

منوعات

MEDIA

أخبار

أعلن أربعة صحافيين جزائريين يعملون في صحيفة «الشروق اليومي» بإداهم إضراباً عن الطعام، احتجاجاً على تأخر روايتهم منذ الشهر، وتجمع الصحافيون المضربون عند الباب الخارجي لمقر الصحيفة ورفعوا شعارات تطالب بحقوقهم المادية بينها.

حذّر جهاز الأمن العام اللبناني من تطبيقات إسرائيلية للهواتف الذكية، تمكّن الاحتلال من اختراق خصوصية المستخدمين والوصول إلى بياناتهم الشخصية، لكونها مطوّرة من شخص إسرائيلي، وهي MyPhone و Sync.Me و SmartSync.

هدّد الرئيس الموريتاني، محمد ولد عبد العزيز، بإغلاق مواقع التواصل الاجتماعي، وربط بين إغلاق هذه المنصات وما وصفها بـ«جماعات تشكل تهديداً للأمن والاستقرار»، بحسب قوله، مضيفاً «لن نقبل» أهداف العصار الشخصية التي يسعى الحريّة والديمقراطية التي نعمر بها الشعب».

تعزّض طاقم برنامج «مراسلون في الميدان» الذي يبث عبر شاشة «تلفزيون فلسطين» لإيقاف البث، وقطع حديث المراسل مع القناة على الهواء مباشرة، من قبل عناصر في الأجهزة الأمنية التابعة لحكومة غزة التي تحيرها حركة «حماس»، ما أثار انتقادات.

صحافيو غزة إلى الخارج بحثاً عن عمل

يلجأ الصحافيون في غزة إلى الهجرة من أجل إيجاد فرص عمل، في ظلّ الأوضاع المعيشية والاقتصادية الصعبة في القطاع التي تطاول أيضاً الشفّ الإعلامي الخاص والحزبي

غزة - جهاد عويس

خلال شهر مايو/ أيار الماضي إلى تركيا، نظراً لاعتقاده بأن غزة تفتقر إلى الفرص الحقيقية والوضع يزداد سوءاً فيها. سفره وتنظيم معارض صور في إيطاليا عام 2012 كوّنا لديه مشهداً عن وضع العمل والفرص خارج غزة.

رغم أن العصار يؤمن أن غزة «أرض خصبة للعمل في مجال الإعلام، وفيها يواجه

خلال شهر مايو/ أيار الماضي إلى تركيا، نظراً لاعتقاده بأن غزة تفتقر إلى الفرص الحقيقية والوضع يزداد سوءاً فيها. سفره وتنظيم معارض صور في إيطاليا عام 2012 كوّنا لديه مشهداً عن وضع العمل والفرص خارج غزة.

رغم أن العصار يؤمن أن غزة «أرض خصبة للعمل في مجال الإعلام، وفيها يواجه

خلال شهر مايو/ أيار الماضي إلى تركيا، نظراً لاعتقاده بأن غزة تفتقر إلى الفرص الحقيقية والوضع يزداد سوءاً فيها. سفره وتنظيم معارض صور في إيطاليا عام 2012 كوّنا لديه مشهداً عن وضع العمل والفرص خارج غزة.

الصحافي الكثير من التحديات والمخاطر على صعيد التغطية، إلا أن ظروف العمل فيها غير مشجعة». خطوة السفر إلى تركيا بحثاً عن فرصة كانت موفقة في نظره، إذ أسس شركة إنتاج إعلامي وبات يعمل في مجال التصوير والإنتاج هناك. أهداف العصار الشخصية التي يسعى لتحقيقها يراها في غزة صعبة المنال.

