

منوعات

MEDIA

تغريد

بتّ رجل يدعى ستيف ستيفنس، فيديو مباشرة على «فيسبوك» وهو يقاتل رجلاً مسلحاً يدعى روبرت غودوين، وأعلنت شرطة كليفلاند في أوهايو الأميركية أنها تبحث عنه، وانشغلت مواقع التواصل الاجتماعي بقصة ستيفنس إذ نشرت صورته وتعليقات عن جريمته.

أثار حكم براءة الناشطة المصرية، آية حجازي، وزوجها محمد حسين، من تهمة الاتجار بالبشر، واستخدام الأطفال للتظاهر ضد النظام، من خلال مؤسسة جمعية «بلادنا»، ردود أفعال واسعة على مواقع التواصل، عبر وسم #آية_حجازي_الذي وصل لأكثر تداولاً.

غرد مستخدمو مواقع التواصل بمناسبة عيد الفصح، حول العالم، عبر عدة وسوم بينها «#فصح_مجيد» و«#عيد_الفصح» و«#عيد_القيامة» و«#HappyEaster»، إذ عابوا المسيحيين، وتمنوا أن ينعم العالم العربي بعام أفضل، كما نشروا صور الحلويات وبيض العيد.

انتشر اسم المغنية الشابة لورد على مواقع التواصل الاجتماعي أمس بعدما أطلقت أغنية جديدة بعنوان «هوم مايد دايناميت» خلال تأديتها عرضها الغنائي في مهرجان «لكو تشيلا» في كاليفورنيا الأميركية، تحديداً لأنه أول غناء على مسرح لها منذ 2014.

تقدّم نواب مصريون باقتراحات لفرض رقابة وغرامات على استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، وسط أحكام بالحبس ومنع استخدام الإنترنت، لقمع آراء معارضي النظام

سباق مصري لقمع حرية «فيسبوك» و«تويتر»

القااهرة - سمير صلاح

رغم تزايد الأحكام القضائية القامعة لحرية التعبير على الإنترنت التي تصدرها دوائر قضائية عدة في المحافظات المصرية، يسارع نواب مصريون وتكتلات سياسية الزمن لتقديم مقترحات بتشريعات جديدة، لقمع الآراء المخالفة لتوجهات النظام السياسي، عبر شبكات التواصل الاجتماعي. تراوحت المقترحات السياسية التي قدمها نواب مصريون، مؤخراً، بين الغرامة والحبس والدخول بالبطاقة الشخصية وفرض رسوم مالية باهظة على استخدام «فيسبوك» و«تويتر»، وهو ما يلقي تغطية إعلامية كبيرة بالبرامج التلفزيونية، وتسليط الأذرع الإعلامية الأضواء على تلك المقترحات القامعة.

وقضت محكمة جنايات قنا، جنوب مصر، الأحد، بالسجن المشدد خمس سنوات لإمام وخطيب بإدارة أوقاف قنا، بتهمة الترويج لأفكار تدعو للعنف باستعمال القوة لهدم نظام الدولة عبر صفحته على «فيسبوك». وتعود الواقعة إلى إبريل/نيسان 2016، بوصول بلاغ إلى أجهزة الأمن يتهم «علي ع 47 عامًا، إمام وخطيب ومدرس بإدارة أوقاف قنا، باستخدام صفحة التواصل الاجتماعي «فيسبوك» الخاصة به في ترويج الأفكار والمعتقدات التي تدعو إلى استخدام العنف لهدم نظام الدولة. وسبق ذلك العديد من الأحكام المشابهة التي استهدفت معارضين لنظام الرئيس عبد الفتاح السيسي.

والسبت، اقترح عضو مجلس النواب عن حزب «المصريين الأحرار» النائب رياض عبدالستار، فرض «تسعيرة» على استخدام «فيسبوك» و«تويتر». وأشار النائب، في تصريحات صحافية، أنه عاكف بجديّة على إعداد مقترح بلقنين وضع مواقع التواصل الاجتماعي بالبلاد، من خلال أن يكون الدخول على هذه المواقع باشتراك وتحدد له تسعيرة من خلال المؤسسات المعنية في الدولة. زاعماً أن مقترحه «سيكون له مردود إيجابي على أمن البلاد والاستقرار فيها»، مضيفاً أنه حال تطبيق ذلك الاشتراك الشهري من الممكن أن يصل لـ200 جنيه، ويحقق فائدة مزدوجة، وهي إنعاش خزينة الدولة، ومحاربة الأفكار الهدامة.

