



يواجه باريس سان جيرمان الفرنسي، على أرضه، اليوم، نظيره بوروسيا دورتموند الألماني في إياب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا.

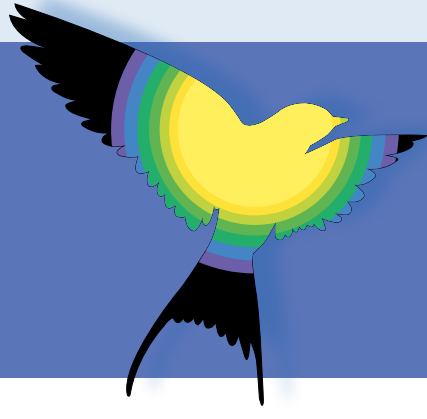
29.28

## «المركز العربي» يحفظ «الذاكرة السورية»

أطلق المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، منصة الذاكرة السورية، لتشكل أضخم قاعدة بيانات للثورة منذ عام 2011. [21]



الثلاثاء 7 مايو/ أيار 2024 م 28 شواك 1445 هـ □ العدد 3536 السنة العاشرة



# العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Tuesday 7 May 2024

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

## العدوان على غزة

# تعنت نتنياهو يقلص فرص الهدنة

■ نتنياهو يرفض  
اتهامه بإفساد صفقة  
الأسرى  
التفاصيل صفحة 3.2

■ بايدن يتواصل مع  
نتنياهو لمنع عملية  
عسكرية «واسعة  
النطاق»

■ «حماس» تعلق  
مشاركتها في مفاوضات  
الهدنة... وتحذر الاحتلال  
من مغبة الاجتياح

■ الجيش الإسرائيلي  
يبدأ تهجير الآلاف من  
سكان شرق رفح لشنّ  
عملية عسكرية

في العدد

04  
الاحتجاجات  
الطلابية في  
الجامعات الأميركية  
تلقف إسرائيل



05  
اشتعال الجبهة  
البنانية... والاحتلال  
يستخدم سلاحا  
اميركيا في عدوانه

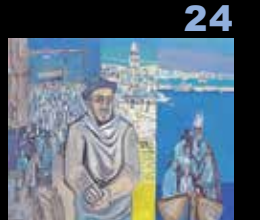


10  
جرائم الاحتلال تقفز  
بتكلفة إعمار غزة

12  
هبوط الشيك...  
الاسواق الإسرائيلية  
تخشى اضرار اجتياح  
رفح والمقاطعة  
التركية



22  
سنّ الضال...  
فيلم فلسطيني  
في مهرجان كان  
السينمائي



24  
ذاكرة في  
مواجهة التقسيم  
الاستعماري...  
موسوعة  
التشكيليين  
الفلسطينيين



## من رفح إلى المجهول

شرع جيش الاحتلال الإسرائيلي في إخلاء المناطق الشرقية من محافظة رفح، جنوبي قطاع غزة، تمهيداً لعملية عسكرية، ليبدأ السكان رحلة تهجير جديدة تقودهم إلى المجهول، بعد سبعة أشهر من حرب الإبادة.

19.18

من مشاهد التهجير الجديد في رفح، جنوبي قطاع غزة. أمس الاثنين (فرانس برس)

## الحدث

### روسيا تجري مناورات نووية... وتهدد بريطانيا

جديدة مدتها ست سنوات، اليوم الثلاثاء، ميدانياً، قُتل 6 أشخاص وأصيب 35 آخرون، أمس الاثنين، في هجوم أوكراني بطائرات مسيّرة متفجّرة على بيلغورود الروسية المتاخمة لأوكرانيا. في المقابل، قال مسؤولون أوكرانيون، أمس، إن امرأة قتلت وأصيب 24 آخرون في هجمات روسية على خاركييف شمال شرقي أوكرانيا. وأعلن الجيش الروسي، أمس، سيطرته على قرىتي سولوفيوفي في دونيتسك، وكوتليارييفكا في خاركييف.

