

# منوعات

MEDIA

على  
الشبكة

كشف تحريف للمؤسسة  
الأميركية غير الربحية «مشروع  
الشفافية التقنية»، Tech  
Transparency Project أن منصة  
يوتيوب كيدز فيديوهات تروج  
لتنبيذ البيرة ووقفدان الوزن  
والمخدرات والأسلحة النارية للأطفال  
دون العامين.

تفاعل ناشطون ومدونون  
عراقيون، مع مقطع فيديو لشاب  
وهو يعبر نهر دجلة راكضاً على  
قدميه، ما يشير إلى جفاف غير  
مستوف في النهر، وسط ارتفاع  
المخاوف من موجة الجفاف التي  
يعانيها العراق بسبب قطع روافد  
النهر من قبل إيران.

هاجم مغردون الممثل خالد  
الصاوي، بعد إعادة نشر تويته  
قديمة له هاجم فيها حكم  
العسكر، وقارنوها بأدائه لدور  
القياديين في جماعة الإخوان  
المسلمين، خربت الشاطر، في  
مسلسل «اللاختيار 3»، الذي تبنته وجهة  
نظر النظام المصري حول الانقلاب.

اطلق ناشطون سوريون وسم  
«#العمو عند المجزرة»، ووصفوا  
عبه إطلاق النظام السوري سراح  
بعض المعتقلين، بموجب عمو  
اصدره بشار الأسد، بأنه محاولة  
للتغطية على مجزرة التضامن التي  
اعدمت فيها قواته 41 مدنيا بدم  
بارد عام 2013.

## الجددة آنا.. رمز جديد للبروباغندا الروسية

تحولت مسنة أوكرانية تقيم في مقاطعة خاركيف إلى واحدة من أيقونات الحرب الروسية، بعدما ظهرت متمسكة بعلمها السوفييتي الأحمر في مواجهة جنود أوكرانيين، فنصبت لها التماثيل، واستغلت إعلامياً وسياسياً

سامر الياس

وجدت بروباغندا الكرملين ضالتها في الجدة آنا إيفانوفنا، الأوكرانية المسنة التي تعيش مع زوجها على مسافة 12 كيلومتراً من الحدود الروسية في بلدة دفورشينسكي التابعة لمقاطعة خاركيف الأوكرانية، لتبرير غزو الدولة الجارة. وبعد أسابيع من هيمنة رمز «زد» Z كشعار فخر لاجتياح أوكرانيا، التقف الإعلام الروسي الداعم للحرب مقطع فيديو بدأ تداوله بداية الشهر الماضي، من أجل منح الحرب وجهاً إنسانياً بلفت الأنظار عن الدمار الهائل والمجازر، ويعطي معنى إضافياً للاحتفالات بذكرى النصر على النازية الذي تحتفل فيه روسيا في التاسع من مايو/ أيار مع بلدان الاتحاد السوفييتي السابق. وفي أيام قليلة، ظهرت لوحات غرافيتية في مدن روسية عدة للجددة آنا، كما شيد أكثر من نصب تذكاري لها بأمر من السلطات في عدد من مدن، وتناقلت وسائل إعلام روسية أنباء عن دعوة ستوجه لها الحضور احتفالات عيد النصر في موسكو.

الجددة آنا، بعلمها السوفييتي الأحمر الذي كان شعاراً أساسياً للانتصار في الحرب الوطنية العظمى (التسمية الرسمية السوفييتية والروسية للحرب العالمية الثانية)، اكتسبت شهرة واسعة بعد تداول الفيديو على نطاق واسع في إبريل/ نيسان الماضي، وظهرت فيه مع زوجها وهي تستقبل جنوداً ظننت أنهم من الجيش الروسي، بعد أخرجت من بيتها علماً سوفييتياً رفعتته وهي تتقدم إليهم، وتؤكد أنها كانت تنتظرهم وأنها تدعم الرئيس فلاديمير بوتين. ويظهر الفيديو الجنود وهم يعطون الجدة بعض الأطعمة التي قبلتها بعد إلحاح، وتغضب الجدة آنا حين يأخذ الجنود العلم ويلقون به أرضاً ويدوسون عليه، وتعيد لهم كيس الأطعمة، وتذكرهم بأنّ والديها حاربوا تحت هذا العلم في الحرب العالمية. ومنذ الساعات الأولى لانتشار الفيديو على وسائل التواصل الاجتماعي استغلت وسائل الإعلام الحكومية الروسية المقطع لتوجيه اتهامات للجيش الأوكراني بالتنمر على المدنيين الأوكرانيين من أصول روسية، وأعدت نشر المقطع كدليل على «توق الأوكرانيين للتخلص من النازيين»، ومعلوم أنّ أحد أهداف العملية العسكرية الروسية، حسب الكرملين، هو تخليص أوكرانيا ممن تصفهم موسكو بالنازيين.

