

منوعات

MEDIA

أخبار
كاذبة

نشرت صفحات معارضة لـ«حركة النهضة» صورة قبيحاً لها تظهر نائباً إسلامياً في تونس يلقت تلاميذ مدرسة كيفية غسل الاموات. لكنّ الرجل ليس نائباً من «حركة النهضة» كما أن الصورة منشورة قبل سنوات على أنها ملتقطة في العراق.

غداة إعلان الرئيس التونسي، قيس سعيد، تجميد أعمال البرلمان وإعفاء رئيس الوزراء من منصبه، تداول مستخدمون مقطع فيديو ادّعوا أنه يظهر احتفالاً للشعب التونسي بالقرارات الأخيرة، لكنّ المقطع قديم، ويعود لاحتفال بفوز سعيد بالرئاسة التونسية عام 2019.

انتشرت على مواقع التواصل، صورة قبيحاً إنها لرئيس البرلمان التونسي، راشد الغنوشي، وهو يتعرض للضرب. الادعاء خطأ، والصورة الملتقطة عام 2011 تظهر استقبال الغنوشي في تونس، بعد أكثر من عشرين عاماً، قضاها في منفاه في لندن.

بعد أيام على تولّي الرئيس التونسي السلطة التنفيذية وتجميد عمل البرلمان، تداول مستخدمون فيديو قبيحاً يظهره معلنًا تسليم السلطات إلى الجيش. الادعاء غير صحيح، والصوت في المقطع مُركّب على مشاهد خطاب القاه سعيد عام 2020.

ياسين العياري.. تدوينات مصيرها السجن

مرة أخرى يجد النائب والمدون التونسي ياسين العياري نفسه ملاحقاً، إذ اعتقل يوم الجمعة، بعدما وجّه انتقادات متكررة في السابق للرئيس قيس سعيد واتهمه بتنفيذ انقلاب عسكري

تولسل.. العربي الجديد

انتقد العياري الجيش والحكومة، وواجه مشكلات قانونية في الماضي، لكنه لم يعد يتمتع بالحصانة البرلمانية بسبب قرارات الرئيس التونسي الأخيرة؛ كانت النيابة العامة التونسية رفعت قضيتين ضد ياسين العياري بعد فوزه بمقعد برلماني كمرشح مستقل في ديسمبر/

العياري اتهم سعيد بتنفيذ انقلاب خطط له باريس وابوظبي

كانون الأول عام 2017. حوكم مرتين أمام محاكم عسكرية عامي 2015 و2016 بتهمة إهانة الجيش، وسُجن 4 أشهر ونصف الشهر، وأُفرج عنه في 16 إبريل/نيسان عام 2015. غادر العياري، وهو ابن عقيد قتل عام 2011 خلال الاشتباكات الأولى ضد الجماعات الإرهابية في البلاد، تونس

في يوليو/تموز عام 2015، بعد أن علم أن المحكمة العسكرية فتحت تحقيقاً جديداً ضده بتهمة «الخيانة العظمى»، وهي جريمة كبرى بموجب المادة 61 من قانون العقوبات. في 29 إبريل/نيسان عام 2016، أسقط قاضي تحقيق في المحكمة العسكرية الابتدائية القضية. حُكم عليه عام 2018 بالسجن ثلاثة أشهر بسبب منشور على «فيسبوك» ينتقد الجيش. كما حكم عليه بالسجن 16 يوماً في 27 مارس/آذار من العام نفسه لمنشور على مدونة أخرى.

