

منوعات

MEDIA

بيانات إنستغرام

للبن العربي الجديد

تصدّر تطبيق تبادل الصور والمقاطع «إنستغرام» قائمة التطبيقات التي تجمع بيانات المستخدمين وتشاركها. جاءت هذه الخلاصة بناءً على تحليل أجرته شركة التخزين السحابي pCloud. ووجد التحليل أن «إنستغرام» تجمع 79 في المئة من البيانات

الشخصية لمستخدميها وتشاركها مع جهات خارجية، بما في ذلك سجل البحث والموقع وجهات الاتصال والمعلومات المالية. وكتب المدير الرقمي في pCloud إيفان ديميتروف، في تدويته حول الدراسة، أن «أي معلومات توافق على أن يجمعها أحد التطبيقات عند التسجيل يمكن تحليلها لمصلحته وحتى مشاركتها». وتابع أن «كل شيء، بدءاً من

سجل التصفح، إلى موقعك، وتفصيل حسابك المصرفي، وتفصيل الاتصال الخاصة بك، ومستويات لياقتك، يمكن أن تكون ذات قيمة للتطبيقات لتخزينها أو استخدامها أو بيعها». وأضاف أنه «مع وجود أكثر من مليار مستخدم نشط شهرياً، فإن من دواعي القلق أن إنستغرام هو مركز لمشاركة مثل هذا الكم الهائل من بيانات المستخدمين غير المعروفين». وجاء

«فيسبوك» في المرتبة الثانية بين التطبيقات الأكثر استهلاكاً للبيانات، إذ أعطى التطبيق الأزرق في 57 في المائة من بيانات مستخدميه لأطراف خارجية. كذلك سجلت تطبيقات توصيل الطعام Uber Eats و Deliveroo نتائج سيئة، وكلاهما ظهر في المراكز العشرة الأولى إلى جانب «لينكدان» و«ترينلاين» و«يوتيوب» و«ديولينغو» و«إيباي».

«كيو أنون» بعد ترامب: ما هو مستقبل نظرية المؤامرة؟

«نبوءات» عديدة للمؤمنين بنظرية المؤامرة «كيو أنون»، وهم مؤيدون لدونالد ترامب، أخفقت خلال بداية العام الحالي، لكن ذلك لم ينه النظرية، بل إن المؤمنين بها يواصلون «الثقة في الخطة». فما هو مستقبلها؟

والسلطان العربي الجديد

كان المؤمنون بنظرية المؤامرة «كيو أنون» يتوقعون بقاء دونالد ترامب رئيساً لأميركا، وحصول اعتقالات جماعية، وعمليات إعدام علنية، وإلقاء القبض على «عصابة سرية من الديمقراطيين المتاجرين بالأطفال». لم يحدث ذلك طبعاً، وفاز جو بايدن بالرياسة الأميركية. رغم هذا لا يزال اتباع النظرية مؤمنين بشدة بأن دور ترامب لم ينته بعد. «كيو أنون» نظرية مؤامرة لا أساس لها من الصحة تقول إن الرئيس السابق دونالد ترامب يشن حرباً سرية ضد نخبة تعبد الشيطان وتغصب الأطفال في الحكومة والشركات ووسائل الإعلام. ويتكهن المؤمنون بهذه النظرية بأن هذه المعركة سوف تؤدي إلى يوم من الحساب حيث سوف تُعقل شخصيات بارزة وتُعدم، مثل المرشحة الرئاسية السابقة، هيلاري كلينتون. أدى عدم فوز ترامب إلى اهتزاز عقيدة جزء كبير من المؤمنين بالنظرية، لكن البعض قال إن تنبؤاتهم قد تحققت على الرغم من عدم ظهورها، بينما غير آخرون الموعد النهائي للنبوءة.