معدلات البطالة ارتفعت إلى 73 بالمائة في قطاع غزة

لكنها في الخارج قد تكون ممكنة أكثر، لكنه يشير أيضاً إلى أن الحصول على فرصة عمل خارج القطاع ليست بتلك السهولة، فالكثير من الشبان الفلسطينيين، إعلاميين وغير إعلاميين، ظروفهم صعبة، لذلك فكرة السفر مشجعة للصحافي الغزّي لكنها تحتاج إلى تخطيط قبل كل شيء، كما يقول لـ«العربي الجديد».

وأوضحت بيانات «الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني» في آخر إحصاءاتها أن معدلات البطالة بين الأفراد من سن 20 إلى 29 سنة والحاصلين على شهادة الدبلوم المتوسط أو البكالوريوس عام 2017، ارتفعت إلى 56%، بواقع 41% في الضفة الغربية و73% في قطاع غزة. وذكرت أن نسبة البطالة في صفوف خريجي الصحافة والإعلام في فلسطين، وصلت إلى 45%، كما يحتاج الخريج منهم إلى 18 شهراً في المتوسط للحصول على وظيفة في مجاله، لكن هذا الوقت لا ينطبق على الخريجين في غزة، وفق معاينة «العربي الجديد».

ويرى الصحافي محمد داوود أن الإعلاميين في قطاع غزة معزولون فعلياً عن العالم، ويرون الكثير من المشاهد في مخابراتهم من دون رؤيتها واقعاً، لذلك سافر إلى الخارج، في محاولة لمعايشة تجربة جديدة لينمي مهاراته وقدراته في المجال، بعدما عمل في مؤسستين صحافيتين إحداهما مرئية والأخرى مسموعة داخل غزة.

منذ فترة المؤسسات الإعلامية تعاني في غزة من أزمت مالية متلاحقة جعلتها تستغني عن عدد من كوادرها، وهذا يصاحب الأزمة المالية التي يعيشها قطاع غزة وتقليص الدعم على مؤسسات كبيرة في القطاع، وفق ما يقوله داوود لـ«العربي الجديد».

علاوة على ذلك، تواجه وسائل الإعلام الفلسطينية خاصة مشكلة تتعلق في تبعيتها لأحزاب سياسية تجعلها لساناً ناطقاً عن الفصيل، في وقت تعيش فيه مهنة الصحافة والإعلام في غزة واقعاً متوتراً كونها تعيش وسط استمرار الاعتداءات الإسرائيلية عليها، والتي أيضاً تصنع صحافياً قوياً قادراً على مواجهة كل التحديات، من وجهة نظره.

لكن حال داوود يختلف عن سابقه، فهو ما زال يبحث عن فرصة عمل في مجاله في الخارج، بينما يركز أيضاً على استكمال دراسته، ويقول إن أعداد الإعلاميين الذين يسافرون إلى الخارج تضعف من الحصول على فرصة، أما الجانب الإيجابي، فهو أن تركيا التي وجدها ملاذاً، تعتبر منطقة مفتوحة لوسائل الإعلام.



صحافيو غزة على خط المماس (عبد الحكيم ابو رياش)

اتفاقيات مع الحكومة تلغي إضراب الصحافيين التونسيين

تولاس - محمد معمر

قررت النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين إلغاء الإضراب العام في قطاع الإعلام الذي كان من المزمع تنفيذه يوم 14 كانون الثاني/يناير الجاري، بعد التوصل إلى اتفاق مع الحكومة، تم توقيع أسس الأربعاء. وتمّ التوصل إلى اتفاق مع الحكومة التونسية يستجيب لمطالب الصحافيين المتمثلة في التوقيع على الاتفاقية المشتركة للصحافيين التي من شأنها ضمان الحقوق المادية للصحافيين التونسيين والتي بهم عن كل أشكال التشغيل الهش التي يعاني منها قسم كبير منهم، كما تمّ توقيع اتفاقية حول المشروع السكني الخاص بالصحافيين وهو أحد المطالب القديمة للصحافيين حيث ستمكّنهم الحكومة من مشروع سكني خاص بهم بأسعار تفضلية.