والعياري (30 عاماً) مدون سابق نشط خلال الانتفاضة الشعبية التي أطاحت زين العابدين بن علي من السلطة عام 2011، وانتخب نائباً في 2017 ثم في 2019. واثراً توقيفه تعالت على مواقع التواصل الاجتماعي أصوات أبدت خوفها من العودة إلى عهد القمع. وسارع رئيس الجمهورية إلى طمأنة هؤلاء، مؤكداً لهم أن تونس «بلد الحقوق والحريات وبلد الدستور»، ووجّه سعيد «رسالة إلى كل التونسيين والعالم أجمع بأن تونس، بالرغم من الأزمة التي تعيشها، فإنها تحمل في إطار ضمان الحقوق والحريات». وأكد رئيس الجمهورية أن «لا خوف على حرية التعبير، وليس ولا خوف على حرية التنظيم، وليس في هذا السن سائداً مرحلة جديدة تقوم على الديكتاتورية. أنا أكره الديكتاتورية وأمقتها». وقال سعيد إن أجهزة الأمن لم تعتقل أحداً من دون وجه حق، «إلا إذا كانت عليه قضايا».

لكن منذ استخدم سعيد يوم الأحد سلطات الطوارئ للسيطرة على الحكومة وإقالة رئيس الوزراء وتجميد عمل البرلمان، أعفى رئيس التلفزيون الوطني محمد لسعد الداهش من منصبه، وداهمت الشرطة يوم الاثنين الماضي مكتب قناة «الجزيرة» في تونس، مما دفع وزارة الخارجية الأميركية إلى قول إنها منزعجة من هذه الخطوة وحثت على «الاحترام الصارم» لحرية الصحافة. ومنع فريق «التلفزيون العربي» من التصوير والنقل المباشر في ساحة باردو. وقالت مراسلة لصحيفة «نيويورك تايمز» الأربعاء إنها احتجزت لساعتين في تونس، لكن أطلق سراحها بعد ذلك وسمح لها بمواصلة العمل.



نشط العياري خلال الانتفاضة الشعبية التي أطاحت زين العابدين بن علي (فحيد/بلعيد/فرانس برس)

أعلن حزب «حركة أمل وعمل» أول من أمس، الجمعة، اعتقال النائب المعارض ياسين العياري من خارج منزله. وقال محاميه مختار الجماعي إن العياري اعتقل على ما يبدو في ما يتعلق بإدانة محكمة له في 30 يونيو/حزيران الماضي، لكنه لم يبلغ بما هو سبب الإدانة. وقالت زوجة العياري، سيرين فيتوري، في تدوينة عبر صفحتها على «فيسبوك» الجمعة: «أخذوا ياسين للتو بكل عنف». وأضافت، في تصريحات لوكالة «رويترز»، أن قوات أمن بالزي المدني اعتقلت زوجها من دون معرفة الأسباب وراء ذلك حتى الآن. وأشارت إلى أنه اعتقل بالقوة بينما كانت والدته تصرخ، وأن قوات الأمن «طلبوا منا عدم التصوير بالهاتف». لكن «وكالة تونس أفريقيا للأنباء» الرسمية نقلت عن وكالة الدولة العامة للقضاء العسكري قولها إن العياري أودع السجن المدني صباح يوم الجمعة، تنفيذاً لحكم قضائي بات صادر عن محكمة الاستئناف العسكرية في 6 ديسمبر/كانون الأول عام 2018.

أصدر مجلس نواب الشعب التونسي بياناً رسمياً ندد فيه بـ«الإيقاف غير القانوني الذي يند من حرمة نواب الشعب». كما عبرت «حركة النهضة» عن رفضها لتتبع نواب الشعب أمام المحاكم العسكرية. منظمة العفو الدولية («أمستي») عبرت أيضاً في بيان عن قلقها من إيقاف العياري، مشيرة إلى أن الأخير «انتقد بشدة التدابير الاستثنائية التي أعلن عنها الرئيس قيس سعيد يوم 25 يوليو/تموز بتعليق عمل البرلمان ورفع الحصانة عن البرلمانيين ووصفه بالانقلاب العسكري». وشددت على إدانتها الشديدة لـ«محاكمة المدنيين أمام المحاكم العسكرية ومحاكمات الرأي أياً كانت». كان العياري قد وجه انتقادات متكررة في السابق للرئيس قيس سعيد، واتهمه بتنفيذ انقلاب عسكري خطط له فرنسا والإمارات العربية المتحدة على حد تعبيره، بعد أن أقال سعيد يوم الأحد الماضي رئيس الوزراء هشام المشيشي، وجمد عمل البرلمان لمدة شهر، وقال إنه يتولى السلطة التنفيذية.