يتحدث الخبراء عن «كيو أنون» كدين أكثر من كونه حركة سياسية، وهذا هو بالضبط سبب استمرار النظرية في التقدم حتى مع فشل نبوءاتها في التحقق. وهناك اتفاق على أن النظرية ستستمر على الأرجح كعامل رئيسي في السياسة الأميركية. وبعد حظر حسابات ترامب من قبل مواقع التواصل، وطرده من شبكات التواصل الرئيسية، تخلى عن النظرية أولئك الأقل التزاماً، لكن المؤمنين الحقيقيين بها هاجروا إلى منصات بديلة مثل «غاب» و«تيليجرام». وهؤلاء يواصلون «الثقة في الخطة»، ومن المرجح أن يستمروا بفعل ذلك. لقد أصبحوا ملتزمين بالقضية بسبب الانتماء، والشعور بمسؤولية المهمة، وبسبب الوقت والتضحية التي استثمروها. وكان من المفترض، بحسب اتباع جماعة نظرية المؤامرة أن تنكشف «النبوءة الكبرى» في 4 مارس/آذار الماضي، وهو اليوم الذي «سيعود فيه ترامب إلى السلطة مجدداً ويستعيد البيت الأبيض،

وفقاً لتنبؤات اتباع النظرية». لم يحدث ذلك أيضاً. بعدها، كتب أحد المشتركين في إحدى قنوات الحركة في «تيليجرام» «لا تفقدوا الأمل. السباق لم يبدأ بعد ولدي سبب للاعتقاد بأن 20 مارس/آذار ممكن أيضاً»، ونشر آخر رسالة «متفائلة» مماثلة جاء فيها «لا يزال أمامنا 16 يوماً... مر هذا

تخلى الأقل التزاماً عن النظرية بعد حجب ترامب عن منصات التواصل

التاريخ أيضاً، ولم يحدث شيء. والفشل الصارخ للنبوءة لا يكفي أبداً لإزالتها. توقعات عديدة لم تتحقق، بما في ذلك التنبؤات بالنصر الترامبي النهائي الذي كان بمثابة أساس لنظرية المؤامرة. فخلال فترة الاضطراب الديني الكبير في الولايات المتحدة، تنبأ الوزير المعمداني، ويليام

ميلر، بأن العالم سينتهي في 21 مارس/آذار 1844. وعندما لم يعد يسوع المسيح إلى الأرض في ذلك التاريخ رجع ميلر تنبؤاته قائلاً: سيحدث المجيء الثاني في 18 إبريل/نيسان 1844. وعندما لم يعد المسيح في ذلك التاريخ، اعتذر ميلر عن الخطأ. لكن واعظاً آخر، وهو صموئيل سنو، أعلن أن المسيح سيعود في «اليوم العاشر من الشهر السابع من العام الحالي». واستخدم تقويم طائفة يهودية يعتقد أنه أكثر دقة، وقال إن ذلك التاريخ سيكون 22 أكتوبر/تشرين الأول 1844. من الواضح أن العالم لم ينته في 22 أكتوبر/تشرين الأول 1844. لكن «الميليين» لم ينفثوا أيضاً. بدلاً من ذلك، انقسموا إلى فصائل أشهرها كنيسة السبتيين، التي اعتقدت أن 22 أكتوبر/تشرين الأول لم يكن علامة على المجيء الثاني بل حدثاً حدث في الجنة. تشير الأبحاث إلى أن بعض الأشخاص يميلون بشكل غير عادي لقبول المعتقدات التامرية غير المعقولة، وأن هؤلاء الأشخاص قد يقبلون العديد من هذه المعتقدات في وقت واحد، حتى عندما تكون المعتقدات متناقضة بشكل صارخ. أي أن التنبؤات الفاشلة لن تقضي على «كيو أنون»، لأنها لم تقض على الميليين أيضاً. «كيو أنون» ربما يمكن فهمها بشكل أفضل على أنها حركة دينية تضع الإيمان فوق الدقة، وتؤمن بالدينونة النهائية للخطاة. لكن الفرق هو أن «المدنبيين» في عقيدة «كيو أنون» هم «جميع الديمقراطيين، ومعظم المشاهير»، كما أن «السنة الجميع ستعترف بأن دونالد ترامب قد هزم الشر المطلق». يقول موقع «فوكس»، إن «كيو أنون» لا تزال مستمرة، فهي نظرية مرنة لا تحتاج اتحاداً بين الأعضاء، بل فقط شرح الأشياء التي لا يمكن تفسيرها بنظرياتهم ومنح الاتباع إحساساً بالانتماء والاتجاه. ويقول كاتب الرأي في «نيويورك تايمز»، تشارلي وارزل: «لا أعتقد أن أي شخص يمكنه أن يقول بثقة ما سيحدث في العام المقبل، أو الأسبوع المقبل، ولكن من الآمن افتراض أن الجهات الفاعلة السيئة (بما في ذلك أولئك الذين يشجعون علناً على أعمال العنف) سيستمرون في الاستفادة من معتقدات النظرية ويتشبثون بها».



