

# منوعات

MEDIA

## أخبار

**اغتيال الصحافي المكسيكي لويس إنريكي راميريز راموس، في ولاية سينالوا، وهو التاسع الذي يقتل في البلاد منذ بداية العام، ووفقاً للقضاء المكسيكي ومنظمة مراسلون بلا حدود، أعلن مساء الأربعاء عن اختفائه، وغُيّر على جثته صباح الخميس.**

**دعت لجنة برلمانية بريطانية، الأربعاء، الملياردير إيلون ماسك لمناقشة خطته بشأن شراء شركة تويتر والتغييرات التي يعتزم إجراؤها، لكنه قال إن الوقت لا يزال مبكراً جداً لإعطاء جواب، «فلم بصوت حملة الاسهم بعد» للموافقة على الصفقة.**

**أعلنت علامة إكس بوكس التجارية المتخصصة بالعبث الفيديو، التابعة لشركة مايكروسوفت، أنها ستستفيد من خدمات الحوسبة السحابية، لتتيح لعبة فور تايلت مجاناً على الأجهزة المحمولة التي تعمل بنظامي تشغيل آي أو إس واندرويد.**

**في اليوم العالمي لكلمة المرور (5 مايو/ أيار)، أعلنت عمالقة التكنولوجيا، آبل وغوغل ومايكروسوفت، عن التزامهم بتنفيذ خطة الاستدامة تماماً عن كلمات المرور عبر كل منصات الأجهزة المحمولة والمكتبية والمتصفحات بحلول العام المقبل.**

## ممنوع التدوين للسخرية أو الشكوى في مصر

بينما يحاول النظام المصري تحسين صورته أمام الرأي العام الغربي، بإعلان نيته فتح حوار سياسي في البلاد والإفراج عن بعض المعتقلين، يزج في السجون مواطنين جريمتهم الشكوى أو مجرد السخرية من الأوضاع عبر «فيسبوك»

إدارة مجلة الإذاعة والتلفزيون بالإناية ورئيس التحرير، خالد حنفي، قراراً بإنهاء خدمتهما، بعد احتجاجات عدة على مدار شهور لمئات العاملين في «ماسبيرو»، للمطالبة بمستحققاتهم المالية وكشف الفساد المالي والإداري.

فُتحت القضية، في حين يروج النظام المصري لانفراج سياسي، إذ شكل لجنة العفو الرئاسية، على هامش لقاء الرئيس المصري، عبد الفتاح السيسي، بعدد من الرموز السياسية والحكومية في البلاد، في حفل إفطار الأسرة المصرية الذي أقيم في 26 إبريل، من أجل إعداد قوائم عفو عن المستحقين، سواء الصادرة بحقهم أحكام قضائية لعفو عنهم رئيس الجمهورية بصفته، أو المحبسون احتياطياً لتخلي سبيلهم النيابة العامة. تأتي هذه الخطوة في محاولة من النظام لتجميل صورته أمام الغرب بشأن ملف حقوق الإنسان وعدد السجناء الكبير والمتزايد في عهده، استجابة لضغوط خارجية. وفي هذا السياق، استعان السيسي، بشخصيات سياسية وأسماء محسوبة على المعارضة، وتؤكد تقارير حقوقية مصرية ودولية تزايد عدد السجناء بشكل كبير، عقب إطاحة الرئيس الراحل محمد مرسي (1951 - 2019) في يوليو/ تموز 2013، وتولي عبد الفتاح السيسي للحكم وتثير الزيادة الحادة في عدد السجناء الكبيرة التي تسمى عادة سجوناً مركزية في مصر قلق جماعات حقوق الإنسان التي ترى فيها انعكاساً للزيادة المفاجئة في عدد المعتقلين والسجناء، وتسلط الضوء على الصعوبات الإضافية في القدرة على الإشراف عليهم جميعاً. وبينما ترفض السلطات المصرية الإفصاح عن عدد السجناء في مصر، تشير تقديرات إلى أن العدد يبلغ نحو 114 ألف سجين، أي ما يزيد عن ضعف القدرة الاستيعابية للسجون التي قدرها السيسي، في ديسمبر/ كانون الأول 2020، بـ 55 ألف سجين، وفقاً لتقرير صادر عن منظمة العفو الدولية في يناير/ كانون الثاني 2021.

