

منوعات

MEDIA

تغريد

**امتلا «تويتر» بوسوم
وتغريدات عن يوم السعادة
العالمي، تحديداً بوسمي
«#InternationalDayOfHappiness»
و«#اليوم_العالمي_للسعادة».**
وانشرت الصور والنصائح لـ«سعادة
إيجابية»، بينما سخر مستخدمون آخرون
من تصادف المناسبة مع يوم الاثنين.

**بهجة انتشرت على مواقع
التواصل ترحيباً بقدم فصل
الربيع. واهل المستخدمين تحسنت
مزاج الناس مع تحسنت الطقس.**
وغرّد هؤلاء بصور وتعليقات
عبر عبارة «Happy Spring» ووسم
«#firstdayofspring» اللذين وصلا
للاكثر تداولاً عالمياً امس.

**اعاد ظهور الرئيس الجزائري،
عبد العزيز بوتفليقة، في مقطع
فيديو، الأحد، الحديث عن صحته
وارتباطها بالانتخابات البرلمانية في
الجزائر. واعتبر البعض أن الفيديو دليل
على ان بوتفليقة على قيد الحياة
لكنه لا يؤكد تحسنت صحته، فيما
رغب آخرون بعودته.**

**«#بلحم و#الفيروس الغامض
علينا»، بهذه السخرية، علق رواد
مواقع التواصل الاجتماعي على
وفاة عدد من المصريين، نتيجة
الإصابة بما وصفته وسائل الإعلام
باسم «الفيروس الغامض». وطالب
ساخرون بعودة عبدالعاطي كفتة
لحل لغز هذا الفيروس.**

معركة تحت عنوان الرقابة على «فيسبوك» وحرية التعبير، انطلقت في مصر، بعد خبر عن شكوى للقنصل التركي في الإسكندرية ضد أكاديمية مصرية هاجمت أردوغان، عبر موقع التواصل

فيسبوك وحرية التعبير... معركة مصرية.. تركية

القاهرة. سمر صلاح

حملة بيانات للشجب والإدانة، أطلقتها عدة روابط علمية في مصر، خلال الساعات الماضية، ضد تركيا، مدفوعة بتوجهات سياسية مناوئة لتركيا في الدوائر الرسمية والسياسية المصرية، والمتجبة منذ انقلاب 3 يوليو/تموز 2013. وأتى ذلك عقب تداول وسائل إعلام مصرية خبيراً أرجعته لصحيفة «الزمان» التركية مفاده أن «سردار بالانتباه»، القنصل التركي في الإسكندرية، يراقب صفحات «فيسبوك» الخاصة بأساتذة الجامعات المصرية، وأنه تقدم بشكوى لرئيس جامعة الإسكندرية، يشكو من تعمد أستاذة جامعية تدعى سميرة عاشور، توجيه سباب وشتمات للرئيس التركي رجب طيب أردوغان، عبر حسابها بـ«فيسبوك». وهاجم المتحدث باسم «النقابة المستقلة لأعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية» محمد كمال، القنصل التركي بالإسكندرية. وقال كمال، في بيان صحافي، الأحد: «أرفض وبشدة تجاوز القنصل التركي بالإسكندرية وتقديمه شكوى لأحد رؤساء الجامعات لقيام أحد الأساتذة بها بانتقاد الرئيس التركي».