يوميات اتباع النظرية بأن دور ترامب لم ينته بعد (سكوت اولسن/Getty)

ألعاب فيديو تتحول إلى شبكات تواصل للترفيه

لم تعد «روبوكس» و«فورتنايت» مجرد لعبتي فيديو مجانيّتين عبر الإنترنت، بل تحولتا خلال الجائحة إلى منصّتي ترفيه مرغوبتين من العلامات التجارية، يحظى فيهما اللاعبون بحياة افتراضية موازية لحياتهم الحقيقية، إلى درجة أنهما تمكنتا من زعزعة هيمنة شبكات التواصل الاجتماعي.

لكن ما الجامع المشترك بين هاتين اللعبتين عدا عن كونهما اجتذبتا مئات الملايين من الأطفال والمراهقين من كل أنحاء العالم؟ يوضح الأستاذ الباحث في معهد الدراسات الاقتصادية والتجارية العليا جوليان بيو المتخصص في التكنولوجيا الرقمية والصناعات الثقافية، أن ما يجمع اللعبتين هو ما يسمى الـ«ميثافيرس». هذا المفهوم الذي طوره نيل ستيفنسون في رواية الخيال العلمي «الساموراي الافتراضي» عام 1992، وهو عبارة عن فضاء إلكتروني مواز للواقع المادي، يستطيع المستخدمون التلاقى فيه بهدف التفاعل أو المناقشة أو حتى الترفيه، ويتخذون لذلك شكل صور رمزية تمثلهم.

وأبرز مثال على ذلك، سلسلة من خمس حفلات موسيقية افتراضية أقيمت في نهاية إبريل/نيسان الماضي، خلال مرحلة الحجر، وظهر خلالها مغني الراب الأميركي ترافيس سكوت عبر «فورتنايت» على شكل صورة رمزية، وتابعتها أكثر من 12 مليون مستخدم، في حدث غير مسبوق. بعد هذا النجاح، أطلقت «فورتنايت» التي تجمع 350 مليون لاعب تتراوح أعمارهم بين 14 و24 عاماً مهرجاناً سينمائياً أيضاً سمي «شورت نايت»، وحفلة افتراضية عملاقة بعنوان «بارتي رويال» يحييها



«فورتنايت» التي تجمع 350 مليون «لاعب» نظمت حفلات افتراضية ومهرجاناً سينمائياً (Getty)

العاب الفيديو تززع هيمنة شبكات التواصل وتستقطب إعلانات

الفيديو، فالمحاولة ليست الأولى من نوعها، وفقاً للخبير شارل لوي بلاناد الذي يشير في هذا الإطار إلى لعبة «وورلد أوف ووركرافت» التي صدرت في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين. ويقول المحلل المالي في شركة «تي بي أكياب» إن «الجديد هو أن ألعاب الفيديو هذه أصبحت تقريباً محوراً يشكل اللعب أحد الأنشطة المتاحة فيه، لكنه ليس النشاط الوحيد».