تلا ذلك التصريح، تصريح آخر لعضو الهيئة العليا لحزب «مستقبل وطن» النائب محمد عمارة، الجمعة، الذي اقترح مخاطبة شركات الاتصالات الثلاث المعروفة في البلاد والتنسيق مع الجهات القومي للاتصالات، من أجل وضع تسعيرة مشابهة لاقتراح النائب عبدالستار، على أن تكون تسعيرة ساعة «فيسبوك» بحد أدنى 30 جنيهاً من خلال شركات الاتصالات والإنترنت المسؤولة عن تقديم الخدمة للمستهلكين.

عضو لجنة الدفاع والأمن القومي النائب أحمد إسماعيل، ذكر أيضاً، في حضور عدد من القيادات الأمنية بينهم اللواء مصطفى العدوي مساعد وزير الداخلية، وشريف هاشم نائب الرئيس التنفيذي للأمن بالجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، وسيد هندي ممثل وزارة الاتصالات، بالبرلمان، السبت، ضرورة سن تشريع يخص الجرائم الإلكترونية وكيفية حماية تلك المنظومة.

كما طالب النائب أحمد بدوي بضرورة تعقب كل الاتصالات عبر مواقع التواصل، قائلاً «الكثير من الحسابات الشخصية على تلك المواقع تمثل خطراً بالغاً حيث تستخدمها التنظيمات المتطرفة في أعمالها الإرهابية، وضرورة أن تكون هناك رقابة مشددة على صفحات المواقع الشهيرة ولا بد من تعقب مواقع التواصل الاجتماعي». فيما شدد وكيل لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس النواب اللواء يحيى كدواني، على ضرورة تقنين استخدام مواقع التواصل، مؤكداً أن هناك حالة من الفوضى والانفلات

تعم مواقع التواصل والإنترنت، مشيراً إلى أن هناك العديد من الجرائم التي تم ممارستها عبر مواقع التواصل الاجتماعي بحسب قوله. وأوضح كدواني، الأحد، خلال مداخلة هاتفية ببرنامج «هذا الصباح» على فضائية «إكسترا نيوز» الفضائية أنه قد تقدم بمقترح لفرض رسوم لاستخدام مواقع التواصل الاجتماعي بهدف الرقابة على مواقع التواصل الاجتماعي وحضر المستخدمين. وفي تصريحات صحافية

«مكافحة الإرهاب» يسمح بسجن مستخدمي النت

الأحد، طالب النائب تادرس قلدس، بتطبيق قانون الطوارئ على مروجي الشائعات بمواقع «فيسبوك» و«تويتر» و«يوتيوب»، وبحسبهم 5 سنوات مع الشغل، وذلك لتنظيم آليات العمل في هذه المواقع، ومنع كل من يحاول أن يهدد أمن واستقرار البلاد بحسب قوله. وهو ما سبقه إليه، رئيس البرلمان علي عبد العال، مؤكداً، الإثنين الماضي، «أن قانون الطوارئ سيستهدف «فيسبوك ويوتيوب».

وأن القانون ينظم آليات عمل تلك المواقع، وأي استعمال سيئ لها سيضع أصحابها تحت طائلة القانون». وأشار إلى أنه في مارس/آذار الماضي، تقدم عدد من النواب باقتراح لإعداد مشروع قانون يقضي بإلزام أي شخص للتسجيل على «فيسبوك» من خلال الرقم القومي ومحل الإقامة، كما طالب البعض وزارة الداخلية بتدشين موقع إلكتروني لتلقي بلاغات المواطنين بخصوص الجرائم الإلكترونية من خلاله.

