



# فلسطين

العدد 21 يونيو / حزيران 2015 م 4 رمضان 1436 هـ □ العدد 4 السنة الأولى  
Sunday 21th June 2015

## وقفات

من التحرير إلى الحكم  
الذاتي وأيام المنظمة  
في تونس  
7.6



## مراجعة

إعادة بناء مؤسسات  
منظمة التحرير  
الفلسطينية  
5.4



## أسئلة

تشكل الحركة  
الوطنية: مسارات  
وخلك بنيوي  
3.2



## لماذا نعود إلى منظمة التحرير؟

### هيئة تحرير الملحق

ليس التفكير بـ«مالات» منظمة التحرير الفلسطينية» هو من باب مراجعة ماضي انقضى وإنما هو تفكير في صلب سؤال اللحظة الفلسطينية التي تبدو سياساتها عاجزة إزاء استحقاقات مشروع التحرر وما يرافقه من تراجيديا تمش حياة الملايين من أبناء الشعب الفلسطيني.

تجربة «المنظمة» الممتدة على مساحة ثلاثة عقود، منذ منتصف الستينيات إلى منتصف التسعينيات، هي قبل كل شيء ميدان جدير بالدرس والتأمل واستخلاص العبر. ولنضع جانباً الآن عقدي ما بعد أوسلو، حين ألحقت المنظمة بـ«السلطة الوطنية الفلسطينية» وتحوّلت إلى رمز بلا فاعلية. منذ تأسيس المنظمة في القدس إبان «وحدة الضفتين»، إلى انتقالها لعُمان بعد هزيمة

1967 واحتلال جنوب فلسطين، وسنواتها العثمانية التي انتهت بـ«أيلول الأسود» 1970، في بيروت و«جمهورية الفاكهاني» حتى 1982، إلى سنوات تونس التي انتهت بـ«عملية السلام» و«عودة» المنظمة إلى أجزاء من فلسطين ضمن اتفاقية حكم ذاتي تناوبت عليها الأوصاف بين الكارثة والفخ. يطمح هذا العدد إلى إثارة نقاش حول «مالات المنظمة» وموقع هذا السؤال من المستجدات،

ليس في الواقع الفلسطيني فحسب؛ وإنما ضمن الزلزال السياسي الذي أصاب المنطقة وطال أنظمتها وبنى فكرية. زلزال قد تجيء إراتداداته في صالح القضية الفلسطينية وفي غير صالح المشروع الصهيوني. لا يمكن للشعب الفلسطيني أن يعيد مأسسته أدوات مشروعه التحرري بدون استيعاب درس منظمة التحرير، وهو ما يحتاج مقدراً كبيراً من الشجاعة.