منسّقو أسطوانات مشهورون. ويقول المسؤول في شركة «إبيك غيمز» الناشرة لـ«فورتنايت»، نيت نانتزر «في زمن كهذا يصعب فيه الالتقاء جسدياً، من المهم جداً توفير هذه التجارب الافتراضية. نحن نرى حقاً في فورتنايت منصة للتجارب الاجتماعية المتصلة لا مجرد لعبة». إذا كان النجاح في بناء الـ«ميثافيرس» بمثابة كنز ثمين في صناعة ألعاب

هنوعات | فنون وكوكبيل

فيلم

أشرف الحسانب

رغم حصوله على جائزة «الأسد الذهبي» في الدورة الـ77 (12، 2) سبتمبر/ أيلول 2020) لـ«مهرجان فينيسيا السينمائي» لم يعدّ «أرض الرجل» Nomadland (2020، تكلوي تشاو 1982) . الفائز أيضا بجائزتي «غولدن غلوب» في فئتي أفضل فيلم وأفضل إخراج (28 فبراير/ شباط 2021) .
حدث النقد السينمائي عن اشتغالات بصرية بسيطة ومكثّفة ومؤثّرة وشاردة، تبحث عن عناصر دقيقة من الحياة الموجعة للإنسان، أمام سطوة مفاهيم وقيم وأنظمة رأسمالية وجهات سياسية.

النقد السينمائي غير معني بفيلم كهذه، إنّ يعتقد أنّها لا تنتج خطاباً سينمائياً قادراً على التأثير في المثقفي. علماً أنّ زملاء مهنة كتيرين تأثروا بفيلم تشاو، ما يبرح أسئلة وجودية قلقة عن حياتنا الراهنة وبتكناها، ومما ينبغي لها أنّ تكون عليه طبعياً. لتطلّعات مرحلة تسخر منهم صحافيون كتيرون يعثرون الفراغات في الفيلم عجزاً رغبة كلوي تشاو بإنتاج ضوء سينمائيّة بيضاء، لا تحول سينما، ساهمت في إنتاج جماليّات بصرية متحرّزة من المألوف

فيلم



حياة مُهدّدة

ما بلغت الانتباه أنّ إطلاق فيلم المخرجة كلوي تشاو (الصورة) حصلته في مرحلة مُرتبكة بيئياها العالم، نتيجة وباء يرفض نفسه كسأطة قاهرة على المجتمعات، ما يدفع الـه لمشاهدة الفيلم بشراهة، في مرحلة ادركت فيها العالم أنّ حياته مُهدّدة، والتقدّم العلمي، الذي تتباهى به التلام السبالمية، غير قادر على التقليل من انتشار حدّة الوباء، عبر إنتاج نجاحه، عبر إنتاج نجاح يقض عليه نهائياً.

إضاءة

فنون العالم الرقمي... أن تُحدّق في 100 مليون دولار

عقار فرانس

ما زالت إشكالية حقوق الملكية الفكرية في العالم الرقمي مخفوفة بالخطر، فالقرصنة و«السرقة» ما زالت تجد لنفسها أساليب للتحليل على التطور التكنولوجي والنصوص القانونية. لكن، مع انتشار العملات الرقميّة بل واستقلالها، قدمت لنا التكنولوجيا ما يعرف باسم NFT-non fungible token، أو ما يمكن تسميته بعلامة غير قابلة للاستبدال، أو عملة غير قابلة للاستبدال، وهي شكّل من أشكال الشيفرات المميزة التي تثبت ملكيّة شخص ما لشيفرة رقمية أخرى، سواء كانت عملاً فنياً، أو كلمة أو صورة، أو مقطع فيديو.

اشتعلت شهرة هذه التكنولوجيا مؤخراً، بالرغم من وجودها منذ قرابة عشرة أعوام، وهي أشبه بعلامة على أنّ هذا «المنتج الرقمي ملك لأحد». لكن هذا لا يعني منعه من التداول أو الانتشار. الخبر للاهتمام هو دخول هذا الأسلوب من «الملكيّة» إلى عالم الفن، ذاك السوق المتضخم دوماً والذي لم تنفجر قفازته إلى الآن.