وشمل الاتفاق مع الحكومة التونسية أيضاً تمكين الصحافيين التونسيين من 5 في المائة من عائدات الإشهار العمومي (الإعلانات التجارية الرسمية) التي تمنح للمؤسسات الإعلامية وذلك لمواجهة المصاعب والحالات الاجتماعية الطارئة، وهو ما سيمكن الصحافيين من مبالغ مالية هامة قد تتجاوز المليون دينار (400 ألف دولار أميركي) سنوياً.

يُذكر أن النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين أعلنت يوم 25 كانون الأول/ديسمبر 2018 عن إضراب عام في القطاع الإعلامي بسبب الوضع المتردي الذي بات عليه الإعلام لا سيما في القطاع الخاص من وضعيات هشة وانعدام الرقابة على المؤسسات التي لا تحترم الحقوق المهنية للصحافيين والمطالبة بالتفعيل الفوري للاتفاقيات السابقة التي أعلن عنها رئيس الحكومة يوسف الشاهد يوم 14 يناير/كانون الثاني 2017، والمتعلقة بتنظيم الإشهار العمومي واحترام الحقوق المهنية للصحافيين وتمكين الصحافيين من 5 في المائة من عائدات الإشهار وذلك لمواجهة المصاعب والحالات الاجتماعية الطارئة. إعلان الإضراب العام استدعى في مرحلة أولى لقاءً بين رئيس الحكومة التونسية يوسف الشاهد ووفد من النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين يوم 27 ديسمبر/كانون الثاني 2018.



(ياب ريزن/ NurPhoto)

بفرض قيود على وسوم #dropboxlinks و #tradedropbox. وقال المتحدث باسم التطبيق «إن الحفاظ على سلامة الأطفال والصغار مهم للغاية بالنسبة لنا. نحن لا نسمح بالمحتوى الذي يُعرض الأطفال للخطر وقمنا بحجب الوسوم». كما قالت المنصة إنها «تطور تقنية تعثر بشكل استباقي على مشاهد عري الطفل ومحتوى استغلالي للأطفال عندما يتم تحميله حتى يمكننا التصرف بسرعة».

معركة جديدة ضد البيدوفيليا على «إنستغرام»

سان فرانسيسكو - العربي الجديد

بالإيمان لجعل الوصول إلى الصور أكثر صعوبة بالنسبة لأولئك الذين يتطلعون إلى الروابط التجارية من الشبكة والعثور على بعضهم بعضاً.

وبدأت الحملة عندما قام حساب @ZZtails بتحميل مقطع فيديو على «يوتيوب» صباح يوم الإثنين الماضي. وقال صاحبه إنه تلقى بلاغاً عن حساب «ينشر صوراً فاضحة جداً للأطفال»، وأثناء بحثه في الحساب، اكتشف أنه يتبع وسوم #dropboxlink# وقام بتجار محتوى الأطفال الإباحي بإعداد حسابات مجهولة تلمح إلى أنها لأصحاب يمتلكون هذا المحتوى الجنسي، ويضعون منشورات فارغة مع توصيفات تقترح الذهاب إلى الخاص للحصول على المحتوى الإباحي. وفقاً للقطات شاشة (سكرينشوت) حصلت عليها المجلة، تلقى العديد من المستخدمين الذين بلغوا عن هذه المنشورات رسالة من «إنستغرام» تخبرهم بأن هذه الرسائل لا تنتهك قواعد المنصة. وبدل البقاء مكتوفي الأيدي وانتظار تحرك «إنستغرام» شرع المراهقون في إغراق الوسوم بالنكات والميمز ذات الصلة بهذه الرسائل.