وتقدر الشبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان عدد السجناء والمحبوسين احتياطياً والمحتجزين في مصر، حتى بداية مارس 2021، بنحو 120 ألف سجين، بينهم نحو 65 ألف سجين ومحبوس سياسي، ونحو 54 سجيناً ومحبوساً جنائياً، ونحو ألف محتجز لم تتوصل لمعرفة أسباب احتجازهم. ومن ضمن السجناء والمحتجزين، بلغ عدد المحكوم عليهم نحو 82 ألف سجين، وعدد المحبوسين احتياطياً نحو 37 ألفاً.

كاذبة، وتقرر حبسهما 15 يوماً، بسبب منشورات على «فيسبوك».

فهمني والكوربيجي كانتا لا تخفيان استياءهما من الأوضاع الكارثية التي يعيشها الشعب المصري، في ظل تدني مستوى المعيشة، وغلاء الأسعار، وانتشار الفساد في اتحاد الإذاعة والتلفزيون (ماسبيرو)، حتى أصدر رئيس مجلس

نحو 114 ألف شخص يقبعون في السجون المصرية

تقريباً، وضمت السلطات المصرية إليها الإذاعة والتلفزيون صفاء الكوربيجي، لتوارخ مختلفة خلال الشهر الماضي، على ذمة القضية نفسها، ووجهت لهما الاتهامات بالانضمام إلى جماعة أسست على خلاف أحكام القانون ونشر أخبار

### القاهرة - العربي الجديد

القت الأجهزة الأمنية في مصر أخيراً القبض على عدد من المواطنين، بينهم صحافيتان وناشط سياسي، وضمتهم س... أ.هم للقضيتين 440 و 441 لعام 2022، بسبب تدوينات على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك. المحالون على هاتين القضيتين لا تربطهم أي صلة سياسية ولا ثقافية، ولا يقفون حتى على مساحة مشتركة من معاداة النظام، حتى إنهم قد لا يعادونه أساساً. كل ما في الأمر أنهم أفراد تجرأوا على الحديث عن الأوضاع المصرية، عبر منشورات على حساباتهم الخاصة على «فيسبوك».

من بين الملاحقين أربعة من حراس العقارات في صعيد مصر، صوروا أنفسهم أثناء تقليد هم أغنية تسخر من غلاء الأسعار، وأطلقوا على أنفسهم اسم «ظرفاء الغلالة». ألقت السلطات المصرية القبض على ثلاثة منهم في الأسبوع الأخير من إبريل/ نيسان الماضي، وحققت معهم في نيابة أمن الدولة، ووجهت لهم تهمة نشر أخبار كاذبة، وقررت حبسهم 15 يوماً على ذمة التحقيقات في القضية، ورحلتهم إلى سجن أبو زعبل.

ضمت السلطات المصرية للقضية أيضاً محمود المخزنجي، وهو مهندس بتول يعمل في مجال صيانة السيارات، التي القبض على المخزنجي من مقر عمله مساء 17 إبريل، وضمته نيابة أمن الدولة للقضية رقم 440 لسنة 2022 بتهمة نشر أخبار كاذبة، وكانت أحرز القضية عبارة عن «منشورات فيسبوك عن مقتل الباحث الاقتصادي أيمن هدهود».

كان الباحث الاقتصادي أيمن هدهود قد قضى مطلع مارس/ آذار في مستشفى للصحة النفسية في القاهرة، ويومها، أعلنت وزارة الداخلية المصرية أنه أدخل إلى «أحد مستشفيات الأمراض النفسية» بناء على قرار النيابة العامة، بعدما تلقت الشرطة بلاغاً في السادس من فبراير/ شباط يفيد بمحاولة اقتحام شقة في حي الزمالك وسط القاهرة و«إتيانته تصرفات غير مسؤولة». وفي إبريل، استبعدت النيابة العامة المصرية نهائياً وجود شبهة جنائية في وفاة هدهود.