وتابع: «أؤكد أن حرية التعبير حق أساسي بحميه الدستور المصري، وأعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية ينتقدون كل ما يرون أنه يتعارض مع ما يرونه صحيحاً». واعتبر كمال أن «أساتذة الجامعات في مصر ينتقدون المسؤولين المصريين أنفسهم في إطار حرية التعبير». واستكمل: «على القنصل التركي الاهتمام بشؤون رعايا دولته، ولا يتجاوز حدود عمله الدبلوماسي، وأن يراجع حكومته بشأن آلاف من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات التركية تم القبض عليهم وفصلهم بعد تمثيلية الانقلاب الفاشلة التي قام بها أردوغان، لكن من يرتضي سحل جنود جيش بلاده في الشوارع وقتلهم على أيدي ميليشيات النظام الحاكم لا ينتظر منه إلا أن يكون بوقاً لمثل هذا النظام». بحسب البيان. فيما أعلن أمين المجلس الأعلى للجامعات أشرف حاتم، رفضه ما أقدم عليه القنصل التركي، قائلاً: «أراء الأساتذة على فيسبوك تقع في نطاق الحرية الشخصية». وتابع، في تصريحات صحافية، أن «الجامعات مستقلة بنص كل دساتير العالم، وأنه ليس من حق أحد التدخل في عملها أو آراء أساتذتها الأكاديمية»، قائلاً: «ليس من حق أحد التدخل في الجامعات المصرية، كما ليس من حق مسؤولي الجامعات المصرية التدخل في شؤون أي جامعات بدول أخرى». وفي السياق ذاته، أصدرت، أمس الإثنين، رابطة «علماء مصر»، بياناً ضد القنصل التركي. وكانت رئيس قسم اللغات الشرقية بجامعة الإسكندرية د. سميرة عاشور، قد نشرت صورة تتضمن فيها «دجاجة» بدون ريش وعلى وجهها صورة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان بوصفه، ودوّنت عليها عبارة «اللي عري جيشه ربنا ينتقم منه»، مما أثار غضب القنصل العام التركي بالإسكندرية «سردار بالانتباه»، وهو ما دفعه لتقديم شكوى رسمية ضدّها لرئيس جامعة الإسكندرية الدكتور عصام الكردى.

وقالت رئيسة قسم اللغات الشرقية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية الدكتورة سميرة عاشور، إن «قنصل تركيا ليس من حقه مراقبة الحساب الخاص بها على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، وإرسال خطاب وشكوى لرئيس جامعة الإسكندرية، قائلة «طالما الانتقاد على «فيسبوك» يرد على «فيسبوك» وليس بشكوى».

وأضافت عاشور في تصريحات صحافية، أمس الإثنين، أنها «مستاءة من تدخل تركيا في الحريات بمصر من خلال قنصلها العام بالإسكندرية ومراقبة ما

يقوله أعضاء هيئة التدريس بالجامعة». وأشارت الأكاديمية إلى أن «تركيا رئيسها وحكومتها هي من تعنّدي على هذه العلاقات لاحتضانها جماعة الإخوان، ولبئها أخباراً كاذبة وتحريضية من الأراضي التركية لسبب الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي ووصف «ثورة 30 يونيو» بالانقلاب والتدخل في الشأن المصري بلا وجه حق»، بحسبها. ويأتي ذلك، في الوقت الذي تتصاعد فيه حملات

تراقب الداخلية المصرية مواقع التواصل الاجتماعي

القمع والانتهاكات ضد حريات التعبير والإنترنت في مصر، وفق تقارير حقوقية. وبحسب مؤسسة «حرية الفكر والتعبير»، فإن وزارة الداخلية أصدرت دفتر شروط لإجراء ممارسة محدودة برقم 22 لسنة 2013/2014 تحت عنوان «مشروع رصد المخاطر الأمنية لشبكات التواصل الاجتماعي»، وفقاً لأحكام قانون تنظيم المناقصات والمزايدات رقم 89 لسنة 1998، وأن المشروع سيتم من خلاله استخدام