بيروت: الاعتداء على صحافيين أثناء زيارة رونالدينيو

بيروت.. العربي الجديد

اعتدى عناصر من فوج إطفاء العاصمة اللبنانية بيروت، يوم الخميس الماضي، بالدفع والضرب على مراسل قناة «إل بي سي أي» صلاح فتوح، ومصور صحيفة «النهار» حسام شبارة، ومصور موقع «المدن» الإلكتروني مصطفى جمال الدين، ومصور صحيفة «نساء الوطن» فضل عيتاني، ومصور وكالة «أسوشيتد برس» الأميركية بلال حسين، ومصور وكالة «شينخوا» الصينية بلال جويش، أثناء زيارة لاعب كرة القدم البرازيلي المعتزل رونالدينيو مقر الفوج ناحية لشهداء التفجير المأساوي المفجع. وقال حسام شبارة، لـ«مركز الدفاع عن الحريات الإعلامية والثقافية» (سكايز)، إن «ما حصل كان بسبب سوء تنظيم هذا الحدث، إذ كان من المفترض أن يلتقي رونالدينيو مع أهالي شهداء فوج الإطفاء فقط، ولكن وجود عدد كبير من الأشخاص في المكان، وبعد انتهاء الزيارة وخروج رونالدينيو، ضرب أحد الضباط كاميرتي لدفعي إلى الوراء، لتأمين حماية لرونالدينيو، وعندما اعترض زملائي للباكون، اعتدوا علينا ومزقوا قميصي، وأدى الاعتداء إلى تضرر عدسة كاميرا الزميل مصطفى جمال الدين، وهذه القطعة مكلفة جداً اليوم». ويوم الجمعة دان نقيب محري الصحافة اللبنانية جوزف القصيفي بشدة الاعتداء الذي تعرض إليه الصحافيون والمصورون على يد عناصر من فوج إطفاء بيروت. وقال في بيان: «نستنكر أشد الاستنكار الحادث الذي تعرض إليه هؤلاء الزملاء،



التقى رونالدينيو أهالي شهداء فوج الإطفاء في بيروت (فرانس برس)

حطم عناصر من فوج الإطفاء كاميرات مصورين صحافيين

هوياتهم، ولن ندع الصحافيين والمصورين لقمة سائغة لمن اعتاد استيحاء حائط العاملين في المهنة». في المقابل، أكد «تجمع نقابة الصحافة البديلة» متابعتها للقضية، خصوصاً لجهة التعويض عن تفسير الكاميرات. وكرر دعوته لفوج الإطفاء للمحاسبة «بما يحفظ صورته الإنسانية، لا سيما أن العناصر المعتدية لاحقت الصحافيين إلى الخارج وطالبتهم بحذف

الصور، وتصرفت بشكل مليشياوي لا يليق بمناسبة عناصر الفوج ولا احترام العمل الصحفي». ويضم التجمع عاملات وعاملين في المجال الإعلامي في لبنان لا تمثلهم النقابات الرسمية.

في السياق نفسه، نشر «البرنامج الوطني للصحة النفسية» التابع لوزارة الصحة ما وصفه بـ«اعتبارات أساسية للوقاية من الأذى النفسي المحتمل خلال التغطية الإعلامية الخاصة بسنوية انفجار مرفأ بيروت» في 4 أغسطس/آب. ودعا العاملين في مجال الإعلام إلى التخفيف من وطأة المشاهد والصور التي توثق فاجعة انفجار المرفأ، عبر تجنب عرض المشاهد التي تتضمن صوراً قاسية وصور الضحايا والأشلاء قدر الإمكان، والتنبيه المسبق إلى احتواء التقارير على مشاهد وصور قاسية قبل بثها، وتنبيه الأهل إلى عدم وجوب السماح لأطفالهم بمشاهدة هذه التقارير، وعدم بث إعادة هذه المشاهد بشكل متكرر في وسائل الإعلام في أوقات متفرقة من اليوم، والتذكير بالخط الوطني الساخن للدعم النفسي للأشخاص الذين يعانون من ضغوط.