وفي أغسطس/آب 2014 أقام أحد المحامين دعوى تطالب بإغلاق كل مواقع التواصل، وجاء في الدعوى التي تحمل رقم (79798) أنه منذ ثورة الخامس والعشرين من يناير/كانون الثاني إلى الآن وتقوم العديد من أجهزة المخابرات الخارجية باستخدام مواقع التواصل كـ«فيسبوك» و«تويتر» باستغلال الشباب لإشغال الفتن وإقامة المظاهرات والتخريض على العنف.

وتنشر وزارة الداخلية، بصفة دورية بيانات عن قيامها بإغلاق العديد من صفحات «فيسبوك» وحسابات «تويتر»، بدعوى تهديدها الأمن المصري. وإلى جانب قمعها الخشن لمستخدمي التواصل الاجتماعي، وصل الأمر للاعتقال، لمجرد التعليق على منشورات يتم تداولها، وهو ما جرى مساء الخميس 13 إبريل/نيسان 2017، حيث كشفت مباحث مركز أشمون بالمنوفية، عن اعتقال «فني صيانة حاسب ألي»؛ لقيامه بكتابة ما وصفته بـ«تعليقات متشدة» على إحدى الصفحات المحرّضة على العنف.

وتنص التعديلات المضافة على قانون تنظيم الاتصالات والمعروضة على مجلس النواب حالياً للبت فيها، في المادة 76 على «يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر وبغرامة لا تقل عن مائتي ألف جنيه ولا تجاوز خمسمائة ألف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من استخدم أو ساعد على استخدام وسائل غير مشروعة لإجراء اتصالات، تعتمد إساءة استعمال أجهزة ونظم الاتصالات بغرض إزعاج أو مضايقة غيره أو بغرض الإضرار بأي طريقة بأجهزة أو نظم اتصالات الغير أو تعطيلها عن أداء وظيفتها ولو مؤقتاً، حاز أو ركب أو شغل أو استخدم أي أنظمة أو تقنيات أو برمجيات تتيح لمستخدمها تغيير هوية رقم المتصل أو تغيير صوته أو المكان الذي يتم منه الاتصال بقصد تضليل الجهات الرسمية أو الإضرار بالغير».

وذلك على الرغم من أن قانون تنظيم الاتصالات في مادته رقم 64 نص على تجريم الاستخدامات غير المشروعة لوسائل الاتصال بكافة أنواعها السلكية واللاسلكية بما فيه وسائل التواصل الاجتماعي. تلك التحركات والتشريعات، تتعارض مع قواعد حقوق الإنسان، المتعارف عليها عالمياً، وهو ما أدانته مؤسسات حقوقية، في أوقات سابقة. وهو ما يؤكد رئيس المنظمة المصرية لحقوق الإنسان حافظ أبو سعدة، في تصريحات صحافية، مؤخرًا، بأن «الرقابة على صفحات التواصل الاجتماعي مثل تويتر وفيسبوك والإيميل محظور بنص الدستور، إلا بموجب قرار نيابة عامة أو قاضي تحقيق وبمناسبة تحقيق».

وتنص المادة 37 من قانون 94 لسنة 2015 بشأن مكافحة الإرهاب على أن «للمحكمة في أية جريمة إرهابية فضلاً عن الحكم بالعقوبة المقررة، أن تقضي بتدابير أخرى من بينها حظر استخدام وسائل اتصال مُعيّنة، أو المنع من حيازتها أو إحرازها»، وتسمح المادة 29 من قانون مكافحة الإرهاب بالحكم بالسجن مدة أقصاها عشر سنوات عقاباً على إنشاء حساب على وسائل التواصل الاجتماعي يروج للأنشطة «الإرهابية» أو يضر بالمصالح الوطنية.



سباق لتقنين استخدام مواقع التواصل (خالد دسوقي/فرانس برس)

استغلال قانون مكافحة الإرهاب

وقالت مديرة الحملات لشمال أفريقيا في منظمة العفو الدولية نجية بونعيم، «إنه أمر يبعث على أشدّ الذهول أن تفرض السلطات المصرية مثل هذه العقوبة المشددة على شخص كان يمارس حقه في حرية التعبير، فكتابة التعليقات على «فيسبوك» ليست جريمة جنائية، وينبغي ألا يُسجن أحدٌ لتعبيره عن رأيه حتى لو كان آخرون يعتبرون تعليقاته مسيئة».

