الشهداء» المحذّر في مخيم جنابا، 5 آذار/ مارس، 2024 (Getty)

أُنّها الغد المرسوم بالوحول

كمن يتفحص صورة شمسيّة داستها
فصول السنة
بطبقتها وتزايها، بمائها ونارها.

كمن يُحاول إن يتبين فيها ملامح أحد يعرفه
لكنها عصيّة على العين التي لا تريد أن ترى
قباحة أحد تحبه.

هذه أُنّها الغدّ المرسوم بالوحول،
في هذه البلاد المشدودة من ياقنتها إلى فم
الشمس

ولمترقّ جيبها من لصوص الطين
الحافية على جرم،
والناثمة على العقاول يفترس لحمها ولحم
طمانيتها.

لا ملامح لك،
ولا في تفاصيلك بعضٌ من جينات أمسا
المحفوظ في ألواح البلاد.

أُنّها الغدّ الاتي من رأس الهبة دموية

تستبيح الحديقة والحانة والمقهى الكليب،

لا تدخل من النافذة
لا تكن عفناً تخضّر شعيراتك على وجودنا
لا تطرق الباب،
غريبٌ لا تشبه الغرباء الذين شرّعنا لهم
خيامنا
ولا نعرفك.

كمن يُحاول إن يتبين فيها ملامح أحد يعرفه
لكنها عصيّة على العين التي لا تريد أن ترى
قباحة أحد تحبه.

هذه أُنّها الغدّ المرسوم بالوحول،
في هذه البلاد المشدودة من ياقنتها إلى فم
الشمس

ولمترقّ جيبها من لصوص الطين
الحافية على جرم،
والناثمة على العقاول يفترس لحمها ولحم
طمانيتها.

لا ملامح لك،
ولا في تفاصيلك بعضٌ من جينات أمسا
المحفوظ في ألواح البلاد.

أُنّها الغدّ الاتي من رأس الهبة دموية

إلى ابن سنمضي؟
التي دخلت من النافذة
لا تكن عفناً تخضّر شعيراتك على وجودنا
لا تطرق الباب،
غريبٌ لا تشبه الغرباء الذين شرّعنا لهم
خيامنا
ولا نعرفك.

من سينتبه لغدّ ترسمه الآلاتُ وتضع
الشرايطه بّد مجهولة
الإنسانُ فيه بضعة أرقامٍ تعدو في الشاشات
العواطف فيه لا تنمو ولا تذبل مثل وردة
منسوجة على قماش،
والصداقات هراء
والعالم سوق نخاسة طويل.

أقول وأنا اترحم في مازق الحياة:
ماذا ستفعل لما بعد الغد
- إن داهمنا الغدّ وجاء قبل موعد -
وإنا لئلا، لم أنته من غلّ يومي وبلاياها
ولم ازل
أكشط
عفن الأيام الماضية
عن جسدي. ■■■

أقول ماذا ستفعل
ونحن أسارى وحوش لا تتروي من دم
ولا تشيع من صراخ الهاربين من بطنها
إلى بطنها. ■■■

التذكّر كما لو أنّي اخترت أسماءكم
والوقت عليكم شهادة الوجود
ونفست مواليدكم على جدران ذاكرتي.

لا اعرف النسيان
ولا هو يندثني مني
أنا مصابٌ بملاصمك التي ابصرتم بها
النهاية،
بوجودكم المصفرة واجسامكم الرخوة
ونومكم اللبدي
وتنظيف قبورك من الحصى وتفتيت
تربثها الخشنة.

أقول وأنا اترحم في مازق الحياة:
ماذا ستفعل لما بعد الغد
- إن داهمنا الغدّ وجاء قبل موعد -
وإنا لئلا، لم أنته من غلّ يومي وبلاياها
ولم ازل
أكشط
عفن الأيام الماضية
عن جسدي. ■■■

أقول وأنا اترحم في مازق الحياة:
ماذا ستفعل لما بعد الغد
- إن داهمنا الغدّ وجاء قبل موعد -
وإنا لئلا، لم أنته من غلّ يومي وبلاياها
ولم ازل
أكشط
عفن الأيام الماضية
عن جسدي. ■■■

أقول وأنا اترحم في مازق الحياة:
ماذا ستفعل لما بعد الغد
- إن داهمنا الغدّ وجاء قبل موعد -
وإنا لئلا، لم أنته من غلّ يومي وبلاياها
ولم ازل
أكشط
عفن الأيام الماضية
عن جسدي. ■■■

مع غزّة

العدوّ في منازلنا جميعاً
ملاكٌ أشرف

تقف هذه الزاوية
مع مبدع عربي في
أيام العدوان على
غزّة وكيف أثر على
وبعض ما يؤدّ
مشاركته مع القرّاء

بفداد . العربي الجديد

■ ما الهجاس الذي يشغلك هذه الأيام في ظل
ما يجري من عدوان إبادة على غزّة؟
ما يشغلني في هذه الأيام، أو بالأحرى
منذ فترة طويلة، هو الجهل. هذه
الأيام تجعل من تكون «إسرائيل»،
وبما أنّها تجعل ذلك الكيان السامّ،
فهو لن تستطيع المقاومة وصنّد
الهجمات كما ينبغي تماماً، كونها
لا تكتره «إسرائيل»، بما يكفي لإزالتها
نهائياً. كان كتابٌ وشعرًا فلسطين
يعرفون عدوهم جيّدًا، وعليه فإنّ الأدب
كان أكثر حضورًا وأعلى صوتًا من أدب
اليوم. هناك من يعرف كيف يقتل حشدًا
وهشًا من خلال قسيده واحدة
فقط، مثل: محمود درويش وقصيدته
«أنا عربي»، وسميح القاسم وقصيدته
«ساقاوم يا عدوّ الشمس».

■ كيف أثر العدوان على حياتك اليومية
والإبداعية؟

لم يؤثّر هذا العدوان في حياتي
حديثًا، بل بدأ تأثيره في روتين حياتي
اليومية والتأليف الخاصة منذ زمنٍ؛
إذ شرعتُ في الكتابة عن فلسطين منذ
أولى ثحاواتي الجادة في عالم الأدب،
حيث أوضحت أولى مقالاتي النقدية
طبيعة شعر حنا أبو حنا الذي لم
يتوسّل شعره صحيفةً. ومن ثمّ مقال
تقدّي جان عن عسّان كنفاني، قدّم في
قسم اللغة العربية في كلية الآداب أمام
جمهور واعٍ، لتأسيسية اليوم الدولي
للضمان مع الشعب الفلسطيني.
والتي لا أحب الصراخ أو لفت الانتباه،
حاولت تذكر الجميع في الثالث عشر
من تشرين الأوّل/ أكتوبر الماضي إلى
الرفض الصارم لكيان اسمه «إسرائيل»
ولكلمة اسمها «الصراع»، إنّما يُسيء
هذا الكيان كما أنّ بربريّا يُواجه حكمه
تحرير فلسطينيّة، فقاتل من أجل

العدالة واسترداد الحقّ فحسب؛ لترافقه
كتابات هادئة عن المسبّين والحروب
لأحقّ، تتضمّن رسائل مجازية عن
التجاة من أخطار العالم وتغييراته
السريعة الهجينة. يبدو أنّ حياة المرء
العربي ستحون دائمًا سلسلة من
الرفض الخائب.

■ إلى أي درجة تشعرين أنّ العمل الإبداعي
ممكّن ويقال في مواجهة حرب الإبادة التي
يقوم بها النظام الصهيوني في فلسطين
اليوم؟

إنّ الاستمرارية في شيءٍ ما تقهر
العدوّ، وتزعزع ثباته المرثية، لذا كلّما
أصرّ الإنسان على هدفه حقق في
النهاية ما يامله، وإن استغرق الأمر
وقتًا مديدًا، لا يُدّ أنّ تنتج أعمالًا خالقة
تُشير إلى تهذيب النفس، وتحريك
الوعي والاهتمام بالمفاهيم، أن تكنت
كلمات تُنقذ المرء، وتجعله يواصل
مقاومته، وليس العكس. المشرفة في
حاجة إلى الإنسانية، إلى التعاطف
والذاكرة، والأهم من ذلك تدريب الذات
على الشعور بالآخر بغض النظر
عن هويّته. إنّ إيقاف الاستمرار في

القراءة والكتابة هو ما يريده العدو
حتّى لا نفقد الجهل والركود، وانعدام
الإحساس في المقابل هو مبدئي الإبادة
المتواصلة.

■ لو تُخيّل لك البدء من جديد، هل
ستختارين المجال الإبداعي أو مجالاً آخر،
كالمجال السياسي أو النضالي أو الإنساني؟

أبدأ كلّ يوم من جديد، لأنني ببساطة
أبدأ كلّ يوم من جديد، لأنني ببساطة
أكتب في الأدب الاعترافي، وهذا أدب
يتطلّب أنّ تستحضر التجارب والمواقف
الفردية الحقيقية، سواء أكانت في
المجال الإنساني أو السياسي، فالهروب
من السياسة والنضال هو السياسة أو
الخيانة ذاتها. أرى أنّ المجال الإبداعي
عامة هو المجال الوحيد الذي يتنصل
الشخص من الاعتراّب والضيق.

لنكره الكيان
الاستعماري بما يكفي
لرزالته نهائيًا

■ شخصية إبداعية مقاومة من الماضي
تودين لقامها، وماذا ستؤنين لها؟

بالتحديد سيكون عسّان كنفاني،
أقول له لو كان أمامي قضية الإنسان
هي معرفة الحقيقة ورؤية المسيح
والخائف. لن أصوت قبل أن أصبح نذًا
أو درسا صغيرًا للعيون المبحرة.