وفي حال أزدت وسائل الإعلام إجراء مقابلات مع الناجين من أهل الضحايا، لفت «البرنامج الوطني للصحة النفسية» إلى أهمية عدم إجبارهم على استذكار لحظات الانفجار أو سرد الأحداث الاليمية، ومنحهم حرية توقيف المقابلة متى يشاؤون واحترام عدم قدرتهم على التعبير. أما في ما يخص العاملين في المجال الإعلامي فعليهم الحد قدر المستطاع من التعرض غير الضروري لتلك المشاهد حفاظاً على صحتهم النفسية.

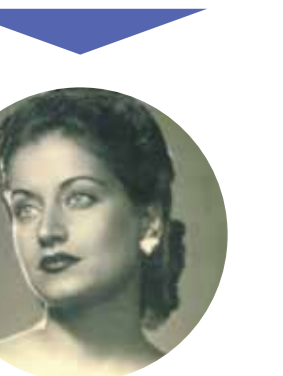
هنوعات | فنون وكوكبيل

سيرة

مريم الحبيب


قبل أسبوعين من العام 77 على رحيل أسمهان، وككل سنة تترافق هذه الذكرى مع غموض يشبه رحيلها، ويعود صحافيون لنشأ تفاصيل لعلمهم يكتشفون الحقيقة المجردة لوفاتها في حادث سير أثناء توجيهها لقضاء اجازة في منطقة رأس البر في مصر. لكن بعيداً عن البحث عن مادة مشوّقة مرتبطة بوفاتها، يبقى رحيل أسمهان ذكري حزينة، لغناة كان يمكنها أن تُعدّم الكثير للموسيقى الشرقية. فنانة وجد المحنون في صوتها كنزاً نادراً وقادراً على إبراز جمال الألحان على اختلافها.

بدأت مسيرة امل الاطرش (أسمهان لاحقاً)، مع الملحن الليباني فريد غصن، وهو واحد من أهم الملحنين في فترة الثلاثينات من القرن الماضي، وقد كان من أهم عازفي العود، مرافقاً الفرقة بديعة مصابني لسنوات طويلة. قدم غصن لأسمهان لحنين، أشهرهما



غموض مستمر

لا يزال الغموض والسائلة تلاحف حادثة وفاتها، إذ يرى البعض أن حادث السير كان متعمداً، وقد وجهت أصابع الاتهام لجهات كثيرة، مثل القصر الملكي والملكة نازلي، أو المخابرات البريطانية، أو زوجها السابق، أو حتف منافساتها على الساحة الفنية. لكن حتف اليوم لم يكشف عن ذلك حول كون الحادث جريمة متعمدة.

لايف ستايل

لماذا لا تخسرون الوزن؟ هذه بعض الأسباب

يارا حسيت

عند محاولة إنقاص الوزن يلجأ كثيرون إلى اتباع أنظمة وطرق غذائية مختلفة. وقد يصاحب مرحلة الحمية أخطاء عدة قد تحول دون خسارة الوزن. فما هي أهم هذه الأخطاء؟ وكيف يمكن معالجتها؟

تخطي وجبات الطعام

يعتقد الكثيرون أن تخطي وجبات الطعام كوجبة الإفطار (أو أي وجبة في اليوم) قد يساعد على خسارة المزيد من السعرات الحرارية. لكن في الحقيقة تؤدي هذه الطريقة إلى الشعور بالجوع والإفراط في تناول الطعام بشكل لا يمكن السيطرة عليه في الوجبة التالية. لذلك يبقى الحل توزيع السعرات الحرارية اليومية على ثلاث وجبات رئيسية ووجبة أو وجبتين خفيفتين مع التحكم في حجم الطعام المتناولة. فتناول الطعام كل بضع ساعات سيساعد على التخلص من الشعور الدائم بالجوع ثم الشهادة.