ولم يقتصر الاستغلال للحادثة على الجانب الإعلامي، فقد استغلته روسيا دبلوماسياً؛ في 19 إبريل، قال النائب الأول لمندوب روسيا الدائم في مجلس الأمن، دميتري بوليانسكي، إنه ترجم فيديو الجدة آنا ووزعه على البعثات الدبلوماسية في نيويورك، وذكر أنّ الفيديو حظي بتعاطف وتفهم كثير من

رأي الإعلام الروسي  
فيها دليلاً على التوق  
لاجتثاث النازية

زملائه الدبلوماسيين. وعبر بوليانسكي، في تصريحات لقناة «يلافيوف لايف» على منصة يوتيوب، عن سعادته لأنه هذه القصة وجدت صدى واسعاً في روسيا وخارجها، ووصف فعل الجدة آنا «عمل فذ»، نظراً لأنها كان يمكن أن تواجه مصاعب، لكنّها «خرجت مع الرأية (العلم السوفييتي)، ولم تغش، أو



يحاوّل الإعلام الروسي إضفاء وجه إنساني على الحرب (جوت ماكغوغال/ فرانس برس)

تتحايل بعد انكشاف حقيقة أن الجنود الأوكرانيين، وواصلت الترويج لما تؤمن به، ورفضت استلام المواد الغذائية». وعلى عجل، عملت السلطات المحلية في مدينة بيلغورود الحدودية مع أوكرانيا على تدهين نصب تذكاري للجددة آنا وهي ترفع علماً سوفييتياً ركب على التمثال. ومع محاولة المارة التقاط صور وحمل بعضهم العلم، أزالته السلطات النصب الأربعة الماضي، في انتظار إيجاد موقع مناسب يكون أكثر ارتفاعاً. وفي مدينة فورونويف القريبة من الحدود مع أوكرانيا، بدأ نحاتون، بأمر من السلطات المحلية، منذ 22 إبريل، بإنجاز تمثال كبير من المتوقع أن ينتهي قبل التاسع من مايو/ أيار الحالي. وفي سخالين، الجزيرة الواقعة أقصى شرق روسيا، ظهرت لوحة غرافيتية للجددة آنا. وكان لافتاً ظهور شعار على أيادي المقاتلين الروس في أوكرانيا يحمل صورة الجدة بعلمها السوفييتي. وسارعت سلطات إقليم دونباس الانفصالي عن أوكرانيا إلى إصدار نحو ألف نسخة من طابع بريدي تذكاري خاص يحمل صورة الجدة آنا. ووعد رئيس مؤسسة الفضاء الروسية «روسكوزموس»، دميتري روغوزين، بنقل صورة الجدة آنا إلى الفضاء. وأعلن في صفحته على تطبيق تيلغرام أن صورة «السيدة المسنة البطلة» ستكون في أسرع وقت على هيكل واحد من الصواريخ الحاملة للأقمار الصناعية الروسية.