من جهتها، دانت الشبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان، الحكم، معتبرة في بيان صحفي، يوم الخميس، أن الحكم استند إلى قانون مكافحة الإرهاب، الصادر برقم 94 لسنة 2015، وهو المعروف بقانون «الإرهاب والأشياء الأخرى»، حسب وصفها، لمعاقبة مواطن على تعبيره السلمي عن رأيه.

ووصفت الشبكة الحكم بأنه أهدر مبدأ التناسب بين الجريمة والعقاب، وخالف قاعدة حظر العقوبة القاسية، المتعارف عليها دولياً، وفق قولها.

قضت محكمة جنايات الإسكندرية يوم 12 إبريل/نيسان الجاري بسجن المحامي محمد رمضان 10 سنوات، يعقبها فرض الإقامة الجبرية عليه في منزله لمدة 5 سنوات، ومنعه من استخدام الإنترنت مدة مماثلة، بموجب قانون مكافحة الإرهاب شديد القسوة بمجموعة تهم ذات صياغات غامضة تتعلق بالأمن الوطني، من بينها إهانة الرئيس، وإساءة استعمال وسائل التواصل الاجتماعي، والتخريض على العنف، وبموجب بنود ذات صياغة غامضة في القانون المصري الخاص بمكافحة الإرهاب.

ودانت «منظمة العفو الدولية» الحكم على المحامي الحقوقي محمد رمضان بالسجن عشر سنوات و5 سنوات احتجازاً بمنزله، ومنعه من استخدام الإنترنت 5 سنوات، بسبب تعليق كتبه على «فيسبوك»، معتبرة أن الحكم يكشف عن استغلال قانون مكافحة الإرهاب الجديد في إسكات من يتعرضون للحكومة بالانتقاد.

هنوعات | فنون وكوكيتيل

سينما

نديم جروره

تُشارك الممثلة الأسترالية، نيكول كيدمان (هونولولو ـ هاواي، 1967)، في الدورة الـ 70 (17 ـ 28 مايو/ أيار 2017) لمهرجان «كان» السينمائي الدولي، بـ 3 أفلام روائية طويلة، وعمل تلفزيوني واحد (إنتاج عام 2017). بهذا، تُمكن القول، إن كيدمان ستكون أكثر الممثلات حضوراً في المهرجان الذي لا يزال قادراً على جمع تنوعيات سينمائية مختلفة، بالإضافة إلى إتاحتِه فرصاً عديدة أمام أعمال تلفزيونية أيضاً، لتقديم حلقات منها، للمرة الأولى، قبل بثّها دولياً. وهذا ما سينظره محبو كيدمان، ومتابعي أعمالها، إذ لديها مسلسل تلفزيوني جديد، سيشاهد جمهور «كان» بعض حلقات موسمه الثاني، في الدورة المقبلة.
سبعينيات القرن الـ 3، وهو بعنوان «كيف نتحدّث إلى الفتيات في الحفلات» (How To Talk To Girls At Parties) للاميركي جون كاميرون ميتشل (1963)، إلى النوع الكوميدي، المطعم بالخيال العلمي؛ فإن

الفيلمين الآخرين، وهما «المغشوش» (The Beguiled) للاميركية صوفيا كوبولا (1971)، و«قتل الغزال المقدّس» (The Killing Of A Sacred Deer) لليوناني يورغوس لنتيموس (1973)، يتناولان موضوعين دراميين، يعود أحدهما إلى زمن «الحرب الأهلية» في أمريكا، ويختار ثانيهما سبعينيات القرن الـ 20 في لندن، لسرد حكايته. والمغارقة الأخرى كاملة في أن كيدمان تلقّي

الإيرلندي كونلن فاريل (1976) في فيلمي

كوبولا ولنتيموس، والاميركية إيل فانينغ (1998) في فيلمي كوبولا (أيضاً) وميتشل، وفي مقابل المشاركة في المسابقة الرسمية، يفيلمي كوبولا ولنتيموس، تُطَل كيدمان على جمهورها، لكن خارج هذه المسابقة، بفيلم ميتشل.