■ كلمة تقولينها للناس في غزّة؟

تذكروا ما قاله كنفاني: لا قيمة للحياة
دون الأمل العميق الأخضر، لا يمكن أن
تكون السماء قاسية إلى لا حدود. أمّا أنا
فأقول: هذا العالم الحقيق صغ الجميع،
العدوّ في منزلنا جميعًا، وأوصلنا إلى
الدّل، والأمل وحده لا يستطيع مهما
بلغت حدّته، أن ينتج صفة قوية
أخرى، لذا فإنّ أمثالنا يحتاجون إلى
التغيير، الإرادة والصبر والإصرار.
ينبغي للإنسان المقاوم أن يكون عنيدًا،
وإلا فإنه سيمرّك نضاله بلا فوود.

■ كلمة تقولينها للإنسان العربي في كلّ
مكان؟

لا شيء أقوى من العلم والمعرفة. بصدّ
الأوهام والأكاذيب من كان عارفًا
وطلفًا بغزارة على الأمور كلها
بقدر الإمكان، قدسوا المعرفة والخبرة،
علينا أن نعيش أو نموت كالرجال، أي
بنشاعة وخبرة لا تُقابل لها، الخبرة
التي هي نفسها المقابل على حدّ تعبير
عسّان كنفاني.

■ حين سللت الطفلة الجريحة دارين البئاع
التي فقدت معظم أفراد عائلتها في العدوان،
سألت تربيدين من العالم أجابت برسائلي
للناس إننا بيحدنا دارين يتكثروا في رسالة
أو أي شيءٍ. ماذا تقولين لدارين والأطفال
فلسطين؟

لن يُسقى أحد من جرح الخيبة والغربة.
أنا لا أتشرّ الإحباط، بل أسعى نحو
الواقع والاعتراف، أدرّون ما النهاية، وهو
هي أن يموت الإنسان في النهاية، وهو
خال من المحاولة والفحاح، أدرّون
ما النسيان؛ هو أن يغادر الإنسان
فارغًا من أي قصص أو أحداث تتعلّق
بالخبرة والبقية، فمن الخلود هو
الموت قلّمًا، فمن الخلود هو الصوت
الصالح، وليس الصمت السائد.

■ حين سللت الطفلة الجريحة دارين البئاع
التي فقدت معظم أفراد عائلتها في العدوان،
سألت تربيدين من العالم أجابت برسائلي
للناس إننا بيحدنا دارين يتكثروا في رسالة
أو أي شيءٍ. ماذا تقولين لدارين والأطفال
فلسطين؟

لن يُسقى أحد من جرح الخيبة والغربة.
أنا لا أتشرّ الإحباط، بل أسعى نحو
الواقع والاعتراف، أدرّون ما النهاية، وهو
هي أن يموت الإنسان في النهاية، وهو
خال من المحاولة والفحاح، أدرّون
ما النسيان؛ هو أن يغادر الإنسان
فارغًا من أي قصص أو أحداث تتعلّق
بالخبرة والبقية، فمن الخلود هو
الموت قلّمًا، فمن الخلود هو الصوت
الصالح، وليس الصمت السائد.

■ حين سللت الطفلة الجريحة دارين البئاع
التي فقدت معظم أفراد عائلتها في العدوان،
سألت تربيدين من العالم أجابت برسائلي
للناس إننا بيحدنا دارين يتكثروا في رسالة
أو أي شيءٍ. ماذا تقولين لدارين والأطفال
فلسطين؟

لن يُسقى أحد من جرح الخيبة والغربة.
أنا لا أتشرّ الإحباط، بل أسعى نحو
الواقع والاعتراف، أدرّون ما النهاية، وهو
هي أن يموت الإنسان في النهاية، وهو
خال من المحاولة والفحاح، أدرّون
ما النسيان؛ هو أن يغادر الإنسان
فارغًا من أي قصص أو أحداث تتعلّق
بالخبرة والبقية، فمن الخلود هو
الموت قلّمًا، فمن الخلود هو الصوت
الصالح، وليس الصمت السائد.

لن يُسقى أحد من جرح الخيبة والغربة.
أنا لا أتشرّ الإحباط، بل أسعى نحو
الواقع والاعتراف، أدرّون ما النهاية، وهو
هي أن يموت الإنسان في النهاية، وهو
خال من المحاولة والفحاح، أدرّون
ما النسيان؛ هو أن يغادر الإنسان
فارغًا من أي قصص أو أحداث تتعلّق
بالخبرة والبقية، فمن الخلود هو
الموت قلّمًا، فمن الخلود هو الصوت
الصالح، وليس الصمت السائد.



ملاك أشرف

فعاليات

إسرائيلي، كيان فصل عنصري
«رئيسيستيبيسا» في المرية بإسبانيا، عند الخامسة من مساء العشرتين من الشهر
الجاربي. بنظم المحاضرة مكتب مقاطعة إسرائيل، ويلقيها ماريانو رودريغز،
حيث يتناول فيها سياسة الفصل العنصري التي يمارسها كيان الاحتلال في فلسطين
المحتلة.



تحدّ الكاتبة الفلسطينية عديّة شبلي ضيفة شرف في الدورة الثانية عشرة من
مهرجان عيد الرعاة، التي تُقام بين الأثنت عشر والحادي والعشرين من نيسان/
أبريل المقبل، في «المركز الثقافي الجبلي» بسهامة في ولاية القصيرين التونسية.
شبلي من مواليد عام 1974؛ ومث أعمالها: «مساس» (2001)، و«كلنا بعيد بذات
المقدار عن الحب» (2004)، و«تفصيل لآلوي» (2017).



ابتداء من التاسع عشر من آذار/ مارس الجاري وحتى السادس من حزيران/ يوليو
المقبل، يستضيف «متحف الفنّ الإسلامي» في الوحدة معرض حبر العنكبوت
الذهبي. يسرد المعرض تاريخ حبر العنكبوت، ويوثّق أسماء الأشخاص الذين
طوّعوا هذا النوع من الحبر، منذ ان اطلق الفرنسي فرانسوا كرافيه بون
فكرته عام 1709.



بين الثلاثين من آذار/ مارس الجاري وحتى السابع من نيسان/ أبريل المقبل، يستضيف
«مسرح الموت» في بيروت مسرحية فندلفت تصعد إلى السماء، من تأليف
ريمون جبارة وأخراج رفعت طرية. يتناول العمل قصة صديقك لديمها
طموحات للنجومية، لكنهما يقعان في حبّ جارتها لوسيا، ويخشيان ان
تعرفك طرفي الشهرة.



الطبيعية أو النخبولية، بل من خلال
النسوية التشاركية، التي عبرها يُمكننا
فهم الواقع العربي ككلّ بعد الثورات
العربية، وكذلك مسألة المقاطعة المطلوبة
«المرأة الفلسطينية: من الهزيمة إلى
الشورة» عنوان مُداخلة الباحثة سمر
عبد العظيم، التي تناولت «الجندرية
الفلسطينية بوصفها حالة خاصة في
المحافظة على الهوية، موضحة أنّ مقاومة
المرأة الفلسطينية قد بدأت قبل المشروع
الاستيطاني الإحتلالي، حيث شاركت عام
1893 برفض بناء أول مستعمرة على أرض
العقولة، وبالتالي نحن أمام سيرورة
ممتدّة إلى هذا اليوم.»
وانتقلت عبد العظيم للحديث عن إنشاء أول
جمعية اجتماعية عامة للمرأة عام 1903
في عفا، التي تأسست على يد نبيهة لثكي،
وجمعيّة زهرة الأخوان، التي بدأت بتنظيم
النساء عسكرياً للمقاومة. كما تنامي هذا
النوع مع الجمعيات التي نشأت في الشتات
بعد نكبة 1948. وبعدها أصبحنا أمام
نموذج المرأة الغدائية مثل أمينة دحبور،
وريماء طنوس، وليلى خالد، وتيريز هلسا،
وأمل حنّلي وسهيل اندراوس.»
بدورها، قرأت الباحثة نور بدر واقع النساء
من خلال مداخلتها «رحلة الموت في حياة
النساء الفلسطينيات: في سويسرولوجيا
السجن والحصار»، فُجّبت أنّ «النساء
والأطفال هم المستهدفون الرئيسيون في

ليونس . العربي الجديد
لمناسبة «اليوم العالمي للمرأة»، عقد «المركز
العربي للأبحاث ودراسة السياسات»
فرع تونس، مساء الجمعة الماضي ندوة
يعتوان «المرأة الفلسطينية والمقاومة: نحو
جنّرة ما بعد كولونيالية»، شاركت فيها
أربع باحثات فلسطينيات: راوية الناظر،
ونوار ثابت، ونور بدر، وسمر عبد العظيم،
وقدمتها الباحثة التونسية عائشة
الشايب، ويثّع عبر منصة «زووم».
بدأت الندوة بمداخلة للباحثة راوية
الناظر، التي تناولت «المرأة الفلسطينية
وإعادة الإنتاج الاجتماعي»، لدها يعكسه
الموضوع من تعدّد، فالحروب لا تُخاض
عبر البنادق فقط، ونهت إلى أنّ المرأة
الفلسطينية تُجابه ما يفرضه الإحتلال
من أنماط جديدة استعمارية على النساء،
والتوافق ضمناً مع السردية الصهيونية،
ولفتت إلى «دور المرأة الفلسطينية المركزي
في المقاومة كما هي عمليات التخفّ
المجزية، وهذا الدور ينسحب على العدوان
الأخير الذي بلغت نسبة الشهداء فيه 70
بالمئة مع ذلك، فإنّ وعياً عميقاً من النساء
بدورهنّ في إعادة إنتاج الوطن هو السائد
حاليًا، وضمان هذا الإنتاج يمكن القول إنّنا
أمام مشهد للمقاومة النسوية.»
وتحدّثت الباحثة عن «ضرورة القضاء
مقاربة جديدة للنظر إلى واقع النساء
الفلسطينيات، وعدم اختزالهنّ بالمقاربة