وبالعودة إلى الأرض، حيث تواصلت روسيا غزو أوكرانيا وتسعى للسيطرة على مناطق إضافية من ضمنها مقاطعة خاركيف، فقد ظهرت الجدة آنا مع زوجها مرة أخرى في قريتها في 3 مايو. ويظهر المقطع محاولة جنود أوكرانيين إقناعها مع زوجها لمغادرة منزلهم والانتقال إلى مدينة خاركيف بسبب اقتراب المعارك من مكان سكنهما. ولكن من الواضح أن الزوجين المسنين قررا البقاء في منزلهما، وسط تساؤلات من الجدة آنا عن سبب سماع أعيرة نارية قرب قريتها. ورغم نشر وسائل إعلام أوكرانية مقاطع فيديو لاحقاً للجددة آنا وزوجها وهما يتلقيان الرعاية في أحد مشافي مدينة خاركيف الأوكرانية، بعد اشتداد المعارك في قريتهما، تابع الكرملين دعايته لاستغلال الحادثة في الترويج لدعايته حول محاربة النازية في أوكرانيا. وفي قريتهما، تابع الكرملين دعايته لاستغلال الحادثة في الترويج لدعايته حول محاربة النازية في أوكرانيا.

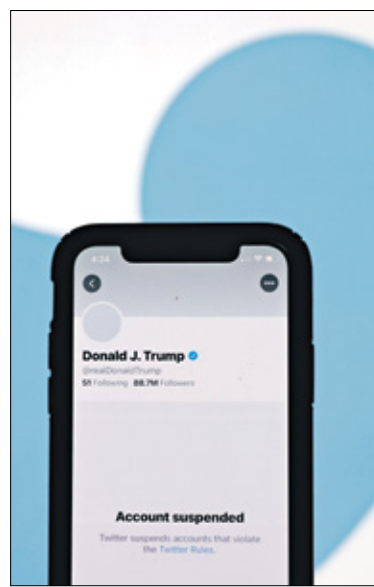
## اتهام «فيسبوك» بحجب أخبار صحية

تتهم مجموعة تُعنى بالإبلاغ عن المخالفات شبكة فيسبوك بحجبها عمداً صفحات تابعة لمستشفيات وخدمات طوارئ أستراليا، كجزء من خطة تقاوضية وضعت العام الماضي. ومارست الشبكة الاجتماعية، المملوكة لشركة ميتا المعنية بالتكنولوجيا، ضغطاً لإضعاف قانون يلزمها بدفع مبالغ للصفحات المعنية بالأخبار في أستراليا، بعدما حظرت هذا النوع من المحتوى في منصتها في فبراير/ شباط 2021.

لكن الخوارزمية الخاصة بـ«فيسبوك» حجبت صفحات أخرى أيضاً، وهو ما أكدت الشركة أنه حصل صدفة. وصرحت لوكالة فرانس برس، أنّ «أي تلميح إلى أنّ حجب الصفحات حصل عمداً هو غير صحيح بشكل قاطع وواضح». وقال ناطق باسم «ميتا»: «كنا نعتزم استثناء صفحات الحكومة الأسترالية من القيود، في محاولة للحد من تأثير القانون المضلل والضار». وأضاف: «عندما لم نستطع تنفيذ هذا الإجراء كما يجب بسبب خطأ تقني، اعتذرنا وعملنا على تصحيحه». وعلى الرغم من توضيح الشركة، فإنّ منظمة «ويسلبور إيد» التي تتخذ من الولايات المتحدة مقراً لها رأت أن خطوة «ميتا» شكلت خدعة في ما يتعلق بالسجلات لدى وزارة العدل الأميركية ولجنة المنافسة والاستهلاك الأسترالية، وفقاً لصحيفة وول ستريت جورنال، الخميس.

وأشارت المنظمة، في بيان، إلى أنّ الحجب الذي فرضته «فيسبوك» على مدى خمسة أيام لصفحات تنشر محتوى إخباري طاول عمداً الصفحات التابعة للحكومات المحلية والخدمات الصحية ومواقع أخرى توفر دعماً للضعفاء. ورأت أن نية «فيسبوك» كانت إجبار الحكومة على إلغاء القانون. وقال رئيس «ويسلبور إيد»، لبيي لو، إنّ «ما حصل لا يشكل فقط مثالا عن تصرف متهور من إحدى الجهات الليبية، بل أنّ فيسبوك عرّضت عمداً أرواحاً للخطر بهدف حماية أرباحها». وبعد فترة وجيزة من الحظر، أصدرت أستراليا قانوناً يجبر «فيسبوك» على التفاوض مع الصفحات التي تنشر محتوى إخباري، لكن المسؤولين السياسيين خففوا من حدة بعض المقترحات الأكثر قسوة.