تناول سعرات حرارية قليلة جداً

يُتفطن البعض أن تقليل استهلاك السعرات الحرارية إلى الحد الأدنى يؤدي إلى فقدان الوزن بشكل أسرع. ولكن يحذر الخبراء من أن العكس هو الصحيح، فالتنقص الحاد من السعرات الحرارية لا يؤدي فقط إلى الشعور بالجوع الشديد، بل يؤدي أيضاً إلى إبطاء عملية التمثيل الغذائي. وبالتالي حرق السعرات الحرارية. وذلك لأن إعطاء الجسم كمية قليلة من الطعام تدفعه إلى الحفاظ



تناول الشاي المصغرة مع السكر يساهم في زيادة الوزن (إكسلايم/جيتا/Getty)

على الطاقة بدلاً من حرقها، والحل لهذه المشكلة هو استهلاك النساء لسعرات حرارية يومية لا تقل عن 1200 سعرة حرارية، والرجال 1500 سعرة حرارية.

الانجذاب خلف التسميات الصحية

ينساق الكثيرون إلى المنتجات التي تحمل تسميات مغرية، مثل «قليلة أو خالية الدسم» أو «المصنوعة من الحبوب الكاملة» أو «الخالية من العلوّتين» من دون الانتباه إلى أن هذه المنتجات ليست بالضرورة منخفضة السعرات الحرارية. والحل هو قراءة المصقات الغذائية بدقة لمعرفة كمية السعرات الحرارية التي يحتويها كل منتج، والعناصر الغذائية المتكوّنة له.

اتباع حميات الصفا الواحد

يلجأ البعض إلى اتباع نظام يعتمد على تناول نوع واحد من الطعام قليل السعرات الحرارية ولخفترات طويلة مثل حمية الموقف، وحمية البروتين، وحمية الألياف، وحميات السوائل. وتعتبر هذه الأنظمة من أخطر أنواع الحميات التي يمارسها الفرد لأنها تحرم الجسم من استهلاك باقي



عازفيليّ أسمهان في بيروت (رسم زين حواشي)

منتصف الشهر الماضي مرّ 77 عاماً على رحيل أسمهان في حادث سير لا يزال يلغّه الغموض، في ما يلي نستعيد سيرتها من خلال الملحنين الذين تعاونت معهم وساهموا في نجاحها

أسمهان بعد 77 عاماً ملحنون عبّدوا طريق نجوميتها

لاغنية «يا نار فؤادي»، التي كانت على شكل ططوقة، وقد كان هذا اللحن من أفضل ما أعطى لأسمهان، إذ عرف غصن كيف يستغل طعقات صوتها المختلفة وقدرتها على التحول بين المقامات بكل سهولة.

زكريا احمد

ومع شيخ السلطنة والملحن زكريا احمد كانت ططوقة «عاهدي يا قلبي» (كتابة محمود حسن إسماعيل)، استغل احمد

محمد القصبي

وكما كان متوقّعا لصوت بهذا الجمال، تعاونت أسمهان مع محمد القصبي الذي طمع بالعمل معها، خصوصاً بعد تحجيم ام كلثوم له، وميلها للشكل القديم من الغناء، وراء أسمهان: فكان الكورس يرد بالمذهب وراء أسمهان: كذلك قدم احمد أغنية أخرى لأسمهان، هي «عذابي في هوانك»، ولكن تسجيلاتها مفقودة، علماً أنّ برلنتي حسن أعادت غناها في وقت لاحق.

وستذكر هنا ما قدمته مع الملحن المصري مثل أغنية «الطوبور»، أو أغنية «إمتى حترعف إمتى»، وكانت أسمهان قد طلبت من القصبي لحن الأغنية الأخيرة بنفس نمط أغنية محمد عبد الوهاب «إنت وعزولي وزماني»، ولكن القصبي عرف بحرقته وموهبته كيف يتفوّق في «إمتى حترعف إمتى» على لحن محمد عبد الوهاب.