وبعد تساؤلات المجلة، قام «إنستغرام»

بعود الجدل في كل مرة حول تعامل شركات التواصل الاجتماعي مع المحتوى غير القانوني وغير المشروع على منصاتهما. وكانت «فيسبوك» من أبرز الشركات التي عانت من هذا الموضوع عام 2018 الماضي. وكانت قضية البيدوفيليا والمحتوى الإباحي المتعلق بالأطفال من أبرز القضايا التي أشعلت غضباً واسعاً من سياسات شركات التواصل الاجتماعي العام الماضي، وبينها «فيسبوك» و«يوتيوب». ومع بداية هذا العام، تعود القضية إلى السطح، بعدما اشتعلت حرب منشورات عبر تطبيق تبادل الصور والمقاطع «إنستغرام» بين مراهقين وشبكة تاجر في المحتوى الإباحي للأطفال.

وبحسب مجلة «ذا أتلانتيك»، تُرجح أن شبكة تستخدم وسوم #dropboxlink# للعثور على صور إباحية للأطفال القاصرين ومشاركتها. ويُعتقد أنهم يتاجرون بالمواد غير المشروعة عبر الرسائل المباشرة في «إنستغرام».

بعد الكشف عن هذه الشبكة، أُطلقت المئات من الصور الساخرة («الميمز») في محاولة لاجتثاث المواد الإباحية، وذلك بغمر الوسوم

هنوعات | فنون وكوكيتل

قضية

علي موره لبي



تاملت مديرة مهرجان عدبث القاعد الفارغة باسبي ثم قالت: «لم يكن كذلك الحال منذ عام، حين دُعي، كما اليوم، أحد العازفين من سورية، ليقدّم حفلةً على الخشبية ذاتها. وقدّها، عَجّت القاعة بالناس، وبيعت الطماقات كلها».

ربما لم تكن تلك السيدة الغتمة على الأسمية، لتندرك بالسرعة الكافية، أقول الأهتمام بالقضية السورية على مدى عام، في الإعلام وبين دوائر الرأي الرسمي والعام. وكفد أن فكرة إحياء حفل ضمن إطار، كان جاذباً لغفرة، كالتجاء من أتون الحرب، وقصص

النجوء، التي انتهت إما في البحر، أو في الرسو على إحدى ياسات القارة الأوروبية، لم تعد لتجد رواداً ومتمخّسين كثير، اللهم إلا قلة من شتطاء الجمعيات الأقليمية، وعاملي المنظمات الخيرية والإسانية.



خروج من قواعد السوق

بقدر ما يبدو، للوهلة الأولى، أن السوربي، شأن الرزقة، قد استفاد من تروّس الحدث السوري الإعلام والاهتمام في أوروبا والعالم على حدّ سبعة أعوام، بقدر ما قد أجاد واسهم في تبسيط الظوء على الجانب الأسياني لفضيّة شعبيه امام الرأي العام العربي والدولي، وعليه، فإن من واجبه الاستمرار، وإن بالخرج عبث الأطار الذي قدّم وقدم نفسه من خلاله، والخروج على قواعد السوق الضيقة، القائلة على تبادل المنافع.

رحيل

أسامة فوزي يغادر جنّة الشياطين

محمد جابر

قبل أقل من شهرين، كان المخرج المصري أسامة فوزي يحضر جلسات «أيام القاهرة لصناعة السينما» ضمن نشاطات مهرجان القاهرة السينمائي، بحثاً عن تمويل لفيلمه الجديد المتغرّض منذ سنوات «أسود وردى» وهو واحد من مشاريع أخرى كان يعمل عليها ويتخمن تنفيذها، لذلك جاء خير رحله، أول أسس، صامداً، ليس فقط لأنه أحد رموز السينما المصرية في العقود الثلاثة الأخيرة، وكونه لم يتجاوز بعد الثامنة والخمسين من عمره، ولكن لأنه كان، وحتى لحظة قريبة جداً، موجوداً وممتثلًا بالأفكار ورغباً في العمل وصنع الأفلام، قبل أن يغيبه الموت ويترك وراءه إرثاً قليلاً من حيث العدد وقيمتاً جداً من ناحية القيمة.