(فرانس برس)



(جاستن ساليفيان/ جيتي)

«لقد عدت». وجاء ذلك بعد أيام من إبرام الملياردير، إيلون ماسك، صفقة قيمتها 44 مليار دولار لشراء «تويتر». ومع إعلان الصفقة، رحب الجمهوريون بها، أملين أن يقوم الرئيس التنفيذي لشركة تسلا بدعوة ترامب للعودة إلى الموقع، وذلك بعدما تعهد ماسك بتخفيف ممارسات تعديل المحتوى لاستعادة حرية التعبير. لكن ترامب كان واضحاً في قراره، إذ قال إنه لن يعود إلى «تويتر».

## القضاء يرفض دعوى ترامب ضد تويتر

والسلطان - العربي الجديد

أخرى قد حظرت ترامب من خدماتها، بعد أن هاجم حشد من أنصاره مبنى الكابيتول الأميركي في أعمال شغب دامية في السادس من يناير/ كانون الثاني 2021. وجاء هذا الاعتداء في أعقاب خطاب القاه ترامب كرر فيه مزاعم زائفة بأن خسارته في الانتخابات، في نوفمبر/ تشرين الثاني، كانت بسبب تزوير واسع النطاق، وهو تأكيد رفضته عدة محاكم ومسؤولون انتخابيون بالولاية. وعند إزالة حساب ترامب نهائياً، قالت تويتر إن تغريداته انتهكت سياسة المنصة التي تحظر «تمجيد العنف»، وقالت الشركة بعد ذلك إن تغريدات ترامب، التي أدت إلى وقف حسابه، من المرجح أن تشجع الناس على تكرار ما حدث في أعمال الشغب في الكابيتول.

وقبل حظره، كان لدى ترامب أكثر من 88 مليون متابع على تويتر، واستخدمه منبراً له على وسائل التواصل الاجتماعي. أما اليوم، فيحاول الرئيس السابق تقديم بديل على مواقع التواصل، بعدما أطلق منصفته الخاصة تروث سوشال التي لا تزال محدودة الشعبية. لكن يبدو أنّ ترامب منحه نحو زيادة التفاعل عليها، إذ كتب نهاية الشهر الماضي تدويته الأولى على هذا التطبيق، وهي عبارة عن كلمة

رفض قاضي أميركي الدعوى القضائية التي رفعها الرئيس السابق، دونالد ترامب، على موقع تويتر للطعن في وقف حسابه على الشبكة. وفي حكم مكتوب، رفض القاضي الأميركي في سان فرانسيسكو، جيمس دوناتو، ادعاء ترامب أن تويتر انتهك حقه في حرية التعبير الذي يكفله التعديل الأول لدستور الولايات المتحدة. إذ، بحسب القاضي، لا تطبق معايير حقوق حرية التعبير على الشركات الخاصة «وقد فشل ترامب في إظهار أن تويتر كان يعمل مثلاً حكومياً نيابة عن الحزب الديمقراطي»، وفق ما جاء في الدعوى التي رفعها. وأكد القاضي أنّ «الشكوى لا تقدم سوى مجموعة من المزاعم التي تفيد بأن بعض الأعضاء الديمقراطيين في الكونغرس يريدون حجب صوت السيد ترامب والآراء التي يتبناها من موقع تويتر، لأنها تتعارض مع وجهات نظر هؤلاء (...) لكن تعليقات بعض المسؤولين المنتخبين لا تعني أن الدولة مسؤولة عنها، فلمشرعين الحرية الكاملة في التعبير عن آرائهم من دون اعتبارهم الصوت الرسمي للدولة». وكان تويتر ومنصات تواصل اجتماعية

## هنوعات | فنون وكوكيتيل

### حوار

**عقّان - محمود الخطيب**



ترفض الفنانة الأردنية المقبمة في مصر، ميس حمدان، المشاركة في الأعمال الفنية بغرض التواجد فقط، مشيرة إلى أنها رفضت العديد من الأعمال خلال السنوات القليلة الماضية لعدم قناعتها بالادوار التي تم ترشيحها لها.