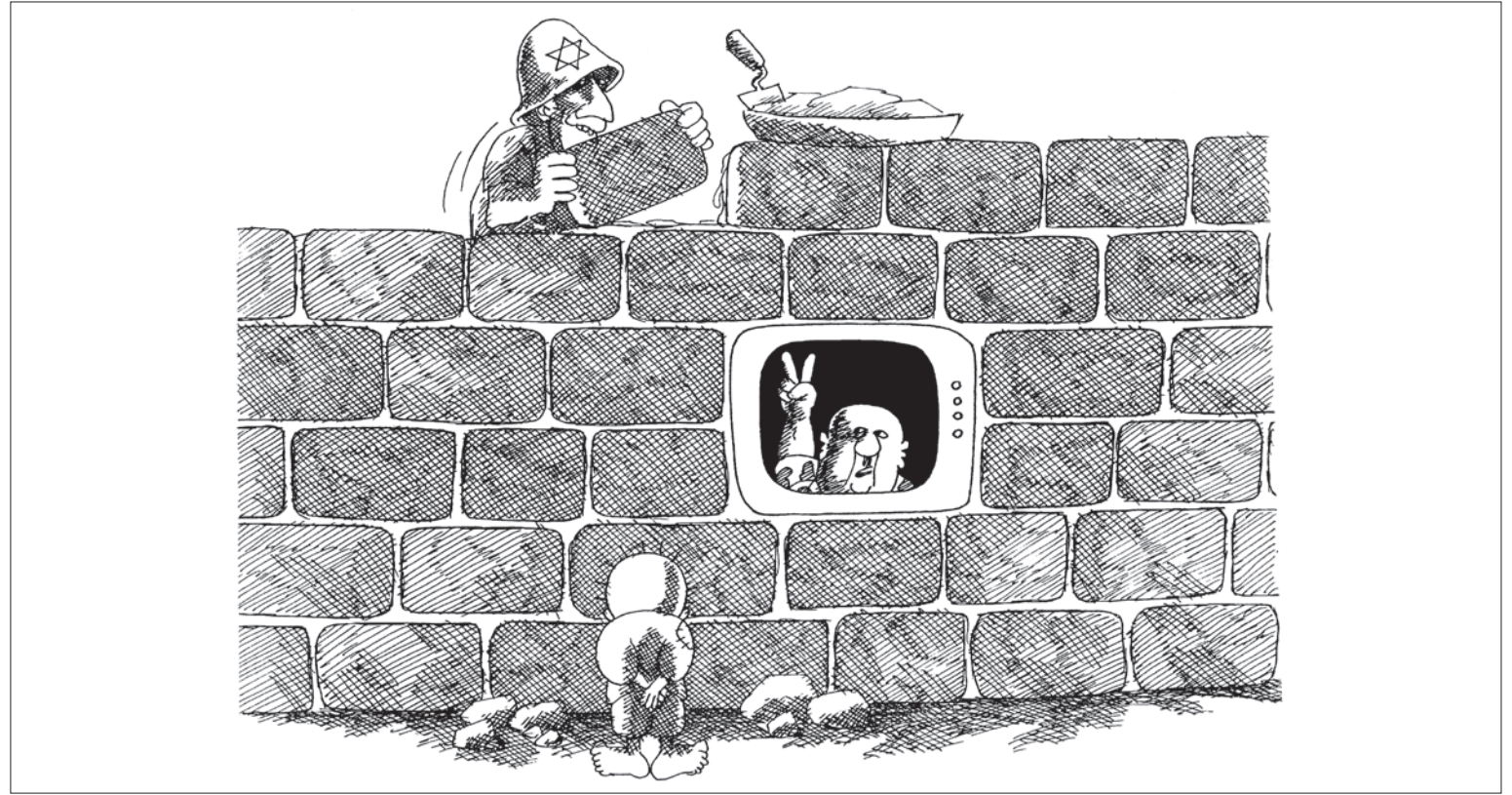






## شهادة

هذه المراجعة الحادة التي نشرها غالب هلسا عام 1988، تلامس مناطق مظلمة في علاقة المثقف والسلطة في أطر منظمة التحرير الفلسطينية. ويقتب نجيب العلي - كنموذج مضاد لـ«مثقف المنظمة»- جرحاً أخضر وعلامة حتى هذه اللحظة



## حكاية الصورة

امير داود

لم تغب عن ذهني أبداً، تلك الصورة التي باغتني بها صديق غير محترف بالتصوير في رحلة من رحلات منتصف التسعينيات إلى أحرش المدينة الشمالية. جلستُ على حجر كبير مثل قطة تتشمس، فالتقط أحدهم لي صورة أكاد أجزم أنها لن تتكرر. محض مصادفة جلبت أشعة الشمس في الصورة على شكل دائرة تحيط بي تماماً، أعجبتني اللقطة. فاحتفظت بها لوقت طويل، حتى تلفت لكثرة احتفائي بها. لم تكن قد توفرت تقنية الحفظ الرقمي للصور كهذه الأيام. لا تتعدى تقنية «الصورة» عن كونها احتفاءً بشرياً حدائياً بتوقف الزمان؛ يسيل الفلاش الأبيض الصاعق فيها على الفضاء والمدي والمشهد البصري كله، فيأخذ الهواء شكلاً رخامياً؛ يستحيل الزمن فيه على هيئة ثابتة دقيقة التفاصيل: صورة، لكن الصورة، إياها، وعلى جمالها، أخافتني فعلاً. أزاحت وعلى عفويتها، المساحة الفاصلة بين السماء والأرض، هيبت الشمس إلى الأرض أو أنني صعدت إلى السماء. أنا لم أصدق طبعاً، وهذا نذير موت. أيامها، كنت مسكوناً بحكايات دائمة القوم عن مسلكيات الرحلين والشهداء قبل رحيلهم؛ قصص قصيرة وغير مكتملة عن إشارات وأحداث تحدث لهؤلاء قبيل رحيلهم، وكادت أن تكون هذه الصورة أولى هذه الإشارات، إشارات ترسلها قوري عليا وغامضة تنذر بضرورة الاستعداد للرحيل المحتوم. هل كانت فعلاً واحدة من تلك الإشارات؟ بعد هذه الصورة بأسبوع واحد فقط، اعتليت دراجة نارية برفقة صديق خرج للتو من المعتقل الإسرائيلي بعد أن أمضى قرابة ثمانية أعوام هناك. اصطدمت الدارجة بسياج شائك يحيط بأراض زراعية في المنطقة، وكان الاصطدام قوياً، إلى درجة أننا طرنا في السماء، وهويْنَا أرضاً مثل جثث متناقلة. كُسر ذراع صديقي، ولم تصبني إلا خدوش بسيطة، فتلبسني وسواس الصورة. قضى صديقنا، بعد فترة قصيرة من الزمن، في حادث سير مروع أثناء مطاردة سائحة للجيش الإسرائيلي في الداخل الفلسطيني المحتل. استحوذ عليّ شعور قوي وغامض بأن الأمور في طريقها للانفلات تماماً، وصرت أستشعر حرارة «أشعة الشمس» هذه تحرق كل التفاصيل من حولي. أيامها، كانت المدن الفلسطينية في الضفة الغربية تستعد لعملية «جلاء» الاحتلال عنها كنتيجة لاتفاق أوسلو. خرج الاحتلال من قلب المدن واستوطن في محيطها، وصار سلاح قوى الأمن الفلسطينية في أيدي المواطنين المتلفين لالتقاط الصور مع السلاح، بعد حظر حديدي جراء سنوات الاحتلال العسكري الطويل. عمّت الاحتفالات قلب المدن كلها، احتفالات التقطت فيها أكثر من مليون صورة للمليون فلسطيني رفة سلاح السلطة الأول «كلاشينكوف». وبينما كنت أقص لأقرباء لي قصة الشمس التي في الصورة وما تلاها من أحداث على المائدة الرمضانية في ذلك العام، سمعنا جميعاً صوت طلق ناري تبعه صراخ نساء ما لبث أن كُتم تماماً، هرع الجميع إلى مصدر الصوت، وجدنا شاباً مجنناً في قوى الأمن صريعاً، جلس الشاب على المائدة الرمضانية في البيت، لم تنتبه عائلته لأمر الطفل الذي استل السلاح قبل أن تخرج رصاصة منه لتستقر في قلب الشاب في ظرف ثوان قليلة، لم يعد أحد يومها إلى المائدة الرمضانية ولم يتذكر أحد من الجالسين حكاية الصورة ولم يطلب مني إكمالها.