(العربي الجديد، رويترز، فرانس برس)

الماضي، إن لأوكرانيا الحق في استخدام الأسلحة البريطانية لضرب روسيا. من جهتها، قالت رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون ديرلاين، أمس، بعد اجتماع في باريس مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون والصيني شي جين بينغ، إن الاتحاد الأوروبي وباريس يعولان على بكين «لاستخدام كل تأثيرها على روسيا» لوقف حرب أوكرانيا. في سياق آخر، كشف مصدر دبلوماسي فرنسي لوكالة رويترز، أمس، أن فرنسا ستترسل سفيرها بيار ليفي، إلى حفل تنصيب بوتن لفترة رئاسية

الرئاسة الروسية ديميتري بيسكوف، أمس، إن القيادة الغربيين «تحدثوا عن الاستعداد وحتى النية لوضع جنود من حلف شمال الأطلسي في مواجهة الجيش الروسي». بدورها، حذرت وزارة الخارجية الروسية، أمس، من أنه «رداً على الهجمات الأوكرانية على الأراضي الروسية بأسلحة بريطانية، يمكن استهداف أي منشآت ومعدات عسكرية بريطانية على أراضي أوكرانيا وخارجها»، وذلك خلال استدعائها السفير البريطاني في موسكو، نايجل كايسي، بعد أن قال وزير الخارجية ديفيد كاميرون، الأسبوع

اتخذت التوترات بين الغرب وروسيا مساراً خطراً، مع أمر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين (الصورة) بإجراء مناورات نووية «في المستقبل القريب»، تشارك فيها خصوصاً قوات منتشرة قرب أوكرانيا، وذلك ردّاً على «تهديدات» قادة غربيين لموسكو، وفق ما أعلنت وزارة الدفاع الروسية أمس الاثنين. وأكدت الوزارة أنه «خلال المناورات، سيتم اتخاذ سلسلة من الإجراءات للاستعداد لاستخدام الأسلحة النووية غير الاستراتيجية»، من دون تحديد موعد هذه المناورات ولا مكانها. وقال المتحدث باسم

































## رياضة

### تقرير

تنتظر المدربين المتوجيِّب بمونديال 2010، تحدياتٌ كثيرةٌ مثل تشافي المطالب بتجاوز خيبات الموسم الحالي مع برشلونة، وألونسو المرشح للتتويج بلألفية تاريخية، ثم تولي مهمة تدريب احد الاندية العالمية بالإضافة إلى فالديز الذي طارده الفشل في بدايته التدريبية

# نجوم التدريب الإسبان

للدن . **العربي الجديد**



بحقق جيل لاعبي المنتخب الإسباني المتوج بمونديال 2010 نتائج مثالية مع الأندية التي يشرفون على تدريبها، بعد أن اتخذوا من التدريب طريقا جديدا يقودهم إلى تحقيق الخدج في كرة القدم، نجاح لم يبلغوه

بالخط، بل بالعمل والتكوين الذي تلقوه بعد اعتزالهم اللعب، وكذلك بفضل تعامل عدد من هؤلاء النجوم مع مدربين كبار، أشروا فيهم عبر خططهم الفنية المميزة التي سمحت لهم بقيادة فرق ومنتخبات إلى الفوز بالألقاب وساهم عددٌ من نجوم إسبانيا، في نجاح أنديةهم، هذا الموسم منهم من حقق الصعود إلى الدرجة العليا، وقاد آخرون فرقهم إلى الظهور بوجه مميز، رغم الصعوبات التي صادفوها، مثل المشاكل المالية، وقيود اللعب المالي الخفيف، ومع ذلك، استلهم هؤلاء اللاعبون من مدربيهم السابقين، مثل فينستني ديل بوسكي وبيج غوارديولا، نظريات في التدريب، قادتهم إلى التميز عن بقية المدربين، وتولى نجم ريال مدريد سابقاً، الغارو