قام مثلاً، جاك دوريس، واحد من مؤسسي تويتر، ببيع أول تغريدة له على الموقع، تلك المنشورة عام 2006، ونهضها just setting up my twttr. إذ قام دوريس بوسمها بعلامة NFT، وبيعت ببيع يقوّل باللونين ونصف مليون دولار ضمن مزاد رقمي، وأصبحت إثر ذلك التغريدة، ملكاً لأحداهم. وبصورة أدق، يمتلك المشتري الآن علامة تدل على حقوقيتها، لا ملكيتها بلعلازمة أبن حقايتها، استفاد الفنانون الرقميون من هذه التقنية؛

ساهمت رغبة المخرجة كلوي تشاو بإنتاج صور سينمائيّة بيضاء، عبر فيلمها Nomadland، في إنتاج جماليّات بصرية متحرّزة من المألوف السينمائيّ الأميركي

أرض الرجل

تلك الصّور البيضاء والحركة

تساو إلى النظام الرأسمالي الأميركي، الذي يعيش أزمة انقسام سينمائي، بين واقع أمريكي فُفك وتضعضع، وآخر منخرّل. يتخطّع بقسوة وسخرية إلى «ابتكار» ضوء يعثرها مخرجون عديدون والقيحة، تستجيب أكثر لتطلّعات مرحلة تسخر منهم صحافيون كتيرون يعثرون الفراغات في الفيلم عجزاً لدى تشاو عن إنتاج ضوء سينمائيّة متحرّة، من دون انتباههم إلى أهمية الصمت

السينمائيّ الأميركي، الذي يعيش أزمة انقسام سينمائي، بين واقع أمريكي فُفك وتضعضع، وآخر منخرّل. يتخطّع بقسوة وسخرية إلى «ابتكار» ضوء يعثرها مخرجون عديدون والقيحة، تستجيب أكثر لتطلّعات مرحلة تسخر منهم صحافيون كتيرون يعثرون الفراغات في الفيلم عجزاً لدى تشاو عن إنتاج ضوء سينمائيّة متحرّة، من دون انتباههم إلى أهمية الصمت

النقد مُطالب بالحفر في ما تريد صُور كلوي تشاو أنّ تستنّر عليه، لا ما ترغب الصورة في قوله، فللتستنّر في الرهان على ضوء بيضاء مُبرّزات سياسية، أكثر منها فنية وجمالية. السبب يعود إلى النقد المضمر، الذي توجّهه



النقد مُطالبّ بالحفر في ما تريد كلوي تشاو أنّ تستنّر عليه (meb)

من كتاب «نومادلاند» بقاء أميركا حية في القرن الـ21!» لجيسكا بروبر، يشدّ المشاهد، لا الضور البيضاء المتحرّزة من كلبشيات بصرية، ونجوم امركيين عديدين يُجيدون الطقوس السينمائيّة. خلق الفيلم من هذه الايقونات السينمائيّة لم يؤثر عليه، بقدر ما كان عاملاً إيجابياً، نظراً إلى خاصية النض وحبيكته وشخصوصه. طريقة الأداء تُلمور جديداً سينمائياً، يبحث عن حقيقة في صُور سينمائيّة تُقيم على حافة الخيال.

المُتخرّج للدهشة والتفكير أنّ الشخصيات تبدو اجساداً خيالية. واقعية، تدخل بهدوء لتطعم الحاية، ثم تخرج وتقلّت من قبضة الفيلم. مع أنّ حضورها وأقوالها تبقى حاضرة في ذهن المشاهد، وتمنحه شعوراً بمنزج فيه الفرح بالغن، والضعف بالقوّة. شخصيات اشبه بالياف بصرية، تنفّز عن جسّد الحكاية. الصورة، وتُكَلّب بنجاة الحكاية الأولى. طريقة مُدمشة في التقاط تفاصيل داخلية موجعة من حياة نساء.