**الظهور بقيمة فنيّة**

وقالت ميس في حوار مع «العربي الجديد»، إنها لا ترغب بأن تظهر على الشاشة بلا قيمة فنيّة إضافية يمكن أن تقدمها، وتضيف: «أعلم بأنني غبت طويلاً عن الجمهور، لكنني أسعى لتقديم أعمال على الصعيدين الدرامي والسينمائي، يتذكرها الجمهور وتضيف لرصيدني الفني، وأردك أن كل فنّان يمرّ بمرحلة صعود وهبوط» ويصلت ميس سبب ابتعادها (أخيراً، عن الساحة الفنّية، لأنشغالها بتأسيس خطّ أزياء يحمل رؤيتها الخاصة، وأنها كانت ترغب منذ زمن طويل بإقامة عمل تجاري



### زلة لسان

في اربلا/ نيسان الماضي، نعت الفنانة الأردنية ميس حمدان (الصوره) أن تكون قد قصدت الاساءة للشعب المغربي، مؤكدة ان اشارة لها الى رباط الحذاء من اجل مساعدة احد المتصلين في برنامج العايب تقدمه من اجله ان تحله الى العاصمة المغربية، زّنه لسان، وقالت: «لا احد يعلم مني عشقني للمغرب، واعتقد ان من يتأخى عن الله والشوايك جيداً يعرف جيداً انه لا يمكن ان يمرّ شهر او شهران من دون أن أقدم أغنية مغربية عبر حساباتي على مواقع التواصل».

### رصد

### أفلام

### الغرائب

**محمد الحداد**

مع تزايد أعداد المستهلكين الذين يطلبون المنتجات الخالية من السومج، فإن تمييز أي منها قد يكون ضاراً وأياً أمن، ليس بالأمر السهل. في دراسة جديدة، كشف باحثون أن العديد من المنتجات التي تستهدف الأطفال، خضراء، تدرئها من تلوث البيئة والخطورة على الصحة، هي في الحقيقة تحتوي على مواد كيميائية ضارة لم يتم إدراجها على الملصق.

توضح نتائج الدراسة التي نشرت في مجلة «العلوم البيئية والتكنولوجيا» يوم الأربعاء 4 مايو/ أيار، انتشار بعض المركبات الكيميائية الضارة في المنتجات التي تصنع على أنها آمنة وصديقة للبيئة، خصوصاً المنتجات المقاومة للماء التي يجري تسويقها للأطفال والمراهقين.

ويصلت الدراسة بين هذه المركبات وبعض الآثار الصحية، بما في ذلك السرطانات وأمراض الغدة الدرقية وارتفاع الكوليسترول وانخفاض الوزن عند الولادة والربو.

وفقاً للدراسة فإن بعض منتجات الأطفال ذات للمسقاة «الخضراء» أو «غير السامة» تحتوي على مادة PFAS التي تعرف بكونها «الغلات السليط الفلوري» وهي مركبات كيميائية سامة تستخدم في العديد من المنتجات الاستهلاكية والصناعية، تم ربط التعرض لهذه المواد الكيميائية بمشاكل صحية، مثل أنواع معينة من السرطان، والصحة الإنجابية والجنسية، والعيوب

في هذا الحوار مع «العربي الجديد» تحدّث الفنانة الأردنية، ميس حمدان، عن شروطها وهدفها عند التواجد في أي عمل فني، وأزمنتها مع الجمهور المغربي وحال الدراما الأردنية

### حوار

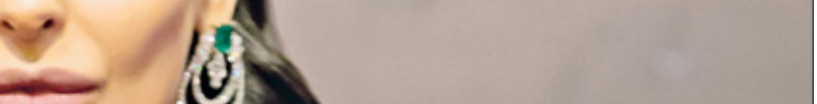
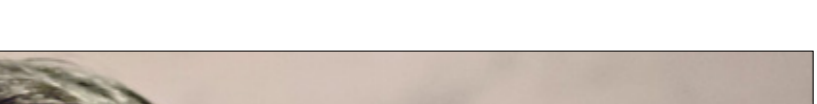
### ميس حمدان

### كل فنّان يمرّ بمرحلة صعود وهبوط

بجانب الفن، وتضيف: «كوني أخشى الفشل، كنت أحضر لعملَي التجاري بترؤ وحرص شديد، حتى يطع للناس بأفضل صورة، وهو ما أنجزته خلال عام ونصف، وساطلق خطّ الأزياء قريباً».

