

منوعات

MEDIA

أخبار

كسر دونالد ترامب الصمت، بعدما أبرم الملياردير، إيلون ماسك، صفقة قيمتها 44 مليار دولار لشراء «تويتر»، فكتب رسالة قصيرة على موقع «تروث سوشال» للمرة الأولى منذ إطلاق التطبيق الذي أسسه قبل شهرين، وكتب: «لقد عدت».

اعلنت منظمة «مراسلون بلا حدود» عن تعيين الصحفي الجزائري خالد درازني ممثلاً لها في منطقة شمال أفريقيا، ومهمته متابعة الملفات المتعلقة بأوضاع حرية الصحافة في دول المنطقة، وأشارت المنظمة إلى أن درازني سيتولى تنسيق حملاتها.

رغم أن الموسم الرمضاني في تونس لم يشهد هذا العام عرض إنتاجات ضخمة، إلا أن عائدات الإعلانات على شاشات التلفزيون بلغت 95 مليون دينار تونسي، وكانت الحصص الكبرى من نصيب قناة الحوار التونسي والتاسعة الخاصة.

وجهت هيئة الإشراف على الانتخابات في لبنان كتابته إلى «مهارات» التي ترافق التغطية الإعلامية للانتخابات منذ عام 2009، تعتبر فيهما أن المؤسسة «تشارك في مواكبة الانتخابات والإشراف عليها بصورة غير قانونية»، وطلبت وقف نشاطها.

حرب المعلومات المضللة ترهق بريطانيا

منذ بدء الحرب على أوكرانيا حذرت المملكة المتحدة مرارا من استهدافها من قبل روسيا بحملة منظمة للمعلومات المضللة. وها هي وزارة الخارجية تحذر مجدداً من حرب الأخبار الكاذبة الروسية

للبنان العربي الجديد

مرة جديدة تبدو بريطانيا في قلب معركة الأخبار الكاذبة، وهي المعركة التي تصاعدت حدتها في العالم مع بدء الحرب الروسية على أوكرانيا في فبراير/ شباط الماضي. وبينما عرفت مواقع التواصل الاجتماعي منذ اليوم الأول للحرب بسيل من الأخبار المضللة، وُجّهت سريعا أصابع الاتهام إلى الكرملين، بالوقوف خلف تدفق المعلومات المزيفة. وجاء تصريح وزارة الخارجية البريطانية صباح أمس الأحد ليزيد من حدة هذه المعركة، إذ قالت الوزارة إن روسيا تستخدم منصة لبث معلومات مضللة عن الحرب في أوكرانيا على وسائل التواصل، وتستهدف السياسيين في عدد من الدول، بما في ذلك بريطانيا وجنوب أفريقيا. وأشارت بريطانيا إلى بحث لخبراء ممول إنكليزيا لم تنشره، كما لم تكشف عن التفاصيل الدقيقة لمضمونه. وقالت إن البحث كشف كيف صمم الكرملين حملة التضليل للتلعب بالرأي العام الدولي بشأن غزو روسيا لأوكرانيا وتعزيز الدعم لها وتجنيد متعاطفين جدد. وأوضحت وزيرة الخارجية البريطانية ليز تراس، في بيان، قائلة: «لا يمكننا السماح للكرملين ومؤسسات دعائيه بغزو مساحتنا على الإنترنت باكاذيبهم بشأن حرب بوتين غير القانونية... أخطرت حكومة المملكة المتحدة الشركاء الدوليين، وستواصل العمل من كذب مع الحلفاء والمنصات الإعلامية لتقويض عمليات المعلومات الروسية». وقالت بريطانيا إن البحث أظهر أن منصة الدعاية تستخدم تطبيق تلغرام لتجنيد وتنسيق المؤيدين الجدد الذين يستهدفون بعد ذلك ملفات التعريف على وسائل التواصل الاجتماعي لمتقدي الكرملين ويرسلون إليهم تعليقات مؤيدة للرئيس فلاديمير بوتين وحريه. وأوضحت أن من بين أهدافها وزراء بريطانيين كبارا وزعماء آخرين في العالم. وتقول روسيا، من جهتها، إن وسائل الإعلام الغربية قدمت رواية جزئية إلى حد كبير عن الحرب، وتجاهلت بشكل كبير مخاوف موسكو بشأن توسيع حلف شمال الأطلسي وما قالت إنه اضطهاد المتحدثين بالروسية في أوكرانيا، وهو أمر تنفيه كيبف. ونفت موسكو اتهامات سابقة لدول غربية بشأن حملات تضليل. ولعل أشهر هذه الاتهامات كانت عام 2016 بعدما وُجّهت واتسطن أصابع الاتهام إلى موسكو بالسعي للتدخل في الانتخابات الرئاسية