### ارتيتا يجهز قائمة مغادري ارسنال

جهز ميكيل ارتيتا قائمة تضم سبعة لاعبين لمغادرة ارسنال في الميركاتو القادم، تضم كلا من المصري محمد النني، والظهير البرتغالي سيرلك سواريس، كما ستحسم ادارة الخريف مصير اربعة لاعبين شعاري، وهم الاسكتلندي كيران تيرني، والبر تغالي تونو تاماراس، والبلجيكي البريت سامي لوكونغا، والبرازيلي ماركينيوس، فيما سيكون مستقبل الحارس الانكليزي ارون رامسديل، والمهاجم غارييل جيسوس، الاكثر تعقيدا من بين هذه الاسماء.

وعلم عددٌ من هؤلاء اللاعبين مع مدربين يمتلكون باعاً طويلا في كرة القدم، وحققوا إنجازات تاريخيةً بفضل نظرتهم الفنية



المميزة، ومن بينهم مدرب المنتخب الإسباني، فينستني ديل بوسكي، الذي قادهم إلى تحقيق بطولة كأس العالم 2010، بجنوب أفريقيا، وهو مدربٌ يشتهر بنجاحاته مع لاوخوا (توج أيضا ببطولة أمم أوروبا آخرين، من بينهم بيد غوارديولا، الذي دُرب تشافي هيرنانديز، وسيمسك فابريغاس

وفيتوكر فالديز، وتوج معهم باللقب عديدة، ما سهل لهم تعلم الجانب التكتيكي والفني، الأوروبي مرة واحدة واللقب قارية أخرى معظلمهم في بداية مشوارهم التدريبي. إضافة، عندما تدريبوا تحت إشراف مدربين حققوها معا في المنتخب الإسباني، أبرزها تشافي هيرنانديز، وسيمسك فابريغاس

فر ألونسو البقاء مع ليفركوزن في الموسم المقبل (الارسنال/Getty)

### صورة في خير

### تشافي يُحصّر لثورة

كشفت صحيفة سبورت الإسبانية في تقرير خاص أن المدرب تشافي والمدبر الرياضي ديكو قررا عرض عدة لاعبين حاليين للبيع، إذ تلقيا الضوء الأخضر من الرئيس لابورتا، الذي أبدى غضبا كبيرا بعد الخسارة الأخيرة ضد نادي جيرونا (2-4) وخسارة المركز الثاني في الترتيب. ويضم مخطط تشافي إجراءات مهمة للفريق، إذ يشترط أن يتعاقد ديكو مع ثلاثة أو أربعة لاعبين يلعبون في التشكيلة الأساسية (أي لاعبين يمتلكون قدرات عالية)، لكن برشلونة سيكون مجبرا على احترام قاعدة (1:1)، التي تعني أن مقابل التعاقد مع لاعب يجب بيع آخر بنفس القيمة.



### على هامش الحدث

#### لوس انجليس غالاكسي يتعاقد امام سيالك... وكولورا دو يوقف قطار نيويورك سيتي

تعادل فريق لوس انجليس غالاكسي سلباً أمام سياتل ساوندرز على ملعب الأخير في ختام الجولة الثانية عشرة من الدوري الأميركي لكرة القدم، وبهذا التعادل، رفع لوس انجليس غالاكسي رصيده إلى 19 نقطة في المركز السادس، وسياتل ساوندرز إلى 10 نقاط في المركز 23. وفي نفس الجولة، أوقف كولورادو رايدرز سلسلة انتصارات نيويورك سيتي بعد التعلب عليه وسط جماهيره بهدفين دون رد سجلهما كل من البرازيلي رافائيل تافارو (16 د) وكول باسيت (86 د). ولم يعرف نيويورك سيتي طعم الخسارة خلال الخمس مباريات الأخيرة (3 انتصارات وتعادلان) قبل خسارته، وبهذه النتيجة، رفع كولورادو رصيده من النقاط إلى 18 في المركز الثامن، فيما تجمد رصيد نيويورك سيتي عند 14 نقطة في المركز 14.