واقعية سحرية

تخرج أسامة فوزي من معهد السينما عام 1984، وعمل مساعداً مخرج للقرابة الـ12 عاماً، مع عدد من المخرجين الموهوبين في أعمالهم الأولى، مثل يسري نصر الله وشريف عرفة ورضوان الكاشف، وخلال تلك الفترة كان يفكر ويبحث بشكل دائم عن مشروع الخاص، وشكل الأفلام التي يرغب في تنفيذها، قبل أن يصادفها بعد تعرفه على السيناريست مصطفى ذكري في مطلع التسعينيات، وأقرب ما يمكن أن يصف سينماهما المشتركة هو أنها تدور في مساحة أقرب للواقعية المبرحة، حين يكون ما يحدث شديد العلة بالواقع ولديه قوة استثنائية أحياناً على التقاط تفاصيله، ولكن طريقة التعبير عنه



المخرج الأراכה فيروزبزه لاس عواد (العربي الجديد)

وسرده واللغة السينمائية المستخدمة فيه تشعر المتفرج بشيء سحري وغير واقعي باكورة أعمال أسامة فوزي، ومن سيناريو ذكري «غفارت الأسلت» (1996)، يحمل تلك الواقعية السحرية» بوضوح، حيث يدور في عوالم سائقي المكروباص في منطقة حلوان، ويلتقط بشكل فاعل تفاصيل حياتهم وأحاديثهم العادية، وتكون الشخصيات من صلب الحياة اليومية، سائقي وحلّاق ومتسول ومطرب شعبي وسيدات يعانين من الكبت وخريطة متداخلة من العلاقات الإنسانية والجنسية ضمن مكان واحد. ولكن في مقابل كل هذا «الواقعي» هناك سحر خفي وطبقة أخرى في حكايات الناس عن أنفسهم وكيف تتحرك الأحداث بهم وما هي الأزمات التي يعانون منها؛ كان يتغرّص الحلاق بالحنز ليس لأن شخصاً مات تحت يديه وهو يفضّ شعره ويحكي له، ولكن لأنه لن يعلم أبداً في أي جزء مات من الحكاية وأي جزء لم يمسعه؟

جدها بعامين، أخرج فوزي أشهر أعماله: «جنّة الشياطين»، في تعاونه الثاني على التوالي مع ذكري ككاتب سيناريو والممثل محمود حميدة كبطل، مقتبسين رواية

رحل فوزي وهو

يحاول أن ينتج مشروعه «أسود وردى» عبثاً

«مبتحان لرجل واحد» للرازيبي جورج أمادو، ويخلّقون بها «ديستوبيا» مصرية أصلية جداً، عن «طبل» الذي يترك حياة عائلته الغنية ويعيش حياة ليلية صاخبة في قاهرة - حين يموت بقرص صدقائه سرقة جثته من أجل وداعه بطريقة مناسبة. كان الفيلم أكثر راديكالية في عالمه وأسلوبه من «غفارت الأسلت»، ولكن في الجوهر استمر الثنائي فوزي وذكري في مساهلة المواضيع نفسها، عن الموت والعلاقات الجسدية والعالم الخفي للموتية، وكذلك في التعبير عن حكايتهم بلغة سينمائية لا تشبه أي شيء سابق لها.

حبب السينما

رغم النجاح التقني الكبير لفيلم «جنّة الشياطين»، وعرضه في مهرجان «لوكارنو» الكوميدية، فقد دخل أسامة فوزي منذ ذلك الحين في مرحلة لم تنته حتى حيله. ترتبط بالعامة من أجل الاستمرار وصناعة الأفلام، والمخرج الذي صنع فيلمين عظيمين في ثلاث سنوات، لم يخرج بعدها إلا فيلمين آخرين في 20 عاماً.