لكن نيكول كيدمان، التي بدأت مساراً تمثياليا منذ مطلع ثمانينيات القرن الـ 20، ستحضر

شخصيات واقعية
وخيالية للممثلة

الأسترالية في «كان»

في مهرجان «كان» عبر عمل تلفزيوني أيضاً، بعنوان «أعلى البحيرة» (Top Of The Lake)، للسبتمائية النيوزيلندية، جاين كيبوين (1954)، مخرجة In The Cut عام 2003، الذي أنتجته كيدمان وهذه الأخيرة، شاركت في إنتاج Rabbit Hole ليمتشل نفسه، عام 2010.

إذاً، متنوع حضور كيدمان في «كان»، متنوّع الأدوار التي تقدّمها، تماماً كالتنوّع الفني



يلتوّع حضور كيدمان في «كان»، يلتوّع الأدوار التي تقدّمها (Getty)

الذي لا تزال تخسره في حياتها المهنية، بين السينما والتلفزيون والغناء، علماً أن لها أسطوانة بعنوان «Somethin’ Stupid» بالتعاون مع المغني البريطاني روبي ويليامز (1974)، فهي عُثت في أفلام، مثلت فيها أدوار البطولة، كـ «الذي فقط عشنا لك أنت»، في فيلم «الآخرين» (2001) للإسباني، والتشيلي أليخاندرو امنايار (1972)، (2001) للاسترالي باز لورمان (1962).

في تعاونها الأول مع صوفيا كوبولا، تُؤدّي نيكول كيدمان دور مارثا فرانسوورت، التي تتولّى مسؤوليّة مدرسة داخلية للفتيات في «فيرجينيا» (1864)، والتي تجد نفسها أمام معضلة أخلاقية وإنسانية: فرغم أن المدرسة تقع في منطقة بعيدة عن «الحرب الأهلية»، ما يمنح المقدمات فيها نوعاً من أمان وسلام وهدوء، إلّا أن وصول الجندي جون ماك بورناي (كولن فاريل)، المصاب بجروح مختلفة، سيُبدّل أحوال المكان والظنات فيه، رأساً على عقب.

وضع اليوناني يورغوس لنتيموس الذي شارك في الدورة الـ 68 (13 ـ 24 مايو/ أيار 2015) لمهرجان «كان»، بفيلم «الويستر» (2015) مع كونلن فاريل أيضاً، ونال عنه جائزة لجنة التحكيم، تُؤدّي كيدمان دور زوجة الجراح اللاع ستيفن (فاريل)، الذي يهتّم بمرافق، فُتدّخله منزله العائلي، قبل أن يبدأ المرافق بإيرباك العائلة، وحياتها اليومية، وأنماط عيشها، وعلاقتها، وهو، بهذا، يزيد من قلق الجميع، ويتّسكّل تهديداً، وإنّ منطّماً في بعض الأحيان، للعالم المتكامل الذي صنّعه الجراح وزوجته. غير أن مخرّجا واحداً، يُمكنه إنقاذ العائلة، يتمثّل بممارسة تضحية لم يُفكر بها أحدٌ سابقاً.

أما الكوميديا، المنضوية في إطار الخيال العلمي، فتضع نيكول كيدمان في تجربة سينمائية تمنحها فرصة الإطلالة على جمهورها، في صورة مختلفة: ففي سبعينيات القرن الـ 20، تدور أحداث «كيف نتحدّث إلى الفتيات في الحفلات» في لندن، عبر مرافق خجول، يهوى موسيقى الـ «باتك»، ويتسلّل مع صديقته إلى حفلة، يلتقون فيها بنساء غامضات، ستكتشف حقيقتهنّ، شيئاً فشيئاً، قبل أن يُدرَك الجميع أنّهن كائنات فضائية.

في مقابل هذا كلّهُ، تُطَل نيكول كيدمان في دور تلفزيوني، بإدارة المخرجة جاين كيبوين (التي أدارتها، عام 1996، في فيلم «Portrait Of A Lady»)، وذلك في الموسم الثاني من «أعلى البحيرة»، المعبّون بـ «فتاة الصين». يروي الموسم الأول من المسلسل، الذي ابتكرته كيبوين وكتّبه عام 2013، بالتعاون مع الكاتب والسيناريست والمخرج الأسترالي جيرارد لي (1951)، تفاصيل تحقيق تقوم به تحقّقة سائية، بحثاً عن فتاة حامل، في الـ 12 من عمرها، تُخدّفي بطريقة غامضة، في مدينة صغيرة في نيوزيلندا.