#### باتشوكا يلحق بالمتهالين إلى الدور ربع النهائي في بطولة كلاوسورا

فاز باتشوكا على نيكاسا (1-2) ليحجز التذكرة الأخيرة للمتاهلين إلى الدور ربع النهائي من مرحلة إياب الدوري المكسيكي لكرة القدم (كلاوسورا)، وسجل لباتشوكا كل من الآن باتوميستا في الدقيقة 79 والغزويبي سالومون رودنون من ركلة جزاء في الدقيقة 83، فيما قلص بريان جارينكا هدف الضيوف في الدقيقة 96. وعانى باتشوكا من الإرهاق الجسدي بسبب خوض مباراتين في الأسبوع، وتقاتل أفضل ستة أندية من المرحلة العابية مباشرة إلى الدور ربع النهائي، ويتنافس على المركزين الأخيرين الفرق التي تحتل المركزين السابع إلى العاشر، وسيواجه باتشوكا في الدور ربع النهائي منافسه أميركا، متصدر التصنيف، والذي أقصاه باتشوكا مؤخراً من الدور نصف النهائي في بطولة كأس أبطال الكونكاكاف. كما سيلعب كروز أزول أمام بواس يونام، وتولوكا أمام تشيفاس دي غوالاخارا، ومونتيري أمام تيفريس أونال.

#### وكيل أعمال فيتور روكي يهدد برشلونة

انتقد وكيل أعمال المهاجم البرازيلي الشاب، فيتور روكي (19 سنة)، أندري كوري، مدرب فريق برشلونة الإسباني، تشافي هيرنانديز، على خلفية عدم مشاركة لاعه في المباريات لأسباب مجهولة، وهدد النادي الكتالوني بفسخ العقد، في مفاوضات مغادرته، للتوقيع مع فريق جديد. وكشف وكيل أعمال فيتور روكي في حديث خاص لراديو راك 11 الإسباني: «الجميع يعتقد أن فيتور روكي يجب أن يحصل على مزيد من الدقائق، ولكن لا أحد يفهم لماذا المدرب لا يمنحه الفرص، لا أفهم هذا الموقف أبداً، ولا أعتقد أنه موفَّق جيداً للطرفين، طلبت من روكي أن يجتهد ويعمل بصفة الحصول على الفرصة، ولكنني لاحظت أيضاً أنه كانت هناك دقائق يجب أن يلعب فيها لكنه لم يلعب». وتابع أندري كوري حديثه قائلاً: «روكي لديه عقدٌ مع فريق برشلونة ونحن اخترنا النادي الكتالوني عوضاً عن عدة خياراتٍ أخرى، رغم أنه كان سيحصل على ضعف راتبه الحالي، أنا واثقٌ أن روكي سيكون لاعباً عظيماً»، وهدد كوري فريق برشلونة بشكل واضح قائلاً: «لكن إذا لم يُشرك برشلونة في المباريات، بقرار من النادي أو المدرب، لا أعرف ماذا سيحصل للتسقل، ربما تبدأ في البحث عن فريق جديد، نحن لا نريد عقد إعاره، أنا رفض برشلونة الاحتفاظ به، سيُباع إلى فريقٍ آخر، هناك كثيرٌ من الأندية المهتمة بفيتور روكي، إذا لم يحصل على فرص كي يلعب، سيبحث عن حلولٍ جديدةٍ، إما البقاء، أو الذهاب في صفقة انتقال، وليس إعاره طبعاً»، وانتقد كوري، وكيل أعمال فيتور روكي، المدرب تشافي قائلاً: «ليس من المنطق أن تُوفِّع مع لاعبٍ برازيلي دولي، وتُشركه في أولى المباريات، ثم تُغيِّبه عن بعض المباريات، ثم تُغيب نهائياً، سيُحل هدفين وبعدها اختفي تماماً»، الجمع لاحظ أنه أمام باريس سان جيرمان، برشلونة كان بحاجةٍ لهوف، وكان من الممكن الاستعانة بمهاجم رقم 9، وفي حال استمر تشافي بهذه الرؤية، عندها سنقتد الصبر.»

