

منوعات

MEDIA

أخبار

أثار قاض ضجة في كولومبيا، بإعلانه استخدام برنامج الدردشة ChatGPT، القائم على الذكاء الاصطناعي، للحكم في قضية طفل مصاب بالوحدة. يُنتج البرنامج نصوصاً بناءً على طلب بسيط، ويمكن استخدامه من المحامين أو المهندسين أو الصحفيين.

تجمع نحو مائة موظف امام مقر قناة بورنيوز في ليون، بعد إضرابهم عن العمل الخميس، إضراباً عن قلوبهم من «تفكيكها». القناة تخضع حالياً لإدارة صندوق الاستمرار البالك كايبتال، وعلنت عن «خسائر بنحو 160 مليون يورو في 10 سنوات».

بلغت «فيسبوك»، الخدمة الأساسية لدى شبكة ميتا، عتبة مليار مستخدم نشط يوميا، بحلول ديسمبر/ كانون الأول الماضي. وفي الإجمال، يستخدم نحو 3,74 مليار شخص على الأقل خدمات الشركة (فيسبوك، واتساب، ماسينجر، إنستغرام) شهريا.

رفض القضاء الروماني الأربعة طلب إخلاء سبيل نجم مواقع التواصل الأميركي البريطاني أندرو تيت وشقيقه تريستان اللذين اعتقلا نهاية ديسمبر/ كانون الأول، في قضية تتعلق بتحويل على الأتجار بالبشر والاختصاب. نفضت الرجان الاتهامات.

البرلمان الجزائري يدرس مشاريع قوانين جديدة للإعلام السمعي والبصري وللصحافة المطبوعة والإلكترونية، وعقدت أخيرا جلسة نقاش مع صحفيين وأكاديميين ونقابيين

تمضي السلطات الجزائرية قدماً في سعيها لإقرار قوانين جديدة للإعلام السمعي والبصري وللصحافة المطبوعة والإلكترونية، وعقدت أخيرا جلسة نقاش مع صحفيين وأكاديميين ونقابيين

الجزائر - عثمان لحياي

عقدت الكتلة الكبرى في مجلس النواب الجزائري، حزب جبهة التحرير الوطني، جلسة نقاش مع صحفيين وأكاديميين مشغولين في حقل الإعلام وممثلين عن هيئات نقابية الخميس، لفحص وإثراء ثلاث مسودات قوانين للإعلام السمعي البصري والصحافة المكتوبة والإلكترونية كانت الحكومة قد أحالتها إلى المجلس. وأكد النائب عن كتلة حزب جبهة التحرير الوطني علي ربيع، في حديث مع «العربي الجديد»، أن هذه النقاشات التمهيدية للمسودات تستهدف الحصول على مقترحات من العاملين في المهنة حول النقائص الموجودة في النصوص، وذلك قبل «أن تخضع للتعدلات التي ستقوم بها اللجنة البرلمانية، قبل أن تحال القوانين إلى جلسة النقاش العام». وقال ربيع إن «هناك رغبة في إنهاء الفوضى التي سادت القطاع الإعلامي في السنوات الماضية، وهذه المسودات الثلاث هي خطوة عملية لذلك، لافتاً إلى وجود «إرادة سياسية لدى الرئيس عبد المجيد تبون ولدى الحكومة لإعادة ترتيب القطاع الإعلامي في الجزائر، بعد فترة من الفوضى التي سادت، وتوفير مدونة لأخلاقيات المهنة، وكذلك حماية الصحفيين». وشهدت الجلسة مطالبات بإعطاء أهمية أكبر للصحفيين، ووضع قواعد وتدابير تضمن الحماية المهنية والاجتماعية لهم، خاصة مع تردي أوضاعهم بسبب غياب الإطار القانوني الذي يحمي المهنيين. بدوره، أوضح رئيس المجلس الوطني للصحفيين بالإنابة، عمار شريتي، لـ«العربي الجديد» أن الهيئة النقابية كانت ترغب في أن يسبق المناقشة النيابية لمسودات القوانين الثلاثة الطروحة إجراء استشارات أوسع حولها، وأن تتضمن تمثيلاً أكبر للصحفيين في مؤسسات وسلطة الضبط. ولفت شريتي إلى أنهم اقترحوا «صياغة قانون أساسي للصحافي، يضمن الحقوق الاجتماعية والمهنية للصحفيين والمصورين»، مشيراً إلى أنه يتضمن «وضع حد أدنى لأجور الصحفيين، ويردع المؤسسات الإعلامية

عن الخلف في دفع الأجور أو عن دفع أجور متدنية».