التي أدت إلى فوز دونالد ترامب، وهزيمة المرشحة الديمقراطية هيلاري كلينتون. وسبق هذا البيان البريطاني، تحذيرات من مؤسسات إعلامية بريطانية عدة، حول استهدافها من قبل أجهزة الدعاية الروسية. ولعل الحادث الأشهر كان منتصف الشهر الماضي حين حذرت هيئة الإذاعة البريطانية BBC من مقطع

بحث بريطاني يكشف تلاعب موسكو بالرأي العام الدولي

إخباري مزيف يحمل شعارها، ويزعم أن أوكرانيا نفذت هجوما صاروخيا على محطة سكة حديد في كراماتورسك، الجمعة، أودى بحياة عشرات الأشخاص. وقالت بي بي سي، إن التقرير الذي عرضه الإعلام الروسي مزيف وغير حقيقي، ولم يعرض على ناشئتها. ونفت «بي بي سي» أن تكون عرضت تقريرا



تتهم بريطانيا روسيا باستهدافها بالأخبار الكاذبة (جيب فيوتشي/ Getty)

مشابها، متهمه التلفزيون الحكومي الروسي ببنه، لينتشر بعدها على مواقع التواصل الاجتماعي، وعلى حسابات مؤيدة للكرملين عبر تطبيق تلغرام. لم يبدُ الانتشار السريع لهذا الفيديو عبر تطبيق تلغرام مستغربا، إذ تحولت المنصة إلى الساحة الرئيسية لبث الأخبار الكاذبة الروسية. فمع حجب موسكو لمختلف منصات التواصل الاجتماعي بقي تلغرام لآعبا شبه وحيد على الساحة (إلى جانب واتساب الذي يتمتع بشعبية أقل في البلاد خصوصا بعد الحرب)، علما أن التطبيق الذي أطلقه الروسي بافيل دوروف، لظالما كان مصدرا إخباريا شهيرا في روسيا، إذ تملك جميع وسائل الإعلام الرئيسية والهيئات الحكومية والشخصيات العامة تقريبا قنوات لها على هذه المنصة. ولعل ما يسهل انتشار المعلومات المضللة على تلغرام بشكل أساسي هو تراخي سياسته لمراقبة المحتوى الذي ينشر عليه، رغم تأكيد الشركة المشغلة للتطبيق أنها تركز منصات الموظفين لذلك. ونتيجة لهذا الواقع بات واحداً من المنصات النادرة والأساسية للمخاطبات المؤيدة لروسيا والمحجوبة عادة على شبكات تواصل اجتماعي غربية أخرى، وهو ما أدى إلى ارتفاع التفاعل عليه بشكل جنوني منذ بدء الحرب. وقد عرف الكرملين ومؤسساته الإعلامية كيف تستغل هذا التراخي في التدقيق في المحتوى، فحولته إلى منصتها الرئيسية التي تصل منها إلى العالم مستهدفة بشكل أساسي الجمهور الأوروبي والأميركي، وكانت لبريطانيا حصتها الأساسية من هذا الاستهداف، بحسب تصريحات مسؤولين بريطانيين خلال الشهرين الماضيين. ففي الأسبوع الأخير من شهر مارس/ آذار الماضي على سبيل المثال اتهمت بريطانيا روسيا بنشر مقطعين مصورين مزيفين لوزير الدفاع البريطاني يتحدث إلى محتال روسي تظاهر بأنه رئيس وزراء أوكرانيا. وكان مقطعا مصوران قد نشر لوزير الدفاع بن والاس وهو يتحدث إلى المحتال على قناة يوتيوب، التي تخص القناة الروسي المخادع فوفان وكزنس. واتهمت الحكومة البريطانية الدولة الروسية بالوقوف وراء المكالمات الخادعة التي ترى أنها تهدف لبث معلومات كاذبة وإحراج بريطانيا. ورغم نفي موسكو لهذه الاتهامات، لا تزال لندن تعتبر نفسها الضحية الأولى المستهدفة من المعلومات المضللة التي تنشرها روسيا.