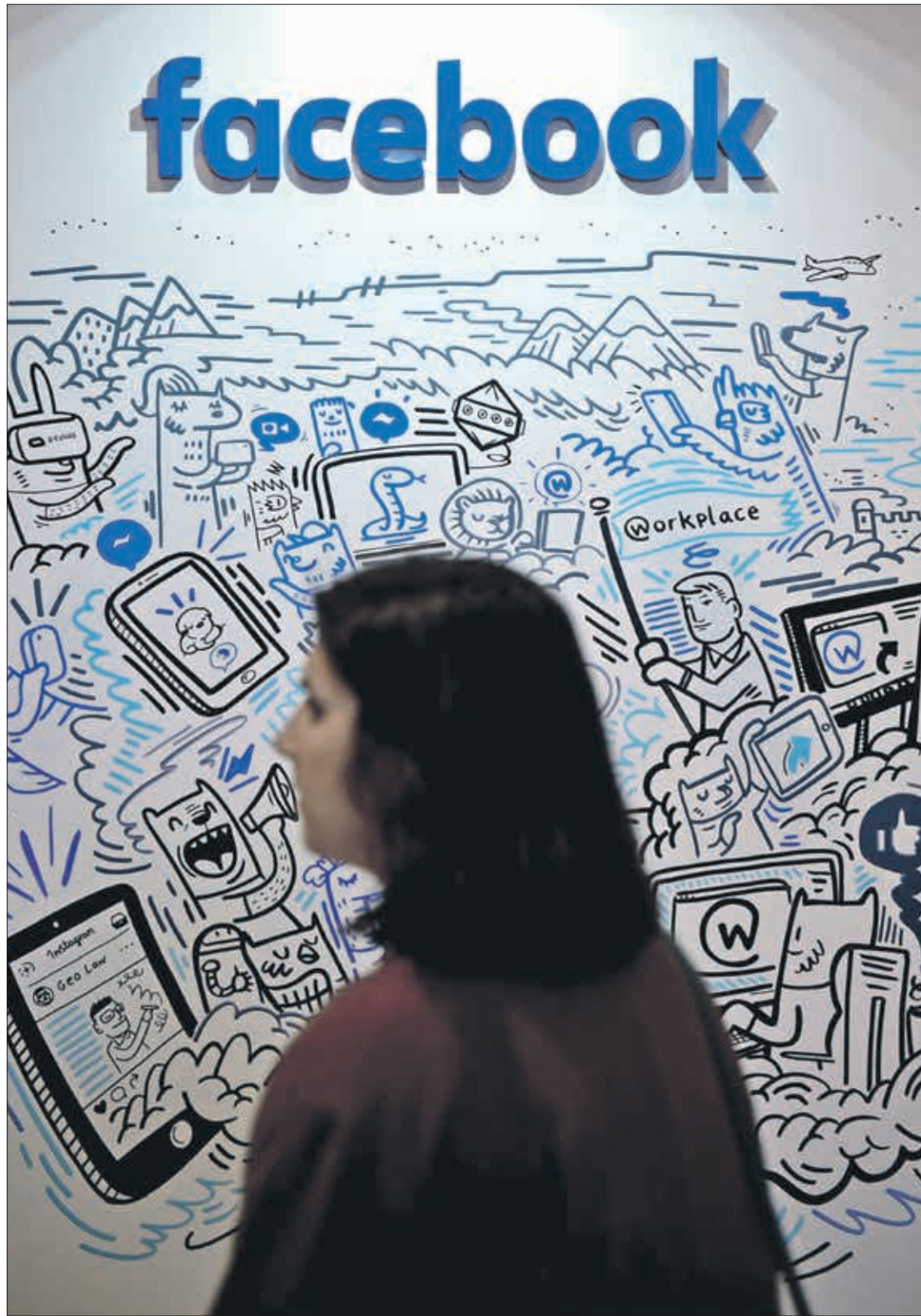
أحدث إصدارات برامج نظام رصد المخاطر الأمنية لشبكات التواصل الاجتماعي، و«التعرف على الأشخاص الذين يمثلون خطراً على المجتمع وتحليل الآراء المختلفة التي من شأنها التطوير الدائم للمنظومة الأمنية بالوزارة»، أي رقابة مواقع التواصل. كما اعتبرت «مؤسسة حرية الفكر والتعبير»، في تقريرها السنوي الرابع عن حالة حرية التعبير في مصر، أن سنة 2016 هي الأكثر انتهاكاً لحرية الإبداع في مصر. ورصد التقرير «78 انتهاكاً تعرّض له المدعون في مصر مقارنة بـ 46 انتهاكاً في 2015 و21 انتهاكاً في 2014، وهو ما يوضح انتقال حالة حرية الإبداع من السيئ إلى الأسوأ» بحسب التقرير.

وفيما يتعلق بحرية الصحافة والإعلام؛ فقد رصد التقرير الصادر مطلع 2017، 438 حالة انتهاك في نطاق 22 محافظة، وجاء الصحافيون في مقدمة الفئات الأكثر تعرّضاً للانتهاكات حيث تعرّض 164 صحافياً لانتهاك مباشر بينما تعرّض الإعلاميون لـ 62 انتهاكاً مباشراً.