وجرت خلال الجلسة مناقشة مسودة قانون الصحافة الإلكترونية الذي يتضمن سلسلة تدابير جديدة، تلزم المواقع الإخبارية بأن يكون مقرها في الجزائر، وممولة محلياً، من دون أي تمويل خارجي. كذلك، يشترط

قدم صحفيون وأكاديميون اقتراحاتهم لإثراء المسودات الثلاث

امتلاك خبرة مهنية وشهادة جامعية لمسؤولي المواقع الإلكترونية. وقال مدير الموقع الإلكتروني سيق برس، محمد رابح، في حديث مع «العربي الجديد»، إن «الناشرين والصحفيين يعتقدون أن هناك حاجة إلى إجراء تعديلات على النصوص القانونية الثلاثة التي فتح

مشانها النقاش»، مشيراً إلى وجود حاجة «لإثراء عدد من المواد لضمان أن تكون هذه النصوص القانونية الناضجة لقطاع الإعلام والصحافة خلال السنوات القادمة عصرية، وتتجنب الوقوع في المشاكل السابقة». وأضاف: «قدمنا اقتراحات تتعلق بتدقيق بعض المفاهيم حول الصحافة الإلكترونية، لصعوبة تقييدها في حيز النشر المكتوب. كذلك، اقترحنا أن تؤسس سلطة ضبط خاصة بالصحافة الإلكترونية، وتطعيمها بأعضاء منتخبين إلى جانب الأعضاء المعينين». وكانت الحكومة قد أحالت في 12 ديسمبر/ كانون الأول الماضي إلى مجلس النواب مسودة قانون الإعلام الذي يسمح بتبسيط إجراءات إنشاء الصحف والمجلات، وتعزيز سلطة ضبط السمعي البصري عبر تكليفها أيضاً بضبط ومراقبة خدمات الاتصال السمعي البصري عبر الإنترنت، واستحداث مجلس أعلى لأداب وأخلاقيات المهنة. كما أحالت مسودة قانون الصحافة المكتوبة والصحافة الإلكترونية الذي يتضمن جملة من التدابير الجديدة لضبط القطاع. ويشترط الحصول على الشهادة الجامعية وخبرة مهنية للحصول على صفة الصحفي، ويشدّد على إثبات خبرة مهنية تمتد إلى 15 عاماً بالنسبة لمديري الصحف والنشريات، و5 سنوات بالنسبة لمديري المواقع الإلكترونية، وهي المواقع التي ستكون ملزمة بأن تعمل في نطاق إلكتروني محلي. كذلك، تحدّد مسودة قانون السمعي البصري الجديدة الشروط اللازمة للسماح بإنشاء القنوات التلفزيونية والإذاعات وكذلك القنوات على الإنترنت، ويشترط القانون أن يكون رأس المال جزائرياً خالصاً، ويمنع وجود أي استثمارات أجنبية. كما يلزم القانون الجديد القنوات والمؤسسات الإعلامية بأن يكون 61% من محتواها منتجاً في الجزائر. تجدر الإشارة إلى أن المناخ السياسي يتسم بالتوتر الشديد في الجزائر، لا سيما منذ انتخاب عبد المجيد تبون رئيساً في ديسمبر 2019. ويتعرض الصحفيون ووسائل الإعلام لضغوط عدة، خاصة من رئاسة الجمهورية والأحزاب والأجهزة الأمنية والسلطات المحلية.