في ندوة نظّمها
«المركز العربي
للأبحاث ودراسة
السياسات» بتونس،
قرارات أربع باحثات
فلسطينيات واقع
النساء في ظلّ
العدوان الإبادي
على غزّة



من مظاهر نسوية
تندرج بالإبادة
العنصرية في آذار
مارس 2024 (Getty)

الجوائز السينمائية

إفادة أم مجرد «بيزنس»؟

[2/2]

مع بدء التوزيع السنوي للجوائز السينمائية الأبرز في العالم، كـ«غولدن غلوب» الأميركية و«أوسكار» الهوليوودية و«سيزار» الفرنسية، تُثير قلة سواك المغرّن من هذه الجوائز، ومدى أهميتها وقيمها المختلفة، وما إذا كانت لا تزال قادرة على دعم الفائز. الفائزة أم لا، وكيف، فضلا عن جوائز المهرجانات المصنّفة فئة أولى وفئات أخرى أيضا. شبيهة توزيع جوائز النسخة الـ96 لـ«أوسكار» (10 مارس/ آذار 2024 بتوقيت غرب الولايات المتحدة الأميركية)، يناضل زملاء وزميلات هذه التساؤلات، وغيرها مما يُعتبر أساسيًا في المسألة الاصل.

شرٌّ لا بدّ منه

في مقابل فائدة تمنحها الجوائز السينمائية إلى أسماء وافلام، هناك تساؤل عن آليات الاختيار للتزجيج، وعن مدى الصدق في انتقاء الفائز. الفائزة

سعيد المزراحي

عند إعلان لائحة المتوجّين بمسابقات مهرجان، أو عن ليلة احتفالي بموسم سينمائي، في بلد ما، يُثار عادةً جدل حول الألفية بالتوزيع، تختلف حدته بين حالة وأخرى. يتلو ذلك سؤال المغزى أو الفائدة من هذه الجوائز: هل لا تزال تلعب دورها في تحفيز المبدعين على الخلق وتجاوز أنفسهم، أم أضحت مجرد مناسبة للتباهية واللغط، ولاستعراض الأزياء، وتبادل الاحقاف (المنحني الحائزة اليوم، أرى لك الجميل عمًا؟) ألم تعد اعتبارات من خارج السينما تتحكم في قرار منح هذه الجوائز، كمنقوذ الجهات المتحجة، ومدى الانخراط في طرح النسوية، أو الأقليات الجنسية، أو التوجهات السياسية الهيمجية؟

قطعة معدنية؟

يتبغى القول، بدايةً، إن الجوائز تمثّل، نوعاً ما، شرّاً لا بُدّ منه، لأن الجانب المبني والصناعي من السينما (مبتغون المهنة، بتعبير جان. لوك غودار) لم يجد بعد وسيلة لجذب اهتمام التغطية الإعلامية إلى الأفلام أفضل من إقامة نظام منافسة، يحشد ترقب المتابعين أشهراً قبل إعلان مختلف درجات

قُبلة حياة لأفلام لا تُباع

محمد بنزيو

يعرض المخرجون أفلامهم أمام لجان أرسوقراطية سينمائية، منتقاة من بين زبدة المهنّئين، للحصول على الاعتراف بالتفوق والعبرية. كل فيلم مُنوّج يُحقّق مكاسب كثيرة، منها:

أولاً: تحظى الأفلام التي تحصل على الجوائز بتغطية إعلامية كثيفة، خصوصاً عندما يُحرز منتجوها بلاغات، تستنسخها الصحافة الفنية، التي لا تُشغل نقاداً سينمائيين.

ثانياً: تجعل الجوائز الأفلام مشهورة، حتى لو لم تُشاهد. يردد عشيرتون إن الفيلم رائع، وحققة، خصوصاً عندما

يكون مخرجه مشهوراً، ولا يُذكر أي سطر عن أحداث الفيلم أو فضائه،اته، وأمزجة شخصياته، وبنيتة الحكائية. تعيش الافلام، الفائزة بجوائز «أوسكار» بالجملة، عمراً طويلاً.

ثالثاً: تبني الجوائز شرعية المبدعين السينمائيين، قد تُؤدّي دوراً كبيراً في ضمان مستقبلهم المهني.

رابعاً: قد يجلب صدق الجوائز تمويلاً مستقبلياً للمخرج أو السينمائي، يُتسابق الممثل في الفيلم المُنوّج، خاصاً: عملياً، تمنح الجوائز مصادقية فنية وتداولية للحاصلين عليها. لذا، صار عرض فيلم أفريقي أو عربي في مهرجانات أوروبية معياراً للنجاح، حتى

يحتارزه السينمائيون أمام اللجان، التي تُفترض بها أن تكتشف الموهبة، قبل أن تحقق نجاحاً جماهيرياً، لأن المخرجين والمُنحّين يؤخّرون إطلاق العروض التجارية لأفلامهم في القاعات، على أمل الحصول على جوائز تُعرف بها، تساهم المهرجانات والجوائز في تنظيم التنافس السينمائي، لذا، لا تزال الجوائز فريدة لمستقبل من يحصل عليها. يتسابق السينمائيون أمام لجان الانتقاء الأول في المهرجانات، لتتأهل أفلامهم إلى الدور الثاني، فالتنافس أمام لجان التحكيم.

بعد هذا المارتون العالمي، يُختتم الموسم السينمائي بتوزيع الجوائز السينمائية الأبرز في صناعة الفن السابع في العالم: «غولدن غلوب» الأميركية، «أوسكار» الهوليوودية، «سيزار» الفرنسية، «يافتا» البريطانية، «غويا» الإسبانية. هذه الجوائز تُقيم ختامي يمدّد لافتتاح الموسم السينمائي للعام الموالي، يُشبه موسم الجوائز بالساحساح. حالياً، «أوينهايمر» (2023) لكريستوفر نولان حصل على 13 ترشيحاً لـ«أوسكار».

تُفضّل قول «فحص الجوائز»، لأن الجوائز أندر من السنابل، التي تحصد بالجملة.

النص الكامل

على الموقع الإلكتروني



شانتال كيرمان، السخيرة من فيلم لها فضيحة أُعيد السينما (Getty)

جوائز قليلة تنال اهتماماً، لكنّ الاكثيرة غير معروفة

الجائزة الكبرى للسينما البرازيلية، وجوائز الأكاديمية الأفريقية للأفلام»، المنوَّحة بـ«بينغوا»، التجريبية في مايو/ أيار من كل عام، تحتلّ «الأوسكار» صدارة الجوائز بالقطعة الإعلامية الهائلة المخصصة لها (وصل عدد متابعي حفل عام 2008 إلى 18 مليون متفرّج، يصدى بنجاحز الولايات المتحدة الأميركية للعالم شرط الكونية، لأن مئات الصحف والمواقع العالمية تتداول أخبارها ونتائجها، وتعدّي حطب تسلّم وجود جوائز «الحصان الذهبي» التابوية، أو يعرفون آخر فائز بـ«غراندني أوتيلو»، تمنائيتها، أو الأحداث المثيرة التي ترافقها

تأثيرٍ يصعب تجاوزه رغم كل ذلك، ينقل لـ«أوسكار» تأثيراً يبلغ على حدة الفيلم الفائز، إذ يقفّ الفوز أمام أبواب المشاهدة العرضية في كل أنحاء العالم، ويؤثّر على صيت المخرج الذي يجد فرصاً أكبر لتمويل أفلامه الموالية، وعلى



أدلة اكاراكويلوس و«سيزار» 2024، دور وطني واجتماعي السالبي استنقذ كيرمان (Getty)

إنها جزءٌ من شبكة مصالِح رأسمالية

فيس فاسم

الإجابة عمًا إذا كانت للجوائز السينمائية، الممنوحة للعاملين في حفل السيمين من دون مهرجانات، كـ«أوسكار» الأميركية و«يافتا» البريطانية و«سيزار» الفرنسية وغيرها. فوائد للسينما والسينمائيين، تستوجب النظر إليها من زوايا عمدة، لأن تعدّد مستوياتها (الجوائز) السمة الأبرز لها، وكلّها تعمل وفق نظرة شاملة إلى السينما وأفلامها، بوصفها وسيلة تعبير بصرية، اشترطت منذ ظهورها وجود ورش صناعية لإتمام عملية إنتاجها. من هنا، جاء تعبير «صناعة السينما» مثل كل صناعة والحديث هنا عن صناعة إبداعية وفنية وجمالية. تسترط توفر الآليات اللازمة لنجاحها، وما جوائز المهرجانات السينمائية التقليدية، إلى جانب تلك العالمية الممنوحة لمبدعيها من دون مهرجانات، سوى إحدى وسائل الترويج لها بصفتها «الإبداعية».

تدرج هوليوود، باكراً ما فعلته أفلامها في العالم، ولتردوها الهائل لا على المستوى الربحي فحسب، بل على المستويين الثقافي والسياسي أيضاً، فنقّز المضي بانجاحها، المتوافق مع مسار قومي أكبر، تُكرّس الولايات المتحدة الأميركية إمبراطورية رأسمالية جديدة في الطرف الأخر من المحيط. إمبراطورية صناعية، تؤسّس ثقافتها الخاصة، وتختلص تدريجياً من عمدة «الثقافة الأوروبية»، تتكفي بالكثير والمهم الذي تصنعه في ورشها، وتدعّمه لجمهورها. لا تتوقّف كثيراً عند حقيقة أن السينما جاءت إليها من أوروبا، فما صار عندها يُعتبرها عن الانتقادات إلى غيرها.