وقد توزعت الانتهاكات بين عدة أشكال، على سبيل المثال وثقت المؤسسة المنع من أداء العمل الصحافي والإعلامي (193 حالة) بينما احتجز ما لا يقل عن 62 صحافياً وإعلامياً دون اتخاذ إجراءات قانونية ضدهم، كما تم استيقاف 7 عاملين بالإعلام لفترة محدودة قبل صرفهم، بينما رصدت المؤسسة التعدي بالضرب على 43 صحافياً و17 حالة انتهاك تتعلق بمنع بث حلقات برامج تلفزيونية ووقف إصدار جريدة أو مصادرتها أو منع مقالات.

وتنوعت الانتهاكات التي رصدها التقرير بين المنع والرقابة على الأعمال الفنية وحذف مشاهد من مسلسلات تلفزيونية والمنع من السفر أو دخول مصر (4 حالات) وحبس المبدعين على خلفية نشرهم لأعمال فنية، وجاءت الانتهاكات على خلفية تعاطي الأعمال الفنية مع السياسة الذي يعد السبب الرئيسي للانتهاكات، حيث رصد التقرير 44 حالة، بخلاف انتهاكات تتعلق بتنافي الأعمال الإبداعية مع الأخلاق والآداب العامة (15 حالة انتهاك) أو الأديان (6 حالات انتهاك).

بالإضافة لرصد الانتهاكات المتعلقة بالحقوق الرقمية، حيث رصدت المؤسسة ما لا يقل عن 57 انتهاكاً لحق الأفراد في التعبير الرقمي، حيث وثقت المؤسسة 28 حالة تم القبض فيها على مواطنين بسبب إداراتهم لصفحات على فيسبوك و9 حالات بسبب كلام منسوب لهم على حساباتهم الشخصية. كما رصد التقرير 18 حالة انتهاك قامت بها جامعات مصرية للتضييق على الحركة الطلابية وحقوق وحريات الطلاب على خلفية نشر الطلاب لأرائهم على شبكات التواصل الاجتماعي. فيما تزايدت الانتهاكات لحرية الأكاديمية وتزايدت التدخلات في العمل الأكاديمي، وجاء مشروع قانون التعليم العالي ليهمش مشاركة المجتمع الأكاديمي في مناقشة مشروع القانون، والتعديلات المقترحة لبعض مواد قانون تنظيم الجامعات والتي تعطي دوراً أكبر لوزير التعليم العالي، وقرارات السلطة التنفيذية والإدارات الجامعية المؤثرة على الحرية الأكاديمية، كشرط الموافقة الأمنية للسماح للأكاديميين بالسفر، وتوجيهات وزارة التعليم العالي للجامعات الخاصة والأهلية بعدم الإساءة للدول الشقيقة في الأبحاث. وبمقارنة تلك الأوضاع والانتهاكات بما جرى، يلاحظ للمتابع، تسييس السلطات المصرية الأمر، الذي لم يتعد سوى شكوى، كإجراء قانوني تكفله المواثيق لأي شخص طبيعي أو اعتباري، كما يقع في السجون المصرية الآلاف من المصريين بسبب مجرد تعبيرهم عن انتقاد للسلطات المصرية، بلا مراعاة للحريات والحق في التعبير الذي يتحدث عنه الأكاديميون المصريون، اليوم.



(إتريسيا داي سيلو موريرا/فرانس برس)

ابتكار القمع

الصحافة الحرة والمستقلة بأساليب «وحشية»، مضيفة أن: ينبغي على السلطة القضائية التوقف عن إلقاء القبض الجماعي على الصحافيين، وإيداعهم في السجون لسنوات دون حكم قضائي. وأشار التقرير إلى أن العديد من السجناء يتعرضون للتعذيب، فضلاً عن عدم تقديم أي رعاية طبية لهم، على الرغم من إصابتهم بأمراض خطيرة وحادة. ولغلت المنظمة إلى أن النظام الحالي تفنّن على مدار أكثر من 3 سنوات في التنكيل بحرية الصحافة والإعلام، وتشويه صورة الصحافيين في البلاد، وخاصة الناقلة للحدث من خارج مظلة السلطة أو دولة السيسي. وألقى التقرير الضوء على الحكم الصادر على الصحافي عبد الله الفخراني بالسجن المؤبد منذ عام 2015، والذي كانت كل تهمة أنه يعمل في شبكة رصد الإخبارية المستقلة ليس أكثر.