**فيلم سينمائي**

وكشفت ميس أنها بصدد بدء تصوير فيلم سينمائي تقدم فيه شخصيات مختلفة أقرب ما تكون للعمل الاستعراضي، وهو ما أنجزته خلال عام ونصف، وساطلق خطّ الأزياء قريباً».



حمدان، قررت تجاهك التعليقات سواء كانت إيجابية ام سلبية (عقّال عبد ربم، فرانس برس)

الإعلامية»، وبيّنت: «يطبعي أميل للأعمال الكوميديّة التي بها محور اجتماعي، فمثل هذه النوعية من الأعمال تقوم على أكثر من (كاركتر)، فالوقت الحالي هو وقت البطولة الجماعية سواء في السينما أو الدراما». وعن مشاركتها في تقديم برنامج مسابقات رمضاني لتعويض غيابها الدرامي، قالت ميس: «قد يكون ذلك صحيحاً، وأنا كفنانة على التواجد مع الجمهور دائماً، وعندما وصلتني عرض تقديم برنامج مسابقات قررت الموافقة لأطل على جمهور بلدي الأردن مجدداً، خاصة وأن آخر عمل قدمته في الأردن كان قبل سبع سنوات».

**الإساءة للمغرب**

وحول أزمنتها مع الجمهور المغربي، عندما اتهمت بالإساءة للمغرب في برنامجها الرمضاني عندما شبهت العاصمة المغربية بريباط الحذاء، أوضحت: «بالتأكيد لم أقصد الإساءة للشعب المغربي، وكل ما حدث أنني حاولت مساعدة المتصل لكي مهارتها في التقليد، والتي ظهرت للجمهور أثناء مشاركتها في العمل الكوميدي (CBM)، وفي مقابلاتها التلفزيونية، وقالت: «أراد المتحتمون حصري في زاوية التقليد بعد عدة أعمال قدمتها، حتى صارت فنة من الجمهور تعتقد أن وجودي في أي عمل يعني تقليد شخصيات فنية أو سياسية، فصرت أرفض الأمر حتى في مقابلاتي

وعن رأيها بالدراما الأردنية، تقول ميس: «تحتاج الدراما الأردنية إلى اهتمام أكبر من المسؤولين عن الفنّ في الأردن، من نواحي الاهتمام بالإنتاج والتسويق والمحتوى، فلا تلخص الفنّانين والمخرجين الأردنيين الموهبة والخبرة، وكل الناس رأيت تميز هؤلاء الفنّانين عند مشاركتهم في أعمال عربية، حققوا نجومية كبيرة من خلالها، فالفنّان الأردني يحتاج لرعاية فنيّة ومحتوى وتسويق جيد لكي يأخذ موقعه الحقيقي».

**اهمية المنصات**

وتشجع ميس على وجود المنصات الإلكترونية لعرض الأعمال الفنية، موضحة: «مع تطور التكنولوجيا بات يديها استحداث وسائل جديدة لعرض الأعمال الفنية، فالمنصات صارت تزام دور السينما والتلفزيون على تقديم الأعمال، واعتقد أن المتحمين بدأوا ينتهون لأهمية هذه المنصات خاصة في تقديم أعمال قصيرة زمنياً لجذب المشاهد، لكن بالنهاية النجاح هو توفيق من الله».