لكن المحامي عمر هدهود، شقيق أيمن، رفض بيان النيابة العامة، وتمسك بوجود شبهة جنائية، مشدداً على أن العائلة لم تتبلغ بالوفاة إلا بعد شهر من حدوثها. وأثارت منظمات حقوقية فرضية تعرض هدهود لـ «إخفاء قسري» و«تعذيب».

القضية رقم 441 هي نفس القضية 440



من تظاهرة في ميدان التحرير عام 2011 (خالد دسوقي/ فرانس برس)

## إيطاليا تحقق في إطلاقات الروس على قنواتها

لندن - العربي الجديد

فتحت لجنة برلمانية إيطالية تحقيقاً بشأن «التضليل» على التلفزيون الحكومي، على خلفية نقاش محتدم حول الظهور المتواصل لضيوف روس في البرامج الإخبارية في البلاد، وسط الحرب على أوكرانيا. وأعلنت اللجنة البرلمانية لأمن الجمهورية الإيطالية (كوباسير) التي تشرف على أجهزة الاستخبارات، الأربعاء، أنها استدعت مسؤولي شبكة التلفزيون الحكومي ووكالة أمن الدولة والهيئة المعنية بمراقبة الاتصالات. وأفادت بأنها تحقق في «تدخل خارجي وتضليل... وتحديدًا في ما يخص النزاع بين روسيا وأوكرانيا»، وفق ما نقلت وكالة رويترز، الخميس.

اتخذ رئيس الوزراء الإيطالي، مارينو دراغي، موقفاً صارماً تجاه موسكو بعد غزوها لأوكرانيا في 24 فبراير/ شباط الماضي، لكن استطلاعات الرأي في إيطاليا وفرنسا وألمانيا، عدم وجود دعم شعبي كبير لإرسال أسلحة إلى أوكرانيا. وتستضيف الشبكة التلفزيونية الإيطالية الحكومية «إيه آي» RAI والقنوات الخاصة الأربع الرئيسية الصحافيين الروس بانتظام، في برامجها الحوارية حيث يناقشون مع نظرائهم الإيطاليين الحرب، مما أدى إلى زيادة الانقسامات في البلاد. وبينما يقول بعض المعلقين إنه من الصواب سماع طرفي النزاع، يدين آخرون إعطاء المجال لـ «الدعاية» الروسية.

واحتدم الخلاف تحديداً منذ الأحد الماضي، عندما اختار وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، القناة الإيطالية الخاصة Rete 4 لإجراء أول مقابلة له مع شبكة تلفزيونية أوروبية منذ بدء اجتياح أوكرانيا. قال النقاد إن المحاور فشل في تحدي الوزير الروسي أو مقاطعته، ورأى البعض أنه ما كان ينبغي استضافته على الإطلاق. رئيس الوزراء الإيطالي نفسه قال في اليوم التالي إن المقابلة «لم تكن جيدة كثيراً». وبدأ بعض النقاد والخبراء برفض المشاركة في البرامج الحوارية احتجاجاً على منح مساحة للدعاية الروسية.



(فندق بلعيد/ فرانس برس)

ياسين الجلاصي، في حديث لـ «العربي الجديد»، إن سعيد «يتحمل الجزء الأكبر من تراجع حرية الصحافة، رغم تعهده بضمان الحريات العامة باعتبارها الممثل الوحيد للسلطة التنفيذية، وذلك بعد احتكاره السلطات كلها». وأضاف: «من غير المعقول أن يزج بصحافيين في السجون بسبب عملهم، كما حصل مع شذى الحاج مبارك وعامر عياد». ورأت نائبة نقيب الصحافيين التونسيين، أميرة محمد، أن «أعداء حرية الصحافة في تونس ثلاثة: الحكومة التونسية، ووزارة الداخلية، والسلطة القضائية ممثلة في النيابة العمومية».