الإفراج عن ثلاثة صحفيين مصريين من النيابة

القاهرة. العربي الجديد

أعلن نقيب الصحفيين المصريين، ضياء رشوان، وأعضاء في لجنة العفو الرئاسية ومحامون حقوقيون، إفراج السلطات المصرية عن ثلاثة صحفيين، هم عامر عبد المنعم وهاني جريشة وعصام عابدين من النيابة، حيث كان تلاتتهم قيد الحبس الاحتياطي ولم تصدر بحقهم أحكام قضائية. وعامر عبد المنعم كان مسجوناً منذ 18 ديسمبر/كانون الأول 2020 في سجن ليمان طرة، على ذمة القضية رقم 1017 لسنة 2020 حصر أمن دولة عليا، في ظروف حبس قاسية، زادت حالته الصحية سوءاً وعرضت حياته للخطر. وهو مصاب منذ سنوات طويلة بمرض السكري، ويحتاج إلى الحصول على جرعات الإنسولين بصفة دورية، إضافة إلى إجراءاته جراحية في عينيه قبل اعتقاله. وبسبب ظروف الاعتقال وعدم حصوله على الرعاية الصحية اللازمة، أصيب في شهر رمضان الماضي بالتهاب فيروسي شديد، وبالفعل عُرض على طبيب السجن ولم يطرأ أي تحسن عليه. أما الصحفي محمد هاني علي محمد جريشة، فقبض عليه بتاريخ 2 سبتمبر/أيلول 2020، وظل رهن الاختفاء إلى أن ظهر بناية أمن الدولة العليا، وحُقّق معه في القضية رقم 864 لسنة 2020 حصر أمن دولة، ووجهت إليه اتهامات مشاركة جماعة إرهابية في تحقيق أغراضها، وإساءة استخدام مواقع التواصل الاجتماعي ونشر أخبار وبيانات كاذبة، وقررت حبسه احتياطياً. فيما لقي القبض على الصحفي عصام عابدين، مدير موقع «فالسو» التابع لمؤسسة اليوم السابع، في سبتمبر 2020، وكان محبوساً على ذمة القضية رقم 864 أمن دولة لسنة 2020. ويشار إلى أن أعداد الصحفيين المصريين المقيدين في جداول نقابة الصحفيين المصرية في السجن، يصل لنحو 20 صحافياً قبل إخلاء سبيل الثلاثة، فيما يرتفع العدد لأكثر من ثلاثة أضعاف، ويصل إلى 71 صحافياً وإعلامياً في السجن، إذا ما أضيف إليهم الصحفيون أو الممارسون من غير الأعضاء، حسب الحصر الأخير الصادر عن المرصد العربي لحرية الإعلام، الصادر في الأول من إبريل/نيسان الماضي.