في سردها حكايتها، لا تتخلّى كلوي تشاو عن تفكيك عناصر الحكاية. على لسان شخصيات أخرى ثانوية، تمنحها نفساً آخر بتشذير الحكاية الأصل. فتبدو في مرحلة ما، كأنّها أصبحت مُتفتحة بمنجاة الياف بصرية. هذا اللعب بخطط الحكاية، وحَدّة السرور يجعلان كلّ صورة، حكاية، مُشكّلة سابقاً، تُؤثّر على الأخرى اللائقة. ويغفر ما تُفتّت الحكايات وتتلاحم في نسج الصُور السينمائيّة. تزداد غرابة الشخصيات وتوخّدها في بلد يُعاني من مصائب وأهوال. ورغم ضعفها أمام الغياب والتخلّي عنها من عائلاتها، تندو الشخصيات أكثر سعادة، وغير مُستسلمة لكل عائق يُمكن أن يصيبها. تقول امرأة مُسنة، اعترّمت إكمال رحلتها إلى الإسكا، في الأسابيع القليلة المتبقية لها قبل وفاتها: «سابلغ 75 عاماً هذه السنّة، أظنّ أنّي حظيت بحياة جميلة. رايت أشياء جميلة كثيرة في كاياكي وغيرها من الأماكن. الأوزة البيضاء الكبيرة، التي هيّطت على بعد 6 أقدام من قاربي، في بحيرة كولوراڤو. في مروري، كان هناك منحدر. مئات اغشاش السنونو على جدران المنحدر، والطيور تحلّق في الأرجاء، وتنعكس صورتها على الماء، فايبدو كأنّي أشاركها التحليق، وهي حولي في الاتّجاهات كلها.»

رغم أنّها توهم المشاهد منذ البداية بكونه يتابع أحداثاً وقعت عام 2011، إثر توقف مصنع امريكة عن العمل في منطقة «إمبارين نيفادا»، بعد 88 عاماً من العمل المتواصل، تجعل كلوي تشاو من الحدث عنصراً بصرياً محرّكاً، يدفع الأحداث إلى ما لا نهاية لها من تأثير تراجمدي. بطرح حكاية امرأة (فرانسيس مكلورماند)، تبلغ من العمر 60 عاماً، تعتبرها عائلتها مُتسرّة، بعدما فقدت زوجها، فقنّز الرحيل من مدينة أحبّتها إلى مناطق أخرى، أكثر دفئاً وحبّاً. تصادف مرحلة كساد اقتصادي عرفتها أميركا عام 2011، ففضطرت إلى الإقامة في سيارتها، والصحّت عن عمل في مناطق دافئة تنتقل إليها.

في تلك التخلّفات البياسية والحزينة والمتشظية، ترصد تشاو حياة المهجّرين والمختولين، الذين تخلّت عنهم عائلاتهم، أو الذين وجدوا أنفسهم أمام امراض مُرّمنة، فقنّزوا الرحيل إلى مناطق أجمل وأكثر عزلة عن الحياة الرأسمالية في المجتمع الأميركي. شخصيات تُوجّه خيط الحكى،

لا فيرن (ماكلورماند)، الحريصة دائماً على الاستفادة إلى لأوعياها، والركون إلى صمت لا تُكسر حدته إلا محادثات ونقاشات مع العائلة وأصدقا العمل، الذين لا ماوى لهم.

إصدار

ماجد المهندس باللهجة اللبنانية

**اختر الفنان العراقي
ماجد المهندس أغنية
جديدة باللهجة اللبنانية،
لكن، هل استطاع
المهندس ان يختار نصاً
ولحناً ناجحين؟**

إبراهيم علي

يحاول بعض المغنّين في العالم العربي الترويج لحالات النجاح، أو للعب على وتر الترويج، من باب اختيار لهجات وأنماط موسيقية مختلفة.
من آغان سابقة في حياته بلحنه اللبنانيون، مثلاً، إلى الغناء باللهجة المصرية، ويحاول بعضهم الآخر الفوز بلحن عراقي أو مغربي، كحال الفنان راغب علامة الذي اتجه منذ بداياته في الثمانينيات إلى اللون المصري، وحصد نجاحاً كبيراً عندما أعاد أداء أغنية الفنان أحمد عدوية، «يا بيتنا يا سلطان»، وتحوّلت مع الوقت إلى جواز عبور علامة إلى عالم الأغنية والنجاح.

ولم يفكر زميله وليد توفيق، الذي سبقه إلى القاهرة، عن مقابلة الموسيقيين والمحضين والشعراء، والحقيقة أن توفيق من أكثر الفنانّين اللبنانيين الذين استفادوا من التعاون مع المصريّين. لا يقتصر الأمر على الأغاني الأولى التي قدمها بالصوت، بل في دخوله مجال السينما المصرية في



تشارك القاتل المخيف في النظام البيئي مع الديناصورات (Getty)

علوم

ديناصور قاتل ومخيف

جيانيتتشيني أن Lukalkan تعني «الشخص الذي يخيف أو يسبب الخوف»، في لغة شعب المادونيشي، وهم مجموعة من الشعوب الأصلية الأميركية التي تتمرکز في وسط وجنوب تشيلي وجنوب الأرجنتين. أما falcionarius فتعني في اللاتينية «مجمعة أخرى»، نظراً إلى كونها كانت جمجمة وجدت في هذه المنطقة ولأنها تحتوي على بعض السمات المميزة.