## صحافيو تونس يحذرون من تدهور مستويات الحريات

تونس - العربي الجديد

نظم صحافيون وناشطون، الخميس، مسيرة حرية الصحافة والتعبير من مقر النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين، بعد إصدار الأخيرة لتقريرها السنوي الذي حذر من «التدهور الخطير في مستوى الحريات ومن خسارة مكتسبات الثورة التونسية». تقرير النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين شمل الفترة من مايو/ أيار الماضي حتى الشهر الحالي، وأكد أن الخروقات والاعتداءات على الصحافيين التونسيين ارتبطت في معظمها بالقرارات الاستثنائية للرئيس قيس سعيد التي أعلن عنها في 25 يوليو/ تموز الماضي، واستأثر بمقتضاها بالسلطات كافة، ووفقاً للتقرير، فإن السياسات الحكومية والممارسات اليومية «أصبحت تسير على النحو الذي رسمه سعيد، والمتخلفة في تعميم تام على المعلومات والمعلقات التي تهم الرأي العام، واتباع سياسة انصالية مغلفة لا تعترف بحق المواطن في معرفة ما يجري في بلاده وحقه في المشاركة العامة، وضرب الحق في الوصول إلى المعلومة».

كما لاحظ التقرير تواصل سياسة تفتير ونظم صحافيون وناشطون، الخميس، مسيرة حرية الصحافة والتعبير من مقر النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين، بعد إصدار الأخيرة لتقريرها السنوي الذي حذر من «التدهور الخطير في مستوى الحريات ومن خسارة مكتسبات الثورة التونسية». تقرير النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين شمل الفترة من مايو/ أيار الماضي حتى الشهر الحالي، وأكد أن الخروقات والاعتداءات على الصحافيين التونسيين ارتبطت في معظمها بالقرارات الاستثنائية للرئيس قيس سعيد التي أعلن عنها في 25 يوليو/ تموز الماضي، واستأثر بمقتضاها بالسلطات كافة، ووفقاً للتقرير، فإن السياسات الحكومية والممارسات اليومية «أصبحت تسير على النحو الذي رسمه سعيد، والمتخلفة في تعميم تام على المعلومات والمعلقات التي تهم الرأي العام، واتباع سياسة انصالية مغلفة لا تعترف بحق المواطن في معرفة ما يجري في بلاده وحقه في المشاركة العامة، وضرب الحق في الوصول إلى المعلومة».

كما لاحظ التقرير تواصل سياسة تفتير ونظم صحافيون وناشطون، الخميس، مسيرة حرية الصحافة والتعبير من مقر النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين، بعد إصدار الأخيرة لتقريرها السنوي الذي حذر من «التدهور الخطير في مستوى الحريات ومن خسارة مكتسبات الثورة التونسية». تقرير النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين شمل الفترة من مايو/ أيار الماضي حتى الشهر الحالي، وأكد أن الخروقات والاعتداءات على الصحافيين التونسيين ارتبطت في معظمها بالقرارات الاستثنائية للرئيس قيس سعيد التي أعلن عنها في 25 يوليو/ تموز الماضي، واستأثر بمقتضاها بالسلطات كافة، ووفقاً للتقرير، فإن السياسات الحكومية والممارسات اليومية «أصبحت تسير على النحو الذي رسمه سعيد، والمتخلفة في تعميم تام على المعلومات والمعلقات التي تهم الرأي العام، واتباع سياسة انصالية مغلفة لا تعترف بحق المواطن في معرفة ما يجري في بلاده وحقه في المشاركة العامة، وضرب الحق في الوصول إلى المعلومة».

