

منوعات

MEDIA

محررو
لبنان

بيروت. ريتا الجبال

انتهت انتخابات نقابة محرري الصحافة اللبنانية، مساء الأربعاء، بفوز لائحة «الوحدة النقابية» برئاسة النقيب جوزيف القصيفي الذي ينتخب لولاية جديدة، مع توثيق مخالفات جسيمة شابت العملية. وتحضرت اللائحة التي تتألف من 12 عضواً لإعلان فوزها قبل انتهاء

احتساب الأصوات. وفور بدء كلمة النقيب رفعت أصوات معارضة من قبل صحفيين مستقلين ومن «تجمع نقابة الصحافة البديلة» ضد اللائحة المحسوبة على السلطة السياسية. مشددين على عدم شرعيتها وأنها «نقابة لا تمثل الصحفيين» الذين لا يشمل عدد كبير منهم في الجدول النقابي، وبلغت نسبة الاقتراع لنقابة المحررين حوالي 73,5 في المائة من

مجموع جدول الناخبين، مع اقتراع 671 محرراً من أصل 912 من الذين يحق لهم التصويت، في إقبال لافت. وقال مازن أبو حمدان المراقب في الجمعية لـ«العربي الجديد»: «من التجاوزات التي سجلت قيام بعض الأشخاص بالتصويت من خارج المعزل، كذلك ضغط عدد من المرشحين على ناخبين، عدا عن مجيء أشخاص ومعهم بشكل مسبق لوائح مختارة فيها الأسماء».

في بيان، قال «تجمع نقابة الصحافة البديلة» الذي حصلت مرشحته اليسار قببسي على 93 صوتاً «استطعنا تحقيق هدفنا من الترشيح بفرض رقابة للعملية الانتخابية وتوثيق الانتهاكات والمخالفات لمتابعة معركتنا القضائية والقانونية». وأكد «انطلاق الحركة من داخل النقابة حتى تحريرها»، داعياً الصحفيين إلى أوسع تضامن ممكن.

انفجرت أزمة تتعلق بقيد نقابة الصحفيين المصريين أخيراً، بعد تقدم طلبات «تحت التمرين» ومحاولات تسجيل غير صحفيين كأعضاء، في ظل وضع مأساوي للصحافة وغياب المحتوى منها والزج بالمخضرمين في السجون

إغراق نقابة الصحفيين في مصر: «عشوائيات» القيد

القهرة. العربي الجديد

سنوات طويلة قضاها الكثير من الصحفيين المصريين في بلاط صاحبة الجلالة، قبل الحصول على عضوية نقابة الصحفيين التي كانت تمثل حلماً لأبناء المهنة، نظراً إلى أنها كانت تتطلب شروطاً صعبة أهمها أن يتأكد مجلس النقابة الذي كان يضم أسماء لامعة في المهنة ولجنة القيد، من أحقيه المتقدمين للحصول على العضوية وممارستهم العمل الصحفي باصولة المتعارف عليها. هكذا كان الحال منذ عشر سنوات مضت تقريباً، لكنه اختلف الآن كثيراً وخصوصاً بعد تنحية ما كان يسمى بـ«تيار الاستقلال» داخل النقابة، وسيطرة المحسوبين على الدولة على مفاصل النقابة، فيما أصبح الحصول على عضوية النقابة يتم بشكل عشوائي وباعداد كبيرة، على الرغم من إغراق الكثير من الصحف وتسريح العاملين فيها.

والمعروف أن نقابة الصحفيين المصريين بحسب القانون تشكل لجنة مكونة من ثلاثة أعضاء في مجلس النقابة تسمى «لجنة القيد»، وتكون اللجنة مسؤولة عن فتح باب التقدم للراغبين في الحصول على عضوية النقابة، ثم يتقدم الراغبين بأوراقهم للنقابة، وهذه الأوراق يحددها القانون أيضاً وتشتمل على عقد «موحد» أقرته النقابة، بين الصحفي والمؤسسة التي يعمل بها، إضافة إلى شهادة بأن الصحفي مؤمن عليه في التامينات الاجتماعية، وأرشيف يثبت عمله بالصحافة، ويشترط القانون رقم (76) لسنة 1970 الخاص بإنشاء نقابة الصحفيين، لعضوية النقابة أن يكون المتقدم صحافياً محترفاً، وأن يباشر بصفة أساسية ومنتظمة مهنة الصحافة، ويتقاضى عن ذلك أجراً ثابتاً، وإلا يباشر مهنة أخرى، وأن يكون قد أمضى مدة التمرين بغير انقطاع، وكان له نشاط صحفي ظاهر خلالها.