اتسم القاتل المخيف بجمجمة قصيرة ذات عظام خشنة، بالإضافة إلى الأذرع الصغيرة. كما احتوت منطقة الأذن في هذا الديناصور على تجاويف لم تكن تمتلكها الأيليصوريدات الأخرى، ما قد يمنح هذا النوع قدرات سمعية مختلفة، وربما نطاقاً سمعياً أكبر.

تشارك القاتل المخيف في النظام البيئي مع الديناصورات العاشية المتنوعة ذات الحجم المتوسط (حتى 10 أمتار)، والتي كانت بالتأكيد، فريسة له، إذ تم العثور عليها في نفس المنطقة، ومن غير المعتاد العثور على نوعين من الأيليصوريدات كاتنا يعيشان في نفس المنطقة.

«تمكنا من استعادة نسبة كبيرة من عظام الجمجمة المحفوظة جيداً، بما في ذلك المخ، سمح الخلف الجدد بإجراء دراسات حول البنية الداخلي من الدماغ من خلال التصوير المقطعي وبالتالي استنتاج شكل الدماغ»، يضيف جيانيتتشيني.

من مجموعة من الديناصورات آكلة اللحوم التي تسمى «أيليليصوريدات» ويضيف جيانيتتشيني، في تصريح له العربي الجديد»، أن هذا الاكتشاف مهم لأنه من الديناصورات آكلة اللحوم، إذ إن معظم الديناصورات التي تم العثور عليها كانت من الحيوانات العاشية، وخاصة «الصبوريات» كما تستخدم الكشف الجديد أهمية من كون الصغريات التي عثر عليها تشتمل على بقايا الجمجمة، والتي من النادر جدا العثور عليها في السجل الأحفوري. نظرا لدقة عظام الجمجمة

وفقا للمؤلف الرئيسي في الدراسة، فإن كون القاتل المخيف هو أحد أكثر مجموعات الديناصورات آكلة اللحوم المعروفة في اميركا الجنوبية وينتمي إلى «الأيليليصوريات»، يمنحه أهمية إضافية، فضلا عن مساعده هذا الكشف العلماء في تحقيق فهم أفضل للديناصورات في شمال باتاغونيا خلال العصر الطباشيري. اما عن سر تسمية الديناصور المكتشف Lukalkan allocranians، يوضح

**المهم في هذا
الاكتشاف أن الديناصور
كان أكلاً للحم**



يبدو أن المهندس لم يأت في اختياره لكلمات أغنية «مكاتب» (التلوام)

لون آخر غير الخليجي مقدماً نوعاً من الإضافة، إذ عرف كيف يختار ويجمع بين الكلام واللحن بطريقة بدت أقرب من زملائه الخليجيين الذين يحاولون العبور إلى اللحن اللبناني، لكنهم يترددون. واستطاعت آن تحزن تقدماً وحرصت الجمجة أحلام، مراراً، بانها بصدد

تلحقها لبعض المفردات، التي يراهم لا يجدها إلا اللبناني فقط. غنّت الفنانة شيرين عبد كذلة، قُدّر الفنان السعودي عبد المحجد عبد الله أغنية «سمعي» باللهجة اللبنانية، ورغم النجاح الكبير الذي حققته هذه استطاع عبد الله من خلالها أن يقفز إلى

لوّن آخر غير الخليجي مقدماً نوعاً من الإضافة، إذ عرف كيف يختار ويجمع بين الكلام واللحن بطريقة بدت أقرب من زملائه الخليجيين الذين يحاولون العبور إلى اللحن اللبناني، لكنهم يترددون. واستطاعت آن تحزن تقدماً ملحوظاً لجهة الأداء والإحساس.