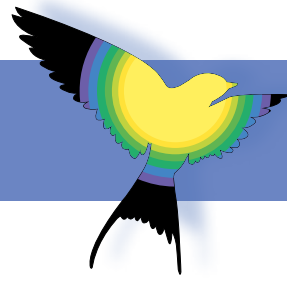


مع ميترز الفرنسي، الذي سجل معه 36 هدفاً في 95 مباراة خاضها في جميع البطولات المحلية. وعن حياته الصعبة في السنغال، قال باييس سيبسيه في تصريحات لصحيفة ميرور البريطانية: «لم أكن أفضل أصدقائي في السنغال، لكنني كنت الوحيد، الذي حصل على فرصته، وانتقلت إلى أوروبا، وبعد سنوات وجدت نفسي في نادي نيوكاسل يونايتد الإنكليزي عام 2012». وتابع: «في طفولتي عملت صياد سمك، وعندما بلغت من العمر 15 عاماً، حصلت على وظيفة سائق سيارة إسعاف في أحد المستشفيات». وأوضح: «لم أستطع في طفولتي الاحتفاظ بالأموال لحاجة عائلتي إليها، لكنني كنت محتفظاً، لأنني حصلت على الطعام، رغم معاناة أقراني حينها، وشعرت بانتي في وضع جيد، وهذا ما جعلني أشعر بحزني، لأنني كنت من بنفق أمواله على عائلته التي عانت الفقر، قبل أن أصبح لاعباً

#### فتية خطيب

بعد النجم السنغالي السابق، باييس سيبسيه (38 عاماً) أحد أبرز المهاجمين الذين مروا في تاريخ نادي نيوكاسل يونايتد الإنكليزي، بعدما سجل معهم 37 هدفاً خلال 117 مواجهة خاضها في جميع البطولات، قبل أن يقرر الرحيل في عام 2016. ولد باييس سيبسيه في الثالث من شهر يونيو/ حزيران عام 1985، لكن حياته لم تكن مغروسة بالورود، بعدما وجد نفسه وسط أسرة سنغالية فقيرة، تصارع من أجل تأمين قوت يومها، ما جعله يعمل صياد أسماك في طفولته، رغم حبه الشديد لكرة القدم، واستطاع باييس سيبسيه خلف أنظار أحد كشافي الأكاديميات المحلية في السنغال عام 2000، الأمر الذي جعله ينطلق في تحقيق حلمه، عاشه في عام 2004، عندما وقع عقداً احترافياً،





## هوامش

يعدّ مطعم علي مدررة في مدينة تعز اليمنية أحد أبرز معالم المدينة القديمة، وهو من أقدم مطاعم تعز، وعمره أقدم من الثورة اليمنية، ويشتهر بتقديم الفول البلدي في المدر أو الحرض

## تعز - فخر العرب

حين تزور مدينة تعز اليمنية، وكما لا تكون زيارتك ناقصة، فلا بد من زيارة مطعم علي مدررة التقليدي والشهير، الذي يقع وسط مدينة تعز القديمة محاطاً بأبرز معالم تعز، للمدينة. والمطعم الشهير يقع في زقاق صغير داخل حي يعرف بحي اللقمة، وفي ركن بات يعرف بركن علي إسماعيل الذي يتوسط عدداً من المعالم التاريخية، مثل قلعة القاهرة وجامع ومدرسة الأشرفية وجامع المظفر وقبة الحسينية وباب موسى والباب الكبير وشارع الجمهورية وسوق الشنيني.