وما فجر أزمة القيد بنقابة الصحفيين أخيراً هو تقدم عدد ضخم للجنة القيد «تحت التمرين» وصل إلى 540 مقدماً، في ظل وضع تمر به الصحافة والصحف، يراه كثيرون صعباً، ولا يسمح أصلاً بدخول هذا العدد الكبير إلى النقابة، حيث إن «البطالة» تضرب الوسط الصحفي في مصر، وذلك بسبب إغلاق عدد كبير من الجرائد أبوابها. وبين ما أثار الجدل حول الدفعة الأخيرة المتقدمة للجنة القيد «تحت التمرين» بنقابة الصحفيين، هو وجود النائب محمود بدر مؤسس ما عرف بحركة «بصير» والنائبة عن حزب «التجمع» مارسيل سمير، ضمن المتقدمين للجنة، وهما الشخصان اللذان لا تنطبق عليهما الشروط القانونية للالتحاق بالنقابة، بحسب ما ورد في طعن قدمه عضو الجمعية العمومية للنقابة الصحفيين ريمون فرنسيس.

يرى نقابي مصري مخضرم، لم يكشف عن اسمه، في حديث مع «العربي الجديد»، أن مسألة ضم النقابة لأعضاء جدد دون التدقيق في مؤهلاتهم للعمل بمهنة الصحافة هي عملية «إغراق نقابة الصحفيين بتقيد عشوائي للمتقدمين للحصول على العضوية». ويقول «رغم أن النقابة رفضت قيد متدربين في جرائد كثيرة، لكن موضوع القيد به فوضى كبيرة»، موضحاً أن هناك ضغوطاً من الجرائد الخاصة والشركات المساهمة لقيد الصحفيين العاملين بها، في الوقت الذي تقترب فيه الجرائد القومية من «صفر قيد» لأنها توقفت عن تعيين صحفيين منذ سنوات، مضيفاً أن «الذين يتقدمون الآن للقيد في نقابة

ضغوط من الجرائد الخاصة والشركات لقيد صحافييها

الصحفيين، أغلبهم «عشوائيات» وهناك من يتقدم من أجل الحصول على بدل التدريب والتكنولوجيا (2500 جنيه تمنحها وزارة المالية لكل عضو) وما إلى ذلك من خدمات».

ولم ينكر النقابي المخضرم في الوقت ذاته أن عدداً من أعضاء مجلس النقابة مثل محمد سعد عبد الحفيظ ومحمود كامل، وهشام يونس الذي يراه أكثرهم تشدداً ووعياً في موضوع القيد وما يحدث فيه،

«يحاولون الوقوف بصرامة أمام القيد العشوائي». ويستدرك قائلاً: «طبعاً إذا لم يعترض أحد الأعضاء، وإذا استوفى المتقدم أوراق قيده، فلجنة القيد وعضو مجلس النقابة لا يمكن أن يتجاهلها، ولكن هناك حساسيات خاصة، يجب النظر إليها، في المتقدمين، وفحص موقفهم بشكل دقيق». ويضيف أن «لجنة القيد ليست جزيرة معزولة عن النقابة، ولديها حالات بها طعون واضحة مثل

محمود بدر ومارسيل سمير، ونماذج أخرى، ولا تستطيع القول بأن لجنة القيد جمهورية مستقلة لا يستطيع أحد الاقتراب منها، فلو هناك إرادة من أي عضو بالمجلس للاعتراض على هذا فلن يمر ويجب أن يناقش، ولا أحد يستطيع تجاوزه، ولا يمكن لثلاثة أعضاء أن يختطفوا مسألة القيد وينفردوا بها».