عمر بقوقبا



بقيت الدراما السورية لسنوات طويلة عاجزة عن صناعة جبل جديد من النجوم، إذ يؤدي فيها الممثلون الذين اكتسبوا مكانتهم قبل عام 2011 أدوار البطولة حتى ولو لم تكن تناسب أعمارهم وأوصافهم. لكن بعد أن فتحت المنصات الرقمية سوقاً جديداً للدراما، تمكنت بعض الأسماء الشابة من تلمس طريقها نحو النجومية والشهرة، مثل ياسر البحر الذي شارك خلال السنوات الماضية في مسلسلات سورية محلية، قبل أن يلعب دور البطل المضاد في مسلسل «8 أيام» قبل أشهر.



هجرة الخريجين

عن الأسباب التي جعلت حظوظ الخريجيين تتضاءل في الدراما المحلية بعد ان الهجاء المأخوذة، بعد أن كانت الدراما السورية تعتمد قبل الحرب بشكل كبير على أبناء المصعد العالي للفنون المسرحية (الصورة)، وكان معظم نجوم الصف الأول من الخريجيين، قال ياسر البحر: «هناك أسباب عدة جعلت حظوظ الخريجيين يتضاءل في الدراما المحلية، أولها الهجرة، فصي كل سنة يتخرج نحو 15 مهلاً من المعهد، معظمهم هاجروا خارج البلاد.»

صحة

فتشوا عن إشراقة البشرة في المطبخ



يتحوي الجزر على فيتامين «سي» الضروري لإنتاج الكولاجين للبشرة (يوريان بونوكاش / Getty)

يارا حسين

لا يساهم النظام الغذائي الصحي في الحفاظ على عمل الأعضاء وصحة الأمعاء والجهاز المناعي فحسب، إذ يمكن أن يكون للأطعمة الصحية فوائد تجميلية أيضاً، من توهج البشرة إلى تخفيف التجاعيد، فما هي الأطعمة التي تحسن مظهرنا؟ وكيف تعمل على ذلك؟

اليوناني اليوناني: يحتوي الزبادي اليوناني على الأحماض الأمينية التي تساهم في إصلاح البشرة وتقليل التهابات الهالات السوداء تحت العينين. ولاحتواء الزبادي على حمض اللاكتيك يمكن استخدامه على البشرة من خلال دهن طبقة سميكة على الوجه وتركها لمدة 10 دقائق لإزالة خلايا الجلد الميتة بشكل طبيعي. إضافة لذلك فهو مليء بالببروتين ويساعد على الشعور بالشبع لفترة أطول. وهذا يقلل من إغراء تناول الأطعمة غير الصحية.

■ الفراولة والتوت: تعمل الفراولة على إعطاء علامات الشيخوخة وتقليل الخطوط الدقيقة وإصلاح لوناً لغتماها بفيتامين «سي»، ولديها أيضاً تأثير المرطب للبشرة والعلاج لحروق الشمس إذا ما تم استخدامها كعندما عصر الفراولة التي توضع على المنطقة الحساسة. وللفراولة أيضاً تأثير قابض للمسام ولك ذلك تستعمل كمنظف للبشرة. والأفضل لصباح البشرة الدهنية. كما تعمل على إزالة البقع وتبيض الأسنان لاحتوائها على زيت ألفا هيدروكسيل. يمكن هرس كمية صغيرة من الفراولة وتطبيقها على الأسنان عدة مرات

المحلية. ساعات العمل في الدراما المشتركة أقل وفعاليتها أكبر، فكل شخص في الفريق يعرف مهامه جيداً. بالتالي، لا يوجد شخص في مواقع التصوير إذا لم يكن لديه عمل يقوم به. حضور عدد كبير من الأشخاص في مواقع التصوير من دون جدوى يؤثر على تركيز الممثلين ويجعلهم واضحا. وتتعامل مع المسلسلات التي تنتجها جديدة أكبر. أما نجد فيها مناخ العمل العشوائي السائد في المسلسلات