بايدن خلال العشاء (نيكولاس كام نثرانس برس)

إلى السجن». وافتتح نوا خطابها قائلاً إنه يتشرف بإحياء «الحديث الأكثر تميزاً في البلاد»، وتوجه إلى بايدن بالقول إن في البلاد، «كانوا قاسين عليك وهو أمر لا أفهمه، فممنذ توليت المنصب، بدأت الأمور تتحسن وترتفع إلى فوق، كما تعلمون، ارتفعت أسعار الغاز والإيجارات والطعام، كل شيء». وتجنّب الرئيس الجمهوري دونالد ترامب المشاركة في هذا العشاء السنوي واعتاد بانتظام مهاجمة الصحفيين الذين كان يعتبرهم «أعداء الشعب». (فرانس برس)

عودة عشاء جمعية مراسلي البيت الأبيض

أشاد الرئيس الأميركي جو بايدن بالصحافيين الذين يغطون الغزو الروسي لأوكرانيا مع استئناف تقليد واشنطن بالتحدث في عشاء جمعية مراسلي البيت الأبيض، مساء السبت. وبعد إلغاء هذا التقليد عامين بسبب جائحة كورونا ومقاطعة الرئيس السابق دونالد ترامب له خلال فترة رئاسته، عاد بقوة. وهزأ الرئيس جو بايدن من تراجع شعبيته في استطلاعات الرأي وانتقد سلفه دونالد ترامب لعدم حضوره مأدبة العشاء السنوية هذه خلال فترة ولايته وتقبّل نكات مضيفة الأسيية الممثل الكوميدي تريفور نوا. كذلك، تطرّق العشاء إلى مواضيع جدية مثل الصراع في أوكرانيا والتحديات التي تواجه الديمقراطية وحرية الإعلام في الداخل والخارج. وقال بايدن في كلمته الافتتاحية: «أنا متحمس جداً لوجودي هنا الليلة مع المجموعة الأميركية الوحيدة التي تقل شعبيتها عن شعبيتي». ويعود تقليد إقامة هذا العشاء إلى العام 1924 وشارك فيه جميع رؤساء الولايات المتحدة منذ العام 1980، باستثناء دونالد ترامب. وأقيم العشاء في فندق هيلتون في واشنطن وحضره 2600 شخص. وافر

بايدن بأن السنوات الماضية كانت صعبة. وقال ساخراً: «كانت لدينا آفة مروعة (في إشارة إلى ولاية ترامب) أعقبها أمان من كوفيد». ثم أخذ كلامه منحى أكثر جدية مشيداً بالصحافيين الذين يغطون الحرب في أوكرانيا ومحدراً من «سمّ يمر عبر ديمقراطيتنا... مع تزايد المعلومات المضللة بشكل كبير». وأضاف: «انتم، الصحافة الحرة، أهميتكم أكبر مما كانت عليه في القرن الماضي». كذلك، وُجّهت خلال العشاء تحية إلى تضحيات الصحفيين في مناطق الحرب. وكان الحصول على لقاح كورونا إلزامياً لحضور العشاء، لكن كثيراً تساءلوا عن مدى حكمة بايدن البالغ من العمر 79 عاماً لحضوره شخصياً الحفل. فقد ثبتت إصابة نائبة الرئيس كامالا هاريس بالفيروس الأسبوع الماضي، كما أنّ أنتوني فاوتشي مستشار البيت الأبيض للأمراض المعدية لم يشارك في الأسيية. ولم يتناول بايدن العشاء في إجراء احترازي لأنه لم يضع الكمامة. وقال بايدن أثناء تقديمه الممثل الكوميدي تريفور نوا: «تريفور، الخبر السار هو أنه يمكنك الآن انتقاد رئيس الولايات المتحدة. وبخلاف ما يحدث في موسكو، لن تذهب

هنوعات | فنون وكوكبيل

تلفزيون

ربيع فران



يصح تسمية موسم دراما 2022 بموسم التراجع، هذا هو بالضبط حال الدراما العربية التي لا تزال تكافح بحثًا عن مكان القوة في الإنتاج والعرض والإستثمار.