أما الموسم الثاني، فيبدأ بالخطور على جثة مرمية على شاطئ استرالي، ما يدفع المحقّقة روبين غريفن (إيزابيث موس) إلى خوض تجربة بوليسية وإنسانية مشوّقة وخطرة. أما كيدمان، فقالت، فور تأكيد خبر مشاركتها في الموسم الثاني قبل أشهر عديدة، إنّها متحمّسة جداً للذهاب إلى استراليا، بهدف لقاء صديقتها كيبوين «التي أحترم عملها، وأحبّه كثيراً»، وأضافت أنها سعيدة للعمل مع إيزابيث موس أيضاً (بيدا بثّ حلقات الموسم الثاني قريباً، على شاشات تلفزيونية دولية عديدة).

حدث

فنانون أترالك يدلون بأصوا تهم في الاستفتاء الرئاسي

شارك العديد من الفنانين الأترالك في الاستفتاء الاحد، ونشروا حينها صورهم على مواقع التواصل الاجتماعي، داعية الشعب التركي الى الإدلاء بصوته

الاسلوب . العربي الجديد

لا يترك الفنانون الأتراك حديثاً سياسياً من دون أن يكون لهم مشاركة فيه، ويسعى غالبيةهم للمشاركة في عمليات الانتخاب والاستفتاء، كما يدلون بأرائهم ومواقفهم السياسية، في الاستفتاء الأخير، مثلاً، شارك العديد منهم وهذه قائمة ببعضهم.

توجّه الفنانان الزوجان، خالد أرغنج، الشهير بالعالم العربي باسم «السلطان»، وهي الشخصية التي أداها في مسلسل «حريم السلطان» المذبلج إلى العربية، رفقة زوجته الممثلة، بارغوزار كورول، والتي اشتهرت بدور «شهرزاد» في المسلسل التركي «ويغبي الحب»، وأدليا بصوتها في مركز الاستفتاء، ونُشرت كورول عبر صفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي، صورة لها مشاركتها، وهي تصغ ورقة الاستفتاء داخل الصندوق، وتخلع فيديو لها ولزوجها، التي تلقّت على وجهها مشربن مفعلة على وجهها من الممثل أحمد زكي في الدستور.
مما أدى إلى تورم خديها لعدة أيام.

وتشاركت الممثلة التركية، توبا، في الاستفتاء.

القاهرة . هروة عبد الفضيل

تسبب الاحتفالات بأعياد شم النسيم في تعطيل تصوير بعض المسلسلات المقرر عرضها في شهر رمضان ورغم ضيق الوقت، إلا أن الفنانين عليها حصلوا على إجازة، على أن يعودوا لاستئناف التصوير بتكثيف المشاهد.

أول الفنانين على إجازة، كان الفنان، عادل إمام، إذ سافر إلى إحدى القرى السياحية لقضاء يومين مع أسرته على أن يعود، يوم الأربعاء، لاستئناف تصوير مشاهد في مسلسل «عفاريت عدلى علام»، والذي يجسد عادل من خلاله شخصية عدلي علام، الذي يعمل بهيئة دار الكتب على درجة وكيل وزارة، ويقوم بنشر مقالات بإحدى الصحف باسم مستعار، ويشارك في بطولة المسلسل بجوار عادل إمام، كل من الفنانين في عمر وعادة عادل وأشرف زكي، والقصة من تأليف يوسف معاطي، وإخراج رامي إمام، توفقه، أيضاً، مسلسل «كلبش» للفنان أمير كرارة، على أن يعود بداية الأسبوع القادم، خاصة وأن المخرج بيتر ميمي كان قد قام بتصوير مشاهد اللشك، ما تطلب مجهودا كبيرا من أبطال العمل، لذلك قرّر منحهم إجازة لعدة أيام على أن يعودوا بتكثيف تصوير المشاهد لتصل إلى 16 ساعة يومياً لبتدء الانتباه من العمل تماماً قبل حلول شهر رمضان.