كما قدم القصبي لأسمهان عدداً من الأغاني والقصائد، مثل «ليت اللبراق عدنا»، و«السقنجا»، و«أنا استاهل»، و«كلمة يا نور العيون»، ولكن لحنًا واحدًا أثار جدلاً لا مثلاًها، هو لحن «كنت الأمانى». إذ شكّل تهيئداً من القصبي لعرش أم كلثوم، وهو ما صرّح به الملحن الكبير نفسه، إذ قال إنه عثر على صوت قادر على الوقوف أمام حنجره أم كلثوم، وأنّ صاحبة هذا الصوت، أي أسمهان، لديها استعداد لتقديم كل ما هو جديد. هكذا لم يترك القصبي مساحة في صوت أسمهان لم يستغلها في القرار أو الجواب في مختلف الأحيان.

محمد عامر

كان مدحت عاصم واحداً من الموسيقيين المهتمين بالموسيقى الكلاسيكية، وألف مقطوعات عدة، وكتب العديد من المقالات، وكان مدير الموسيقى في الإذاعة المصرية. وقد قدم لأسمهان لحنًا من أشهر وأهم ألحانها، هو لحن «يا حبيبي تعالي الحقي» وكان اللحن في الأساس مقتبساً من لحن كويتي، قدمه مدحت عاصم بصوت ماري كويني في فيلم «زوجة بالثيابة» (1936)، بعدما كتبت كلماتها للمقل احمد جلال، زوج ماري كويني. وبعدها بأربع سنوات أي عام 1940، أعادت أسمهان لتؤديها وتحقق نجاحاً كبيراً.

لكن كانت مدحت عاصم تجربة أخرى مع أسمهان، عبر لحن قد يكون من أفضل الألحان التعبيرية التي قدمت في تاريخ الموسيقى العربية، وهو لحن أغنية «خلت مرة في جنينة» لحن جنازري. للكلمات تشبه «الحدوتة» كتبها عبد العزيز سلام. وقد أضاف استخدام آلة التيمباني منذ بداية الأغنية الكثير من الأجواء الرسمية والجنائزية للأغنية.

فريد الاطرش

عند استعادة سيرة أسمهان، أول ما يخطر في بال أي مستمع لاغانيها، هي تلك الألحان التي قدمها لها بتفخفا الملحن والفنان فريد الاطرش. إذ قدّم هذا الأخير مع أخته فيلم «التحصن الشباب» (1941)، ولكن جميع أغاني الفيلم، مثل «بالي الأس في فيننا»، و«يا بدع الورد»، كما قدّم لها أغنية خفيفة في آخر فيلم لها «غرام وانتقام» (1944)، هي أغنية «هوى». كانت الأغنية خفيفة وجميلة وجديدة على أسمهان، بعيداً عن الطفاطيق الحزينة أو القصائد.

رياض السنباطي

رياض السنباطي، صاحب أشهر الحان القصائد، وصاحب الرحلة الأطول مع ام كلثوم، قدم لأسمهان قصائد، مثل «حديث العيون». كما قدم لها أيضاً آخر أغانيها «تشيد الأسرة العلوية»، التي ماتت قبل أن تكمل تصويرها، وكان مطلعها يبدأ بحملة أنا بنت النيل، لتخرج أسمهان في النيل بعد أيام قليلة من تسجيل الأغنية. ولم يتوقف التعاون بينهما على هذا التشيد، بل قدّم لها مع احمد زاعي «أياها النائم» و«لمبة الأغنية الحمة». وكان أسمهان ترثي نفسها، لتصوت بعدها بوقت قصير.

رصد

معتصم النهار آخريهم: الممثلون أبطال «الكليات»

مواطنها باسم باخور، كان لا يزال في بداياته أيضاً، اختارته بطلاً لكتاب «ما بقاش أنا»، وبعدها اختارت الممثل المصري أحمد هارون لكتيب «تصور بحبك» عندما شاركها في أغنية «أنا جت عينك في عيني» (1998). وكذلك شاركتها الممثل «يمين الله» (2001). أخيراً، استعانت أصالة بالممثل اللبناني، نيكولا معوض، للعب بطولة كتاب أغنيتها «والله وتغارقتنا» إنتاج 2020.