ويشير النقابي إلى أن عضو مجلس النقابة هشام يونس «كان يراجع كشوف الإنتاج لكل المتقدمين ويدخل إلى الإنترنت، ويبحث في كل موضوع قدمه الصحفي، ويتأكد من أنه موضوع صحفي ليس منقولاً من مصادر أخرى ويتأكد من أن الصحفي قام بواجبه في الموضوع، قبل أن يقرر قبوله، لكن الأمر الآن لم يعد كذلك»، ويقول «لا بد أن ننتقد أنفسنا. لدينا الآن في مجلس النقابة 4 أعضاء رفضوا رئاسة بعض اللجان من أجل التعبير عن رفضهم لتشكيل هيئة المكتب، ولكن هذا ليس معناه أن تعزل العمل، يجب على هؤلاء أن يعبروا عن الجمعية العمومية ويضعوا جدول أعمال، فالعمل الحقيقي لمجلس النقابة ليس أن أدير «لجنة نشاط» لكن هو السياسات العامة المتعلقة بأوضاع المهنة والصحفيين. وعضو مجلس النقابة الذي يدير لجنة مثل «الشؤون العربية» أو «الحريات» يتصور أن هذه هو عمله داخل المجلس، يجب فقط أن يكون مشرفاً داخل اللجنة ويجتذب أعضاء من داخل الجمعية العمومية للعمل في تلك اللجنة، لكن طبيعة عمله أن يتحدث عن الحريات والمهنة وبعض المواد في الدستور المجردة مثل إلغاء الحبس».

الأعضاء الأربعة المستبعدون من تشكيل هيئة مكتب ولجان مجلس نقابة الصحفيين هم: محمد خراجة ومحمد سعد عبد الحفيظ وهشام يونس ومحمود كامل. ويقول النقابي المخضرم، إنه بالنسبة لموضوع القيد «لو هؤلاء الأربعة اتخذوا موقفاً موحداً يستطيعون أن يفعلوا الكثير مع اعتراضات أعضاء الجمعية العمومية، ويمكنهم الضغط على النقيب ضياء رشوان ولجنة القيد لأن يتوقفوا عند بعض الحالات التي طعن عليها زملاء ويدرسونها داخل المجلس، وهذا هو الحد الأدنى». ويضيف أن «القانون يسمح لنقابة الصحفيين بتقنية جداولها.

فنحن مهنة الشرط الأساسي لها وعمود الخيمة في القيد هو «الممارسة»، فإذا توقفت ممارسة المهنة فمن حق النقابة أن تراجع مسألة القيد». ويتابع: «في السابق عندما كنت عضواً بالمجلس كان هناك موجات قيد أسوأ أيام أسامة سرايا وإبراهيم نافع، إذ كانوا يدفعون إلى النقابة بأعضاء ليغيروا تركيبة الجمعية العمومية، فبدلاً من أن تكون الجمعية العمومية 60% منها من ما يسمى بتيار الاستقلال و40% الباقي، كانوا يريدون إدخال العشوائيين لقلب النسبة، ووقتها بدأت موجة دخول من الصحف القومية رهيبية، عبارة عن «سكرتيرات» وأقارب لرؤساء التحرير، أما الآن فما يحدث هو «إغراق النقابة» وأنا اعتبر ما حدث في السابق نقطة في محيط بالنسبة لما يحدث الآن، إذ أصبح القيد يضم في أكثر من 50 بالمائة، صحفيين من الصحف الخاصة». ويوضح أن «موضوع القيد أصبح مشكلة حقيقية في النقابة ويحتاج إلى تركيز ووعي»، مضيفاً أن «لجنة القيد كانت تضم مخضرمين مثل جلال عيسى وجمال عارف وأمينة شفيق ورجائي الميرغني، لديهم خبرات في المهنة وخبرات في العمل النقابي، لكن الآن هناك من بين المسؤولين عن القيد من دخل النقابة من باب خلفي وهو القيد الاستثنائي الذي أصبح أخطر من القيد الطبيعي من خلال لجنة القيد».



الصحف الخاصة بالث تسير على النقابة (محمد الراعي/فرانس برس)

صحف لا تجد ما تنشره

اسمه، يقول لـ«العربي الجديد»: «هناك فوضى كبيرة في مسألة القيد الآن. وهناك صحف تطرد الصحفيين مثل «المصري اليوم»، وهناك صحف أخرى لا تجد ما تنشره، وصحافيون لا يجدون ما يكتبونه، فمن أين أتى هذا العدد الكبير المتقدم للجنة القيد». ويضيف العضو السابق أن «هناك صحيفة تحصل على 70 ألف جنيه من كل شخص يرغب في الحصول على عضوية نقابة الصحفيين»، مستغرباً أن يكون هناك أكثر من 20 شخصاً متقدمين للحصول على عضوية نقابة الصحفيين قادمين من جريدة «الطريق» الملوكوة لرجل الأعمال مدحت بركات الذي قضت محكمة جنح الدقي، في 18 فبراير/ شباط 2017، بتأييد الحكم الصادر ضده بالحبس 3 سنوات، لاتهامه بالنصب. مضيفاً أن «الصحفيين عادة ما يكونون الحلقة الأضعف، فهم يرغبون بشدة في دخول النقابة، لكن المؤسسات التي يعملون بها غالباً ما تستغلهم».