الفيلم الأول هو «حبب السينما» (2004)، وهو حكاية ذاتية عن نشأته في القاهرة منتصف الستينيات لعائلة مسيحية، وعلاقته وجهه الفطري لسينسما رغم التزمت الشديد لوالده، وثال الفيلم تقديراً كبيراً عند عرضه.

الإعلام الغربي الشاغل، في تسعينيات القرن الماضي، حظي أمثال المخرج الصربي امير كوستريكا Emir Kusturica والموسيقي البوسني، الملّقب بحازف تشيلو سرايفو، فردان اسماعيلوفيتش Vedran Smilović،

بالمناخية الخاصة والحيثية.

يمكن فهم تلك الظاهرة اليوم، بالإضاءة على نهج اقتصاد السوق المتحكم بالإعلام وبالصناعة الفنية والثقافية في الغرب، والعالم، خصوصاً في مرحلة عبور حرجة، تمر بها تلك القطاعات على الصعيد الرحي، بفعل تمدل وسائل الإنتاج، في عصر «الاتصالية» connectivity، حيث بات هدفها يتركّز، في شبه حال صراع محمّذ من أجل البقاء، على كسب الإقبال والإرتداد. وإحراز هذا الهدف، يتغنى اقتران المنتج الثقافي بقصة تجذب الرأي العام، وبالتالي كلا من العميل المشترك والمشتري.

تلك القصة يحكر الرها وفق قدرتها على الاستعطاق والاستعالة؛ إذ تعطل إزاء المنتج الأصلي، تلك القيمة المضافة Suplus، مثلها كمثل سعر علبه البطاطا المقلّبة الذي يُضاف إلى تسعيرة فطيرة اللحم، حين يشتري المرء قفاصة طعام Menu من عند سلسلة ماكدونالدز McDonalds الشهيرة.

إلا أن القصة السورية لم تكن فرصة الفنان السوري وحده، في تحقيق قدر من الشهرة والحضور الإعلامي، إضافة إلى تأمين العميلة، خلال ظرف النجوء الطارئ، بل كانت كذلك، فرصة للعديد من الفنانين الغربيين المغضوبين، أو المشهورين الطامعين في المزيد، إضافة إلى مؤسسات إنتاجية، تحت لها عن مصادر مال تُخدّنة، تستلّعب بواسطتها بلورة بعض المشاريع الفنيّة والثقافية العالقة. رأى كل هؤلاء في إشراك أي سوري، كاتباً كان أم موسيقياً، في مهرجان مثلاً أو في أمسية، كغليلاً بالحصول على تمويل، سواء من الصناديق الحكومية، أو من المؤسسات المستقلة والولية، أو ضماناً على الأقل، لحضور جماهيري مقبول، وتغطية إعلامية وافية.

لم تزل تلك الجهات دائماً، سهواً أو جهلاً، المستوى الفني الأولوية، بقدر ما أولتها للقصة Story؛ أي للسياق السياسي والإعلامي الذي جاء بهذا السوري أو ذاك إلى المنصّة أو إلى خشية المسرح، بل إن ضعف السوتية في بعض الأحيان، أو سباحة الناتج -أي دخوله على المتلقي في باب البيئة المحلية، كعينة ثقافية، من دون اجتهاد في العولة والإبداع - بدا في غير مناسبة أكثر قضيلاً، من حيث إرضائه للترجسية الجمعية الغربية، التي لا تود رؤية اللاجئ الوافد، من منظور النّدية، وإنما الفوقية، فهو إما غريب الثقافة، قاصر الإمكانيات، يحتاج الدعم، أو أنه نبذة وأعدة، في حال تمت وإرتوت في الغربية الأوروبية الخصبة. المشكلة تكمن في أن القصة السورية تكتمس بقيمتها بقدر مركزيتها في وسائل الإعلام، وبالتاليّة، تنحسر تلك القيمة تدريجياً بالضرورة، بحكم إبتعادها عن المركز؛ فمع إحراز تحالف النظام في سورية مع كل من روسيا وإيران، مزيداً من «الانتصارات» المادية، تزامناً مع انتفاء العرب الأخلاقي والجوسياسي، وإصابة رأيه العام والرسمي بالوهن، جزءاً احتضان أعاد غير مسبوقة من اللاجئين، إضافة إلى مخافة الإهاب والتطرف من جهة، وصعود تيار النزاعليّة والهوياتية السياسية داخل المجتمعات الأوروبية من جهة ثانية.