وكونه أحد أبرز معالم المدينة القديمة، فلا شك أن له عمراً يمنحه من الشهرة يمكنه بحديث بات أقدم مطاعم تعز، إذ إن عمره أقدم من الثورة اليمنية التي اندلعت في 26 سبتمبر/ أيلول 1962، وقد تعاقبت على إدارته أربعة أجيال، كما أنه المطعم الوحيد الذي لا يزال يستخدم الطريقة التقليدية في طهي الطعام، أي الحطب، رافضاً اعتماد التطورات الحديثة التي باتت تستخدم الغاز للطهي، إذ إن الحطب يعطي الطعام مذاقاً فريداً ومميزاً ونكهة قروية تعيد المتذوق إلى ذكريات العيش في القرى. يضاف إلى ما سبق أن المطعم لا يستخدم الأطباق الحديثة في تقديم الطعام، بل يستخدم الطبق اليمني المصنوع من المدر والذي يعرف بالمدررة أو الحرضة. من هنا جاءت تسمية المطعم بعلي مدررة.

عقب صلاة الفجر مباشرة، يفتح إبراهيم، الذي ورث المهنة عن أبيه، أبواب مطعم علي مدررة مشعلاً النار بالحطب، وأضعا الفول البلدي في المدر أو الحرض، مع تشكيلة خاصة من الخضار والبهارات والثوم تُهرس يدوياً لتضاف إلى مدررة الفول لتمنحه الطعم المميز والنكهة الخاصة التي تميزه عن أي فول آخر في تعز وغيرها من المدن اليمنية. ويكمن سر طعم فول علي مدررة في البهارات الخاصة التي لا تتغير، وتمنح أيقونة مذاقية تعيد المتذوق إلى ذكريات وأزمنة، فخصوصية الصنعة لا تتحول في النكهة المرتبطة بروح المدينة القديمة والبساطة، والمرتبطة أيضاً بألفة الطيبين والعمال والفلاحين والمتقنين والطلبة والجنود. ويفتح المطعم أبوابه من بعد صلاة الفجر حتى الثامنة والنصف صباحاً فقط، ومعظم زبائن المطعم من العمال وخصوصاً عمال البناء الذين يصحون باكراً لممارسة أعمالهم، أو من المثقفين الذين يحنون لكل ما هو قديم ويجدون في هذا المطعم مبتغاهم، أو من عامة الناس. إبراهيم هزام، وهو طباطب مطعم الحالي، يقول لـ«العربي الجديد»: إن عمر المطعم أكثر من 65 سنة أي من قبل قيام الجمهورية. أسس المطعم جدي واسمه ناجي ناصر هزام، واشتهر بعلي مدررة، وقد أدارت أربعة أجيال المطعم، ونحن سنورثه لابنائنا ليديروه من بعدنا، لأن



خلال إعداد الطعام في مطعم علي مدررة (العربي الجديد)

## علي مدررة

## مطعم تقليدي في تعز يحتفظ بنكهة تاريخية

استيقظت من النوم لتوها واستعدت ليوم عمل شاق، وهي تهرع مسرعة نحو الدكان الصغير الذي كتبت على مدخله لافتة صغيرة: اشر نفسك بنفسك وادفع الحساب مقدماً». بصيف: «تجد أمامك أناساً يفترشون الأرض وينهمكون في تناول إفطارهم». ويشير محمد إلى أن تنوع الوجوه والأزياء لرواد المكان يوحي باختلاف المهن ونفاوتها، لكن من السهل ملاحظة أن كل رواد المكان هم من ارتبطوا وجدانياً بطقوس القرى، وهي تناول الإفطار في وقت باكر، وتذوق الأكل في القدر المصنوعة من الفخار، والبساطة التي ترى عدم استخدام الآخرين في خدمة النفس بالذات إحضار الأكل، والأخيرة صفة صارت نادرة المصادفة بعدما صار من المعتاد الانتقال اليومي من الريف إلى المدينة والعكس، والتعود على طريقة وجود النادل في تقديم الأكل. لكن مطعم علي مدررة لا يزال الوحيد الذي يقف في وجه موجة تسليح الإنسان ويجعل الجميع يخدم نفسه بنفسه، فلا أحد مميز مهما كان مركزه الاجتماعي أو الوظيفي أو طبيعة ملبسه».