(طولكرم)

## ما الذي يزعج السادة؟

كوادرها، وأصبح للإعلام دور مبالغ فيه. فالإعلام، بالإضافة إلى الأجهزة الأمنية المنتشرة، هو السلاح الأكبر والوظيفة الرئيسية للمنظمة التي تنازلت عن دورها العسكري والثوري. إن الإسراف الجنوني في التعامل مع أجهزة الإعلام، التي تفتقد الكفاءة، يجسد دلالة هامة في العلاقة بين المثقف والسلطة داخل المنظمة. فالنقود الهائلة التي تمنح للعاملين في الإعلام مع الامتيازات السياحية الأخرى تبلغ نسبة واحد بالمائة مما يدفع في أجهزة الإعلام العربية أو المنظمات الفلسطينية الأخرى. وعندما نعلم أن هذه المبالغ تدفع دون مقابل إنتاج إعلامي مساو، فإن جانباً من المسألة يتضح. وأما الجانب الآخر فيوضحه استشهاد البطل ناجي العلي بعمليل لامن عرفات هو، في ذات الوقت، عميل للموساد.

(مقطع من دراسة غالب هلسا  
المشار إليها في صفحة 7)

أذكر عند مجيئي إلى بيروت في عام 1980 أنني خطر لي أن أدرس رؤية سكان المخيمات للشهيد. تصورت (وتبين لي أن تصوري كان صحيحاً) أن الشهيد، مثله مثل من يموت في قريتي الواقعة جنوب عمان، يظل حياً في الوجدان الشعبي حياة خاصة ففي قريتي لا يموت الأموات تماماً، بل يشاركون في الحياة على نحو ما. حاولت مرة أن أشرح ذلك لأحد الأدياء الألمان. قلت له الفرق بين الشهيد عندنا وبين من يموت عندكم هو كالفرق بين الصفر العربي والصفر الأوروبي. الصفر الأوروبي كقيمة (value) يعني العدم، ولكنه عندنا مولد للأرقام والتكاثرات اللانهائية. عندما نصف شخصاً بأنه صفر، فإن ذلك لا يعني شيئاً إلا إذا أضفنا عبارة «صفر على الشمال». أمضيت شهرين وأنا أسجل حوارات مع أهالي الشهداء ومعارفهم ونشرت جزءاً منها في مجلة «المصير الديمقراطي».

كانت ردة فعل عدد من «المثقفين» الفلسطينيين مفاجئة وغريبة. فقد قالوا إنني أتصرف كسائح، أو أنني أحاول ابتزازهم، أو أنني أتسلى، إلى غير ذلك. أنهشني هذا الموقف، إذ لم أكن قد تبينت دوافعه. وأنا لم أكن أسلك كسائح، لأن حياة المخيم ليست غريبة على ابن قرية أردنية فقيرة، ولم يكن البيت الذي نشأت فيه أفخم بيوت المخيم. ولم أكن من الأثرياء؛ فمررتي آنذاك كان خمسمائة ليرة في الشهر. لم يكن يكفي لنصف إيجار البيت. فما الذي أثار حنق هؤلاء السادة؟ أدركت فيما بعد أن الذي أثار هؤلاء الإخوة هو الرعب اللاواعي من «الاحتطاط» إلى مستوى المخيم، واكتشفت أن صلتهم بالمخيمات تكاد تكون مقطوعة. إن استعمال كلمة ابتزاز كان دالاً، إذ يشير إلى رعب شعائري ريفي من الهبوط إلى ضمير تعس. [...] يميز م. تف. عن غيرها من الأنظمة العربية أنها بنيت غير إنتاجية، رغم أنها تملك أموالاً لا حصر لها، إن غياب البنية الإنتاجية جعل من المنظمة الشكل الأمثل لغياب أي معيار موضوعي في تقييم