👉 النص الكامل
عن الموقع الإلكتروني

شاشته

برامج المنوعات اللبنانية: كيف نضمن المشاهد؟

هل لا تزال برامج المنوعات الترفيهية في لبنان تلاقى النجاح ونسب المشاهدة نفسها؟ أم تبدّ الامر بعد تحييرات عديدة؟

بيروت: العربي الجديد

تطرح إشكالية برامج المنوعات، أو الترفيه، الفنية، بسلسلة من الأسئلة التي تحاصر المنتجين العرب، حالة من الإحباط والممل أحياناً تتقاذفها بعض المحطات، باحثاً عن جديد، فئتي جديد، يحاول استمالة الناس للترتامة.

في المرحلة السابقة، كانت لبرامج المنوعات مساحة على الخارطة، لبنان صدر مجموعة من البرامج الفنية التي قدّمت بشكل مبتكر، أو تلك العادية التي عرفت كيف تحرك بعض المنتجين للقفود إلى لبنان، لتتقيد أهم البرامج المنوعة أو الحوارية، أو تلك التي تعتمد على الأغاني والرقص الشعبي. انتهى عصر المخرج سيمون أسمر قبل موسم آخر من «ديو المشاهير» بعد تجربة سابقة لها في ذلك، واستعانت بشركة إنتاج متخصصة لتتكفل بتقيد «ديو المشاهير». أحواله في السنوات الأخيرة جعله يبتعد عن الإبداع والإنتاج والإخراج. من جهة أخرى، حاولت بعض المحطات الفضائية اللعب على البرامج المستوردة،



أظهير المحلل بايلان اردوش ليوذي دور البطولة في «الطائرة» (فيستوك)

دراها

المسلسلات التركية في 2019

محمد عبد الملّك

حققت بعض المسلسلات التركية شهرة ونجاحاً واسعاً العام الماضي، ما أثار منافسة شديدة بين شركات الإنتاج لتحقيق أرقام قياسية والوصول إلى مشاهدات متزايدة في العام الجديد.

ومع بداية 2019 تشنعت شركات الإنتاج المختلفة للبدء بعرض مسلسلاتها الجديدة والتي ستمت في القوات التلفزيونية التركية. نستعرض هنا أبرز هذه الأعمال الدرامية:

■ **المشايوة أو الحراس** (Nöbet): يعود الممثل الشهير نجاتي شاشمان والمشهور في العالم العربي بمراح دار علر، للتمائشة بمسلسل جديد يحمل اسم «المشايوة» أو «الحراس» كما أطلق عليه عند إعلانه، وقد تم بناء بلدة خاصة لتصوير العمل في مدينة أنطاليا على شكل ميناء قديمة تشبه المخابر، فيما تم تأمين مركبات عسكرية ومروحيات لعملية التصوير، وسبيداً عرض المسلسل الذي تنتجه شركة «يانا فيلم» على قناة «ش» التركية خلال الشهر الحالي.
■ **أبناء الأخ** (Kardeş Çocukları): يبرز المسلسل حياتين مختلفتين وأحلاماً مختلفة لإثنين من الأسيات، تعيش الأولى مع أبنتها في قرية صغيرة حياة اجتماعية جميلة بينما تعيش الأخرى مع أبنتها في إسطنبول. وفي الوقت الذي تعيش فيه الأمان حياتين مختلفتين تماماً،

تحدث وقائع مفاجئة خلال المسلسل تجمعهما بعد سنوات. وسيعرض المسلسل الذي تنتجه شركة «غولد فيلم» على قناة «ستار» التركية، ويشارك فيه عدد من الممثلين، أشهرهم محمد اصلان توغ وعائشة بنغول ونور فتحا أوغلو وفرقان.