العمل، بغض النظر عن النتائج؛ فشركات الإنتاج المحلية تهدف للربح فقط، وتنتج مسلسلات بأقل التكاليف من دون أي اهتمام بالمتفرج. أما شركات الإنتاج التي تتعدى مستوى الدراما المحلية، فتعمل في أجواء تنافسية، وتقدم مسلسلاتها بهدف الربح، ولكنها تهتم أيضاً بتقديم مادة شيقة جيدة للمشاهدة في دور صغير؛ دور قد يؤديه في سورية أحد مغني الديكور أو أحد فني التصوير أو أي شخص موجود في موقع

العشوائية تحكم الإنتاج المحلي السوري في تفاصيله كافة

المحلي في الدراما المحلية يجعل العمل الفني تحصيل حاصل، وينعكس ذلك على شخصية المخرج وتعاطيه مع العمل، يمكن أن اشترح الفرق من خلال ما حصل معي في تجربتي الجديدة مع الخرجة كاملة أيو الذي أتت بدت مبهومة وتبدل كل ملاحظتها في العمل؛ فأننا خضعت لتجارب اداء للمشاركة في دور صغير؛ دور قد يؤديه في سورية أحد مغني الديكور أو أحد فني التصوير أو أي شخص موجود في موقع

التصوير. الدور نفسه خاض تجارب الأداء فيه أكثر من عشرة ممثلين، وجرى التواصل معي من اجله قبل شهرين، وأشرفت المخرجة على كل شيء. في سورية، الحال مختلف تماماً. فمثلاً، اقترحت مرة على أحد المخرجين في سورية أن نعيد مشهداً لأنني شعرت بأنه من الممكن تقديم نتيجة أفضل، فوافق علي مضض. وطلب أن يتم الأمر بسرعة، فالمهم بالنسبة له هو إنجاز المشاهد بسرعة، حتى لو كان فيها خلل أو كان فيها شيء غير منطقي يدركه المخرج، سيرجى تخطي المشهد وإكمال العمل. فعليا كل شيء يتم عشوائياً في الدراما المحلية، بما في ذلك الإكسسوارات والملابس، فغالباً ما يرتدي الممثل أي قطعة موجودة، ولا يتم التدريب على الشخصية فيها. أو يستخدم ملايسه الشخصية، فأننا مثلاً استخدمت الرداء نفسه في أربعة مسلسلات، ذلك لأن إنتاجات القطاع العام تهدف للكسب فقط، وفي الشركات الخاصة لا توجد معايير، فمن الممكن أن يقوم بالإنتاج أي شخص لديه مال أو يريد غسل الأموال، وأن يتم الإشراف على كل شيء من خلال موظفين غير مؤهلين.

وعن الأسباب التي جعلت الدراما السورية تختلف عما يشهده التلفزيون أو السينما، يمكن أن أشير إلى أن سوق العمل في سورية يعاني من مشاكل عديدة، منها غياب ثقافة العمل، وهذا يؤثر على جودة الإنتاج. كما أن غياب الاستثمار في المجالس، وعدم الاهتمام بتدريب المواهب، يجعل سوق العمل غير جذاب للمهنيين. لذلك، نرى أن الدراما السورية تعاني من مشاكل هيكلية تجعلها تنافس الدراما الأجنبية التي لديها دعم حكومي وإنتاج عالي الجودة. هذا الوضع يجعل الدراما السورية تعاني من مشاكل هيكلية تجعلها تنافس الدراما الأجنبية التي لديها دعم حكومي وإنتاج عالي الجودة.