**التفاعل مع النقد**

وحول الانتقادات التي تصلها عبر وسائل التواصل الاجتماعي، تؤكد ميس أنها لا تغير لها انشغالها، بل من الطبيعي أن تتعرض للنقد، كونها تعمل في مجال الفنّ والإعلام. وتضيف: «أنا إنسانة، وبالتالي سأأثر بما يكتب ويقال عني، لذلك قررت تجاهل التعليقات سواء كانت إيجابية أم سلبية، فوجودي على مواقع التواصل الاجتماعي أجد طبعاً لفتاة بعمرَي، تتابع ما يجري في الساحة الفنية، وما أقدمه من استعراضات هدفه التسلية، وأجد حجم التفاعل عالياً، لذلك استمرت في ذلك، ولا أعتقد أن ما أقدمه يزعج الناس، وبالتالي من هو متزعج ليس مجبوراً على متابعتي»، وعن المسلسلات التي تبعتها في دراما رمضان، بيّنت أنها بحكم إنشغالها في برنامج المسابقات، تابعته فقط مسلسلي «الموت» و«بطلوع الروح»، وكشفت عن امتيئها بأن تجتمع مع شقيقاتها دانا ومي في عمل فني درامي أو سينمائي، بعد تجربتهن الوحيدة في برنامج «سينستر سوب».

### الغرائب

### نجوم

### إليسا وسعد لمجرد: تعاون لحسابات فنية

#### اصدرت المغنية اللبنانية إليسا «ديو» غنائيا يجتمعها مع المغربي لسعد لمجرد، من أول دقيقة» هي محاولة غنائية يلقي الزواج إبراهيم علي

لم يكن عام 2020 جيداً بالنسبة للمغنية اللبنانية إليسا، سلسلة من التحديات واجهت صاحبة «أسعد واحدة» منذ عام 2018، بدأت المتابع مع شركة «روتانا» لها رسالتة تقول إنّ إليسا هي «الرقم الصعب» وحاولت إليسا الإنجاء بيان علاقتها مع «روتانا» مُستفزة ولكنها اصطدمت بعدها بقرار رئيس هيئة الترفيه، تركي آل الشيخ، بمنعها من دخول الرياض، على خلفية «خطأ» فوهته به إليسا أثناء حفلة لها في دبي، بتعلق بمقتل الكاتب الصحافي جمال خاشنقي، لكنّ إليسا اعتذرت بعدها، وسافرت إلى الرياض، وتمت المصالحة بينها وبين تركي آل الشيخ في الثاني من أغسطس 2020 صدر اليوم لصاحبة «راي» عن شركة «روتانا» أعلنت إليسا أن وبين الشركة السعودية، بعد 18 عاماً من التعاون بين الطرفين. قررت إليسا بعدها أن تقوم بعملية إنتاج أعمالها بغربها، وذلك

## هنوعات | فنون وكوكيتيل

### حوار

### عقّان - محمود الخطيب



تشارك التونسية هاد صبري في السباق مت ذلك فيلم «فضل وضئ» وتصفه (أوبر)، وتيليم/ Getty

### رصد

### أفلام الصيف في مصر

حافظ، وهدي المقتي، وايتن عامر، والقصة من تأليف وسام صبري، وإخراج حسين المنباوي.

«**فضل ونعمة**» وتشارك التونسية هند صبري في السباق وبطلقة، كما يشارك في العمل كل من هند صبري، وسيد رجب، وامينة خليل، وروبي، وأحمد مالة، وأسماء أبو اليزيد، والقصة من تأليف احمد مراد، وإخراج مروان حامد. ويرصد الفيلم حالة الغليان التي كان يمر بها الشارع المصري بالترزامن مع اندلاع ثورة 1919، وهو الحدث الكبير الذي يوحد مصريي «أحمد عبد الحي كبرة» و«عبد القادر الجن» ليشاركوا في النضال ضد المحتل الإنجليزي.

«**مستر إكس**»، وأعلن الممثل احمد فهمي أخيراً عن عرض فيلم

«مستر إكس» في الموسم الصيفي، والفيلم قصة اماني التونسي، وفكرة محمد سويلم وفادي أبو السعود، وسيناريو وحوار احمد عبد الوهاب وأمدج الشرفاوي، وإخراج احمد رشيد. وفي إطار من «الأكشن»، يقدم الممثل حسن الرداد فيلمه «تحت تهديد السلاح»، الذي يدور حول جريمة قتل يتهم فيها صاحب أحد معارض السيارات، ويشارك الرداد في البطولة كل من بيومي فؤاد، وشيرين رضا، وأحمد بدير، وفتحي عبد الوهاب، والقصة من تأليف أيمن بهجت قمر، وإخراج محمد عبد الرحمن حماقي.