تنص المادة «22» من لائحة القيد بنقابة الصحفيين على أن: «الترغف للعمل الصحفي شرط من شروط اكتساب العضوية واستمرارها. ويعتبر العمل في الإعلانات، أو الاشتغال بأعمال إدارية أو غير صحافية في المؤسسة، من الأسباب التي تفقد العضو شرطاً من شروط العضوية العاملة، وكذلك العمل بأجر لدى الوزارات والمؤسسات العامة والخاصة بما يؤثر على طبيعة عمل الصحفي وما تستلزمه من موضوعية والتزام بأخلاقيات المهنة وقواعدها، وابتعاد عن إقامة أي تعاملات مع مصادر الأخبار». هذه الشروط يرى عضو الجمعية العمومية ريمون فرنسيس أنها لا تنطبق مثلاً على النائب محمود بدر وسكرتيرة رئيس حزب التجمع السابقة والنائبة الحالية مارسيل سمير المتقدمين للجنة القيد بنقابة الصحفيين، ويرى أن هناك مخالفة من ناحية أخرى لأن عضو البرلمان يجب أن يكون متفرغاً.

عضو سابق بمجلس نقابة الصحفيين، لم يكشف عن

هنوعات | فنون وكوكيتيل

مقابلة

محمد الخطيب

في 28 نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي، عرضت منصة «الجزيرة O2» برنامجاً يحمل عنوان «دهاليز». بهذا البرنامج، يخوض الممثل المصري عمرو واكد تجربته الأولى في التقديم، يستند البرنامج إلى أداء تمثيلي، إلى جانب مهارات مرتبطة بتقديم البرامج وعرض المعلومات بأسلوب شيق. في هذا السياق، التقت «العربي الجديد» الفنان عمر واكد، عن هذه التجربة، يقول إنه يسعى إلى طرح ما يشبهه ويعبر عن فناناته في جميع المشاريع التي يقدمها للجمهور، ويشير إلى أن الأفكار التي يقدمها البرنامج مبنية على الاستنتاجات التي توصل إليها من الكتب التي قرأها، مضيفاً: «في داخل كل واحد منا أسئلة كثيرة يبحث عن إجابات عنها، وسلاطخ الجمهور في أول حلقة يفك عالمنا قصة شائكة، تتعلق بفكرة غزو مخلوقات الغضائية للأرض».

رامح وهيا



رامح وهيا

ضُدم الجمهور بسبب ظهور الممثل عمرو واكد مع ممثلة الأفلام الإباحية السلافية، ما خليفة، في المسلسل «رامح» (الصورة)، يعتقد على الأمر: «لم أقم باختيار الممثلين، ولا أجد مسألة بان يختار الجمهور اني ممثل لاثق للجر، وليس دورى ان احكم على احد. انظر للموضوع من زاوية وجودها في العمل، واتساءل: هل عطلت؟ او هل قدمت دورها باجادة وكسب المسلسل من وجودها؟ ما يعنيني شخصيا اني قدمت دورى بههيئة».

إضاءة

الموسيقى الغرناطية في جمعية مغربية

وجدة، فرح بخني

إضاءة



احتضنت مدينة وجدة الطرب الغرناطي منذ القدم (ميسولك)

بمجرد أن تطأ قدماك هذه البقعة من مدينة وجدة، في الجهة الشرقية من المغرب، تجد نفسك وقد انتقلت إلى زمن آخر، إلى قرابة 700 عام مضت. ليس فقط لأنك ترى بعض لمسات هذا الزمن السابقي على الجدران، لكن تنتهي إليه، ربما يكون وجه الإخلاف الأزور، أنك ترى فتيات وفتياناً، يرتدون الأزياء المصرية هنا، في معنى «جمعية نسيم الأندلس للطرب الغرناطي»، في وجدة، لمة برنامج واضح، يشير إليه الجمعية التي تهدف إلى أن تحافظ مع شيء من التطوير، على هذا اللون من الطرب والموسيقى.