قالت منظمة «مراسلون بلا حدود»، إن الرئيس المصري، عبد الفتاح السيسي، أبدع على مدار سنوات في ابتكار أساليب متنوعة لقمع حرية التعبير والصحافة، بل وتكتم أفواه المفكرين المعارضين؛ لضمان أكبر قدر ممكن من الاستقرار في البلاد، من وجهة نظره. وأضافت المنظمة، في تقرير لها الشهر الماضي أنه حوّل مهنة الصحافة إلى مهنة «الجواسيس والخونة» في عيون العامة. وأكدت المنظمة أن قمع حرية الصحافة في عهد عبد الفتاح السيسي له أبعاد «مخيفة»، مشيرة إلى أنه يقع في السجون المصرية أكثر من 25 صحافياً نقابياً حتى الآن، بدون تهمة أو أحكام شرعية، فضلاً عن 80 صحافياً ومصوراً ومعدي برامج للقنوات التلفزيونية لا يحملون كارنيه نقابة الصحافيين.

وذكرت المنظمة، في تقريرها، أن نظام السيسي يقمع

منوعات | فنون وكوكبيل

مناسبة

محمد كريم



تعدّدت الأعمال السينمائية العالمية التي عالجت دور الأم في الحفاظ على بيتها وإبناتها، والبذل في سبيل تجاوز العقبات والتضحية من أجل إسعادهم. وفيما يأتي بعض تلك الأعمال المميزة.

الاسرار المقدسة لأخوية يا يا (2002) DIVINE SECRETS OF THE YA-YA SISTERHOOD

الفيلم من بطولة ساندرنا بولوك وإيلين بيرستين وماجي سميت، وإخراج كالي خوري. ويدور الفيلم في إطار كوميدي درامي، وقد حقق نجاحاً كبيراً، إذ بلغت إيراداته سبعين مليون دولار، يبدأ الفيلم في 1937 بأربع فتيات صغيرات في غابة، إذ يجرئن طفوساً سرية لتكوين أخوتهم المقدسة، ويجرحون أديهنّ لمتاعهن بالدم على الأخوية. ينتقل الفيلم إلى تسعينيات القرن الماضي، وتقرأ إحدى تلك الفتيات بعدما كبرن وأصبحن أمهات، أن ابنتها

تحدثت في مقابلة صحافية عن طفولتها العسة كمصدر إلهام لها، تتناول الأم الهاتف وتتصل بابنتها وتشتعل معها حرباً، وتتضم صديقات الأم لها في معرفتها.

إيرين بروكوفيتش (2000) Erin Brockovich

يدور الفيلم حول قصة حقيقية للناشطة الدبئية والحقوقية، بروكوفيتش، والتي

تحدثت في مقابلة صحافية عن طفولتها العسة كمصدر إلهام لها، تتناول الأم الهاتف وتتصل بابنتها وتشتعل معها حرباً، وتتضم صديقات الأم لها في معرفتها.

كبيراً، يعرض الفيلم الجانب الإنساني لإيرين كام براءة تعاني ظروفًا مالية صعبة وتكافح في منزلها وحدها. تتلقى إيرين همة

لم تهمل الأفلام الهوليوودية دور الأم الاجتماعي في إنتاجاتها السينمائية. ثلّة أفلام عديدة تناولت معاناة الأم ودورها في الأسرة وعنايتها بالأطفال

الأمومة سينمائياً

أفلام هوليوودية تناولت دورها

- فاز فيلم «شروط اللودد» عام 1983 بخمس جوائز أوسكار**

بوصفها مُساعدة قانونية في عملها ضد أكبر شركة في الولاية، ورغم عدم حصولها على شهادة في القانون، فإنها تنجح على الصعيدين المهني والقانوني، وتستطيع نُصرة الأسر التي تُخسر أفرادها وأطفالها بسبب نشاطات تلك الشركة.

ام بالتيّبا (2000) Stepmom

جوليا روبرتس، أيضاً قامت بطولة فيلم



إيلان فيلم «شروط اللودد» (Getty)

«أم بالتيّبي» الذي يدور حول صداقة غريبة وتنادرة بين أم لطفلين ذات شخصية قوية، مثقلة، تتفاني في خدمة طفليها، وبين عشيقه طليقها، الفتاة الشابة ذات العقل العملي، وهي تعمل مصورة. تحاول الأم أن تجعل حماة طفليها طبيعية بعد الطلاق، فتشرك الأب في تربية الأبناء. هذا الأمر يسبب الضيق في البداية للفتاة العشيقة، لكن مع الوقت يبدأ الشيء الغريب، إذ تتقارب الطليقة مع العشيقة، ويبدآن سوياً في التعاون للعتابة بالطفلين الجميلين بعيداً عن الأب سيئ التصرف دائماً.