■ **الغراب** (Kuzgun): عمل درامي آخر ستعرضه قناة «ستار» التركية، ويقوم بأدوار البطولة كل من باريس أرطوتش المشهور سابقاً في مسلسل «حب للإيجار»، بالإضافة للفنانة بورجو بيريجيك، وتسنخر حالياً التحضيرات للمسلسل استعداداً لعرضه خلال الربع الأول من العام 2019، ويتناول قصة حب معقدة بين الممثلين.

■ **مثل الحياة** (Hayat Gibi): يتحدث المسلسل عن الحب الأول للام والأب والابناء، وهو يحمل الكثير من الرسائل والحكم، ويركز على قيم أخلاقية محددة، مثل العائلة والحب والصدقة والرحمة والوفاء، بحسب القائمين عليه. ويحايي

يعود نجاتي شاشمان للشاشة بمسلسل جديد يحمل اسم «المشايوة»

المسلسل النسخة الأميركية من This Is Us. وسيمت عرض المسلسل في شهر فبراير/ شباط على قناة «فوكس» التركية، وستشارك في بطولته الفنانة سونغول أودان والفنان جليل نالجانان والفنان بيركان سوكولو والفنانة إيرام سات.

■ **فوستا** (Vuslat): مسلسل من بطولة الفنان قانير دوغلو بالاشتراك مع الفنانة ديفريم أوركان والفنانين محمد أوزجور وأوميت كانتارجيلار، وهو مقتبس من كتاب «شطرئح العارفين» المنسوب لابن عربي، وقد بدأ عرض العمل أول من أسس على قناة «تي آر تي الأولى».

■ **هالكا** (Halka): يقدم المسلسل دراما بوليسية من إنتاج شركة «أيس فيلم» وسيعرض على قناة «تي آر تي الأولى» في منتصف الشهر الحالي، وهو من بطولة هاندا ارتشيل بطلّة مسلسل «الحب لا يفهم من الكلام»، والفنان سيركان تشاي أوغلو والفنانة نازان كيسال بطلّة مسلسل فضيلة وبناتها، والفنان كان يلديريم.

■ **Vurgun**: سيرعرض المسلسل في الأسبوع الأخير من الشهر الحالي على قناة «فوكس» التركية، وهو أيضاً من إنتاج شركة «غولد فيلم». ويحكي قصة كمال الذي يستقبق بعد 10 سنوات من الغيبوبة، يؤدي دوره الفنان أركان ييتكايا، وتشارك في المسلسل أيضاً الفنانة دينيز تشاكر التي لعبت أدواراً متفرقة في مسلسلات مثل «قطاع الخزي» و«إن يحكموا العالم» و«حريم السلطان».



من ديو المشاهير هذا الموسم (mtv)

والعروض التي تتناسب مع أجواء الغناء لم يكن الحضور السياسي في ديو المشاهير متشكلاً بوزنيّ الإعلام سلّمه وياشي، من تصفيف هؤلاء فنياً وحول ما إذا كانت المستشارة السياسية فيرا يمين، ليحمل المل على الأجزاء الخاصة في العروض من قيمة البرنامج على الصعيد المعنوي،

يحملون صفة فنية بعيداً عن زملائهم ضمن البرنامج، وهذا يعني أن اختيار المشاركين كان بعناية محسوبةا للشرطة المتحدّة، من دون أسباب وجهة لإختيار الباقيين، إلى جانب مجموعة من الأسئلة التي تطرح حول المعايير في كيفية اختيار الأغانبي،