يقول رئيس الجمعية، الموسيقى عمر شهيد، في حديث إلى «العربي الجديد»، إن الجمعية تعمل منذ تاسيسها في عام 2005 على نشر هذا التراث المقيم، بتكوين أجيال متعاقبة لحمل صنعه على التراث، إذ يلتحق، سنوياً، بالمرسة التابعة للجمعية، وكذلك جمعيات ومعاهد أخرى، أعداد كبيرة من الطلبة من الذكور والإناث، وذلك إما بطلب منها، أو برغبة من المقدمين، والمتقدمات.

يضيف شهيد: «لقد احتضنت مدينة

وجدة الطرب الغرناطي منذ القدم، ولعل ذلك بفضل الهجرات الأندلسية إلى المغرب العربي، خاصة المغرب وتونس والجزائر، بعد سقوط غرناطة التي تسمى بالندروس المفقود، وقد كونت لنا ثلاث مدارس، وهي موسيقى الألة والموسيقى الأندلسية الشهيرة بالمغرب، والمعروفة بعدد من مناطق المغرب، والموسيقى الكلاسيكية الشهيرة في الجزائر،

عمرو واكد

جولة في «دهاليز» الممثل

فيلمان اوروبيان

يؤكد واكد أنه لا يخشى المغامرة، وينطلق في مشاريعه الفنية من نقطة تقديم الفائدة والمتعة معاً، يقول: «انتهيت أخيراً من تصوير فيلمين، الأول هو كومدي بعنوان (الايطال الخارقون رغم انوفهم)، من بطولة إخراج فنان فرنسي اسمه فيليب شو، وتجربته تشابه إلى حد بعيد مع تجربة (ثلاثي أضواء المسرح)، وتدور أحداث الفيلم حول الشخصية الكرتونية الشهيرة باتمان، حول الشخصية الكرتونية الشهيرة باتمان،



لا يخشى فيلته بالمشاركة في أعمال سليمانة عربية في بلده (خارلت كارز/غيتي)

يخوض الممثل عمرو واكد تجربته الأولى في التقديم، من خلال برنامج «دهاليز» على منصة «الجزيرة O2»، هنا حديث معه حول تجربته هذه، إلى جانب جديد السينماي

بسبب الإصابات التي يطبقها مستيرو الصناعة، ويضيف: «هذا الأمر يشكل معاناة لأي صانع أفلام يريد تقديم عمل غير سياسي، فمثلاً فيلم (ريش) نال واحدة من أهم الجوائز الدولية في مهرجان كان السينمائي، لتتم مهاجمته بحجة إساءته للدولة، الفيلم مثلاً بعكس حالة موجودة في كل مكان ولا يمكن إنكارها».

يامل واكد بأن تحسّن أحوال السينما والدراما في مصر، مشيراً إلى الحالة الصعبة التي يعيشها العاملون في صناعة السينما ويقول: «سمعت بانه سيتم تخفيف حدة التدخل في الأعمال الفنية المقبلة، سيتم إعطاء مساحة للمقطع الخاص المصري والعربي لإنتاج أعمال فنية من دون رقابة مسبقة، لكن ما سيتم عرضه في المواسم المقبلة سيكشف عما إذا كان ذلك ممكناً وسيعكس حجم التدخل، لكن باعتباري لن يتم الأمر بسهولة التي يتخيلها البعض».

قوس لائمة

يتحقق عمرو واكد إلى حد ما مع فكرة تلك الفترة، وهو عصر ذهبي غني علمياً وثقافياً، سيُعرض العمل في واكد من المهرجانا الكبرى قبل عرضه للجمهور في أواخر العام المقبل».