توجه نحو تبسيط إجراءات إنشاء الصحف والمجلات (رياض فرهادي/ فرانس برس)

ملف الحريات غائب عن النقاشات المغربية

الرباط - العربي الجديد

يقول مسؤولون ونقابيون في المغرب إنهم يريدون إنقاذ قطاع الصحافة والإعلام ومواجهة التحديات الكثيرة التي تواجهه، وخاصة على الصعيدين القانوني والمالي. لذا، تُعقد في مجلس المستشارين في البرلمان المغربي، الأربعاء، لقاء عنوانه «الصحافة والإعلام: الانتظارات ورهانات الإصلاح وتحديات المؤسسة الإعلامية»، حضره ممثلون عن الصحافة والحكومة والنقابة، وركزت كلمات المشاركين على ضرورة مواكبة تطور الإعلام المتسارع وحماية حقوق الصحفيين. ودعت مجموعة الكونغرس الديمقراطية للشغل، المنظمة للقاء، فاطمة أزكاغ، إلى مراجعة قوانين الصحافة والنشر في المغرب التي «لا ترقى إلى مستوى طموحات المهنيين، ولم تستطع أن تتماشى وإقرار مبدأ حرية الصحافة، وظلت عاجزة عن مواكبة التحول الرقمي وتكنولوجيا الإعلام». ولفتت أزكاغ إلى أن «النظام الأساسي للصحافي المهني أثبت قصوره في حماية الصحفي بتحصينه من المتابعة على أساس القانون الجنائي، وفي ضمان حقه في الولوج إلى المعلومة ورفع جميع القيود المفروضة على ممارسة هذا الحق».

من جهة ثانية، قال رئيس مجلس المستشارين، النعم ميارة، إن الترسانة القانونية المؤطرة للقطاع «قابلية بشكل مستمر للتجديد». وشدد ميارة على ضرورة معالجة الأوضاع الاجتماعية للصحفيين لأن «القضية الاجتماعية للصحفيين والصحفيين تثير فعلاً العديد من الإشكالات الحقيقية ذات الصلة بملف التعاقد والخدمات الاجتماعية والتغطية الصحية، وغيرها مما يتجسد في الواقع المرزى لعدد من الصحفيين». وأكد الكاتب العام لوزارة الاتصال، مصطفى أمديجار، أن الوزارة تتطلع إلى العمل مع جميع الفاعلين «من أجل تعاقدات جديدة تفتح أفقاً نوعياً في مسار الإعلام الوطني». ودعا رئيس المجلس الوطني للصحافة،

تركيز على تعديد القوانين لتحسين أوضاع الصحفيين مادياً

يونس مجاهد، إلى التركيز على أخلاقيات المهنة والاهتمام والتداول فيها يوميا، مع تجاوز الحسابات الضيقة والعمل على مواجهة التحديات التي تواجه القطاع. واستنكر مجاهد انتهاك عدد من المؤسسات الإعلامية حقوق الصحفيين في المغرب، مثل عدم تسجيلهم في الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي، وعدم احترام الحد الأدنى للأجور. وأضاف: «لا يمكن أن نقبل

مجلس وطني انتهاك حقوق الشغيلة، ولن نقبل منح البطاقات المهنية أو الملائمة للمقاولات التي لا تحترم الحقوق الاجتماعية والاقتصادية للصحفيين، لأننا إن فعلنا العكس سنظهر كمواطنين واعين مجاهدين أن حماية العاملين في القطاع وتقوية المؤسسات الصحافية وجهاً لوجه واحدة، مؤكداً أن المؤسسة الصحافية من القضايا الكبرى التي ينبغي إصلاحها لتطوير المشهد الإعلامي. قضية الحريات غابت عن اهتمامات المشاركين، رغم أن المغرب كان في المرتبة 135، من أصل 180 بلداً، في مؤشر حرية الصحافة الذي أعدته منظمة مراسلون بلا حدود لعام 2022. وقد صوتت البرلمان الأوروبي، في يناير/ كانون الثاني الماضي، على قرار طارئ يتعلق بالتهديد المستمر لحرية الصحافة في المغرب، مطالباً من خلاله بإطلاق سراح الصحفيين المحتجزين، وبينهم عمر الراضي الفائز بجائزة «مراسلون بلا حدود» لعام 2022. وهذه المرة الأولى التي يُصدر فيها البرلمان الأوروبي قراراً طارئاً بشأن حقوق الإنسان في المغرب منذ 25 عاماً. سارع حينها المجلس الوطني للصحافة إلى إصدار بيان، زعم فيه أن قرار البرلمان الأوروبي «لا يمت بصلة لحقوق الإنسان، بل هو محاولة بائسة للضغط الدبلوماسي على المغرب، لخدمة أجندة جيوسياسية لصالح جهات أوروبية، ما زالت تحن إلى الهيمنة والماضي البائد، في الوقت الذي ينبغي مثل هذه الممارسات أن تحفز بلادنا على مواصلة الإصلاحات، بمرجعية وطنية وبقوى الشعب المغربي».