النص الكامل

على الموقع الإلكتروني

رياضة



صلاح محمّد متلعب مصر لكرة القدم (الزيتك برس/سكا/ Getty)

فرضت المفاجآت نفسها على قائمة منتخب مصر لكرة القدم المختارة من جانب المدير الفني الجديد حسام حسن، والمقرر خوضها الدورة الودية في الإمارات بمشاركة منتخبات كرواتيا وتونس ونيوزيلندا. وشهدت القائمة، استبعاد حسد نجمه الكبير محمد صلاح هداف ليفربول الإنجليزي، بعدما رفض ناديه التخلي عنه في فترة التوقف الدولية بداعي عدم اكتمال جاهزيته البدنية، وذلك على الرغم من مشاركته في المباريات.

صلاح خارج المنتخب

الاتحاد الألماني ينفذ إبي اتصال مع كلوب لتدريب «المانشافت»

نفى الاتحاد الألماني لكرة القدم حصول أي اتصال بمواطنه يورغن كلوب، مدرب ليفربول الإنكليزي، والذي أعلن في وقت سابق أنه سيرحل عن «الغلفيد» نهاية الموسم الحالي، بشأن توليه مهمة الإشراف على المنتخب الوطني الأول. وقال المدير العام للاتحاد الألماني، أندرياس رينيتش، جلسة فوكوس، إن الاتحاد يحترم رغبة كلوب الذي يريد أن يأخذ فترة راحة، ولهذا السبب لا يطرح هذا السؤال.

النص الكامل

على الموقع الإلكتروني

إشبيلية يرغب في بيع النصريي للاستفادة ماليًا

كشفت صحيفة «ماركا» الإسبانية أن مستوى المهاجم المغربي يوسف النصريي جعله محل متابعة من العديد من الأندية الكبيرة في القارة الأوروبية، وهو ما جعل إشبيلية يسعى لتسوية بكل الطرق، خصوصاً أن عقده ينتهي في 30 يونيو/ حزيران 2025، وبالتالي فهو يرغب في الاستفادة بمبلغ مالي كبير من بعده، بعد أن تشبث به في السنوات الماضية، وذلك بهدف دعم الموازنة في ظل الأزمة المالية.

واتفورد يبيع مدربه فاليرين إسماعيل لسوء النتائج

أعلن نادي واتفورد المنافس في دوري الدرجة الثانية الإنكليزي لكرة القدم الاستغناء عن خدمات مدربه فاليرين إسماعيل بعد هزيمة الفريق في ملعبه 1-2 أمام كوفنتري سيتي، وكان المدرب الفرنسي قد تولى المسؤولية في مايو/ أيار من العام الماضي عندما كان واتفورد يحتل المركز الـ11 في الدوري وعيّن واتفورد لاعب وسط مانشستر يونايتد، ومنتخب إنكلترا السابق توم كليرفي مدرباً مؤقتاً لفرقة.

رياضة

تقرير

يتطلع النصر السعودي إلى تعويض خسارته بهدف نظيف في ذهاب ربع نهائي أبطال آسيا على أرض العين الاماراتي، عندما يلتقيان ايايا في الرياض، حيث يسعى العالمي إلى تحقيف الفوز بفارق هدفين

دوري أبطال آسيا

العرب يشدون نصف النهائي

للتن . العربي الجديد

يتطلع النصر السعودي إلى تعويض خسارته بهدف نظيف، في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال آسيا لكرة القدم، على أرض العين الإماراتي، عندما يلتقيان ايبايا، الأتئين في الرياض، حيث يسعى «العالمي» إلى تحقيق الفوز بفارق هدفين لخطف بطاقة التأهل، متسلحا بتاق تحمه البرتغالي نظيره العين الإماراتي، وشهد لقاء الذهاب أمام عرضا مميّزا من خالد عيسى حارس رمي فريق العين الإماراتي، حيث تصدى لخمس كرات خلال الفوز 0-1 على النصر السعودي، أكثر من أي حارس رمى آخر

والذي جاء بعد هزيمة لقاء الذهاب أمام التأهل، متسلحا بتاق تحمه البرتغالي كريستيانو رونالدو، رغم أزمة الإنتاج التي ضربت الفريق مؤخرا، والخسارة بثلاثة أهداف دون رد في مسابقة الدوري السعودي للمحترفين أمام ضيفه الرائد،



الملان وضع هدما في نصف النهائي ياسر بخال(Getty)



الندية السعودية تحطم دعم جماهيري كبير (Getty)

الوسط الكرواتي مارسيلو برونوفيتش، والبرتغالي كريستيانو رونالدو ومواطنته أوتافيو والتنج السنغالي سايو ماني كلاعبين محترفين.

وفي قمة سعودية خاصة، يواجه الهلال غريمه التقليدي الاتحاد، الثلاثة، على ملعب الجوهرة المشعة، في ايباي ربع النهائي، ويكفي الهلال الفوز أو التعادل أمام الاتحاد في مباراة الإياب، لحجز مقعده في نصف النهائي، بعدما حسم مباراة الذهاب (0-2)، وحذر المدرب خورخي

عاد النجم المصري محمد صلاح إلى مباريات فريقه ليفربول، بعد أن تجاوز الإصابة التي تعرض لها أخيرا، ومن المنتظر أن يكون السلاح الأول للمدير الفني الألماني يورغن كلوب في بقية مباريات الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم.

وتحدث صلاح في تصريحات موقع ليفربول الرسمي، عن قدرة الفريق على اللعب على جميع الألقاب التي يتنافس عليها في الموسم الحالي، خصوصا أن الفريق أصبح بخصبة منذ موسمين حين كان في الوضعية نفسها، ليمنحه الرئيس دون أي تنويعات، فقال: «هذا العام أود أن أقول إن الفريق مختلف، فاللاعبون منفتحون للغاية، كلاسي لا يعتبري تشككا في اللاعبين الذين غادروا الفريق، والذين يمكنهم مهارات كبيرة، لكننا في الموسم الحالي لدينا فرصة جيدة للفوز بكل شيء، علينا فقط أن نحاول



النصر على لثا رونالدو (أخبار تويت)البرانس رس

بلفق دوري أبطال آسيا للمرة الثالثة قد انتهت. وأكد المدرب الأرجنتيني، بالقول: «تكررت اللاعبين في غرفة الألبسيس، بأن وقال المدرب البرتغالي في تصريحات لموقع الاتحاد الآسيوي:»في الشوط الثاني لا أعتقد أنه بعد طرد كائنتي شعر اللاعبون بأن تسجيل الهدف الثالث أمر سهل، لكن ذلك لم يحدث بل كاد الاتحاد أن يسجل هدفا كان سيغير أمورا كثيرة، والثقة كانت ربما أكثر من المطلوب.» في المقابل، رفض مارسيلو غامبارو، المدير الفني لفريق الاتحاد، الاعتراف بأن امال فريقه في الفوز

صلاح يروي كواليس رحيل ليفربول

بشكل صحيح، ليس لدينا ما نخسره، ذلك علينا فقط أن نعطي أهمية أكبر للمباريات ونخوضها بكل جدية» وتحدث صلاح عن اقتراب مدربه يورغن كلوب من مغادرة النادي، وعن أحلى ذكرياته معه، قائلا: «من الصعب اختيار واحدة، لأننا نعمل معا منذ 8 سنوات. أعتقد أنه يمكن لاعبيه حرية اللعب والتعبير عن أنفسهم، يمكن للجميع أن يشعروا بالحرية ويفعلوا ما يريدون تحت إدارته، أما بشأن رحيلي، فقد كان لدينا اجتماع في الصباح، وهو أمر غير معتاد، جئت ورايت وكيل أعماله، فاعتقدت أنه جد قدسه، ثم أخبرني فإن دايدك أنه سيسفاد، فاستغربت كثيرا، بالنسبة إلي، يوما ما سارك النادي، ولكن لن يؤثر المدرب الجديد بقراري». وتوجه النجم المصري بنصحة إلى زميله في الخط الهجومي داروين نونيز، فقال: «عليه العمل أكثر على المستوى الذهني، وتابع بشأن ذلك: «العمل الذهني أصعب بكثير من العمل الجسدي. اتدرب في صعبة الألعاب الرياضية كل يوم تقريبا لمدة ساعة ونصف، في معظم الأوقات أعود إلى المنزل وأعمل مرة أخرى، لكن من الصعب جدا مواصلة العمل على الأسيو الشهرية، إنني أعمل على ذلك 15 دقيقة فقط، وهو أصعب من العمل على المستوى البدني، عليك أن تتعلم وحدك لمدة 15 دقيقة قبل أن تنام، أو عندما تستيقظ، إنه أصعب بكثير من الذهاب إلى صالة الألعاب الرياضية كل يوم، هناك الكثير للتفكير فيه، يعتمد الأمر على الكثير مما تريد تحقيقه والتكيف من المواقف التي ترغب في تجربتها قبل حدوثها، لذلك عندما يحدث ذلك، لا فأجا وتشعر وتأن مرت به من قبل 90» من أهدافي كانت هكذا، أكثر من ذلك، أنت مسيطرة تتخيل ما تريد أن يحدث وتستمر في تكراره، في بعض الأحيان لا يعمل، وأحيانا يعمل» واختار الفراعون المصري أفضل مهاجم لعب معه: «هذا سؤال صعب، لعبت مع دروغبأ، لعبت مع ديبغو كوستا، يمكنني القول إنه فيرمينيو لأننا لعبنا معا لسنوات، زدكو لا يصعب أيضا، ولكن لعبت معه لموسمين فقط»، أما في ما يتعلق بعشقه لرياضة الشطرنج، فقال صلاح: «الطريقة التي أدمت بها جنونية، الصلح كل يوم تقريبا ما من هذا يقل عن 7 و 8 ساعات أو شيء من هذا القبيل. في بعض الأحيان أنت أكثر، إنها تجعلك تفكر بنحو استراتيجي، لا أعرف بالضبط كيف لكنني أشعر بالتأكد أنني أحب لعب الشطرنج.»