إطاعات سياسية

ينتقد عمرو واكد استمرار تحكّم الدولة المصرية في صناعة الفن، معتبراً أن الأمر مؤذ للحالة الفنية في أي بلد حول العالم،

23

الجمعة 3 ديسمبر/ كانون الأول 2021 م 28 ربيع الآخر 1443 هـ ه العدد 2650 السنة الثالثة Friday 3 December 2021



ظهور مسبات الأمراض المقاومة للمضادات الحيوية هو أحد أكبر التحديات التي تواجهها البشرية (شيسن طابو/الاستوك)

مضادات حيوية بالتحجير الجيني

محمد الحداد

علاجات جديدة تساعد في مكافحة مسببات الأمراض والأمراض المقاومة للأدوية في المستقبل. ويوضح ماكليل في تصريح له «العربي الجديد» إن ظهور مسببات الأمراض المقاومة للمضادات الحيوية، هو أحد أكبر التحديات التي تواجهها البشرية اليوم، وأن طريقة تحجير الجينات التي طورها فريقه، هي طريقة فعالة وسريعة للغاية لهذسة الإنزيمات المعقّدة، التي يمكن أن تنتج تركيبات جديدة للمضادات الحيوية ذات الخصائص المحسّنة.

جائزة نوبل في الكيمياء لعام 2020، تعتمد تقنية التحجير الجيني، كريسير، على دليل من الحمض النووي الريبوزي RNA، يمكنه تحديد الجزء المراد تعديله بدقة، ومن ثم يقوم إنزيم CAS9 بقص الحمض النووي عند هذا الجزء ليسمح بإجراء التعديل المطلوب. تسد عدوى مقاومة مضادات الميكروبات (AMR) قرابة 700 ألف وفاة كل عام على مستوى العالم. ومن المتوقع أن يرتفع العدد إلى 10 ملايين، ما يكلف الاقتصاد العالمي قرابة 100 تريليون دولار بحلول عام 2050. كذلك تهتّد مقاومة مضادات الميكروبات العديد من أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة، مع 28 مليون شخص إضافي يمكن أن يجبروا على العيش في فقر مدقع بحلول عام 2050 ما لم يتم احتواء مقاومة مضادات الميكروبات.

وقال جيسون ماكليل، أستاذ الكيمياء الحيوية في جامعة ماننستسر والمؤلف الرئيسي في الدراسة، إن عملية تعديل الجينات يمكن أن تستخدم لإنتاج مضادات حيوية محسّنة، وربما تؤدي إلى تطوير

وتع ظهور بعض مسببات الأمراض القاتلة التي تقاوم كل هذه المضادات الحيوية الموجودة حالياً، في أحد الحلول التي قد تكون أمام الباحثين هو ابتكار مضادات حيوية جديدة بخصائص محسّنة يمكنها التعامل مع البات مقاومة مسببات الأمراض، ومن بين هذه الجهود، الطريقة التي ابتكرها مؤلفو الدراسة لتحجير جينات إنزيمات البيبتيد غير الصبغي.

يمكن إنتاج تركيبات جديدة للمضادات ذات الخصائص المحسّنة

رصد

الفنانون في العالم البديل... «فلتر» الأغاني والتجميل



اصطف نجومهم كرم «فلاز» سريعاً خاصا باغانيها (ديان/ساح)

التابعين أكثرهم من المراقبن، للفاعل مع رؤية الفنان المفضل لديهم، إن عن طريق الإستماع إلى أغانيه، أو استغلال تقنية تتعلق بالجمال وتحسين الشكل الخارجي، عن طريق تقنيات الفلترز أو «الغووشوب» الخاص بالهواتف الذكية.

التابعين أمام توفر الخدمات المطلوبة، بشكل سريع، ليس أقله الحصول على أغنية عمرها سنوات في أقل من دقيقة، وسنوي تقني عال، وإعادة إرسالها أو نسخها ومبادلتها على مواقع التواصل بكافة، إلى جانب إيجاب جيل آخر من

رصد

الفنانون في العالم البديل... «فلتر» الأغاني والتجميل

بعيداً عن الهدف التجاري لمواقع وتطبيقات الهواتف والمواقع الإلكترونية، تلتاج التقنيات الجديدة تفاعلا كبيرا من متابعي الفنانين

إبراهيم علي

يوماً بعد يوم، تعتمد تطبيقات وتقنيات عالم الجديا الجديدة إلى إصدار خاصة جديدة، تساعد في تسهيل عمليات البحث، وتسهم، إلى حد بعيد، في الترويج للفنانين والمؤثرين في هذا العالم.

قد يكون تطبيق «ستاب نت» الذي أطلق عام 2011، من أكثر الوسائل التي تستخدم تقنية وأنوع «الفلترز»، خصوصاً من قبل المشاهير العرب والعربيين على حد سواء،