تدهور مستمر في حرية الصحافة في المغرب (فاطمة أزكاغ/ فرانس برس)

هنوعات | فنون وكوكيتيل

ألمني

بحر الصقائي

كان عام 2022 مزدهما بمسلسلات الأنمي الجديدة، انطلاقاً من القصص التي تناولت كرة القدم، وعروض قديمة أعيد إحيائها، وصولاً إلى مسلسلات ذات قوالب نادرة الاستعمال لظهورها، كقوالب «الشياطين» و«العاب العقل»، متشكلاً داخل قالب «العاب العقل»، يأتي مسلسل Tomodachi Game، اعتمداً على سلسلة مانغا تحمل نفس الاسم، انطلقت عام 2013 على يد ميكونو ياماغوتشي، منشورة في مجلة Bessatsu.

بسرعة وخفة يدانا نتأقلم معها في عروض الأنمي الجديدة، نعرض الشخصيات ونفاصلها الأساسية وأزمتها الرئيسية مباشرة في الحلقة الأولى. نلقت كشاهدين بتجربتنا مع هذا العرض على قمة الجبل، مستعدين نفسياً بسبب تجاربنا السابقة مع هذا القالب، لاقوم الخرج هيروغومي أوغورا، وأخذنا إلى الوادي المظلم أسفل الجبل، كل حلقة تكشف لنا حدثاً ماساويا يغرقتنا في



ليست موت

كثيراً ما يبارت مسلسل Game Tomodachi بمسلسل اليفاء على قيد الحياة والناجاة، Squid Game الكوري (نتفليكس، الصورة)، لكنها مقارنة غير صالحة، فمألها المسلسل، تصدر منذ عام 2013، البطء، كخسٍ جداً؛ وهو بطء، مضاد على كل الأحوال، نتيجة اللعبة دين وليست لعبة صوت، ولا يحوي نظرة لتبسيطها، وللأفعال، التشلابها كانت في شخصية مالويو مع الحديثة Game Squid، وضيّ وعد السخضية الرئيسية يتدبير اللعبة.

العمل التركي «الف ليلة وليلة»

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».



يردد دور طبيي في مسلسل اللفء (العربيع الجرد)

في مسلسل أنمي Tomodachi Game، يتورّط خمسة أصدقاء في لعبة لسداد دين. كل حلقة من العمل تكشف لنا حدثاً مأساوياً يغرقتنا في أزمة الأبطال النفسية

لا يهم من الخائن ما دام منتصراً

أزمة الأبطال النفسية وفصاحتهم ورغباتهم الدقيقة، القصة تدور حول خمسة اصدقاء في المدرسة الثانوية، بعد أن شرف من صديقهم، مسؤولة الصف ساوارغي، مبلغ مليون، من المبلغ جُمع من التلاميذ لتغطية تكاليف الرحلة إلى المدرسة المنفعة واللذة والفضيلة، أسس المحبة الثلاثة، سئزى نفسياً امامنا، بعد أن يدخل الأصدقاء الخمسة في لعبة لسداد هذا المبلغ، تصل رسائل مفبركة إلى جميع الأصدقاء، توصيهم بالإجتاع امام

■ بوابة المدرسة في ساعة معينة، يتم اختطافهم وزجهم في لعبة، إذا ربحوها يحصلون على عشرين مليون ين. تظهر الدمية المتحركة المبركة مانابو، بشرح وتحكيم اللعبة. مانابو، للمفارقة، هو شخصية من أنمي قديم، وكان مخصصاً في سرقه كنز الأبطال، كامل المسلسل يصمم بتقنية 2D متقدمة ومتناسقة بكافة التفاصيل. ما عاد مانابو الذي على تقنية CGI، ما أعطى حضوره في الشاشة أرتيائاً وقلقاً باتين.