نادي الحظ المفجر (1993) THE JOY LUCK CLUB

يدور الفيلم الذي أخرجه واين وانج، حول أربع فتيات من أصول صينية، ولكن في الولايات المتحدة الأميركية، ونشان على عاداتها وتقاليدها. وهنا تبدأ إشكالية التعامل مع أمهاتهن الصينيات المتمسكات باصولهن وتراثهن الوطني. يعالج الفيلم العلاقات الأسرية في ظل صدام الثقافات بين الشرق والغرب، فالحياة الأميركية تشكل عقول الناشئين مقابل فُكاح مستحيت من جانب الأمهات للإبقاء على الروابط الأسرية.

زهو المانغوليا الغولديّة (1989) Steel Magnolias

أخرجه «هيربرت روس»، وهو من الكوميديا الدرامية، وقصته تدور حول الروابط بين مجموعة من النساء في مجتمع داخل مدينة جنوبية صغيرة في الولايات المتحدة. تتنوع الأحداث بين المرأة الحامل التي تعرف أنها قد تفقد حياتها بسبب الحمل والولادة ومع ذلك تتمسك بحياتها، والأم الكبيرة المرعوبة والغاضبة من احتمال خسارة ابنتها الوحيدة بسبب الولادة، وتطلع نحو صديقاتها المقربات اللاتي يحاولن إدخال الضحكة والمهجة على الأسرة الخائفة من الموت الذي يحلّ فوق الرؤوس. قام بطولة الفيلم جوليا روبرتس، سالي فيلد، دولي بارزلي، شيرلي ماكلين، أولمبيا دوكاكيس، داريل حنا.

طفك طارنا (1987) Baby Boom
فيلم درامي كوميدي يدور حول سيّدة تعمل في وظيفة مرموقة، تجد نفسها واردة لطفلة عمرها 14 شهراً تركتها لها فريديتها التي ماتت حديثاً. تحاول السيدة ذات القلبة العملية أن تتخلص من مسؤولية الطفلة بعرضها لتبني، لكنها تكتشف أنها تعلقت بالطفلة الجميلة، وبحياة الأمومة التي جاءت على غير توقع منها. تتمسك بالطفلة وتسير حياتها معها، وتتغير حياة المرأة تماماً لتواكب مسؤولياتها الجديدة. الفيلم بطولة ديان كيتون وهارولد راميس وسام وانامبكر وسام شيبارد.

شروط اللودد (1983) Terms of Endearment

تدور الأحداث حول العلاقة بين الأم وابنتها التي تتنوع بين الحب والمصاعب والمشكلات والصدام والنوام وتسيير الحياة، حين تحاول الأم وابنتها العتوق على الحب الحقيقي. فاز الفيلم بخمس جوائز أوسكار الكيفي. فاز الفيلم بخمس جوائز أوسكار الكيفي. فاز الفيلم بأفضل إخراج (جايمس بروكس) وأفضل ممثلة رئيسية (شيرلي ماكلين) وأفضل ممثل مساعد (جاك نيكلسون) وأفضل سيناريو (بروكس مع لاري كامورتي)، كما حصل أيضاً على أربع جوائز من «غولدن غلوب».

جوائز من «غولدن غلوب».

تلفزيون

«ستارز أون بورد»... رحلة بحرية للأغنياء فقط

«ستارز أون بورد» هو برنامج سنوي يُعرض على قنوات MBC. وهي رحلة سياحيّة لحدود ومدن أوروبية لمجموعة من نجوم الغناء العربي على سطح باخرة

نور عويّبا

منذُ أّيام، عُرضت قنوات «إم بي سي» أولى حلقات الموسم السادس من برنامج «ستارز أون بورد»، وتقوم فكرة البرنامج على رحلة فنية سياحية تجمع نجوم الفن العربي بجماهيرهم ومحبيهم على سطح باخرة. تجول بهم برحلة سياحية في مدن أوروبا الساحلية. ويخُذُ الموسم السادس العديد من النجوم اللبنانيين، وهم نانسي عجرم ورابع علامة وملحم زين ونينا عبد الملك، بالإضافة للممثلة السورية نشرين طافش، والمغني السوري ناصيف زبون، ولغني العربي سعد المجر.