الناديين السعوديين. وعقب نجاحه في التسجيل للمباراة الثالثة على التوالي في دوري أبطال آسيا، أصبح المصري البالغ من العمر 29 عاماً أفضل هداف في موسم 2022-2023 أيضاً أمام نفس المنافس في عام 2019 وأمام بيرسيبوليس في عام 2021. ويلمانسية، وأصل العنلاق خلال خسارته فريقه شاندونغ تيانشان الصيني 2-1 أمام بوكوهاما مارينوس الياباني. من جهة، قدم سالم الدوسري مباراة كبيرة مرة أخرى مع فريقه الهلال حين حقق الفوز 0-2 على نظيره الاتحاد، وفي لقاء الذهاب، وهذه هي المرة الثالثة



التي يسجل فيها المهاجم الدولي السعودي لصالح الهلال في مباريات ربع نهائي دوري أبطال آسيا، حيث سجل أفضل لاعب في آسيا عام 2022 أيضاً أمام نفس المنافس في عام 2019 وأمام بيرسيبوليس في عام 2021. ويلمانسية، وأصل العنلاق خلال خسارته فريقه شاندونغ تيانشان الصيني 2-1 أمام بوكوهاما مارينوس الياباني. من جهة، قدم سالم الدوسري مباراة كبيرة مرة أخرى مع فريقه الهلال حين حقق الفوز 0-2 على نظيره الاتحاد، ولم يلعب أي لاعب آخر الكرة ويكمل

رودري: أتمنى أن يفوز لاعب مثلي بالكرة الذهبية

يتمنى لاعب مانشستر

سليبي رودري هيرنانديز التتويج بالكرة الذهبية يوماً ما

أقر اللاعب الإسباني الدولي رودري هيرنانديز، لاعب مانشستر سيتي الإنكليزي، والذي احتل المركز الخامس في النسخة الأخيرة من جائزة الكرة الذهبية، بأنه يطمح أن يفوز لاعب وسط دفاعي مثله بهذه الجائزة يوماً ما، لأنها ستعطي رسالة مهمة إلى الشباب الذين يريدون اللعب في هذا المركز. وفي مقابلة نشرتها السبت، في مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية، أشاد لاعب اتلتيكو مدريد السابق أيضاً بمدربه في ذلك النادي خلال موسم 2018-2019، بيدغو سيميوني، ومدربه الحالي جيب غوارديولا. وقال رودري هيرنانديز: «علم أن لاعبي وسط اسطوريين لم يحققوا ذلك الكرة الذهبية، مطلقاً، لكنني أحب أن يفوز بها لاعب وسط دفاعي مثلي، فهذا سيعني الكثير، سواء للناجح أو للشباب الذين يريدون أن يسعوا في هذا المركز حتى يعرفوا أن لديهم الحق في أن يتم الاعتراف بهم، حتى لو لم يسجلوا أهدافاً أو لم يكونوا جذابين في لعبهم خاصة». ورغم طموحه

انتهاء احتفالي: يا شباب، ما زال هناك 20

مباريات الأسبوع

بريست يخسر أمام لانس في الدورى الفرنسى

تعثر بريست أمام لانس بهدف نظيف في إطار الجولة الـ25 من دوري الدرجة الأولى الفرنسي لكرة القدم (الليغ 1)، وسجل هدف الفوز لفريق لانس جوتا سيلفا (د.38) من المباراة ليرتفع رصيد الفريق إلى 42 نقطة في المركز الرابع، في حين تجمد رصيد بريست عند 46 نقطة في المركز الثاني بفارق تسع نقاط عن باريس سان جيرمان في الصدارة. وفي مباراة أخرى في الجولة نفسها، عاد ليون إلى درب الانتصارات بفوزه على لوريان بثنائية نظيفة، وكان ليون قد خسر في الجولة الماضية أمام لانس بثلاثية نظيفة، بهذه النتيجة ارتفع ليون إلى 31 نقطة في المركز العاشر، وتجمد رصيد لوريان عند 25 نقطة في المركز الـ15.

دورتموند يتفوق على برمنغ بثائية

حقق بوروسيا دورتموند ثاني انتصار على التوالي بالفوز على فيردر برمنغ (1-2) في إطار الجولة الـ25 من دوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم (البوندسليغا). وتقدم المهاجم الهولندي دونيالي ملين لدورتموند (د.21) من المباراة، وأضاف الجناح الأيمن الإنكليزي جيدون سانشو في الجولة الثاني للفريق (د.38)، في حين قلص المهاجم جاستن نجيبا الفارق لمصلحة برمنغ (د.70)، بهذه النتيجة ارتفع رصيد دورتموند إلى 47 نقطة في المركز الرابع، وتجمد رصيد برمنغ عند 30 نقطة في المركز التاسع. ويتصدر باير ليفركوزن البطولة برصيد 64 نقطة بفارق سبع نقاط عن بايرن ميونخ في المركز الثاني و 11 نقطة عن شوتغارت في المركز الثالث.



ريفر بليت واندنبيديتني يتعادلان ويتفاسمان صدارة مجموعتهما بكأس الدورى الأرجنتيني

تعامل ريفر بليت مع ضيفه اندنبيديتني 1-1 في إطار الجولة العاشرة بكأس الدوري الأرجنتيني لكرة القدم مما يمنح الفريقين فرصة التأهل إلى ربع النهائي. وتقدم الكولومبي ميغيل بورخا ليرفر في الدقيقة 23، وأدرك الباراغوياني غابرييل أقالوس التعادل لإندنبيديتني (د.38)، وبالتعامل بواصل ريفر تصدر المجموعة الأولى برصيده 18 نقطة متقدماً بفارق الأهداف على إندينبيديتني الثاني. وفي إطار المجموعة الأولى أيضاً فاز خيمناسيا على ضيفه باراكاس سنترال بهدفين دون رد سجلهما فيليب سانشيز (د.78) وإريك إيفان راميريز (د.88)، ليرفع الفريق رصيده إلى 13 نقطة في المرتبة التاسعة ويتجمد رصيد الزوراب 16 نقطة في المركز الخامس بفارق نقطة خلف إنستيتوتو الرابع الذي خسر السيت أمام ضيفه روساريو سنترال بهدف نظيف سجله توماس أوكوتور (د.52)، ليرفع صاحب الأرض رصيده إلى 14 نقطة في المركز الثامن. وضمن المجموعة الثانية، أهدر إستودينتاس فرصة اعتلاء الصدارة وتجمد رصيده عند 18 نقطة في المركز الثاني بفارق نقطة خلف جوديو كروز المتصدر الذي لم يخض بعد مباراته في الجولة، وذلك بعد هزيمة أمام ضيفه سارمينتو 3-1.

سابالينكا تبلغ ثالث ادوار (نديا ويلز)

تأهلت البيلاروسية أرينا سابالينكا، المصنفة الثانية عليناً بين لاعبات التنس المحترفات، إلى ثالث أدوار بطولة أنديان ويلز بعد تغلبها على الأميركية بيتون ستيرنز. وفي ساعتين و53 دقيقة تمكنت سابالينكا من استهلال مشوارها بالبطولة بهزيمة ستيرنز بمجموعتين لواحدة (7-2) (6-7، 2-6) (6-8) (6-8)، وتواجه سابالينكا في الدور الثالث البريطانية إيما رادوكانو، المصنفة الـ250 عالمياً، والتي تأملت بعد انسحاب منافستها الأوكرانية ديانا ياستريميسكا للإصابة، وانسحبت ياستريميسكا أثناء تأخرها في المجموعة الأولى 4-0.

مباريات الأسبوع

ميامي الحالي، الذي تمنى أن يكون مثله (كرة) جيداً عند مواجهة ضغط من لاعبي أفضل لاعب وسط دفاعي في التاريخ هو زميله السابق في منتخب لاروخا، سرخيو بوسكيتس لاعب برشلونة السابق وإنتر



رودري لعب لسليبي الأسبوع الحالي (إدوار سالدو(Getty)

دقيقة متفينة، 20 دقيقة»، ويرى رودري، اللاعب الإسباني الدولي في 48 مباراة، أن أسبوعه أفضل لاعب وسط دفاعي في التاريخ هو زميله السابق في منتخب لاروخا، سرخيو بوسكيتس لاعب برشلونة السابق وإنتر

بوسكيتس لاعب برشلونة السابق وإنتر

ميامي الحالي، الذي تمنى أن يكون مثله (كرة) جيداً عند مواجهة ضغط من لاعبي أفضل لاعب وسط السبتي أنه يتعين من بوسكيتس من خلال التأخير الجسدي الأكبر، وتميرين الكرة أكثر في الـ 30 متراً الأخيرة»، وكان الإسباني رودري قد وصل إلى مباراته رقم 59 على التوالي بلا هزيمة، حين ساهم في فوز فريقه مانشستر سيتي على الميونايتد. وكسر رودري، حاجز 58 مباراة المسجل باسم ريكاردو كارفاليو مع تشلسي، وأصبح اللاعب الأكثر خوضاً للمباريات دون خسار في الدوري الإنكليزي، ولم يخسر رودري، أي مباراة مع المان سيتي منذ فبراير/شباط 2023 حين سقط الساسوي ملعب توتنهام. وكان رودري قد أتم قبل أسابيع معدودة، عاماً كاملاً من عدم الخسارة بعد الفوز الملحمي 3-1 على بريتنفورد رغم التأخر في النتيجة بفضل ثنائية فين فويلين. أما كارفاليو فقد لعب 58 مباراة دون خسار في البريميرليغ مع البلون في الفترة من نوفمبر/تشرين الثاني 2006 وفبراير 2008، ولم يظهر رودري خلال الهزائم الثلاث التي مني بها مانشستر سيتي هذا الموسم، ولكنها بسبب الإيقاف، أمام وولفرهامبتون وأرسنال وأستون فيلا، كما غاب الموسم الماضي عن مواجهة بريتنفورد.