ويعد تأجيل استمرّ شهوراً بسبب ظروف انتشار فيروس كورونا، وتوقف التصوير كثيراً، وأخرج رامي إمام.

ويعد تصوير استمر شهوراً طويلة، أخيراً، أصبح فيلم «عمهم»، الذي يقوم ببطلته الممثل محمد عادل إمام، جاهزاً للعرض، ويرجى بطل العمل منذ بداية تصويره له عن طريق نشر الصور والفيديوهات، كما سبق أن كشف عن «الوك» الجديد الذي يظهر به من خلاله، ما يتوافق مع الشخصية التي قدمها، ونشر إمام، أخيراً، الملصق الدعائي الخاص به معلنًا عرضه ضمن الماراثون السينمائي لعبد الإضحى، والذي يتزامن مع الموسم الصيفي. الفيلم يشارك في بطولة كل من سيد رجب، ومحمد لطفي، ومحمود

### الغرائب

### أفلام



يقول مفرودت من إليسا لها سيدة جذا بالعودة الشركة «ولاي»، التي دعمت «الديو» (MTV)

عادت «روتانا» قبل أشهر، ووقعت من جديد عقداً مع «انغامي» بعد 4 سنوات من المقاطعة بين الشركتين. أمام كل ذلك، كان التعاون مع لجرد مفاجأة تشكل «صدمة» للجمهورها. «روتانا» و«بيزير» صفقة عام 2017 وحذف الأرقام القياسية على المنصات، إذ إن أغنية

«يونيو» بساعات وبشكل حصري. كل ذلك يضع إليسا في «أمان» من ناحية تصاعد عدد المتابعين على مواقع التواصل وسرعة الانتشار، بعدما حرت من ذلك عقب توقيع «روتانا» و«بيزير» صفقة عام 2017 وحذف محتوى «روتانا» عن «انغامي» في وقت

يعد مشكلة حقوق الملكية، إذ ينض الشقاد مع «روتانا» بالتنازل عنها من قبل المغني لصالح الشركة. في الرابع من اب/ أغسطس حصد انفجار مرفا بيروت أكثر من 200 ضحية. وأضر الانفجار عن حالة من الخوف والذعر والدمار، ما وضع إليسا في موقع حرج، فأهملت العومها الجديد، ولم تروح له باعتبارها في تصريح متأفّر أخيراً. وقالت إنّ كارثة انفجار مرفا بيروت، خلقت جواً لم يكن مناسباً للترويج لعلمها الجديد. وقول شهرين، أعلنت إليسا عن قرب إصدار اليومها الغنائي الجديد منتصف الصيف المقبل. وربما مع علة غابة الأضحى في 20 تموز/ يوليو المقبل. وأعلنت أيضاً عن أنّ جديدها سيكون من إنتاجها الخاص، وستعمل بعيداً عن أي شركة في الوقت الحالي. لم تيد لها رسالة تقول إنّ إليسا هي «الرقم الصعب» في المعادلة الغنائية العربية، وستستمر «روتانا» كشريكة في نجاح إليسا.

قبل أيام، فأجأت إليسا متابعيها على مواقع التواصل الاجتماعي بإصدار «ديو» غنائي يجتمعها بالفنان المغربي سعد لمجرد. الأغنية بعنوان «من أول دقيقة»، وهي من كلمات أمير طعيمة والحان رامي جمال. استعانت إليسا بأصدقائها لتتقدّم «الديو»، وعادت إلى مرحلة ما قبل انضمامها لشركة «روتانا» وهو امر مثيرون بنجاح لنجاح الألبوم المنظر، لكن بصف مقررٍون من إليسا بأنها سعيدة جداً بالعودة إلى شركة «وتري» التي دعمت «الديو»، وقامت بحملة على مواقع التواصل، وكذلك غطت منصة «انغامي» التي نشرت الأغنية قبل صدورها على تطبيق