دراما المنصات أضعفت حماس المنتجين وأبطأت السباق الرمضاني، كان ذلك واضحا في الأعمال التي تُعرف بـ«الأعمال المشتركة»، والتي فضل المنتجون تأجيلها إلى ما بعد الموسم الرمضاني، ويروا ذلك بأن الوقت لم يكن لصالح فريق العمل.

ورغم انعاش البعض تصوير أفكار مسلسلاتهم بأنها انعكاس للواقع، ولكن هذا الأمر بعيد عن التصديق. إذ لا يمكن قبول فرض بعض الكتاب هذا الشكل الطوباوي المطروح في الأعمال، والقول بأنها تتناول أحداثًا خفيفة أو سيرا حصلت في مدينة الرقة السورية مثلاً، إيمان بسطرة تنظيم «اعش» لا يمكن أن نقلن أن هذه دراما تحذّر من «فخ الإرهاب»، لأن هذا يتنافى مع صناعة



وجوه شابة

ابرز هذا الموسم الدرامي مجموعة لا بأس بها من الوجوه الشابة التي تستحق فرصة أكبر في عالم الدراما، والواضح أن عدداً من المخرجين وظفوا هذه الوجوه وراهنوا عليها ونجحوا في ذلك، وذلك لكسب المزيد من الضوء أمام الاطفال التقليدية للإنتاجات، في «كسر عضم» كان حضور حست خليل (الصور) ووزن يرشالي ووزن خليل طاعيا بسبب الموهبة التي تجتذ لصالح العمل، وتحدث في ردود الفعل على مواقع التواصل الاجتماعي.

إضاءة

مسارح مصر تنتظر العيد: عروض للصغار والكبار

القاهرة: هروة عبد الغنيلا

مع أول أيام عيد الفطر، يبدأ أحد أكثر مواسم المسرح المصري جماهيرية. إذ يتوجه المصريون مع انتهاء شهر رمضان إلى صالات السينما لمشاهدة الإنتاجات المعروضة بالعيد. ومع تراجع القيود التي حكمت الإحفالات في السنوات السابقة، تُعرض هذا العام مسرحيات مختلفة على خشبة المسرح العام تعرض المسرحية الكوميديّة «علم جميل» من بطولة سامح حسين، وحنان عادل، وعزت زين، واحمد عبد الهادي، ومن تأليف طارق رمضان وإخراج إسلام إمام.ومن ثاني أيام العيد يتواصل على مسرح الخديوي تقديم عرض «حلاوة الحب» الذي حقق نجاحاً كبيراً خلال شهر رمضان. والعرض من بطولة حسام فياض، وليلة نبيل، وسارة فؤاد، وآية ابو زيد، وأشرف فؤاد، وتأييف وأشاعر وإخراج محمد إبراهيم كذلك تستمر فرقة مسرح الطليعية في تقديم عرضها للتأجج «خلطة شبرا» ابتداءً من ثاني أيام عيد الفطر في مسرح الطليعة، والعرض بطولة علاء النقيب، واحمد عبد الجواد، ومحمد هاني، ومحمود عبد الرزاق، والقصة من تأليف والمغامرون يسري حسان، وإخراج محمد سليم كذلك تعود فرقة مسرح الشباب لتقديم عرض «أفراح القبة» على المسرح العام الصغير في المنيل، بينما تقدم على مسرح ملك في رمسيس عرض «مش إكترا» عن رواية الكاتب نجيب محفوظ، كتابة



تشارل دينا الشربيني في بطولة «عائلة كالتروفا» (فيستوال)