مواجهة بريتنفورد.

تقرير

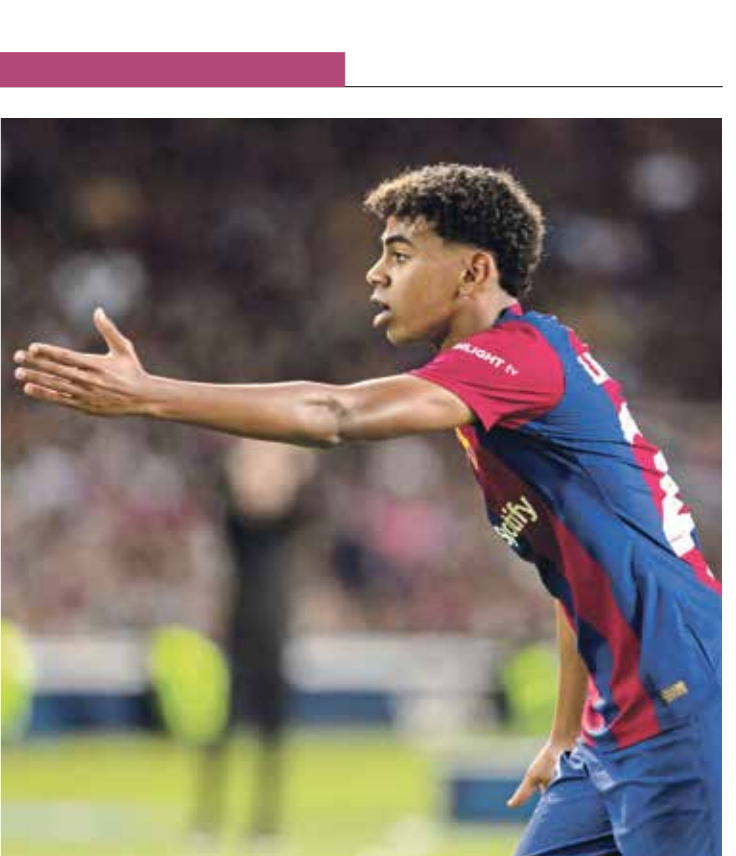
تزايد إقبال الأندية على التعاقد مع المواهب الشابة في صراع قوي بينها، رغم قوانين الاتحاد الدولي لكرة القدم، التي تحدد مختلف الشروط لعقد الصفقات، كما أن الأندية تمنح المواهب من مراكز التكوين فرص المشاركة مع الفريق الأول وهو ما طرح أزمات بسبب الإصابات

ازدياد إصابات اللاعبين الشباب

لندن ـ العربي الجديد



تسعى الأندية الأوروبية باستمرار إلى منح الفرصة إلى المواهب الشابة، والاعتماد عليها في مختلف المسابقات، وقد كانت الفرق الإسبانية والفرنسية، أساساً هي التي تمنح الفرصة إلى لاعبين شبان في بداية مسيرتهم، ولكن الوضع اختلف الآن وبات يشمل كل الدوريات تقريباً، حيث انضم الدوري الإيطالي هذا الموسم إلى قائمة الدوريات التي تنق كثيرا بالملاعبين الشبان والمواهب الواعدة، بعد أن لجأ نادي ميلان إلى لاعبين من فرقهة الثاني



يامال يدخل تاريخ الليغا

تابع النجم لامبث يامال، أحد أبرز مواهب فريق برشلونة الإسباني، عروضه المميزة، وذلك بعد الهدف الذي سجله في مرماه فريق مايوركا، وقد أصبح لامبث يامال الهدف الذي يدخل تاريخ «الليغا» قبل سن 17 سنة، ووفقا للأحصاءات التي نشرها موقع «بي سبوكز بريم»، فإن المهاجم اللبث يامال تصدّر قائمة كل من سجل أهدافا قبل الوصول إلى سن الـ 17 سنة، برصيد 4 أهداف في 28 مباراة، ويأتي خلفه زميله السابق في برشلونة، أسو ماتبي.

اللاعبون الشباب لا يتمتعون ببرامج إعداد بدني مختلف

وكذلك يوفنتوس الذي يعتمد على الشبان في المواسم الأخيرة من أجل تعويض فشله في الميركاتو بسبب ضعف موارده المالية. وبات ظهور اللاعبين الشبان مرتبطاً بآزمات مختلفة من خلال تهاوت الفرق على ضم عناصر ما زالت في بداية مسيرتها، مثلما فعل ريال مدريد الإسباني من خلال التعاقد مع البرازيلي إندريك، وبات المنافس متشكلاً بين الفرق القوية على ضم اللاعبين الشبان، ولكن ظهور المواهب أصبح خلال فترة مهمة من الموسم، إذ ينتظر الفريق الكثير من المباريات القوية والصعبة في ظرف قصير، وتكشف تقرير نشرته صحيفة «ماركا» الإسبانية، عن كثرة الإصابات التي تطاول لاعبين ما زالوا في بداية مسيرتهم، ما يحرمهم من تحقيق النجاحات ويحد من فرصهم في التالق، خاصة أن عدد الإصابات يُعتبر مهماً قياسا بعدد المباريات والمواسم لكل لاعب، ذلك أن بيدري تعرض للإصابة التاسعة في آخر 3 مواسم مع برشلونة، وغاب عن قرابة 70 مباراة رسمية مع الفريق، وهو ما جعل الفريق يعاني يلا شك في غياب أخبارات ديدة، وأشارت الصحيفة ريكورد البرتغالية، إلى أن لاعبا مثل أسو فاتي، الذي شارك مع برشلونة لأول مرة بعمر 16 عاماً عانى فعلياً إصابة، هدت مسيرته بالفشل ودفعت فريقه إلى إعارته إلى برايتون الإنكليزي، بعد أن غاب عن الكثير من المباريات مع الفريق، وهو الذي كان مرشحاً ليكون خليفة ليونيل ميسي في الفريق، غير أن الغيابات المتكررة حرمته من التمتع بالفرض، أما زميله السابق في برشلونة، غافي، الذي ظهر لأول مرة مع «البلوغرانا» أيضاً في عمر 16 عاماً، فقد تعرض ل4 إصابات و240 يوماً دون مشاركة في المباريات، كما أن التركي آردا غولر، لاعب خط وسط ريال مدريد، البالغ من العمر 19 عاماً والذي برز مع فنيخشة التركي، في عمر 17 عاماً، فقد عانى 3 إصابات و160 يوماً من الغياب، وطرحت الصحيفة البرتغالية سؤالاً عما إذا كان ما يحصل مضافاً، أم أن هناك مخاطر حقيقية في إخضاع أجساد اللاعبين الشبان والمواهب لخططيات التدريب وورزنامة كرة القدم شديدة التنافسية، خاصة أن بعض اللاعبين يخوضون في الموسم الواحد قرابة 70 مباراة رسمية، وتقلت «ريكورد» تصريح المدع البدني لريال مدريد، خوسيه لويس سان مارتين، الذي يعمل أيضاً مع فرق شباب

«المجريخي» وأكد وجود ترابض وثيق بين صغر سن اللاعبين، وقوة التدريبات، وقال: «الخفاقة العالية لعالم كرة القدم النخبة (التي تقام على مسافة تتراوح بين 10 و13 كيلومتراً) لكل مباراة وبسرعة كبيرة، بسرعة 37/36 كم/ساعة تؤثر مباشرة على هؤلاء اللاعبين الشباب الذين في كثير من الحالات لا يتمتعون باللياقة البدنية اللازمة، لتتحمل الجهود القوية لرياضة مثل كرة القدم، التي تتطلب المزيد من الجهد على الفريق».