مسلسل «كلبش» يشارك في بطولته أمير كرارة



حصلت صبية الحشاش على جائزة لثة أيام مسلسلة «الطاك» (Getty)

دراما

مسلسلات تعلن توقفها

وفراس سعيد وهالة فاخر ودياب، والقصة من تأليف باهر نويدار، وإخراج بيتر ميمي، وإنتاج شركة «فوري».

وحصلت، أيضاً، أسرة مسلسل «السر» على إجازة لعدة أيام، علماً بأن هذا العمل من المفترض أن يعرض خارج سياق الماراتون الرمضاني، والمسلسل يشارك في بطولته كل من الفنانين حسين فهيم ومايا نصري ودينا، ومن إخراج محمد حمدي، ومن إنتاج محمد فوزي.

وبعد أن قامت الفنانة، سمحة الحشاش، بتصوير بعض مشاهد مسلسلها «الحلال» لمدة 18 ساعة يومياً طيلة الأيام الماضية، حصلت أسرة المسلسل على إجازة لمدة ثلاثة أيام على أن يتم استئناف التصوير آخر الأسبوع الجاري.

وتقدّم سمحة من خلال المسلسل شخصية فتاة شعبية ملثما سيق وقدمتها من قبل في عدة أعمال، ويشاركها بطولة العمل كل من الفنانين دينا فؤاد ويسرا اللوزي، والقصة من تأليف سماح

تستأنف هيفا وهبي تصوير مسلسل «الحرابية» بعد عيد شم النسيم

الحريي، وإخراج أحمد شفيق، وإنتاج صادق الصباح، وحصلت أسرة مسلسل «طاقة نور» على إجازة لمدة يومين من تصوير العمل، والمسلسل من بطولة هاني سلامة وميس حمدان وحنان دهشان، وإخراج رؤوف عبد العزيز.

وتستأنف الفنانة اللبنانية، هيفاء وهبي، تصوير مسلسلها «الحرابية» عقب إجازة شم النسيم، إذ حصلت هي وكل فريق العمل على إجازة، ويشارك في العمل كل من الفنانين مصطفى خاطر ومغزى رباحة، والقصة من تأليف أكرم مصطفى، وإخراج مزيح أحمددي، توقفت كذلك عدة مسلسلات أخرى مثل «البولي» لراينا يوسف وريم البارودي، ومسلسل «كفر دنيا» للفنان يوسف الشريف، ويتوقف أيضاً لعدة أيام مسلسل «الزئبق» للفنان كريم عبد العزيز.

وقد أوقفت الفنانة، غادة عبد الرازق، تصوير مسلسلها «أرض جو» المقرر عرضه في شهر رمضان، وكذلك أوقفت تصوير فيلمها «رؤية» وذلك لقضاء إجازة شم النسيم مع ابنتها الوحيدة رونانا، وعلى الرغم من إيقاف تصوير عدد كبير من المسلسلات، إلا أن المخرج، سامح عبد العزيز، رفض منح أسرة مسلسله «رمضان كريم» أي إجازة، نظراً لضيق الوقت، وأسبقة تعرض العمل لعدة توقفات. والمسلسل من بطولة روبي ونجلاء بدر وروجينا.



صفى البوب الركيك (ركان (Getty)

أنّ الفنان مرارة المجتمع الذي يعيش فيه، موضّحاً أنّه لا يمكن للحكومة التركية التخلّي عن هذه المرارة الختلي عن هذه المرارة، ويذكر، أنه في تمام الساعة السابعة من صباح البارحة بتوقيت تركيا، انطلقت عملية التصويت على سابع استفتاء في

تاريخ الجمهورية التركية في 32 مدينة في مناطق شرق تركيا، للتحق بها المدن الأخرى في تمام الساعة الثامنة. وقد فاز الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، بنتائج الاستفتاء وحول باتحالي النظام التركي من البرلماني إلى الرئاسي.

^[1] وقد فاز الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، بنتائج الاستفتاء وحول باتحالي النظام التركي من البرلماني إلى الرئاسي

^[2] وقد فاز الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، بنتائج الاستفتاء وحول باتحالي النظام التركي من البرلماني إلى الرئاسي