التي تقبلت في سوريا

متابعة

«كسر عضم»: نهاية تمهد لجزء ثانٍ

بعد 33 حلقة، أُسدل الستار على مسلسل «كسر عضم» لرشا شربتجي التي اعتدت على وجوه شابرة فزعت من نسب مشاهدة العمل إبراهيم علي

ثلاث حلقات إضافية كانت كافية لإنهاء مسلسل «كسر عضم» من كتابة علي معين صالح وإنتاج إيدان النجار وإخراج رشا شربتجي. إذ كان واضحاً منذ الإعلان عن الشيفر للمسلسل، في أكتوبر / تشرين الأول من عام 2021، أن المنتج إيدان النجار يحاول التخلي على نفسه، والإسراع في إتمام العمل الذي كان من المفترض أن يكون مؤلفاً من 60 حلقة. ولكن النجار فضل تخفيض عدد الحلقات إلى 30، وأوعز أن المخرجة شربتجي بضرورة الإسراع في كتابة السيناريو، الذي سلّفته بدورها إلى أحد طلابها في المعهد، بمساعدة أخصائين في مجال ورش التمثيل والكتابة، وكان لعلي معين صالح نصيباً من عرض سيناريو «كسر عضم» على إيدان النجار.

بعد ذلك، اصطدمت شربتجي بعائق اعتاد مجموعة من الممثلين عن المشاركة في المسلسل بسبب واحد، وهو تأخر الشركة في دفع المستحقات المالية الخاصة بآجور الممثلين. في أعمال درامية سابقة، ومنها مسلسل

التي تقبلت في سوريا، فبما أننا مثلاً استخدمت الرداء نفسه في أربعة مسلسلات، ذلك لأن إنتاجات القطاع العام تهدف للكسب فقط، وفي الشركات الخاصة لا توجد معايير، فمن الممكن أن يقوم بالإنتاج أي شخص لديه مال أو يريد غسل الأموال، وأن يتم الإشراف على كل شيء من خلال موظفين غير مؤهلين. وعن الأسباب التي جعلت الدراما السورية تختلف عما يشهده التلفزيون أو السينما، يمكن أن أشير إلى أن سوق العمل في سورية يعاني من مشاكل عديدة، منها غياب ثقافة العمل، وهذا يؤثر على جودة الإنتاج. كما أن غياب الاستثمار في المجالس، وعدم الاهتمام بتدريب المواهب، يجعل سوق العمل غير جذاب للمهنيين. لذلك، نرى أن الدراما السورية تعاني من مشاكل هيكلية تجعلها تنافس الدراما الأجنبية التي لديها دعم حكومي وإنتاج عالي الجودة. هذا الوضع يجعل الدراما السورية تعاني من مشاكل هيكلية تجعلها تنافس الدراما الأجنبية التي لديها دعم حكومي وإنتاج عالي الجودة.

كارين ابان ضاهر

قد لا يكون من السهل التحدث عن قواعد معينة وقوانين في تصميم منزل الأحمال وتنسيقه، فأحياناً لا يبدو ما هو متعارف عليه أجمل والاختيارات لنا. على العكس، يمكن أن نشعر بالاجتناب إلى ما هو خارج عن المألوف. قد لا تتمكن من التحدث عن الصح والخطأ فعلاً في تصميم المنزل، لكن يبدو واضحاً لجهد الألوان أن ثمة اختيارات خاطئة. تغيير ألوان الجدران يمكن أن يحدث تغييراً جذرياً في المزاج العام في المنزل، وهذا ما يمكن أن نلاحظه من وقت إلى آخر. لكن عند القيام بهذه الخطوة، لا تبدو كافة الألوان مقبولة بالدرجة نفسها، حتى أنه قد يكون هناك اختلاف بين مختلف درجات الألوان. لا تستخدمني الأحمر لغرف النوم، حتى إذا كنت متعشقة في هذا اللون. لا يبدو هذا الاختيار صافياً لغرف النوم بسبب أثره القوي، وما يسببه من ردود فعل في الجسم. فكونه لون الدم، يربطه في أرواحنا بالخطر، ويؤدي إلى تسارع دقات القلب وإلى تدفق الدم، ويولد شعوراً غير مرغوب به، حتى في غرف النوم.