المطعم له شهرة ملء تعز، والسبب لذة الطبخ والكرم الذي اشتهر به جدي ناجي المشهور بعلي مدررة وأورثه لنا حيث كان يعطي الفقير والمحتاج». ويمتاز المطعم برخص سعر الوجبة فيه ما جعله قبلة لجميع فئات المجتمع، وفي مقدمتها الفئات الأشد فقراً، وخصوصاً القادمين من القرى، والذين ارتبط المطعم بذكرياتهم عن المدينة. وكانت مدينة تعز محصورة في المدينة القديمة قبل أن تتوسع خارجها مع موجة التوسع العمراني الذي رافق قيام الجمهورية في البلاد. ومن ميزات المطعم أن الزبون يقوم بتقديم الطلب لنفسه عبر الذهاب إلى الطباخ وإحضار مدررة الفول إلى المكان الذي اختاره للجلوس، حيث يفتش الزبائن الأرض ويقعدون عليها دون الحاجة لاستخدام كراسي وطاولات. وإلى جانب المطعم، يوجد مخبز قديم لا يزال يستخدم الحطب أيضاً في إعداد الخبز التعزي الذي تضاف إليه حبة السوداء، مما يعطيه نكهة مميزة، ويستخدم الخبز لتناول الفول الذي يقدمه على مدررة. كما يوجد دكان صغير لإعداد القهوة

## باختصار

يفتح المطعم أبوابه من بعد صلاة الفجر حتى الثامنة والنصف صباحاً فقط، ومعظم زبائنه من العمال، وخصوصاً عمال البناء الذين يبدأ عملهم باكراً، والأشخاص الذين يحنون لكل ما هو قديم، ويجدون فيه مبتغاهم

يفتح إبراهيم، الذي ورث المهنة عن أبيه، أبواب المطعم مشعلاً النار بالحطب، وأضعا الفول البلدي في المدر أو الحرض، مع تشكيلة خاصة من الخضروات والبهارات التي تُهرس يدوياً وتضاف إلى الفول

## وأخيراً

## أولغا توكار تشوك وإناث الشياطين

## نجوم بركات

نحن في العام 1912، مع ظهور السيارات الأولى والتحليل النفسي في سيليزيا السفلى الناطقة بالألمانية، في قرية جبلية جنوب بولندا قرب الحدود التشيكية، داخل مصحة لمرضى السل من الذكور حصرياً. المصحة الرئيسية هي فوينيتش، المهندس الشاب الطموح الذي جاء كالأخريين من أجل العلاج. تلك هي المكونات الرئيسة لرواية الكاتبة البولندية، الحائزة جائزة نوبل للآداب (2018)، أولغا توكار تشوك، وتحمل عنوان «إمبوزا».

منذ الصفحات الأولى، نكتشف مع البطل زوجة مالك المكان منتهرة، وقد مُدّت على المائدة في غرفة الطعام، وكانت قد أحضرت له الفطور في الصباح. موت غامض تغذيه إشاعات متفرقة تلقي بثقلها على الأرواح، إذ سنتعرف إلى مجموعة من السادة أتوا للعلاج، وهم على اختلافهم، يجتمعون حول ذكورية مُفرطة وكراهية معلنة للنساء، وهما تفصيلان سيتراققان مع اكتشاف القارئ، بعد مُضيّه في القراءة واجتياز تقريباً الربع الأول من الرواية، أن الراوي، أو بالأحرى الرواية التي يستخدمون ضمير «نحن» ما