وإخراج محمد يوسف المنصور، و بطولة محمد يسري، وسمر علام، وقاطمة عادل، وحزمة رافت. وبعد توقف دام طوال شهر رمضان يعود العرض المسرحي «زقاق المدق» للعرض في عيد الفطر، على خشبة مسرح البالون المسرحية من بطولة حسان العربي، ودنيا عبد العزيز، وأمل رزق، ومحسن محيي الدين، وبتينة رشوان، وكريم الحسيني، وإخراج عادل عبده، تدور أحداث القصة في فترة الأربعينيات خلال الحرب العالمية الثانية وتأثيرها في المصريين، وسيكون للأطفال نصيب أيضاً من العروض المسرحية، فابتداءً من ثاني أيام العيد تقدم فرقة مسرح للعارض عرض «فرشك لما بكش»، تأليف وإخراج شوقي حجاب، بينما تقدم فرقة المسرح القومي للأطفال عرض «عفركوش» على مسرح متروبول في العتبة، وهو من بطولة أحمد سعد، وحسن يوسف، وهناء سعيد، وعصام مصطفى، والقصة من تأليف عيسى جمال، وإخراج عادل الكومي. كذلك تعرض مسرحية «المغامرون الخمسة» من تأليف وأشاعر حسن عبد الطلحيف، والحنان وتوزيع سيد الشاعر، و بطولة الفنان محمد فؤاد ومجموعة من

يتواصل على مسرح السلام تقديم عرض «حلاوة الحب»

فرقة مسرح الشمس لدمج ذوي الاحتياجات الخاصة، فستقبل العيد بعرضها الجديد «كاندي كراش» ابتداءً من أول أيام عيد الفطر بحفلاتين في ذات اليوم، العرض من تأليف سعيد حجاج، وإخراج محمد متولي، و بطولة شيماء عبد الخالص، ومحمود أمين، ومحمد دياب، وأشرف عبد الفضيل، وفي محافظة الإسكندرية تقدم فرقة مسرح ليسيبة الحرية ابتداءً من ثاني أيام العيد، وهو من تأليف محمد مرسى، بطولة أحمد عسكر، ويوسى الهواري، ومحمد فاروق، وإسلام صلاح، وإخراج سامح الحضري. وعلى نطاق المسرح الخاص، وبعد نجاح مسرحية «عائلة كازانوفا» في موسم الصيف، يبدأ في مصر بداية من أول أيام عيد المسرحية بطولة كل من حسن الرداد، وعمرو يوسف، ودنيا الشربيني، وسرين طافش، وحمدي يوسف، ووالدة فاخر، ويومي فؤاد، ومحمود المنسي، وديرة طيبة، وسليمان عبد، ومن تأليف ضياء محمد، وإخراج هشام عطوة. كذلك أحداث المسرحية في إطار كوميدي حول اختلاف مقاييس الجمال لكازانوفا في 2010م، إذ إنه يستغل النساء للحصول منه على مبالغ مالية. كذلك يعرض الفنان محمد صبحي موسماً جديداً من مسرحية «مجموع الصهر» التي كتبها مع إيمان فتحية، في موسم العيد المسرحي، ويشارك في القصة كل من سميرة عبد العزيز، وجيهان قمرى، وعبد الرحيم حسن، وندى ماهر، وميرنا زكري، وآخرون.

عليها، وأثبت العمل أن جودة الرواية والنص هي المحرك الأساسي للفاعل الناس ومتابعة العمل بالتفصيل، وحظي كذلك مسلسل نبليي كريم «فاتن أمل حربي» بأعلى نسبة مشاهدة بحسب الإحصاءات، فيما تراجعت حظوظ يسرى في مسلسل «أحلام سعيدة» من إخراج عمرو عرفة.

اللافت كان نجاح المسلسلات التي اعتمدت على 15 حلقة فقط، ويبدو أن ذلك سيتحول إلى غرف في السنوات المقبلة، خصوصاً في مواجهة عامل الوقت، وعدم تمكن بعض شركات الإنتاج من متابعة عمليات التصوير، كما حصل هذا الموسم في مسلسل «يطولع الروح» لمحمد هشام عبية وكاملة ابو ذكري، والذي دخل السباق في الخامس عشر من رمضان، وحصد تقدماً جيداً لجهة المنايعة، مع محاولة المخرجة إنصاف العمل بسرعة قياسية والتجهيز لعرضه.