وتابع: «نظراً إلى أنهم صغار جداً، فإن نظام القلب والأوعية الدموية لديهم لم يتكيف بعد للعب عدة مباريات متتالية ودعم معدل ضربات القلب في المباريات التنافسية العالية التي تصل إلى ما بين 170/172 نبضة في الدقيقة ومع 20/15 ثانية فقط للراحة بين مختلف العمليات) والعضلات أيضاً غير قادرة على امتصاص تبعات عمليات الكبح، والقفز، والتسارع، وتغيير الاتجاه بالكرة ودونها دون التعرض لخطر الإصابة». وأضاف: «إذا أردنا حماية المواهب الفنية للاعبين الصغار للغاية، فلا ينبغي لنا أن نتعجل ظهورهم بين النخبة ونجعلهم يلعبون قبل الأوان، دون إكمال إعدادهم البدني أولاً. ويجب أيضاً مراقبة مشاركتهم. إذا أردنا أن نستمتع هذه المواهب بكرة القدم، فجب علينا حماية صحتها الجسدية والعظمية. لا يجب أن نمزج بشان ذلك». وتوخض الأندية عددا كبيرا من المباريات في كل موسم في مختلف المسابقات، خاصة الأندية القوية منها إضافة إلى المباريات التي تخوضها المنتخبات، ومن ثم تحتاج إلى الاعتماد على عدد كبير من اللاعبين في كل موسم يفرض عليها اللجوء إلى العناصر الشابة، حتى يكون أصام كل مدرب مجال واسع للاختبار وإيجاد الحلول التي تساعده، خاصة عند الإصابات، وهذا الوضع فرض ظهور الشبان باعداد متزايدة، وأصبح التنافس قوياً على مثل هذه النوعية من الصفقات مشتتاً، ولا يتمتع اللاعبون صغار السن، بفرض التكوين الجيد خاصة على مستوى الإعداد البدني، ولهذا فإن الإصابات رافقت جميع الأسماء تقريبا، مثلما حصل مع نجم باريس سان جيرمان الفرنسي زاير إيمري الذي أصبح لاعباً أساسياً في الفريق ويشارك بانتظام، وتمت دعوته إلى منتخب فرنسا الأول، غير أنه تعرض لإصابة في أول ظهور له مع المنتخب، وغاب عن الفريق في مباريات قوية.

بيدري وغافي، تعرضا للإصابات المتعددة بين

(التصوير: Getty)

بيدري وغافي



وجه رياضي

تيس دالينغا

إسلام المودب

قاد اللاعب الهولندي تيس دالينغا فريقه تولوز إلى الفوز على نيس بنتيجة 2-1، ضمن الأسبوع الـ 24 من الدوري الفرنسي، وذلك بعد أن سجل الهدف الأول لتأديه، وكان صاحب التمريرة الحاسمة للهدف الثاني، ليقلب خسارته تأديه بهدف من دون رد إلى انتصار مثير. وعزز دالينغا موقعه في ترتيب الهادفين في المسابقة، وأصبح يحتل المركز الخامس بصحبة المهاجم الغابوني لفرق أولمبيك مرسيليا بيير إيميريك أوباميانغ برصيد 9 أهداف، في الوقت الذي يتصدر فيه النجم الفرنسي لباريس سان جيرمان كيليان مبابي ترتيب الهادفين با 21 هدفاً ولم يكثف تيس بتلقه في البطولة الفرنسية فقط، بل ترك أيضاً بصمته في الدوري الأوروبي بتسجيله 4 أهداف في 8 مباريات خاضها مع



صورة في خير

نوفاك يقرّب من نادال

عاد الصربي نوفاك ديوكوفيتش المصنف الأول عالمياً للمنافسة في بطولة إنديان ويلز، بعد غياب خمس سنوات، وتغلب على الأسترالي الكسندر فوكيتش في الدور الثاني، ليحقق انتصاره رقم 400 في مباريات الأساتذة ذات الألف نقطة. واحتاج ديوكوفيتش لساعتين و10 دقائق حتى يتغلب بمجموعتين مقابل واحدة على فوكيتش بنتيجة 6-2 و7-5 و3-6، ليحقق انتصاره الـ 400 في بطولات الأساتذة ذات الألف نقطة، ويتعد بسنة انتصارات من رقم الإسباني رافاييل نادال القياسي (406)، رغم أنه صاحب أكبر عدد من الألقاب في هذا النوع من البطولات بواقع 40 لقباً.



على هامش الحدث

فيرستابن بعد فوزه بسباق السعودية، كان يوماً رائعا للفريق ولبي

صرح الهولندي ماكس فيرستابن، بطل العالم ثلاث مرات، عقب فوزه بسباق جائزة السعودية الكبرى لسباقات فورمولا 1 «لقد كان يوماً رائعاً للفريق كله وأيضاً لي». وأوضح فيرستابن (26 عاماً) فور خروجه من السيارة: «لقد كانت لحظة نهاية أسبوع رائعة للفريق كله وأيضاً لي، شعرت بحالة جيدة للغاية مع السيارة». وأضاف النجم الهولندي الذي حقق الفوز رقم 115 لفريق ريد بول «بالتأكيد كانت الفترة الأخيرة أطول قليلاً مما كنا نرغب فيه، ولكن مع (دخول) سيارة الأسان، كان علينا المضي قدماً». وقال «بني سعيد جداً جداً»، وذلك بعد تحقيق الفوز الثاني في أول سباقين لهذا العام بعد فوزه في البحرين. السادس والخمسين له في الفورمولا 1. ويحت السائق الهولندي عن مواصلة هيمنته على المشهد في سباقات السرعة للعام الرابع على التوالي. ليعدال كلاً من الأرجنتيني خوان مانويل فانتخيو (1954-1957) والألماني سباستيان فيتزل (2010-2013)، والبريطاني لويس هاميلتون (2017-2020).

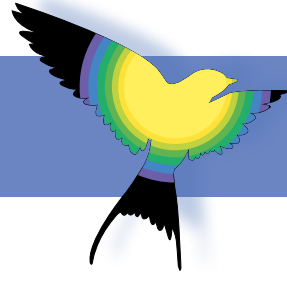
مدرب جيرونا بعد الفوز على أوساسونا: نحت في مركز مهم

أكد مدرب جيرونا، ميتشيل سانتشين، عقب انتصار فريقه على أوساسونا بهدفين نظيفين السبت في الجولة الـ 28 من الدوري الإسباني، أن الفريق في مركز «مميز» يجعله يحقق هدف التأهل إلى دوري أبطال أوروبا. وبينما الانتصار عاد جيرونا إلى درب الانتصارات بعد خسارته في الجولة الماضية أمام مايوركا. ليرفع رسده إلى 62 نقطة في المركز الثاني خلف ريال مدريد المتصدر. وأبرز سانتشين أن جيرونا يصل «بأفضلية» إلى آخر عشر جولات في الليغا، محذراً في الوقت ذاته من أن رسده الحالي من النقاط ليس كافياً. وأقر سانتشين بأهمية الانتصار على أوساسونا الذي اعتبر أنه كان «ضرورياً»، لأن نتائج الفريق الأخيرة «أثارت الشكوك». وأشار إلى أن حالة من التوتر كانت سائدة بين لاعبي جيرونا في الشوط الأول، لكنهم تحسّنوا في الشوط الثاني وقدموا أداء «جيداً للغاية» مبدياً رضاه عن الفريق والباراة.

دونتشيتش يحقّق رقماً تاريخياً في السلة الأميركية

عاش السلوفيني لوكا دونتشيتش أسعية تاريخية في فوز فريقه دالاس مافريكس على مضيفه ديترويت بيستونز 142-124، فيما استعاد بوسطن سلتيكس، متصدر المنطقة الشرقية والترتيب العام، توازنه بفوزه على مضيفه فينيكس صنز 117-107 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وأمام فريق قابع في ذيل المنطقة الشرقية والترتيب العام، دخل دونتشيتش التاريخ بعدما بات أول لاعب يحقق ثلاثة أرقام مزدوجة «تربيل دابل» مع مجموع 30 نقطة أو أكثر للمباراة السادسة توالياً. وسجل السلوفيني في الفوز السادس والثلاثين لمافريكس 39 نقطة

مع 10 متابعات و10 تمريرات حاسمة ليحطم رقم راسل وستبروك الذي سجل 30 نقطة أو أكثر في خمس مباريات متتالية حقق فيها «تربيل دابل» خلال موسم 2016-2017. كما عزز دونتشيتش الرقم القياسي المسجل باسمه بتسجيله 35 نقطة أو أكثر ضمن «تربيل دابل» للمباراة الخامسة توالياً في إنجاز تحدث عن زميله جايسن كيد، قائلاً «هذا يظهر في أي مستوى يلعب حالياً». من جانبه تجنّب بوسطن سلتيكس تلقي ثلاث هزائم متتالية لأول مرة منذ بداية الموسم، وذلك بفوزه على مضيفه فينيكس صنز 117-107 بفضل جايسون تانوم (29 متابعات) و10 متابعات) وجايلن براون (27 نقطة) ودخل سلتيكس اللقا، بعد هزيمته أمام كيلفاند كافاليرز وديفغو نانغس حامل اللقب، الفائز على ضيفه يوتا جاز 142-121 بفضل جهود جمال موزاي (37 نقطة مع 7 تمريرات حاسمة) والصربي نيكولا يوكيتش (26 مع 6 متابعات و8 تمريرات حاسمة). وفي سان فرانسيسكو، تغلب سان أنتونيو سبيرز على مضيفه غولدن ستايت ووريوز 126-113 في مواجهة بين فريقين يعانيان الإصابات، وفي ظل غياب النجم الفرنسي الواعد فيكتور ويغانيانما بسبب إصابة في الكاحل. تلقى كيلدون جونسون بتسجيله 22 نقطة مع 11 متابعة في الفوز الرابع عشر فقط لسبيرز هذا الموسم، فيما كان كلاي تومسون (27 نقطة) الأفضل في صفوف ووريوز الذي افتقد نجمه ستيفن كوري لإصابة في الكاحل أيضاً. وحقق لويس أنجيليس كيليزر انتصاره الثالث توالياً والحادي والأربعين هذا الموسم بفوزه على ضيفه شيكاغو براونز 112-102، وذلك بفضل جهود بول جورج (22 نقطة) وكواي لينارد (19) وجيمس هارن الذي حقق التربيل دابل» السادس والسبعين في مسيرته (14 نقطة مع 11 متابعة و10 تمريرات حاسمة).