فطر مسيبة للهولسة، الفكر العصرية والفن والتحليل النفسي الناشئ، وقيمة الأمم والأعراف، والشياطين والدين، والوثنية، ووصفات الطبخ، ولوحة الموناليزا. ومع ذلك، فإنّ الهمة أو القاسم المشترك للمجموعة الصغيرة هو كراهية النساء، والانتهاج بالتحذث عنهن دوماً، وأياً يكن الموضوع، من أجل التركيز على دويتتهن ونقاط ضعفهن العديدة، والحكم حتى على النظام الأمومي، بوصفه تهديداً أحمق للبشرية. وهكذا، فإنّ النساء متخلفات ذوات نفسيات هشّة وحساسة تجذبها الزخارف والنسيج، مع قائمة من الاجتهادات الخاصة ترافقها خطابات لاذعة رهيبية تنتمي في الواقع إلى كتاب ومفكرين معروفين وذوي شأن، من أمثال فرويد، ونييتشه، وشوبنهاور، وسارتر، والقديس أغسطينوس... إلخ. بالتاكيد، يشعر البطل الشاب بالغيرة إلى حد ما في هذه الأمسيات، فينتقل في ذكرياته بين طفولة أمضاهها مع أب قاس مُتطلب في غياب والدة متوفاة، ومستقبل غامض يتعلّق بمرضه وبهشاشة نفسية رومانسية كئيبة، لا يعرف كيف يتغلب عليها. لن نصيف كي لا نفضح المزيد من هذه الرواية العميقة، الأسرة، التي تحيل القارئ على أكثر من مرجع ومصدر معرفي، لا بد من أن تُثري وتعمّق مستويات تلقيها.

بطلها في نُزل مجاور لمركز العلاج مخصّص للرجال، بانتظار أن يفرغ مكان في المصحة، وهي من المصحات الأولى التي طوّرها الطبيب بريمر لعلاج مرض السل بالحمامات الباردة، والمشى المنعش على المرتفعات، والاستلقاء ساعات طويلة تحت أشعة الشمس. والبطل الشاب فوينيتش الذي يدرس هندسة إمدادات المياه، فقير، على عكس بقية النزلاء، وهم ستة رجال ألمان وبولنديين وروس ومجريين، يتحدّثون بجميع لغات أوروبا الوسطى، ويناقشون، عندما يجتمعون مساءً لاحتماء مشروب كحولي محلي مصنوع من أنواع

”

أولغا تستعيد في روايتها مطلع رواية توماس مان «الجيك السحري»، لكنها لا تلبث أن تتعد عنه

“

هم سوى تلك المخلوقات الأنثوية المدعوة «إمبوزا»، اللواتي شكّلن في الميثولوجيا الإغريقية القديمة، موكب الإلهة الجهنمية: «هيكات». هنّ في الواقع نوع من إناث الشياطين، مع ساق حمار وأخرى من البرونز، يسافرن بين الحميم والأرض، يوجدن في كل الأمكنة، سابحات في مستوى منخفض فوق الأرض، يتسلّلن مع الضباب الرمادي، عبر الفجوات والشقوق، قبل أن يظهرن بصورة فانتازم غويين الشباب بجمالهن، فيأسرنهم ويقتنّ على دماهن، إلى أن يفارقوا الحياة. «أما نحن المتفرجات المتحمّسات، فإنّ الأكثر إثارة للاهتمام عندنا هو ما يبقى دائماً في الظلّ، حيث يسود غير المرئي». بيد أنّهنّ، تحت قلم توكار تشوك، يتحوّلن إلى كائنات على درجة من الطرافة، إذ يقطن: «نحن الإمبوزا، نحن أن ننظر إلى الأحذية»، وهو ما يبرز أسلوبهن الغريب في الملاحظة وفي الوصف وفي النظر من تحت المائدة ومتابعة حركة الأحذية والأيدي والملابس والتفاصيل الجسدية الأخرى التي تكشف طبيعة الشخصية أكثر مما يفعل الكلام أو السلوك. ولا بدّ للقارئ من أن يظن إلى أنّ أولغا توكار تشوك تستعيد في روايتها مطلع رواية توماس مان «الجيك السحري» (1924)، لكنها لا تلبث أن تتعد عنه، فتضع