وأيضاً لا يفضل اللون الأبيض في الحمام، وصحيح أن اعتماد الجدران البيضاء في الحمامات ازداد شيوعاً في السنوات الأخيرة،



طلء جدران بغير المراج العام في المنزل (Getty)

ديكور طلاء جدران المنزل

فهو يزيدهما إشراقاً وتجدداً. لكن تكمن المشكلة في أنه سرعان ما تظهر النبق كلها على هذه الجدران، ما يجعله من الاختيارات البسيطة في هذا المكان تحديداً. قد يكون من الأفضل اختيار الألوان الأكثر جرأة، فيجب عدم التخوف من اعتماد اللون المرحاني مثلاً ما يسمح بإضائة كما أنه يهده الطريقة. يظهر ذوقك الخاص في اختيار الألوان.

الابيض غير محبذ في المكتب أيضاً، إذ مع ظروف العمل عن بعد، يبحث الجميع عن أجواء مريحة لزاوية العمل في المنزل. في الواقع، لا يعتبر الأبيض من الألوان المحبذة لجدران المكتب في المنزل، فبسبب تعبنا في العينين، ما يزيد الوضع سوءاً لمن يعمل على الكمبيوتر طوال ساعات. كما أن وجود الأبيض من حولك في كل مكان يزيد من التوتر والقلق، وعلى الرغم من أن الأبيض يجعل المساحات تبدو أكبر

الابيض من الالوان غير المحبذة لجدران المكتب في المنزل

متابعة

«كسر عضم»: نهاية تمهد لجزء ثانٍ

التي تقبلت في سوريا، فبما أننا مثلاً استخدمت الرداء نفسه في أربعة مسلسلات، ذلك لأن إنتاجات القطاع العام تهدف للكسب فقط، وفي الشركات الخاصة لا توجد معايير، فمن الممكن أن يقوم بالإنتاج أي شخص لديه مال أو يريد غسل الأموال، وأن يتم الإشراف على كل شيء من خلال موظفين غير مؤهلين. وعن الأسباب التي جعلت الدراما السورية تختلف عما يشهده التلفزيون أو السينما، يمكن أن أشير إلى أن سوق العمل في سورية يعاني من مشاكل عديدة، منها غياب ثقافة العمل، وهذا يؤثر على جودة الإنتاج. كما أن غياب الاستثمار في المجالس، وعدم الاهتمام بتدريب المواهب، يجعل سوق العمل غير جذاب للمهنيين. لذلك، نرى أن الدراما السورية تعاني من مشاكل هيكلية تجعلها تنافس الدراما الأجنبية التي لديها دعم حكومي وإنتاج عالي الجودة. هذا الوضع يجعل الدراما السورية تعاني من مشاكل هيكلية تجعلها تنافس الدراما الأجنبية التي لديها دعم حكومي وإنتاج عالي الجودة.

التي تقبلت في سوريا، فبما أننا مثلاً استخدمت الرداء نفسه في أربعة مسلسلات، ذلك لأن إنتاجات القطاع العام تهدف للكسب فقط، وفي الشركات الخاصة لا توجد معايير، فمن الممكن أن يقوم بالإنتاج أي شخص لديه مال أو يريد غسل الأموال، وأن يتم الإشراف على كل شيء من خلال موظفين غير مؤهلين. وعن الأسباب التي جعلت الدراما السورية تختلف عما يشهده التلفزيون أو السينما، يمكن أن أشير إلى أن سوق العمل في سورية يعاني من مشاكل عديدة، منها غياب ثقافة العمل، وهذا يؤثر على جودة الإنتاج. كما أن غياب الاستثمار في المجالس، وعدم الاهتمام بتدريب المواهب، يجعل سوق العمل غير جذاب للمهنيين. لذلك، نرى أن الدراما السورية تعاني من مشاكل هيكلية تجعلها تنافس الدراما الأجنبية التي لديها دعم حكومي وإنتاج عالي الجودة. هذا الوضع يجعل الدراما السورية تعاني من مشاكل هيكلية تجعلها تنافس الدراما الأجنبية التي لديها دعم حكومي وإنتاج عالي الجودة.