وإذ تواجد المجر في قائمة فنانَي الموسم الحالي، من نسبة متابعة البرنامج بشكل كبير، إذ استُخدم اسمه بشكل مباشر للتسويق والإعلان عن انطلاق الموسم السادس، وصرح «أي تي بالعربي» أن «ستارز أون بورد هو آخر ما قام المجر بتصويره قبل اعتقاله»، فكان من الطبيعي



العوض الموهب التيلم حفصت لثاكا باهرا (Getty)

سينما

فيلم «الجميلة والوحش»

محمد جابر

أن يقع في الحب بشكل حقيقي. حتى تلك اللحظة حقق الفيلم 170 مليون دولار داخل أمريكا وحدها في أيام عرضه الأربعة الأولى، مما يشير إلى أن مغامرة «ديزني» الجديدة في ضخ 160 مليوناً كميزانية لإنتاج «الجميلة والوحش» كانت ناجحة وفي محلها، على الأعلب أن كلاسكية العمل الأصلي الذي يعتبر من أشهر أفلام الرسوم المتحركة، واستخدم نفس أغانيه في النسخة الحالية، كانت دافعا للإقبال على الفيلم، خصوصاَ أنه جزءٌ من طفولة وتذكريات ثلاثة أجيال منذ صدوره في مطلع التسعينيات. ولكن هذا النجاح الكبير في شباك التذاكر لا ينفي مشاكل الفيلم الفنية، ولا يرد على تساؤل نفدي عن السبب في إعادة إنتاج «لايف أكشن» لعمل بهذا القدر من الشهرة دون أي تغيير أو تطوير أو رؤية جديدة.

فيلم «الجميلة والوحش» ليس فيلماً سيئاً بأي حال، فقد يكون فيلماً عابثاً مسلياً، ولكنه مع

حقق الفيلم عرضة الأربعة الأولى 170 مليون دولار في أيام

ذلك بحمل صفة أسوأ، أنه لم يجتهد ليكون فيلماً جيداً وله هوية مختلفة، وإذا نظرنا لأفلام «ديزني» الأسبق في هذا السياق فهي في كل مرة كانت تحاول البحث عن «تلك الهوية» في Alice كان الابتكار في شكل العالم والكائنات واستخدام الـ«شري دي» كلعبة جاذبة، وفي Cinderella تم الاعتماد على عدم وجود عمل سينمائي يوازي شهرة القصة الأصلية، وفي Jungle Book تم تطوير القصة في سيناريو مختلف فعلاً مع عمل مدهش في المقابل على المستوى المصري.

أما هنا، في «الجميلة والوحش» فلا توجد أي حركة ولو خطوة واحدة بعيداً عن الأصل. حتى في التسميات الدرامية الرائدة التي تناسبت مع الفيلم الأصلي لأننا نتحدث في النهاية عن عمل سرحيته الأساسية هي الأطفال، لم يتم إضافة أي عمق أو تغير لها في العمل الجديد، ليخدم التعويل بالكامل على جاذبية أن ترضى القصة التي نعرفها بممثلين، وهذا الأمر إن كان مثيراً حقاً في فيلم مثل «كتاب الأدغال» لأن الـ«لايف أكشن» سيكون في تصميم وخلق حيوانات تبدو حقيقية ويجعلها تتكلم (وهو إنجاز خارق في الفيلم) فما هو الشيء الإضافي، حتى على المستوى التقني، والذي يجعل تحويل «الجميلة والوحش» لعمل غير رسمي نقطة قوة أو جانب يستحق التقدير؟



سعد المجر في مهرجان طرطاج السينمائي (Getty)

هذا النوع من البرامج، هم الأغنياء فقط، ففي الموسم السابقة بدأت أسعار التذاكر للشخص الواحد من أربعة آلاف دولار، وبيدا فمن التذكرة الواحد من اقتراب موعد الرحلة، أما في إعلان الرحلة موسم 2017 فقد الإعلان عنه في أواخر السنة الماضية،