في السياق نفسه، اختارت الفنانة أنغام، أيمن قيسوني، لكتيب «سيدي وصالك»، منذ شهرين عاماً، ما فتح أمامه الباب للأضواء، ثم أعادت أنغام التجربة مع القيسوني عام 2015. عندما اختارته لتصوير كتاب أغنية «أبي جت» في بيروت، وكانت من إخراج حسن غدار.

والخيارت الفنانة نانسي عجرم الفنان قصي خولي لشاركتها في كتاب أغنية «يا كتر» (2011)، من إخراج صوفي بطرس. وتفاعل قصي خولي بطريقة جيدة مع نانسي عجرم في سيناريو، متحقق حتى الساعة 17 مليون متابع على «يوتيوب» للأغنية.

المخرج سعيد الماروق اختار عام 2009 الممثل السوري وائل شرف للمشاركة في كتاب «وافترقتنا» أغنية للفنان فضل شاكرا، الذي أصر على وجود وائل شرف ضمن الكتيب وقتها، من باب الصداقة التي تربطها، خصوصاً أن شرف كان وقتها مشاركاً في الجزء الأول من مسلسل «باب

الحارة»، الذي حصد ملايين المتابعين والمشاهدات في العالم العربي، وبناء على طلب الفنان جورج وسوف، وافق الممثل السوري عابد فهد على المشاركة في كتاب «سكت الكلام» (2019) من إخراج احمد المنجد، وشارك أيضاً زميله الممثل ميلاد

يوسف في الأغنية. محاولة لا تبدو إضافية للممثل معتصم النهار، بعدما استهلك نفسه في مجموعة من الإنتاجات الدرامية خلال عامين، بعضها لاقى انتقادات لإاعة خلال عامين، ومنها لاقى انتقادات لاذعة من فراق العمر بين معتصم النهار (1987) ونجوى كرم (1966)، فيما كتب آخرون أن النهار من جيل «البناء» نجوى كرم.



لم تصوير الصم في مدينة عارب (Imdb)

عائلة

إضاءة ذاكرة سوريةّ متقلّة

وقع احمد في اختيار صعب بين عائلته من جهة وقيمه العليا من جهة أخرى.

وسبق للمخرج التركي صاحب فيلم «شقيقة في الشمس» المصنف ضمن الأهم بالإنتاج التركي، أن تنقل بين بيوت سورية عدة، ليسمع قصص السوريين ومعاناتهم، ليضيف للسيناريو رؤية بصرية مناسية.

لكن الفيلم التركي «ذاكرة متقلّة» لاقى انتقاداً من مختصين سوريين، نظراً لقطعه قصة المصور «قصر»، وانتعاده عن طبيعة المغناة السورية، خاصة من خلال مواقع التصوير.

وكتب الناقد نبيل محمد، أن قصة الفيلم تتبع بناءً سردياً غير محكم، ويعتمد الخيال مبنياً على الوقائع غير المنقولة بدقة، مستغنياً وجود اسم المخرج درويش زعيم على هذا الفيلم. ويبيّن الناقد السوري أن البناء على قصة المصور السوري الشهيرة، التي كانت سبباً بإصدار قانون عقوبات «قصر»، كان مبتوراً بالفيلم، إذ اقتصر

لاقبت الفيلم انتقادات كبيرة من النقاد الفنيين السوريين



باسم باخور ومعتصم النهار شاركا في كليات غنائية (تيسوت)

يوسف في الأغنية. محاولة لا تبدو إضافية للممثل معتصم النهار، بعدما استهلك نفسه في مجموعة من الإنتاجات الدرامية خلال عامين، بعضها لاقى انتقادات لإاعة خلال عامين، ومنها لاقى انتقادات لاذعة من فراق العمر بين معتصم النهار (1987) ونجوى كرم (1966)، فيما كتب آخرون أن النهار من جيل «البناء» نجوى كرم.