■ يتورّط المسلسل، أحياناً في مبالغات ميلودرامية مفرطة



مضاخ لثبات ان الأصدقاء يسيرا على نفس المسلول من الوفاء (IMDb)

اللعبة، سيُقسّم مبلغ العشرين مليوناً كدين على الأصدقاء. قانون اللعبة بسيط: يضع المشاركون إصبعهم على عملة معدنية في منتصف لوحة. بعد ذلك، يُطرح سؤال بسيط، جوابه نعم أو لا، الكلام ممنوع، واللعبة تميل إلى الإقلمة، فجواب شخص واحد وبشكل معاكس للفقية هو خسارة، والنجاح الوحيد يكون في جواب جماعي موحد. خلق الجو درامي المطابق للأحداث، وإظهار النخمة الموسيقية الصحيحة للحصول على الحد الأعلى من التأثير من دون الاستغناء عن المساطة، تعطي للأثر معنى أكثر ديمومة. للأسف، هذه التفاصيل الإخراجية الدقيقة احتوت شخصيات تقليدية مستهلفة، شبيبي هو الأيله الفردي المدلل أشرف الشعر، وسأوارغي شخصية لامعة وجذابة صارمة تشعرك بلحظات أنها استغلالية، وميكاسا الذي والخيث، وكوكوروي الحولة الحساسة الصغيرة التي تحب رسم المانغا، وأخيراً بويتشي الشخصية التي بنيت بدقة كبيرة لتحمل العمل إلى القمة ولتتأانس شخصيات الأنمي الأكثر شهرة في هذا القالب، ك «ياغامي لايت»، من أنمي «مذكرة الموت»، و«لولوتش» من أنمي «شيفرة غيباس»، ويعتبر بويتشي أفضل شخصية أنمي في عام 2022.

■ اللعبة الثانية، سوغوروكو العام

لعبة تعتمد على الخيانة، لتعزز، حيث يدخل الأصدقاء كلٌ على حدة، إلى غرفة، يتخبون بطاقات تحوي فصاحتهم وإسرار أصدقائهم، والتقييم هو عبارة عن استطلاع للجمهور، يحدد الكذب من الصدق، فيصبح المتكلم أهم من الكلام نفسه، يتحين أن الأصدقاء مشاركون في لعبة مُناسسة، ولها متابعون وتعليقاتهم تتطابق في سماء اللعبة. تبدأ المضاخ بالتكشف، ويقع المسلسل مدة ليست طويلة في هفوة تدويل وجهة النظر، فينتقل التحليل والمونولوج الداخلي من بويتشي إلى ميكاسا، ما أدى إلى تزلزل السرد. كشف ميكاسا تفاصيل خيانتها لأصدقائه والإعجاب الجنسي المضمر لسأوارغي مع بعض المبالغات الدرامية التي لم تصل باية شخصية إلى أبعاد جديدة. عند عودة وجهة النظر إلى بويتشي، تظهر قدرات التحليل العالمية والذكاء في حل الحكمة في ذروة مقارنة للمسلسل والشخصية المضاخ، التي تثبت أن الأصدقاء ليسوا على نفس المستوى من الصدق والوفاء، تساهم أيضاً في كشف خبث وسادية خيال بويتشي وماضيه المعقد من أم تعمل في الدعارة وأب نصاب وجرائم القتل العتلات المتهم بها. بحكمة معقدة تشعر المشاهد بحياديته عن العرض، يحمل بويتشي ديون الجميع وينتقل إلى اللعبة التالية مع الخائن ميكاسا، بعد أن تصالحت معه أيضاً بسبب ماضيه المعقد.

■ اللعبة الثالثة، الضمض

يتواجه الصديقان مع فريق جديد مؤلف من خمسة أصدقاء نجحوا جميعاً بالوصول على كل من الفريقين إخفاء أحد أعضائه في غايه عملاقة، والبحث عن الختئين من فريق الخصم. على الختئين عدم التحرك نهائياً حتى لو بقي لأيام، وسيكون عزاؤه الوحيد هو ثقته بأصدقائه. القصة المتورة عن المانغا تبدأ بكشف نقاط ضعفها، ميلودراما متابع فيها في مواقف لا تتطلب هذه الدرجة من المبالغة، السنوي موشن في حالات الرعب أيضاً، ظهور المشرفات على اللعبة وشرح إحداهن ما يحدث من دون ترك مجال تأملٍ للمشاهد.