وتقدم في القاهرة أيضاً مسلسل «مين قال» من إخراج نادين خان وقصة محمد الحناري، المسلسل هو دراما خفيفة تحاكي واقع الشباب العربي وهرويه من سلطة الأنوثة إلى عالم آخر تشبه تطلعات الشباب الجديدة، ولا بد من ذكر نفوق الكاتب محمد الحناوي في السيناريو المكتوب بعناية ودقة، ما أخرج المسلسل من رتبة النصوص المعلبة التي سمعناها في حكايات وسيناريوهات ثانية، والتي أضعفت معظم الأعمال وأخرجتها عن خط المنافسة، واعتد «الكبير أوي» واحداً من أكثر الأعمال المصرية متابعة. والعمل من كتابة مصطفى صفر وإخراج أحمد الجندي، وهو مؤلف من ستة مواسم لاقت نجاحاً في الشارع المصري، ويبدو أن المنتج يدرك جيداً مدى أهمية وجماهيرية العمل، ويسير على هذا الخط لضمان المنافسة السنوية، وكسب المزيد من الترويج ونسبة المشاهدة.

في الدراما السورية، كان واضحاً تقدم مسلسل «مع وقف التنفيذ» إلى المراتب الأولى لجهة النجاح والقصة والسيناريو وحتى الإخراج، ورغم أجواء التصوير القاتمة في أحيان كثيرة، نجح الكاتبان علي وجيه ويامن جحلي والمخرج سيف سبيعي في صناعة قصة مشغولة بحثثة وحبكة قصصية موازية لمرحلة ما بعد هدوء المدفع في دمشق و«حارة العطارين»، إلى جانب التفوق المذهل في أداء الممثلين، وعلى نفس الخط، نال مسلسل «كسر عضم» للسيناريست علي معين صالح نصيباً من الشهرة والنجاح، بسبب عبور الكاتب إلى عالم التشبيح والفساد عن طريق أجهزة الأمن السورية، لكن من الواضح أن المخرجة رشا شربنحي ارادت من وراء ذلك تبنيص صورة النظام وتصوير القيادات النافذة على أنها الفاسدة الوحيدة، ويسعى النظام على محاصرتها عن طريق الضابط «مروان» (خالد القيش) الذي لا يهان ولا يساوم في القضاء على الفساد، وتراجع مسلسل «ظ» للمنتج مفيد الرفاعي، وهو من فكرة سيف رضا حامد، وسيناريو زهير رامي الملا، وإخراج محمود كامل، ولم يحقق أي تقدم.

وشاول المخرج اللبناني فيليب أسمر، التقدم باتجاه تصاعدي في الجزء الثاني من مسلسل «الموت» من نص نادين جابر، لكنه خرج عن الإطار بالشكل المقرض أن يتدارك وقائع وتفاسيل وحيثيات القصة من الجزء الأول، ورغم سيطرة «الموت» على المرتبة الأولى في موقع «تويتتر» في لبنان، إلا أنه اعتبر من قبل المتابعين ضعيفاً جداً لجهة فقدان مفومات الحوار والسباق الدرامي المقرض أن يتكامل مع أداء الممثلين، فخرج ضعيفاً جداً.

فعالية

مشاركات عربية في مهرجان «كان»

للمخرجة المغربية، مريم توزاني، ويدير حول زوجين يديران متجر قفطان. انضم إليهما «يوسف»، وهو تلميذ شاب يشاركة الزوج الشغف بالخياطة، العمل من بطولة صالح بكرى، لبنى أريمان، أيوب مسويي، مونية لمكمل، حميد الزوغي، وآخريين. ويبدأ تسجل السينما المغربية حضورها في هذا الموعد السينمائي الدولي للمرة الثالثة على التوالي، بعد فيلمي «ادم» لذات المخرجة مريم التوزاني في فترة «ظفرة ما» (2019)، و«أعلى صوتك» لتبيل عبوش (المسابقة الرسمية لسنة 2021)