هوامش

في دراسة نُشرت يوم 20 فبراير/ شباط الماضي في مجلة Nature Communications، وثِّق باحثون حالات لإصابات بمتلازمة داون، يعود تاريخها إلى 5000 سنة مضت



لم تلومر رعاية صحية كافية في ذلك الزمن (Getty)

متلازمة داون

العثور على حالات تعود إلى 5000 عام

ماتوا في مرحلة الطفولة أو قبل وقت قصير من الولادة. تشير المدافن السبعة إلى أن الأفراد المصابين بالمتلازمة عوملوا باحترام، أو حتى نُحِلوا عند الموت. ولكن من الصعب التأكد من ذلك على وجه اليقين، خاصة أنه من الممكن في مثل هذه السن المبكرة أن الناس لم يلاحظوا أنهم مصابون بمتلازمة داون، وفقاً للباحثين.

مزيج من الأسئلة

لم يتمكن الفريق البحثي من الوصول إلى جميع الهياكل العظمية التي حصل عليها الباحثون، مما يعني أن بعض الحالات المتناحفة التي تحوي العظام المتناحفة التي تعاملت بها المجتمعات القديمة مع الأفراد الذين كانوا بحاجة إلى المساعدة لم يتمكن الفريق البحثي من الوصول إلى جميع الهياكل العظمية التي حصل عليها الباحثون، وتعود إلى أفراد من العصور القديمة، بخطط المؤلفون لتوسيع أبحاثهم في المستقبل لدراسة الطريقة التي تعاملت بها المجتمعات القديمة مع الأفراد الذين ربما كانوا بحاجة إلى يد المساعدة، أو كانوا مختلفين بعض الشيء، مثل الأطفال المصابين بمتلازمة داون وغيرها من الأمراض الوراثية.

باختصار

وجد الباحثون أن الأطفال لديهم تثلث صبغي، أو كروموسوم إضافي، من خلال فحص قاعدة بيانات بحثية تحتوي على جينومات ما يقرب من 10 آلاف فرد قديم

يخطط المؤلفون لتوسيع أبحاثهم في المستقبل لدراسة الطريقة التي تعاملت بها المجتمعات القديمة مع الأفراد الذين كانوا بحاجة إلى المساعدة

لم يتمكن الفريق البحثي من الوصول إلى جميع الهياكل العظمية التي حصل عليها الباحثون، وتعود إلى أفراد من العصور القديمة، بخطط المؤلفون لتوسيع أبحاثهم في المستقبل لدراسة الطريقة التي تعاملت بها المجتمعات القديمة مع الأفراد الذين ربما كانوا بحاجة إلى يد المساعدة، أو كانوا مختلفين بعض الشيء، مثل الأطفال المصابين بمتلازمة داون وغيرها من الأمراض الوراثية.

على جينومات ما يقرب من 10 آلاف فرد قديم. يعد التثلث الصبغي وسيلة جيدة للباحثين لدراسة التشوهات الجينية في الماضي، لأنه من السهل اكتشافه، حتى لو كانت العينة تحتوي على القليل من الحمض النووي، وفقاً للباحث الذي يشير إلى أنه عثر على سبع حالات في قاعدة بيانات ماكس بلانك، بما في ذلك الأطفال الأربعة من العصر الحديدي في إسبانيا، وصبي يبلغ من العمر ستة أشهر مصاب بمتلازمة داون من بلغاريا، توفي في عام 2700 قبل الميلاد، وفتاة من العصر البرونزي اليوناني، ورضيع من العصور الوسطى في فنلندا. يوضح روهلاش أن التثلث الصبغي 21 يحتوي على أكثر من 200 مؤشر هيكلي محتمل، ما يجعل تحديده في السجل الأثري أمراً صعباً، مع صعوبة العثور على أدلة عظمية. «من المهم حقاً أن يكون لدينا هذا الدليل الجيني، فهو الدليل القاطع الوحيد»، يقول الباحث. جميع الأشخاص المصابين بالتثلث الصبغي في قاعدة البيانات

اكتشفوا أن أربعة من الأطفال المدفونين البالغ عددهم 35 طفلاً كانوا يعانون من تشوهات صبغية، ولم يعيشوا لفترة طويلة، نظراً إلى الرعاية الطبية السيئة في الوقت الذي عاشوا فيه. اكتشف الباحثون أن ثلاثة من الأطفال كانوا مصابين بمتلازمة داون، المعروفة أيضاً باسم التثلث الصبغي 21. كما أصيب رضيع آخر بالتثلث الصبغي 18، أو متلازمة إدواردز. وهذه هي المرة الأولى التي تُحدّد فيها الحالة الأخيرة في السجل الأثري. يقول الباحث الرئيسي في الدراسة، آدم روهلاش، الباحث في معهد ماكس بلانك للأنثروبولوجيا التطورية، في تصريح لـ «العربي الجديد»، إن الفريق لم يكن يتوقع إطلاقاً الوصول إلى هذه النتيجة، خاصة أن متلازمة داون تحدث في ما يقدر بواحدة من كل 700 حالة حمل اليوم، لذلك فإن أربعة من كل 35 حالة حمل هو عدد كبير جداً. ووجد الباحثون أن الأطفال لديهم تثلث صبغي، أو كروموسوم إضافي، من خلال فحص قاعدة بيانات بحثية تحتوي

محمد الحداد

تمكّن باحثون من رصد وتوثيق أقدم حالات الإصابة بمتلازمة داون في التاريخ، إذ يعود تاريخها إلى الفترة ما بين 5000 و2500 سنة مضت، وعُثر على هذه الحالات في مواقع العصر البرونزي في اليونان وبلغاريا، ومواقع العصر الحديدي في إسبانيا. كذلك عثر مؤلفو الدراسة التي نُشرت يوم 20 فبراير/ شباط الماضي في مجلة Nature Communications على جثة من مقبرة الكنيسة في فنلندا، تعود إلى الفترة من القرن السابع عشر إلى القرن الثامن عشر.

أربع من كل 35 حالة

عثر الفريق البحثي على الأدلة من جثة فتاة رضية في قرية النود دي لا كروز بالقرب من مدينة نافارو الإسبانية. أثارت الحثة فضول العلماء لفحص جميع جثث الأطفال المدفونين في الموقع، وبالفعل،

وأخيراً

غرنیکا عاطف أبو سيف

محمود الرحبي

إذا كانت جدارية غرنیکا للفنان الإسباني بابلو بيكاسو وثيقة فنية خالدة تُذكر بما حدث لبلدة غرنیکا في أثناء الحرب الإسبانية من قصف استمر ثلاثة أيام، فإن كتاب «وقت مستقطع للنجاة... يوميات الحرب في غزة» (الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، 2024) للروائي ووزير الثقافة الفلسطيني عاطف أبو سيف، وثيقة حيّة عالية القيمة، سواء في مستواها التوثيقي المتبع أدق تفاصيل المأساة أو في بلاعتها التصويرية ورساقعة وصفها الظلال والأنفاس والحوالغ وذعر الأطفال والنساء وتقاني الرجال في إسعاف جرحاهم، وقبل ذلك كله، وثيقة عظيمة في تصوير، بالكلمات، حرب شديدة البشاعة: «سمعنا بحرب المدن وسمعنا بحرب الصواريخ، ولكننا لم نسمع بحرب المستشفيات. لم يسبق لدولة في التاريخ أن أطلقت حرباً على مستشفيات عدوها» (ص 316). يقع الكتاب في 631 صفحة، ويضم تفاصيل 85 يوماً من مشاعر الألم تحت سماء الحميم، إذ كان «كل شيء يرقص ويهتز». اقتنيت من معرض مسقط الدولي للكتاب قبل أيام، وظلّ معي أياماً، ورافقني إلى أكثر من مقهى ومصطبة بحرية. كانت المصادفة، على

دون مخدّر» (ص 159). شاهد رأي تفاصيل المجزرة ووثّقها بتفاصيلها للتاريخ: «بدأ بعض المواطنين يكتبون أسماءهم على أعضائهم، حتى يتم التعرف عليهم في حال تمزّق أجسادهم. يريد الجسد أن يجد اسماً، والاسم يربط الجسد الذي يدلّ عليه» (ص 163). رغم أن هاجس الكاتب كان نقل الأخبار والتفاصيل حارة من أجل نشر ما يكتبه عنها بأمانة باللغتين العربية والإنكليزية. ويمكن أيضاً متابعة الصعوبات الكبيرة التي كان يعانيها وتقطعات الكهرباء وصعوبة الإرسال، فكانت في ذلك كله مقاومة أخرى للموت، أو

دون مخدّر» (ص 159). شاهد رأي تفاصيل المجزرة ووثّقها بتفاصيلها للتاريخ: «بدأ بعض المواطنين يكتبون أسماءهم على أعضائهم، حتى يتم التعرف عليهم في حال تمزّق أجسادهم. يريد الجسد أن يجد اسماً، والاسم يربط الجسد الذي يدلّ عليه» (ص 163). رغم أن هاجس الكاتب كان نقل الأخبار والتفاصيل حارة من أجل نشر ما يكتبه عنها بأمانة باللغتين العربية والإنكليزية. ويمكن أيضاً متابعة الصعوبات الكبيرة التي كان يعانيها وتقطعات الكهرباء وصعوبة الإرسال، فكانت في ذلك كله مقاومة أخرى للموت، أو

كتاب «وقت مستقطع للنجاة... يوميات الحرب في غزة» للروائي ووزير الثقافة الفلسطيني عاطف أبو سيف وثيقة حيّة عالية القيمة