رصد

هل تعود مهرجانات الموسيقى العربية لسابق عهدها؟

تحاول المهرجانات الموسيقية والغنائية في العالم العربي أن تعود إلى سابق عهدها، بعد ركودها لثلاثة أعوام بسبب جائحة كورونا

بيروت - ربيع فزانا

يبدو أن عودة المهرجانات الغنائية قبل أشهر ستساهم إلى حد كبير في انطلاقها مجدداً في فصلي الربيع والضيف لعام 2023. نشر الموقع التابع لمهرجان «موازين» المغربي أن الفعاليات ستقام في العام المقبل، 2024. وعلمت «العربي الجديد» أن الفنانين على المهرجان شكّلوا خلال الفترة الماضية فريق عمل لاستعادة انطلاق المهرجان من جديد، وسط خطة مدروسة هذه المرة؛ إذ شكّل هذا المهرجان تحدياً واضحاً، سواء لجهة المشاركة الفنية، أو لجهة الجمهور الذي يؤكّد عاماً بعد عام أنه مكون أساسي لإنجاح نجاح أو فشل المغنّن. هذا إضافة إلى التفاعل الكبير لجهة التصريحات التي تطلق من المهرجان نفسه، وتثير جدلاً واسعاً في الإعلام العربي على سبيل المثال، لم تسلك الفئتين أحلام ونوال الخويطة من إطلاق تصريحات مضادة أثناء الفعاليات التي أقيمت في «موازين»؛ وأسفر ذلك عن خلاف طويل استمر في



عمر الولوح من أبرز الفنانين الذين اشتهروا عبر «تيك توك» (جيتي بيكوز/Getty)

■ إضاءة

«غراممي» ونجوم «تيك توك»

وتقول: «عندما كنت أصغر سناً، كان جميع الفنانين في فئة أفضل فنان جديد بشكل عام يظهرون على الراديو أو قناة MTV، وهو ما يقوم به تيك توك، وتوافق على ما تقوله بمتري، إذ تشير إلى أن المصنّات قد عبرت الطريقة التي تعز بها شركات التسجيل على المواهب الجديدة، فبينما اعتاد مكتشفو المواهب الإطلاع على العروض المحلية، للطور على فنانين محتملين ثم تنمية مهاراتهم، فإن من «تحدث عنهم اليوم لديهم جمهور بالفعل، ولديهم نوع من الإحتراف للسوق مغربيهم».

وعلى الرغم من وجود شكوى بين بعض العاملين في الصناعة من أن الفنانين يصممون موسيقاهم ليعلمها أكثر ملاءمة لوسائل التواصل الاجتماعي، وتعقد سيريسانو أن هذه المخاوف مبالغ فيها، مشيرة إلى أن التطورات السابقة سبق أن أثارت قلقاً مماثلاً. وتقول: «أود فقط أن أشجع الناس على إدراك كيف قوبلت كل تقنية جديدة برد فعل مماثل، وأنا أميل إلى الاعتقاد أن هذه المخاوف مبالغ فيها بعض الشيء». يشار إلى أن «غراممي» ستحتج هذا العام للمرة الأولى، جائزة لأفضل موسيقى خاصة بلغة فيديو، إذ طالما كانت الموسيقى عنصرًا جاذبًا في ألعاب الفيديو، على غرار تلك الخاصة بلعبتي زدلا وسوبر ماريو. تمثل خطوة الأكاريمية اعترافًا متأخرًا من الحوّايز، الموازية باهميتها موسيقياً لجوائز الأوسكار، في السبئما، بقيمة ألعاب الفيديو في الثقافة الشعبية.

■ جعلت وسائل التواصل الاجتماعي الموسيقى أقرب إلى الجمهور

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■

يقول قسيس له العربي الجديد، إن المسلسل يطرح حكاية امرأة تتعرض للاستغلال العاطفي والجنسي، من أجل تحقيق ذكورية رجل يظن نفسه مرجعاً فلسفياً لأفكار النساء، باعتبار كل واحدة منهن امرأة سبئية المسعفة. يخطف قسيس: «هذه أكثر من محور مشترك في المسلسل، يسير مع القصة الرئيسية، مثل الخيانات الزوجية والنظر الدونية للنساء، والعلاقات التي لم تعرض بعد من العمل سكتيف العديد من الأسرار والأحداث».

■