وعن فئة «نصف شهر المخرجين»، يشارك فيلم «تحت الشجرة» من تونس للمخرجة أريج السحيري، وهو أول فيلم روائي لها، ويشهد المهرجان عرضه العالمي الأول. تدور أحداثه بين الإشجار، حيث يجعل الشباب والشابات أثناء موسم الحصاد الصيفي، ويختبرون بعض المشاعر للمرة الأولى. ومن تونس أيضاً سيعرض فيلم «اشكال» روائي طويل له، وتدور أحداثه حول العنقر على جثة متفحمة في وسط موقع بناء. وستشارك من لبنان فيلم «السد» وهو أول فيلم روائي طويل للمخرج اللبناني علي شري، وضور الفيلم في السودان، ويدير حول القاصيل اليومية في البلد بينما يطالب الشعب في الشارع بحريته. وعن فئة «منتصف الليل» من المنتظر أيضاً عرض فيلم «المترد» من المغرب، وهو من إخراج المغربيين الطليحيكين، عادل العربي ومولاي، ويدير حول المصري يسرى مغربي يبلغ من العمر 13 عاماً، يعيش



الأداء المصري للتلسكوب بتصميم فيرديناند تومباتو المبرهن الهندسي (الكيس وودج/ Getty)

رصد

محاذاة تلسكوب «جيمس ويب»

ويُقدَّر أن تستغرق حوالي شهرين كما ذكرت صحيفة «دير شبيغل» الألمانية، ولكن بمجرد الانتهاء من ذلك، سيبدأ «جيمس ويب» عملياته في هذا الصيف، ويمكن رؤية عملية محاذاة التلسكوب في سلسلة من الصور التي نشرها موقع التلسكوب موقع «ناسا» أيضاً، والتي تغطي مجال رؤية واسعاً للمرصد بأكمله. وقال رئيس قسم الضبط البصري في تلسكوب «جيمس ويب»، بي أن فاينبرغ: «تظهر هذه الصور عملية ضبط المحاذاة بنجاح، ما يمكن للبشر عبر القارات والبلدان في كلِّ أنحاء العالم تحفيقه، عندما تكون هناك رؤية علمية جريئة لاستكشاف الكون».

وقالت «ناسا» بأن الأداء البصري ودقة الصور التي يظهرها التلسكوب تستمرّ في تتجاوز

عملية المعايرة

الحرارية للتلسكوب يمكن ان تستغرق حوالي شهرين

توقعات الفريق الهندسي والذي كان الأكثر نقاشاً لا فعلياً عند تصميم التلسكوب، تقوم مرابا التلسكوب بتجميع الضوء الموجود في الفضاء، وتوجيهه إلى الأدوات والحساسات الضوئية الموجودة على التلسكوب بطريقة مركزة وكل أداة تقوم بالتقاط الصورة بتجّاح مستفيدة من الضوء الذي يقوم بتغذيتها. وأشارت «ناسا» بأن مرابا التلسكوب موضوعة بشكل ممتاز، وهي بحاجة فقط إلى بعض التعديلات الصغيرة جداً والمنظمة من أجل الحصول على صور ذات دقة عالية. وقد أصدرت «ناسا» الصور التي أخذتها من أجل فحص حدة التلسكوب، وهي عبارة عن خمس صور تمّ التقاطها بأدوات التلسكوب الأربع ومستشعر التحكم الدقيق. وفي هذه التجربة البصرية، قام التلسكوب بأخذ صور من سحابة ماجلان الكبيرة، وهي مجرة تابعة لمجرة درب التبانة، والتلسكوب قادر على التقاط صور ذات أطوال موجية صغيرة جداً يمكن أن تصل إلى 7,7 ميكرون. ومن يقوم بتوجيه الكاميرات هو مستشعر التحكم الدقيق الذي يقوم بتتبع مسار النجوم والكواكب وكل العناصر التي يمكن أن تشكل أهمية للعلماء، وتوجيه التلسكوب إليها بدقة من أجل التقاط الصور.